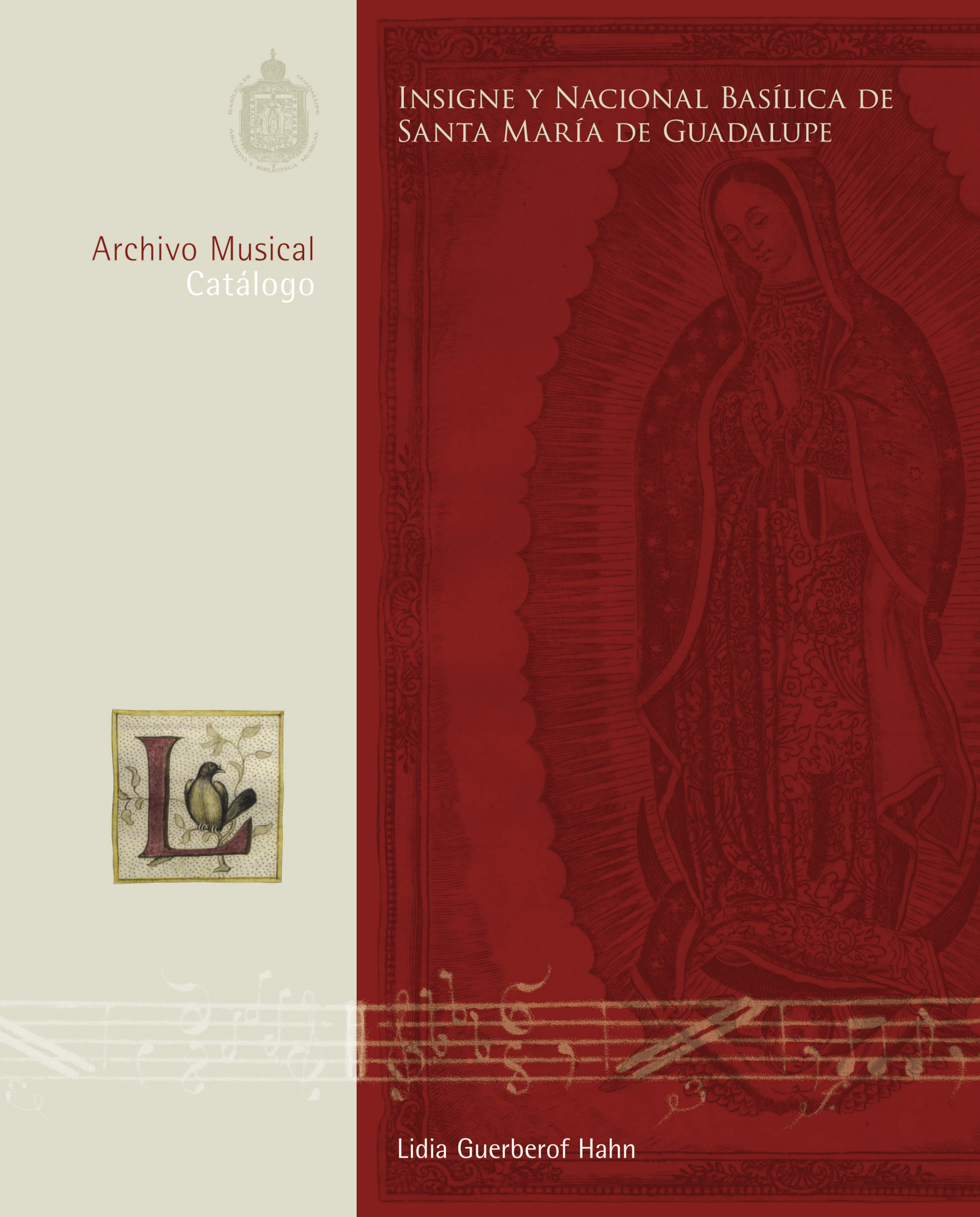
Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe

Archivo Musical
Catálogo



Lidia Guerberof Hahn

Archivo Musical | Catálogo

Lidia Guerberof Hahn

Insigne y Nacional Basílica de
Santa María de Guadalupe

© Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe
ISBN : 968-5538-03-4

Plaza de las Américas, Núm. 1, Col. Villa de Guadalupe
07050 México D.F.
Tel.: 5577. 60. 22
Fax.: 5577. 50. 38
www.virgendeguadalupe.org.mx

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

Archivo Musical | **Catálogo**
Primera Edición

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Febrero, 2006

Portada del Catálogo:
Virgen de Guadalupe
Grabado adherido a la 2ª. Página del Documento
"Concordato para la formación de Capilla"
Autor probable : Sylverio

Insigne Y Nacional Basílica De Santa María De Guadalupe

Archivo Musical | Catálogo

Índice

P. 8 — Presentación — Mons. Diego Monroy

P. 10 — Proemio — Dr. Antonio Ezquerro

P. 13 — Introducción — Lidia Guerberof Hahn

P. 18 — Agradecimientos

Catálogo

P. 19 — 1. Obras Sacras y Religiosas por Autor

P. 145 — 2. Obras Sacras y Religiosas Anónimas

P. 169 — 3. Anexo / Obras catalogadas posteriormente

P. 173 — 4. Obras Profanas por Autor

P. 203 — 5. Obras Profanas Anónimas

P. 209 — 6. Libros Raros

P. 211 — Incipits

P. 351 — Índice Temático — Música Sacra y Religiosa

P. 357 — Índice Onomástico — Música Sacra y Religiosa

P. 371 — Índice Temático — Música Profana

P. 373 — Índice Onomástico — Música Profana

P. 381 — Abreviaturas y Signos

P. 381 — Archivos Consultados

P. 385 — Ilustraciones

P. 425 — Créditos

Presentación

Comienzo la presentación este catálogo Musical con el vivo deseo de quienes lo tengan en sus manos, encuentren en él, nuevas manifestaciones de bondad y belleza divina, manifestadas a través del arte, particularmente en el vasto e interesantísimo mundo de la música novohispana.

Para un servidor, resulta verdaderamente significativo y trascendente, además del honor que me merece como Rector de este Santuario, poder presentar a todos ustedes, este acucioso Catálogo Musical, obra larga, ardua y de rigurosa investigación de casi diez años de la Maestra Lidia Guerberof Hahn, Directora del Archivo Musical de esta Insigne y Nacional Basílica de Santa María Guadalupe.

El Santuario de nuestra Señora de Guadalupe, además de ser un lugar cultural, evangelizador y social, es también centro difusor de cultura cristiana y valores humanos que por su naturaleza misma, conducen a quienes nos visitan a una experiencia con lo trascendente y lo inefable, pues a través de sus cuatro dependencias culturales como lo son el Museo, la Biblioteca Lorenzo Boturini, el Archivo Histórico y el Archivo Musical, podemos elevar el espíritu e imbuirnos en la intervención salvífica de Dios obrada por la Encarnación del Verbo y el hecho mismo del Acontecimiento Guadalupano.

Es precisamente en el Hecho Guadalupano, donde el tema que nos ocupa, que es la música, adquiere una particular singularidad, pues el relato de las apariciones esta preñado totalmente de " *flor y canto* ", elementos esenciales en la cultura indígena. " *...Oyó cantar sobre el cerrito, como el canto de muchos pájaros finos; al cesar sus voces, como que les respondía el cerro; sobremanera suaves, deleitosos, sus cantos sobrepujaban al de coyoltototl y del tzinitzcan y al de otros pájaros finos...*[1] ".

Así entonces, el encuentro de la Virgen con Juan Diego, tuvo la delicadeza por parte de nuestra Señora, de estar preparado y entonces lo llenó de flores y de música. De las flores de la túnica de la Virgen de Guadalupe, se puede derivar, entre otros objetos, dos instrumentos musicales: el cascabel (ehecacozcatl) y la sonaja (ayacachtli).

El jazmín de cuatro pétalos (nahui hollín) que la santísima Virgen lleva en su vientre, símbolo de su maternidad, y para el indígena representación de Dios, se menciona también como la " flor de la flauta " (huilacapizxochitl , ya que la música del viento simbolizaba para los antiguos mexicanos, la plenitud.

El Archivo Musical de Guadalupe, cuenta en su haber, con la obra manuscrita de importantes compositores mexicanos y españoles, y de otros paises, quienes en los siglos XVII, XVIII, XIX, aportaron a este acervo sus dotes musicales. De la multitud de obras en resguardo, hay muchas dedicadas a nuestro Señor Jesucristo, a los Santos, a la Virgen María, algunas de ellas a la advocación queridísima de Guadalupe y por su puesto, obras musicales profanas.

Muchas de las obras musicales rescatadas de este Archivo, uno de los más importantes de América, han trascendido las fronteras de nuestro país y han sido por su forma, color y sonido intuición del mensaje evangelizador de la Iglesia.

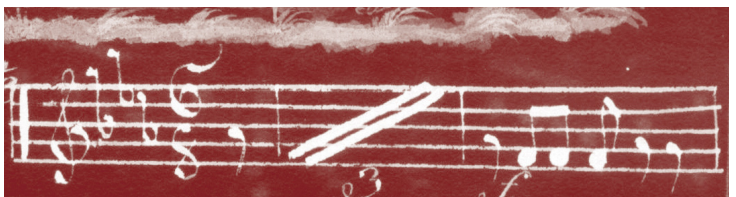
Para contribuir a la conservación y difusión de este Archivo Musical, dentro de los planes pastorales que tenemos, esta adquisición de más instrumentos musicales, así como la creación de una escuela de música sacra, donde se capacite y forme niños, jóvenes y adultos en las muy diversas disciplinas que convergen en la música.

Quiera la Providencia Divina, que el esfuerzo que ahora entregamos a los amantes de la música, a través de esta obra de catalogación, anime a muchos otros a conocer el valor sagrado de la música así como a su propagación y servicio.

Que la Virgen María, quien entonó el cántico del Magníficat y proclamó las maravillas de Dios, sea nuestro modelo de alabanza y gratitud por esa obra concluida; e Ella encomendamos los frutos de la misma y ponemos bajo su cuidado maternal los propósitos que la acompañan.

A los 14 días del mes de septiembre del año de la Eucaristía 2005.

Mons. Diego Monroy Ponce,
Vicario General y Episcopal de Guadalupe,
Rector del Santuario.



(1) Nicán Mopohua 8

Proemio

Es para mí un honor poder realizar la presentación de un catálogo de un archivo musical mexicano tan importante como el de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, por múltiples razones.

En primer lugar, porque supone la mejor muestra de la confluencia de esfuerzos existentes al respecto, a uno y otro lado del océano, en el sentido de la coincidencia científica en cuanto a la metodología utilizada, el rigor en el tratamiento de la información y los datos, y sobre todo, el espíritu que anima a diario a cada vez más profesionales de la amplia comunidad hispánica, a velar, con el máximo respeto, celo y cariño, por un patrimonio histórico y cultural que nos es propio y nos fue legado por nuestros mayores.

En segundo lugar, porque siempre es motivo de alegría poder ver plasmado en papel (u hoy en día sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías y soportes informáticos), el resultado de un trabajo que sin duda ha costado muchísimo tiempo y dedicación, especializada, a quien lo ha protagonizado.

En tercer lugar, porque, aunque el panorama al respecto mejora día a día, lamentablemente todavía es muy poco lo que conocemos sobre la práctica musical de épocas pasadas en el amplio área de habla hispana, y porque esto se subsana un poco hoy, con el presente caso, de indudable valor para el mejor conocimiento histórico, musical y documental de épocas pasadas en México.

En cuarto lugar, porque, a título personal, entiendo que este trabajo será de gran utilidad, tanto para mexicanos, como para otras personas "dedicadas a" o "interesadas por" la música histórica en el continente americano, así como, sin duda, para muchos españoles que hoy en día nos encontramos con grandes carencias en nuestras investigaciones, pues podemos desarrollarlas con mayor o menor fortuna dentro de nuestro propio país, pero difícilmente podemos obtener una visión de conjunto cuando estudiamos la música "hispánica" de los siglos XV en adelante sin la cooperación de nuestros colegas del otro lado del mar (y viceversa).

Fueron muchos los músicos peninsulares que llegaron a las costas americanas y que allí desarrollaron su labor, continuada enseguida por músicos nacidos en el Nuevo Mundo, y en este sentido, podríamos convenir en que la música realizada en el virreinato de la "Nueva España" fue el primer referente auditivo de ámbito cristiano para todo un continente.

En quinto lugar, porque, como en la península ibérica Santiago de Compostela, el Monasterio de Montserrat, el Santuario de Fátima o la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, la mexicana Basílica de Guadalupe constituye sin lugar a dudas el principal lugar de confluencia de devociones para toda América Latina, un referente de excepción que cumple como un excelente eslabón, de unión, entre la comunidad católica española y la americana.

Y en este mismo sentido, porque el cultivo musical que auspició en tiempos pasados esta primera Basílica mariana del continente americano, fraguó en una capilla musical a semejanza de las peninsulares, en donde se escucharon, con ánimo de solemnizar la liturgia, y a la mayor gloria de Dios, obras de compositores tan destacados como los españoles Sebastián Durón, José de Torres, José de Nebra, o tantos otros autores italianos, y en fin, europeos (Brunetti, Cimarosa, Haydn...), que convivieron —de manera antes inaudita, y a partir de entonces, imitada como modelo en otros centros de producción musical americanos— en los atriles del Santo Templo guadalupano con la mejor producción de autores nativos y americanos en general (Tomás Torrejón y Velasco, Crucelaegui...), en una koiné cultural anteriormente insospechada en el Nuevo Mundo.

Y por último (no sin antes felicitar al cabildo guadalupano y sus actuales gestores y responsables eclesiásticos, por el acierto de su apuesta, y de su propuesta), es motivo de grandísima satisfacción para mí poder dedicar unas líneas a presentar el trabajo de una excelente colega y colaboradora, música y musicóloga (y no obstante amiga), que hoy les regala con un grano de arena..., de los que hacen playa.

Contar con la profesora Lidia Guerberof Hahn es un lujo, allá donde ella quiera que esté, por su generosidad en el trabajo, su minuciosidad en cuanto hace, su afabilidad en el trato, y principalmente, por su humanidad. Entre sus muchas virtudes, la autora del trabajo que hoy tiene Vd. en sus manos, ha tenido el coraje de viajar hasta España, recorrer múltiples archivos y bibliotecas para cotejar fuentes, consultar documentación auxiliar, etc. (al igual que ha hecho por todo México), e incluso se ha preocupado por conocer "de cerca" la normativa del RISM (Répertoire International des Sources Musicales), internacionalmente aceptada en más de treinta países —aunque lamentablemente ausente hasta la fecha de Latinoamérica— para la catalogación de fuentes histórico-musicales.

De modo que, conocedora su autora de las metodologías más serias y fiables para el tratamiento de este tipo de trabajos, no me queda más que añadir, sino invitarles a la lectura, consulta y disfrute del presente catálogo, modélico en su factura, que hace que, desde hoy, podamos conocer, un poco mejor, cuál y cómo fue la música en México en tiempos pasados.

En Barcelona (España), a 17 de Enero de 2005

Dr. Antonio Ezquerro Esteban
Presidente de RISM-España y
Jefe del Departamento de Musicología
(Institución "Milà i Fontanals")
del Consejo Superior de
Investigaciones Científicas

"Cantar Es Orar Dos Veces"
San Agustín

Introducción

Cuando hace diez años fui invitada a organizar el actual Archivo Musical de la Basílica de Guadalupe, no sabía realmente con qué me encontraría.

Tres cajas de cartón que alguna vez guardaron jabones hallados en una bodega que iba a ser remodelada, fueron el inicio de una aventura jamás imaginada. Estas cajas contenían manuscritos del S. XVIII de los españoles José de Nebra, Joseph de Torres, y de otros autores, todos de gran valor.

El porqué esta música estaba en el rincón de una bodega y fuera de su propio contexto, es algo que no se sabrá pero que provoca a la reflexión. Por todos es conocido el saqueo de hormiga a que fueron sometidos muchos tesoros artísticos pertenecientes a diferentes instituciones. Por suerte, este grupo de obras no llegó a integrar esa enorme lista de "desparecidos".

Una vez terminada la catalogación de estos manuscritos, era lógico pensar que en algún lugar debía encontrarse el resto de la música utilizada por la capilla de la Colegiata durante más de 200 años. Y en efecto, en dos grandes y antiguos armarios del primer piso del Museo situado en la parte posterior de la antigua Basílica, reposaban en espera silenciosa, cientos de partituras.

Se realizó entonces su traslado a las instalaciones de la nueva Basílica en carretillas portadas por personal de mantenimiento y muy custodiadas para impedir cualquier percance.

No había en ese momento un espacio especialmente asignado para un archivo de tal magnitud y las miles de páginas fueron depositadas en el suelo, en un apartado de la Biblioteca, donde sentada entre tanta maravilla comencé poco a poco a organizar ese caos, clasificando en columnas por autores y género, para efectuar así un primer ordenamiento. Evidentemente alguien, muchos años atrás, intentó algo parecido ensobrando algunas partituras, pero me atrevería a afirmar que no sabía mucho de música ya que la mayoría de los papeles, si bien con el mismo título, no formaban parte de la misma obra, de modo que primero hubo que "deshacer lo hecho" para poder rehacer coherentemente.

Toda esta primera etapa no fue fácil, pero más difícil fue la segunda ya que ni pensar en disponer de una computadora para elaborar las fichas, así que durante unos cuantos años se hizo el trabajo a mano. Tampoco fue fácil conseguir un espacio adecuado y acondicionado para instalar el acervo. Por fin, tras cuatro largos años de trabajo logré el apoyo y la comprensión necesaria para acomodar en su propio ámbito el actual archivo y dos años después, una muy bienvenida computadora sirvió para avanzar en la elaboración de las fichas y transcribir las miles ya realizadas.

Antecedentes Históricos

En el siglo XVI habían en la Nueva España más de 200 Conventos. Las diversas órdenes religiosas llegadas de España con el fin de evangelizar esta región del mundo, encontraron en sus pobladores una gran receptividad a la música y por ende, ésta se constituyó en uno de los elementos más interesantes utilizados para el adoctrinamiento de los naturales.

En una carta fechada el 31 de octubre de 1532 y dirigida al "Emperador D. Carlos", Fray Pedro de Gante dice: *"... he tenido y tengo cargo de enseñar los niños y muchachos á leer y escrevir y predicar y cantar : en todo esto como yo no so -sacerdote, he tenido más tiempo é oportunidad. A esta causa, y por aver razonable abilidad en la gente para ello, háse aprovechado razonablemente; y syn mentir puedo decir harto bien que ay buenos escryvanos y predicadores o platicos, con harto hervor, y cantores que podrian cantar en la capilla de V. M. tan bien, que si no se vee quiça no se creerá."* (1)

Se enseñaba a cantar en latín y fabricar algunos de los instrumentos traídos desde Europa para ser utilizados en el culto. Órganos y clavecines llegados de ultramar se integraron a la formación musical . Así, la música como expresión de la Fe, fue aprendida y desarrollada en este país, alcanzando, en los siglos XVII y XVIII un extraordinario nivel que en nada tenía que envidiar a la música eclesiástica ejecutada en el viejo continente.

Las sucesivas generaciones de músicos de capilla enriquecieron su aprendizaje con conocimientos desde el Canto Llano a autores españoles como Tomás Luis de Victoria, Nebra, Torres; del barroco italiano a Haydn quien ejerciera una verdadera influencia en el gusto de los compositores mexicanos. Misas, Responsorios, Salves, Himnos, Misterios, salidos de la pluma de estos músicos, se escuchaban a diario durante la eucaristía siendo este ámbito y durante muchos años, el único lugar donde se ejecutaban tan bellas partituras.

No se ha encontrado documentación alguna sobre la actuación de músicos contratados por el entonces Santuario de Guadalupe para la celebración de la liturgia en el siglo XVII, pero sí a partir de comienzos del siglo XVIII . El primer registro de pago a un músico es de 1739, pero el mayor número de documentos están fechados a partir de 1750, año en que se celebra la primera sesión del Cabildo (22 de octubre), meses después de que el Santuario fuese elevado al rango de Colegiata (26 de enero de 1749). Por esas épocas, coristas e instrumentistas ejercían su profesión circulando por los diferentes templos, hasta que en el año de 1772 se firma un Concordato *"para la formación de Capilla en la Insigne y Real Colegiata de Ntra. Sra. de Guadalupe con las proposiciones que a dentro a la letra se contienen"* (Sic).

En este Concordato suscrito entre Cabildo y Músicos, por primera vez, ambas partes se comprometen al cumplimiento de determinada cantidad de derechos y obligaciones. Vale la pena mencionar algunos de éstos :

"Ser recibidos como Ministros de esta Santa Iglesia..."
"Que se nombre Maestro de Capilla..."
"Que se nos dé casa donde benir a descansar, dormir quando sea necesario y guardar nuestros instrumentos y ropa"
"Que la Sta. Iglesia deberá costear aquellos Instrumentos voluminosos como Contrabajo, Arpa, Clave, Clarines, Trompa y Timbales..."
...Y asimismo se le mantenga cabalgadura al Maestro de Capilla para que pueda acudir los Días que fueren necesarios ala Escoleta a enseñar alos Niños y demás Ministros Cantores"

Este documento de doce puntos contiene a su vez las obligaciones de Asistencia de los Ministros a las diferentes celebraciones, comportamiento, etc. El Bachiller D. Juan Antonio de Cacho, Presbítero del Arzobispado y Secretario del Cabildo acepta las condiciones y nombra como Maestro de Capilla a Dn. Josef Pardo de Lago y a los instrumentistas y "músico de voz de canto figurado" mencionados en el escrito, firmándolo el 7 de Julio de 1772.

El Archivo Actual

Está situado en una zona restringida junto a la Biblioteca y el Archivo Histórico, en un ambiente hermético al aire exterior, protegido contra los rayos del sol y con óptimas condiciones de trabajo.

Contiene :

- Música Religiosa por Autor, Anónima y un Anexo :
  2175 fichas con un total de 3827 obras
- Música Profana por Autor y Anónima :
  517 fichas con un total de 929 obras
- Libros raros :
  6 fichas con un total de 36 obras

Todo el material está colocado en cajas anti fumígeras y cada obra dentro de un fólder con tratamiento antiácido. Periódicamente se realizan fumigaciones y ha sido sometido a un tratamiento contra los hongos. Con el objeto proteger las partituras, tanto manuscritos como obra impresa, están totalmente digitalizados.

Realicé la organización del archivo de la manera más sencilla y accesible posible. Las cajas conteniendo la música están dispuestas por orden alfabético de la A a la Z según el apellido de los autores y en el caso de los Anónimos según la primera letra del título. A su vez están numeradas en forma continua desde el No 1 al 2175 en caso de la música sacra y religiosa, y del 1 al 517 la profana.

Cada caja puede contener una ó varias obras según el espacio que requieren. En algunos casos como en el del Oratorio "Gloriosi Principi" de Bartolucci, se han necesitado cinco cajas para acomodar el material completo.

Los Compositores

Del total de autores que integran este archivo 128 son mexicanos [probables]. Varios de ellos han trascendido más allá de la Capilla de la Colegiata y hoy son parte importante de la Historia de la Música.

Cabrían mencionar aquí a Felipe Larios, Sochantre (2), gran pianista y prolífico compositor; Magín Ginesta, primer Organista de la Basílica durante más de 50 años; maestro a su vez de José Antonio Gómez, el famoso "Niño Gómez" nombrado así durante su estancia en el Colegio de Infantes de la Basílica, fundador de la Sociedad Filarmónica y "Maestro de Maestros" como lo llamara el célebre Melesio Morales; ó el curioso caso de José María Garmendia, quien tras permanecer 15 años en la Colegiata salió de ella para integrarse al Ejército Mexicano como Teniente Coronel y es desde ese puesto que compuso la gran mayoría de las 48 obras que se conservan en este Archivo y de las cuales 23 están dedicadas a la Virgen de Guadalupe; Cenobio Paniagua; Aldana; Elízaga; Agustín Caballero y tantos otros. Y por supuesto no puedo dejar de citar a Ignacio Jerusalem quien si bien no naciera en México, su producción extraordinaria pertenece a este Patrimonio. El Archivo posee 70 obras de este gran compositor, algunas de las cuales dedicadas a los Infantes de la Basílica.

La Música

Las obras producidas hasta la primera mitad del siglo XVIII tienen básicamente como instrumentación 2 Violines, Bajo y acompañamiento al Arpa ú Órgano y Bajón en pocos casos. Las voces : Tiple, Alto, Tenor y Bajo. A medida que transcurren los años vemos como se incorporan los Oboes, Clarinetes, Corno, Figles (3), Bugles (4), Timbales, alguna vez Serpentón (5),Saxor [Saxhorn] (6), Arcileuto [Arciluto] (7).

Las estructuras se enriquecen y las obras adquieren mayores dimensiones especialmente en las Misas. Ya a partir de la segunda mitad del siglo XIX es notoria la influencia de la música italiana y muy especialmente de la Ópera, ya que los músicos de la Capilla, por necesidades económicas, se integran también a la orquesta del Teatro Coliseo [Olavarria y Ferrari – Historia del Teatro en México], donde se presentan las numerosas compañías de ópera que llegan al país y en consecuencia componen música con textos sacros pero con una textura musical cada vez más operística. Tomo como ejemplo el Primer Responsorio de los Maitines de Nuestra Señora de Guadalupe de Felipe Larios, que aún siendo original, puede recordarnos fácilmente la música de Rossini.

Los Manuscritos españoles

Treinta y tres compositores españoles figuran en el Archivo con un total de 165 obras de las cuales 126 son Manuscritos. A raíz de este hallazgo, viajé a España con una Beca para Hispanistas con el objeto de realizar una investigación a fin de indagar si estos manuscritos ó algunos de ellos se encuentran en su país de origen. Durante tres meses recorrí los sitios donde podría hallar una respuesta y el resultado fue que encontré solo siete, a saber:

- Misa de Españoleto en la Catedral de Granada y Zaragoza.
- Salve de Nebra en el Monasterio de Guadalupe, Cáceres, con algunas modificaciones.
- Oficio de Difuntos de Mtro San Juan en el Monasterio de Montserrat con los violines cambiados.

- Letatus sum a 8 de Sebastián Thomas en la Catedral de Palencia con el nombre de "Salmo a 8".
- Missae propia pro Defunctis de José de Torres en Granada y Zaragoza (ésta en una copia muy posterior).
- Gloriosa Virginis Mariae a 8 de José de Torres en el Archivo del Palacio Real de Madrid donde se encuentran las particelas mientras que en la Basílica de México está la partitura general.
- Beatus Vir de Ochando en la Catedral de Cuenca

Además del importante hecho de la presencia de toda esta música en el archivo, hago especial mención de los manuscritos españoles porque han surgido de la inspiración de los más admirables compositores del siglo XVIII quienes fueron parte importante, como lo he mencionado anteriormente, en la formación musical de los compositores mexicanos, especialmente Nebra y Torres. De José de Nebra hay en este archivo 15 composiciones entre las cuales una de escritura original (Misa a 8 con violines) [Loc. Caja N1-1103].

Durante mi viaje por España pude también obtener datos personales de un compositor muy respetado en México y de quien no se tenía mayor información biográfica. Me refiero a Fray Martín de Cruzelaegui cuyas composiciones se pueden encontrar en la Catedral Metropolitana, Catedral de Puebla, Convento de Sn. Francisco en Celaya, Basílica de Guadalupe y otros sitios del territorio mexicano. Fue muy enriquecedor para el conocimiento intercambiar información entre ambos países sobre este importante compositor. Así pude saber, entre otras, que llegó a México con la expedición Misionera, el 29 de mayo de 1770.

La Música Profana

Como en la mayoría de las Catedrales, la música profana también forma parte de sus archivos. En este sentido, el Archivo de Basílica puede enorgullecerse de poseer algunas obras muy interesantes. Especialmente quisiera referirme a varias Sinfonías de J. Haydn, editadas en París a finales del siglo XVIII para ser ejecutadas en la Loge Olympique en la serie de los "Concerts Spirituels" [donde al finalizar el concierto los asistentes podían adquirir, al salir, la partitura de la obra estrenada]. Seguramente se ejecutaron bastante también en México en su momento, ya que el material de orquesta está sumamente gastado. Algunas de estas ediciones comparten espacio con Sinfonías de Vanhall.bn Encuentro muy interesantes los manuscritos de las seis Oberturas Sinfónicas de Felipe Larios con títulos muy ilustrativos especialmente la "Overtura Mexicana" y la "Overtura Netzahualcoyotl".

De una obra quisiera hablar de manera muy especial. Me refiero a la "Gran Pieza Histórica" de José Antonio Gómez de la cual solo se conocían algunas de 20 entregas editadas en 1843 y 1844 por I. Cumplido. Escrita para forte-piano con textos en los inicios de cada movimiento en los cuales el autor narra los acontecimientos de la Independencia encabezada por el General Iturbide, e ilustrada con sensacionales litografías de Ortega, la pieza me impactó de tal manera que me sumergí casi obsesivamente en la búsqueda de la obra completa sin obtener resultado alguno.

Durante mi estancia en Madrid se me ocurrió un día visitar la extraordinaria Biblioteca del Palacio Real para consultar su amplio acervo musical y cuál no fue mi asombro, sorpresa y entusiasmo al encontrar allí catalogada esta composición.

Sin ningún problema me la facilitaron y delante de mis ojos y en mis manos estaba lo que evidentemente es una primera edición completa de la obra, por supuesto muy anterior a la re-editada aquí en 1843. En la portada hay una litografía con una "Vista de la Plaza Mayor de México" (sic), y se menciona la edad de 13 años del compositor Gómez, aunque creo que puede tratarse de un error de impresión ya que si tomamos en cuenta de que Gómez nació en 1805, a esa edad aún no habían ocurrido los acontecimientos mencionados. Yo me atrevo a opinar que el 3 no estaba escrito con claridad y se trata de un 8, de modo que sí encaja el hecho de que el autor tuviera 18 años en el momento de escribir esta monumental obra de 52 movimientos, con tres intervenciones de Violín, Flauta y dos Voces y con una duración de ejecución de casi una hora.

La Directora de la Biblioteca del Palacio Real me facilitó un microfilm gracias al cual pude estudiar esta magnífica música plagada de todas las dificultades técnicas de moda en ese momento. Al estudiarla descubrí que en realidad lo que en un principio me pareció una obra programática, es en realidad una Ópera, con una pequeña Obertura y recitativos hablados además de los textos que encabezan cada movimiento. Entre esta edición y la posterior editada en 1843 hay algunas pequeñas modificaciones.

Tuve el honor de estrenar esta obra en el año 2002 dentro de la programación del Festival del Centro Histórico de la ciudad de México, y posteriormente se interpretó en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes durante las fechas Patrias. La genialidad de uno de los compositores más importantes de la Historia de la Música mexicana queda aquí plasmada.

Este Catálogo comprende las fichas de cada obra con información detallada de dotación, edición (en su caso) y localización. Incluye algunas de las muchas ilustraciones de partituras y manuscritos, como así los "Incipits" (8) de cada obra. En algunos casos como en los libros impresos que contienen buen número de composiciones, solo se cita el Incipit de la primera obra. La inclusión de esta información es ya es un hecho imprescindible en cualquier Catálogo.

No quisiera concluír esta breve Introducción sin mencionar algunos hechos importantes desarrollados durante la actual administración. El Rector de la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe, Monseñor Diego Monroy Ponce, entusiasta impulsor de la Cultura, comprendiendo la importancia histórica y por supuesto espiritual de la música, ha patrocinado y favorecido la difusión de la misma por medio de la publicación de este Catálogo, la edición de un CD con obras de compositores mexicanos del archivo, realización de conciertos mensuales en el Altar Mayor, la compra de un Piano de concierto y un Clavecín, y la adquisición de la importante biblioteca musical que perteneciera al famoso compositor mexicano Aniceto Ortega, lo cual es un extraordinario complemento al ya existente Archivo.

Por otra parte, en la Biblioteca general se ha creado una sección de consulta abierta dedicada a libros sobre música.

Finalizando, este rico y gran Archivo Musical de la Basílica de Guadalupe de México llama a la investigación y es de esperar que después de más de 250 años, la música escrita para esta Colegiata llegue a acariciar nuevamente el espíritu y los oídos de quienes la escuchen como ya se está llevando a cabo por parte de la Capilla actual de esta Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe y de los artistas que intervienen en los conciertos programados. Una vez más gracias a todos aquellos que de una manera ú otra han ayudado a la realización de este Archivo y Catálogo Musical.

Lidia Guerberof Hahn
México, Septiembre de 2005.

(1) Facsimil. Cartas de Indias. Publicado en Madrid en 1877 y reproducido en México por Antonio Porrúa en 1980.
(2) Director del Coro en los Oficios Divinos
(3) Instrumento de viento de metal con embocadura abierta y once llaves. Fue inventado en Inglaterra por un fabricante francés en 1800.
(4) Instrumento de viento de metal con embocadura inventado cca 1810 y difundido en las bandas militares. Tiene forma de trompeta corta con 5 ó 6 llaves.
(5) Instrumento de viento con boquillacuyo tubo largo y grueso tiene forma de S ó S doble. Se atribuye su invención a Edme Guillaume, canónigo de Auxerre en 1590.
(6) También llamado Bombardino. Instrumento de viento de metal con embocadura y pistones ó cilindros inventado por Sax hacia 1845.
(7) Instrumento de cuerdas punteadas y mástil que vino a ser como un agrandamiento del laúd.
(8) Información facilitada en la asociación de Compositores Vascos. Eresbil.

Agradecimientos

La elaboración de este Catálogo es el trabajo de una persona, pero Instituciones y especialistas han contribuído desinteresadamente en distintas fases de la investigación, documentación y otras necesidades, a que llegara a feliz término este proyecto. A ellos deseo expresar mi profundo respeto y muy sincero agradecimiento.

- P. Teodoro Alonso Turienzo, O.S.A.,
Real Biblioteca del Monasterio San Lorenzo del Escorial - España
- P. Daniel Codina,
Santuario de Montserrat - Cataluña - España
- María Luisa López-Vidriero,
Directora de la Biblioteca del Palacio Real - Madrid - España
- José Ma. Soto de Lanuza,
Jefe del servicio de partituras, registros sonoros y audiovisuales - Biblioteca Nacional - España
- Joana Crespí,
Directora de la Sección de Música de la Biblioteca de Cataluña - Barcelona - España
- Dr. Antonio Ezquerro,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Institución Milá y Fontanals. Departamento de Musicología - Barcelona - España
- Raúl Fraile, Pablo Rodríguez
Universidad de Zaragoza.
Departamento de Historia , España
- Jon Bagües,
Director del Archivo de Compositores Vascos. Eresbil - Rentaría - España
- P. Juan José de Mur Bernard.
Mtro. de Capilla y encargado del Archivo Musical de la Catedral de Huesca - España
- Mtro. Luis Antonio González Marín,
Investigador, encargado del Archivo Musical de la Catedral de Zaragoza - España
- Fray Sebastián García,
encargado del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe - Cáceres - España
- Patricia Sanabria Vargas,
Archivo Histórico del Ex convento Franciscano y Parroquia El Sagrario, Catedral, Tulancingo - México
- Ministerio de Relaciones Exteriores de España
- Mtro. Manuel Rosillo,
Mtro. de Capilla - Basílica de Guadalupe, México
- Jorge Guadarrama,
Director del Museo de Guadalupe - México
- Dr. Antonio Corona,
Musicólogo - México
- Elvira Araiza,
encargada de la Biblioteca de la Basílica de Guadalupe - México
- Un especial agradecimiento a la Mtra. Lorena Díaz Núñez, Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), por su contribución a la elaboración de los Incipits Musicales.

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Obras Sacras y Religiosas

✳

Por Autor

Obras Sacras y Religiosas por Autor

CAJA A 1

A., C.

1. */ Misterios N°. 1 por C.A. "Salve, Salve" /*
   Partitura : Voces 1ª. y 2ª. y Órgano
   Partes de : Fl., Cl. en La, Trbn. en Do, Pistón en La, Figle en Do
   Vl. 1 y 2, Cb.
   MS
   [**]

2. */ Misterios N°. 2 / "María, Luz del Cielo" /*
   Partitura : Voces y Órgano
   Partes de : T.1 y 2
   Fl., Cl., Trbns., Cornetines, Figle, Timbales
   Vl. 1 y 2, Va., Cb., Org.
   MS
   [**]

3. */ Misterios / por C.A. / "Flor Mística del Valle" /*
   Partes de : T. 1° y 2°
   Fl., Cl. en Si b, Pistón en La, Barítono,
   Vl. 1 y 2.
   MS
   [**]

4. */ Misterio / "Salve, Salve" /*
   Partitura : 2 Voces [1 y 2], y Órg.
   MS
   [**]

A. d. FRERE

5. */ Messe Solennelle /*
   Partes de : A.
   Edit.: No ident.

6. */ Messe de la Nativité / sur des Noëls Anciens / à 4 voix mixtes /*
   Partitura : S.,A.,T.,B. y Órg.
   Edit.: H. Tellier – París
   Partes de : Fl., Cl., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
   MS

7. */ Qui ad Justitiam / Antienne à 4 voix /*
   Partitura : S. A.,T.,B., y Órg. ad libitum
   Edit.: Delanch

8. */ Tantum Ergo / y Laudate Dominum de Ch. Gounod /*
   Partitura : 4 voces
   (También "Laudate Dominum "de Ch. Gounod y
   "Bendita sea tu pureza" de F.A.M.)
   Edit.: No ident. Fotocopias .

A., E.

9. */ Canción a J.N. /*
   Partes de : Voz 1 y 2
   Fl., Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
   MS
   [**]

ABELA CASINESSE, Plácido

10. */ Populе meus per Venerdi Santo /*
    / Reduzione per Órgano per Plácido Abela Mónaco di Monte Casino, Op. 11/
    Partit.: Voz y Órg.
    Edit.: Rivera – Méx.

ACUÑA. J

11. */ Himno a María / J. Acuña / Gto., Junio 15 / 91 / A. Gómez /*
    Partitura : Voces y Piano (Coro y Solos)
    Partes de : T. 1 y 2, B.
    Fl., Cl., Pistón, Barítono (instr.), Vl. 1 y 2
    MS

AGUILA

12. */ Invitatorio /*
    Partes de : Ti., A., Bajete
    Trbn. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb.
    [Hay otro juego de voces con diferente texto]
    MS

AGUILERA, Eugenio

13. */ Kiries y Gloria /*
    Partes de : Voz 1ª. y 2ª.
    Fl., Cl., Fg., Tr., Vl. 1 y 2, bajo
    [Propiedad de J.A.Paz, Gto.]
    MS
    [**]

14. */ Meditación de la Hora Santa /*
    Partes de : 3 Voces iguales y Piano
    MS

15. */ Misa /*
    Partes de : Voz 1ª. y 2ª.
    Fl.,Cl., Tr. en Do, Vl 1 y 2, bajo
    MS

16. */ Salve por Aguilera /*
    Partit. : 2 Voces iguales y Piano
    MS

17. */ Salve a Dúo /*
Partes de : Fl., Pistón, Vl. 1 y 2, Cb.
MS

ALAMIRE (cca. 1470 – 1534)

18. */ Duetto Virgam Virtutis /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Violetta, bajo
MS

ALARCÓN, Pbro. Braulio

19. */ A la Sma.Virgen de Guadalupe /*
/ Cántico para los días 12 del mes /
/ a la Madre de Dios y Reina y Madre de los Mexicanos /
/ Santa María de Guadalupe / en el IV Centenario / de sus /
/ Apariciones dedica este cántico el Pbro. Braulio Alarcón /
/ Misterio que se cantará con el pueblo en el /
/ Rosario del día 12 de cada mes. / México, 1° de octubre de 1937. /
Partes de : Voz [S.] y piano
Dedicatoria : *" a las plantas de nuestra amorosa Madre Santa María de Guadalupe deposita este humilde trabajo su autor "*
[Firma]
MS

ALARY, A.F.

20. */ Salve Regina / per tenore o soprano / ossequiosamente dedicata / al veneratíssimo / Monsignor Speranza / vescovo di Bergamo /*
Partitura : S ó T., Órg. ó Piano
Edit.: J. Rivera, hijo y Cia. – Suplemento El Ramo de Flores. Semanario Musical – México

ALCÁNTARA, Felipe (1888, -)

21. */ La Cuna del Mesías / de Zarzuelas Morales y Cantos recreativos /*
/ Poema dramático /
Partitura : Voces [Coro unis. y Voz 1ª. y 2ª.] y Piano
Edit.: Librería Salesiana – Barcelona

ALDANA, José Manuel (1758 – 1810)

22. */ Beatus Vir / a quatro voz[e]s con violi[ne]s, Obues[e]s / Viola, Tromp[a]s y bajo acomp[añamien]to / por Dn José Aldana /*
Partes de : Ti., CA., T., B. del 1er. Coro
Ti., CA., T., B del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1°, Vl. 1° Rip., Vl. 2°, Vl. 2° Rip., bajo, Órg.
MS

23. */ Dixit Dominus por Don / José Aldana /*
/ Tiene 2 violines, bajo, 2 oboes /
/ 2 Trompas, órgano / y / ocho voces / Año de 1844 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

24. */ Magníficat / por Don José Aldana / Tiene /*
/ cuatro Violines, Bajo /
/ dos Oboes , dos Trompas / órgano y 8 voces /
Partes de : Ob. 1, Vl. 1 y 2, bajo
MS

25. */ Misa /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T.
Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

26. */ Misa a 4 Voses y toda Horquesta / por Dn. José Aldana /*
/ Del uso de José Ma. Rivera / 1817 / Pertenece a la Insigne y Real Colegiata /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

27. */ Responsorio primero / del primer Nocturno de los Maitines /*
/ de la Asumpcion de Na. Sa., comp[ues]to. a toditita, todita /
/ y toda orq[ues]tita y flautado obligado por / Aldana /
Partes de : Ti. del 1er. Coro
Fl. obligado, Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2
Vl. 1, Vl. 1 Rip., Vl. 2, Vl.2 Rip.
MS

28. */ Resp[onsori]o 1° del 2° Noct[urn]o de los Maitines de Ma. Sma. de Guadalupe /*
Partes de : Ti. 1° con bajo acomp., Ti. 2° con bajo acomp.
[Misma música que el Resp. 1°, 3er. Noct. de los Maitines de Sn. Miguel]
MS

29. */ Responsorio 6° de los / Maitines de Ma. Sma. de /*
/ Guadalupe a 4 Voces, 2 Violines y Rípianos, Flautas /
/ Octavinos, Trompas y bajo / Elegi et Santificavi - 1794 /
Partes de : Ti. obligado, A., T., B.
Fl. 1 y 2, Octavino 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

30. */ Responsorio 1°. del 2°. Noc[turn]o de los / Maitines de S.S. Miguel a 4 con / VV[ioline]s, Obues, Trombas y / Basso /*
/ por el S.D. José Manu[e]l de Aldana /
Partes de : Ti. (a Dúo y a 4),A., T., Bajete (a Dúo y a 4)
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[En las particelas de A. y T. dice : Responsorio 4° y 1° del 2° Noct.]
MS

31. */ Responsorio 1° del 3° Nocturno /*
/ de los Maitines de Sn. Miguel a toda / Horquesta y cinco vozes /
/ por Dn. José Manuel Aldana del Huzo de José Ma. Rivera /
/ Año de 1796 /
Partes de : Vl. 2°, bajo
MS

32. */ Responsorio / a 3 Voz[e]s con V[ioline]s., Trompas, Clarión /*
/ obligado y bajo /
Partes de : Ti., A., B.
Tr. 1 y 2, Clarión obligado, Vl. 1 [incompleto], Vl. 2, bajo, Órg.
MS

33. */ Salmo Memento Domine Davit / a dos tiples con Viol[ine]s, Obueses, Fagot / Tromp[a]s y bajo /compuesto por Aldana /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Ob. 1 ó Fl. 1, Ob. 2 ó Fl. 2, Fg., Tr. 1 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
MS

34. */ Santa María / a 4 / con Violines, Flautas, Trompas y bajo /*
/ por D. José Manuel / Aldana / y / Madre Ilena de Dolores /
/ con Violines, Voces y bajo /
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

35. */ Versos para Violines, Trompas / y baxo /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

ALFARO, Ireneo

36. */ Plegaria Al Señor de la Santa Veracruz / por Ireneo Alfaro /*
Partes de : Voces 1 y 2, Piano
MS
[**]

CAJA A 2

ALLMENDINGER, Carl

37. */ Missa Op. 13 / de SS. Trinitate /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Friedrich Pustet
Copias

ALVA, Angel B.

38. *[S/T] / Dice : "Lo hizo Angel B.y Alva el 11 de julio de 1894 – Noche a las 6 _ - Miércoles Michoacán" /*
Partes de : Voz 2ª. [Sin texto]
MS

ALVAREZ, F.M.

39. */ Plegaria / Los tres amores /*
Partit. : Voz [S.] y Piano
Edit.: Ediciones Selectas – México

ALVAREZ, Manuel C. (1892 – 1960)

40. */ Alegraos todos en el Señor / Novísima colección de Cantos para Posadas / y alegres Villancicos / para / Navidad /*
Partit. : 2 Voces iguales y Piano
1. Oh, peregrina agraciada
2. Humildes peregrinos
3. Pidiendo Posada
4. Al abrir las puertas
5. Pidiendo posada
6. Al abrir las puertas
7. Pidiendo posada
8. Abrid Mortales
10. A Belén todos
11. Son bellísimos ojos
12. A la rorro Niño
13. No sé, Niño hermoso
14. Niño Divino
15. Entre los muchos pastores
16. Vamos pastorcillos
17. Venid pastorcillos
18. Vamos pastorcillos
19. Duerme, mi bien
20. De Jacob, la nueva Estrella
21. Cerquemos hoy la cuna
22. Aromas se quemen
23. A la rorro Niño
24. Cantemos al Dios del Amor

Edit.: No ident. – Puebla

41. */ Con Aurora y con Rosas, María / Himno Guadalupano /*
Partit.: Dos Voces [iguales] y Piano
Edit.: No ident. - Puebla

42. */ Dos Misterios / uno a Sta. Teresita y otro a la Sma. Virgen /*
- Por solo tus amores
- En vez de frescas flores
Partit. : 1 y 2 Voces iguales y Piano
Edit.: No ident.

43. */ Himno a Santa Cecilia /*
Partit. : Voz y Piano
Edit.: No ident. - Puebla

44. */ La Navidad llegó / Segunda colección de 55 cantos / para /*
/ Posadas / y / Navidad /
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
1. Oh!, Peregrina agraciada
2. Humildes peregrinos
3. Oh!, Mesías prometido
4. Al par de tus sonrisas
5. Es tan lindo el chiquito
6. Yo, pobre pastorcillo
7. Vamos, pastores, vamos
8. Graciosas zagalas
9. Duerme tranquilo, Jesús de mi vida
10. A Belén presurosos marchemos
11. Albricias, pastores

12. Si venir queréis, María
13. Toquen las panderetas
14. A la rorro, Niño
15. Dios en el cielo
16. Pastores, a Belén
17. Soles claros son tus ojitos bellos
18. Eres en el pesebre
19. En Belén hoy ha nacido
20. Mirad aquellos ojos
21. La Navidad llegó
22. Al mirar extasiado
23. Duerme y no llores
24. A Belén, pastores
25. ¿Qué luz esplendorosa?
26. Niño hermoso
27. Venid, pastorcillos
28. ¡Ay qué lindo y qué bello!
29. Vamos, pastores, vamos
30. Todos los pastores vamos a Belén
31. El encanto más hermoso
32. Vamos pastorcillos
33. Viva Jesús, mi amor
34. Venid a Belén a ver al Mesías
35. Un rústico techo abrigo le da
36. Vamos todos con presteza
37. Su Madre en los brazos
38. Vamos todos a Belén
39. ¡Qué infantil es tu sonrisa!
40. Pastorcita Virgen
41. Una bella pastorcita
42. Las pajas del pesebre
43. En las ruinas de un pobre portal
44. Ven, Niño, de allá del cielo
45. A los Magos en Belén
46. En Belén a media noche
47. Nació, nació, pastores
48. Virgen bella, sin mancilla
49. Niño Divino, ven a mi pecho
50. Pastores y zagalas
51. Aromas se quemen
52. Pues que naciste
53. ¡Oh Jesús tiernecito!
54. Caminen pastores
55. Acudid, zagales

Edit.: Beatriz de Silva – Puebla

45. */ María Reina y Madre / 15 Misterios y 1 Letanía a Nuestra Madre Santísima de Guadalupe /*

Partit. : Coro [Voces 2 iguales], Solo S. y Armonio

1. Venid y vamos todos
2. Oh, mes de mayo
3. Tu Gloria, tu Gloria
4. Venimos, Reina hermosa
5. Sálvame, Virgen María
6. Dulce Madre
7. A tus plantas, Oh María
8. Yo te saludo
9. Reina del Cielo
10. Reina de México
11. Augusta Reina
12. María, Oh nombre amable
13. Salud Oh Virgen María
14. Hay en tus ojos
15. Purísima paloma
16. Letanía

Edit.: Del Autor – Méx.

46. */ Missa / en honor de / Jesús, María y José / a una voz y armonio /*

Partit.: Voz y Armonio

Edit.: Beatriz de Silva – México

47. */ Oh Jesús mío, Prenda de Amor / 1936 /*

Partit.: Dos Voces [iguales] y Piano

Edit.: No ident. – Puebla

48. */ Plegaria / a la Sma Virgen de Guadalupe /*

Partit.: Voz [S] y Piano

Edit.: No ident. – Puebla

49. */ Virgen Santa /*

Partit.: Dos voces iguales y Piano [Armonio]

Edit.: No ident. – Cholula-Puebla

ALVAREZ, Concepción E.

50. */ Misterios Dolorosos / Dúos sobre "La parda cima " /*

Partit.: 2 Voces iguales y Órg., [Otra con Piano]

Partes de : T. 1 y 2

Fl., Cl. en Si b, Pistón en Si b, Barítono,Vl. 1 y 2, Va. Cb.

MS

[**]

AMATUCCI, Paolo (1868 – 1935)

51. */ Missa / Virgo Clemens / ad chorum trium vocum virilium / / organo vel harmonio comitante /*

Partit.: Voces y Órg. ó Armonio

Partes de : Ti. 1 y 2, B.

Edit.: Marcelo Capra

[**]

52. */ Missa Virgo Potens / ad chorum Trium vocum inaequalium (A.T.B.) /*

Partitura : Voces y Órg. ó Armonio

Partes de : A., T., B.

Edit.: Marcello Capra

CAJA A 3

AMFOSSI, Joachino

53. */ Quitolis a solo Di soprano / / del Sr. Amfossi fatto in Roma Sta. María Magior /*

Partes de: Solo de S. con bajo acomp.

Fl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2 obligada, bajo

MS

54. */ Quoniam tu solus /*
Partes de : S. Solo
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Clarino a solo obligato, Vl. 1 y 2, bajo
MS

55. */ Responsorio Primo del Secondo nocturno de los /*
/ Maitines de la Purísima Conceptionis /
Partes de : Voz [S] con bajo acomp.
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[En las particelas de Vls. Dice : Sarti]
MS

56. */ Responsorio 2° del Primer Nocturno con violines /*
/ Oboes, Trompas y Baxo a Duo / de N. P. S. Pedro / de Amfossi /
Partes de : Vl. 1 y 2, Va.
MS

57. */ Sexteto / responsorio 8° de los maitines /*
/ de mi Sera. De Guadalupe del Sig[no]r. Amfosssi – Roma /
[Agregado de otra mano : 2° del 3°]
Partes de : S. 1, 2 y 3, T.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

ANAYA, Manuel

58. */ Responsorio Primero del Secondo Nocturno /*
/ De los Maytines De mi Sa. De Guadalupe /
Partes de : Voz [S] con bajo acomp.
MS

59. */ Responsorio 5° Para los Maytines de la Assumption /*
Partes de : Solo de S. con bajo acomp.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. Obligato
MS

ANDERSON (Arr.)

60. */ Ave María /*
Partit.: 3 Voces [Ti., T., B.]
MS, Copias

ANDREVÍ, Adolfo (1786 – 1853)

61. */ Misa por Don Adolfo Andreví /*
Partes de : S., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Pistón, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2
MS
[**]

62. */ Stabat Mater / Por el mtre F. Andreví. Pbro. /*
Partes de : T 1° del 1er. Coro
T 2° - T.,B.
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS
[**]

CAJA A 4

63. ANTOLOGÍA DE SEMANA SANTA (Varios autores)
Partit.: 2 Voces iguales y Órg. ad libitum

Gregoriano	
Pueri Hebraerorum	M. Haller
Salmo 23	C. Conejo
Christus Vincit	Tradicional
Himno Gloria Lauset Honor	Teodulfo de Orleáns
Ofertorio Improperium	A. González
Ingrediente Domino	M. Haller
Cum Angeli	M. Haller

Edit.: Ceciliana – Querétaro 1960

ANTONELLI, Armando

64. */ Cantate Domino / Mottetto per Coro a 3 voci miste : A.T.B. /*
Partit. : Voces y Órg.
Partes de : A., T., B.
Edit.: Carrara – Bérgamo

65. */ Messa de Réquiem /*
/ per soli e Coro a 3 voci miste : Alto, Tenore e Basso /
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Carrara
Partes de : A., T., B.
Copió M. Villaseñor G. – Octubre 21 . 1959 – ex sochantre
MS

66 */ Messa de Réquiem / per soli e Coro a 3 voci virili /*
Partit.: Voces y Órg
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Carrara – Bérgamo

ANTONIO, Sr. D.

67. */ Verzos de 6° Tono con contrabajo obligado para el gusto /*
/ de Dn. Rafael Domínguez, / por el Sr. D. Antonio / del uso de Mariano León Palacios, Puebla / Pertenecen al Sr. Abad /
Partes de: Ob. con Fl., Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb. obligado
MS

CAJA A 5

ARAGÜES, T. (...1935)

68. */ Con gozo sacaréis el agua pura /*
Partit.: Coro unis. y solistas
Edit.: No ident.

69. */ Ofrenda de la Juventud /*
Partit.: Coro S., A., T., B. y Solistas
Edit.: Instituto Pontificio Sn. Pío X – Salamanca

ARANAZ, Dn. Pedro (1740 – 1820)

70. */ Laudate Pueri Dominum / A 8 / con Viola /*
/ Mtro. Dn. Pedro Aranaz /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, Va., bajo acomp.
MS

71. */ Motete a Nra. Sra. / A 5 / con Viol[ine]s., Tromp[a]s y Baxo /*
/ Del Mtro. Dn. Pedro / Aranaz /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

72. */ Motete a Ntra. Sra. / A 8 / con Viol[ine]s, Tromp[a]s, y Baxo /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti. , A., T., B. del 2° Coro
MS

ARAUJO, F. (S. XIX)

73. */ Panegiris /*
Partes de : Voz 1 y 2, Bar., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Pistón 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Vl. 1 y 2,
Va. 1 y 2, Cb.
MS

ARAUJO, Luis G. (1850 – 1912)

74. */ Misterios /*
Partit.: T. 1 , 2 y Órg.
N° 3 Virgen hermosa
N° 4 Sonriendo Festivas
N° 5 Como el Lirio purpurino
N° 6 Salve Virgen Santa
N° 7 Con Júbilo venimos
MS
[**]

75. */ Misterios para el Mes de María /*
Partit.: Voz 1, 2 y Piano
- "Salve mil veces"
- " Virgen Santa"
MS

76. */ O Salutaris / Ostia / para mezo-soprano ó tenor /*
/ con acompañamiento de Piano / por / Luis G. Araujo /
Partit.: MzS. ó T. y Piano
Edit.: Wagner y Levien

ARAUJO, Teófilo (¿1820 – 1875?)

77. */ Maitines de Ntra. Madre Sma. de Guadalupe /*
/ por D. Teófilo Araujo /
Invitatorio, Himno, Resp. 7° y 8°
Partes de : Voz 1 y 2, B.
Fl., Cl 1 y 2 ó Pistón 1 y 2, Barítono, Vl. 1 y 2, bajo
MS

ARCADELT, Jacques (1505? – 1568?)

78. */ Ave María /*
Arr. de Nino Borucchia para 3 voces y Órg.
Partit.: Voz I, II, III y Órg.
Edit.: Laughlin y Reilly – Boston

ARCE, J.

79. */ ¡ Ven Señor Jesús ! / Canto de Comunión /*
Partit. : 3 voces y Órg.
Partit.: Coro 3 Voces [1,2,3] y Solo S., acomp. " ad libitum"
Edit.: "Cantemos al Señor. 1966. Instituto San Pio X –
Salamanca, Tejares
MS

ARENZANA, Manuel (cca. 1791 – 1821)

80. */ Beatus Vir / a 4 y a 8 / con Violines, Flautas, Trompas y bajo /*
/ compuesto por Dn Manuel Arenzana, Mtro. de Capilla /
/ de la Sta. Iglesia Catedral de la Puebla de Los Ángeles /
Partes de : Ti. 1 y 2, A.,T., B. del 1er Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

81. */ Lauda Jerusalem Dominum /*
De el S[eñ]or. Arenzana, Mtro de / Capilla de la Santa Igl[esi]a
Cate[dral] / de la Puebla de los Ángeles /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2 en C, Fl. 1 y 2, Vl. 1° y Rip., Vl. 2 y Rip.,Cb.
MS

82. */ Letatus sum inhis a 4 y a 8 /*
/ con Violines, Flautas, Trompas y Baxo / compuesto por Dn.
Manuel Arenzana Mtro de Capilla de /
/ La Sta Iglesia Catedral de la Puebla de los Ángeles /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

83. */ Magníficat a 4 y 8 /*
/ con Violines, Flautas, Trompas y Bajo /
/ De Dn. Manuel Arenzana, Maestro de Capilla /
/ de la Santa Iglesia Catedral de la Puebla de los Ángeles /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T.,B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Fl. 1 y 2 , Vl. 1 y 2, Cb. Órg.
MS

84. */ Responsorio 3° del primer Nocturno de la Dedicación de /*
/ Sn. Miguel Arcángel / "In conspectu angelorum sallam mihi /
/ a Dúo y a 8 / con violines, Trompas y Bajo / compuesto por Dn
Manuel Arenzana, Maestro de Capilla de la / Santa Iglesia
Catedral de la Puebla de los Ángeles / Año de 1796 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B. del 1er. Coro
Ti. A., T. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb., Órg.
MS

85. */ Responsorio 6° para los Maytines de Na. Sa. de Guadalupe /*
/ "Elegi et Santificavi" / con Violines, Flautas y Bajo / compuesto
por Dn. Manuel Arenzana, Maestro de Capilla de la Santa /
/ Iglesia Catedral de la Puebla de los Ángeles, Año de 1795 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg. 1 y 2
MS

ARGUÍMBAU

86. / Letanía /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Pistón 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

ARNALDI, Antonio

87. */ Messa Ceciliana / per coro a tre voci virili /*
/ con accomp. d'órgano ó d'armonio /
Partit.: Voces y Órgano
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Edit.: Carrara – Bérgamo

ARNICHES, Carlos y José Serrano (1866 – 1943) (1873 – 1941)

88. */ Alma de Dios / Canción húngara /*
Partit. : Voz [S.] y piano
Edit.: Ediciones Escogidas

ASIAÍN, Pdre. (S. XIX)

89. */ Miserere del Padre Asiaín /*
/ Morelia – 20 de noviembre de 1856 /
Partes de : Voz 1 y 2
Fl. 1 y 2, bajo, Piano
MS
[**]

ASIOLI, Bonifazio (1769 – 1832)

90. */ Beatus Vir /*
Partes de : Ti., A., B.
MS

91. */ Domine ad adjuvandum /*
Partes de : T. B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

92. */ Kyries y Gloria N° 3 /*
Partes de : Ti., T., B.
Fl. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Trbn. 1 y 2,
Fg., Vl. 1 y 2, Va. Cb.
Copia de Enrique González
MS

93. */ Lauda Jerusalem /*
Partes de : Ti., T., B.
MS

94. */ Lauda Jerusalem /*
Partes de : Timbales en Sol y Re, Órg.
MS

95. */ Laudate Dominum / a tre Voci con Orchestra /*
/ composto / dal celebre Sr. M°. / Bonifacio Asioli / da Correggio /
Partit.: S., T.,B.
Fl.,Cl. 1 y 2 en Do, Cors. en Fa.,Tromba 1 y 2
en Fa, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: Ricordi – Milano

96. */ Magnificat / a tre Voci con Orchestra / composto /*
/ dal celebre Seg[no]r. Maes[tr]o / Bonifacio Asioli / da Correggio /
Partit.: S.,T.,B.
Fl., Cor.1 y 2, Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo,
Edit.: Ricordi – Milano

97. */ Magnificat /*
Partes de : S.,T.,B.
Fl., Cor. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg.,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
MS

98. */ Mesa a Tre Voci / con Violín, Viole, Flauto, due Clarinetti*
/ due Corni, Fagotto, Tromba e Contrabasso / Posta in Música /
/ dal celebre Maestro / Bonifacio Asioli / da Correggio /
Partit.: Ti. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2 en Mi b,
Tromba en Do, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
Edit.: Ricordi - Milano
Otra Partitura : 3 voces y Órg.
Edit.: Giudici e Strada - Torino

99. */ Misa /*
Partes de : bajo (instr.) , Órg.
MS

CAJA A 7

ASIOLI, Bonifacio

100. */ Misa N° 1 de Assioli /*
Partes de : Ti., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Cornetines 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo y Vcllo., bajo Órg., Órg. Realizado [Misma música que 92 – Versión completa de Gto. con Órg. realizado]
MS
[**]

101. */ Missa N°. 2 de Assioli /*
Partes de : Ti., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo, Órg.
MS

102. */ Misa N° 4 /*
Partes de : Ti., T.,B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Trbn., Fg., Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS

103. */ Misa N° 6 /*
Partes de : Ti.,T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Mib, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
MS

104. */ Gran Misa / de Azioli / para orquesta /*
Partes de : A., T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2 en Mi b, Fg.
Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

CAJA A 8

ASIOLI, Bonifazio

105. */ Responsorio / (Arr. de F. Larios)*
Partes de : Obligación para el Armonio
MS

106. */ Salve /*
[misma música que "Laudate Dominum"]
Partes de : Ti., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Fg.
MS
[**]

107. */ Salve / con tenor obligato /*
Partes de : T. obligato, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
Copia de Lara (Gto.)
MS
[**]

108. */ Salve N° 3 /*
Partes de : S.,T.,B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

109. */ Tantum Ergo / Del Maestro Asioli / a 4 voces /*
Partit.: 4 Voces, Fl., Cl. 1 y 2, Trs. en Sol, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
Partes de : T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Sol, Tr. 1 y 2, Fg., Bombo Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS
[**]

110. *1. / Tantum Ergo / a tenore solo con cori ed Orchestra /*
/ composto espressamente per gli allievi / della Scuola Comunale di Correggio / dal celebre / Sig[no]r M°/ Bonifacio Asioli /
Partit.: T. solo, Coro 3 voces
Cor. en Mi b, Cl. en Si b, Fg., Vl., Va., bajo
2 . / Laudate Dominum /
Partit.: Coro Ti, T., B.
Fl., Cl 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Fa, Tromba en Fa, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
3 . / Credidi /
Partit.: Coro Ti.,T.,B.
Fl.,Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2 en Mi B, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
4 . / Misa N° 2 /
Partit.: Coro Ti., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Sol, Fg.,Vl. 1 y 2, Va., bajo
5 . / Dixit a tre voci /
Partit.: Coro Ti, T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, en Do, Cor. 1 y 2 en Fa, Tromba, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
Partes de : Fl.,Cl. 1 y 2, Cor., Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo.
[**]
6 . / Domine ad Adjuvandum /
/ Introduzione al vespero e prova dell'accordatura dell orchestra /
Partit.: Coro Ti., T., B.
Fl., Clarines en Do, Cor. 1 y 2 en Re, Tromba, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
7 . / Himno a tre voci per la festa di Sn. Sebastiano /
Partit.: Coro 3 voces (S.,T.,B.)
Fl., Cl. 1 y 2 en Mi b, Cor. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: Ricordi – Milano
MS

CAJA A 9

ATIENZA, Francisco (1654 – 1726)

111. */ Missa a sinco / M° /Dn. Fra[ncis]co Atienza /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.,B.
Vl. 1
MS

AUTORES ALEMANES

112. */ Obras Para órgano / (15 obras) [Incompleto]*

3.	Hans Les Hassler	/ O Haupt vol Blut und Wunden /
4.	Martin Luther	/ Ein fesfe Burg ist unser Gott /
5.	?	/ Was Gott thut, das ist Wohlethan /
6.	Karl Breidenstein	/ Wenn ich ihn nur habe /
7.	Philipp Nicolai	/ Wischön Leuchtet der Morgenstern /
8.	Philipp Nicolai	/ Schlummer Liedehen /
9.	Heinrich Isaac	/ Non Ruhen alle Wälder /
10.	Mozart	/ Ave Verum /
11.	Mendelssohn	/ Es ist bestimmt in Gottes Rat /
12.	J. Haydn	/ Gott erhalte Franz der Kaiser /
13.	J. Haydn	/ Wien Neerlands bloed /
14.	Arne	/ Rule Brittannia /
15.	A.L.Wolff	/ Russishe Volkshymme /
16.	?	/ Star spanled Banner /
17.	Beethoven	/ Gott, deine Güte reicht so weit /

Edit.: No ident.

AVILA, E.

113. */ Deprecatoria De Ma. Santísima / de los Dolores por E. A. /*
/ a tres Voces, Piano, Flauta, Violín /
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Pistón, Vl. 1, bajo, Piano
MS

114. */ Misterios / Dolorosos a dos Voces y piano / por E. Avila /*
Partit.: T. 1 y 2, Órg.
Partes de : Fl., Cl. En Si b, Pistón en La, Trbn.
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

AZKUE, Resurrección Ma. de (1864 – 1951)

115. */ Nueva letania al Sagrado Corazón / de Jesús /*
/ a Dos voces (Tiples ó Tenor) y Bajo /
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Sociedad Anónima Casa Dotesio – Madrid

AZZONI, Italo (1876 – 1935)

116. */ Tantum Ergo / para / Coro / de / Tenor y Bajo /*
/ con acompañamiento / de / piano ú órgano /
/ compuesto por / Italo Azzoni /
Partit.: T.,B., Órg.
/ Invocación a María / por Joaquín Draper /
Partit.: Piano Solo
Edit.: J. Rivera, Hijos y Cia – El Arpa Sacra –
Semanario Musical – Méx.

CAJA B 1

B., P.D.J.

117. */ Responsorios de la Hora Nona de la Asunción /*
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete
MS

BACH, J.,S. (1685 - 1750)

118. */ Choral Final de la Passion / selon Saint Jean /*
Partit.: S., A.,T.,B.
Edit.: Schola Cantorum de la
Procure Générale de Musique – París

BALBI, J.

119. / Ave María /
Partes de : CA. ó Bar.
MS

BALLVÉ, José, María (S- XIX – XX)

120. */ Misa / Á dos voces / para dos Tiples ó Tenor y Bajo /*
Partit.: Voz I, II, y Órg.
Edit.: Vidal Llimona y Boceta – Barcelona

BARAJAS, Francisco (S- XIX)

121. */ Cantares al sagrado Corazón / y / Letanía de la Sma. Virgen /*
Partit. : Canto y Piano
MS

122. / Miserere / Dolores, Hidalgo, 27 de marzo de 1889 /
[Firma original]
Partes de : Coro de niños, T., Órg.
MS

BARBA, A.

123. */ Bendita sea tu pureza /*
Partes de : T. solo ó Ti., T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Sib, Trbn. 1 y 2, Pistón 1 y 2 en Sib,
Vl. 1 y 2, Cb.
MS

CAJA B 2

BARTOLUCCI, Doménico (1917)

124. */ Gloriosi Principi Petrus et Paulus / Oratorio in Due Tempi /* (a, b)
Partes de : Coro de niños
Orquesta: Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Edit.: Copias - Roma

CAJA B 3

124. */ Idem /*
(c) Partes de: Bajos

CAJA B 4

124. */ Idem /*
(d) Partes de : Tenores

CAJA B 5

124. */ Idem /*
(e) Partes de : Contralto

CAJA B 6

124. */ Idem /*
(f) Partes de: Sopranos

CAJA B 7

BARZIN

125. */ Messe / à Trois Voix / Junio de 1903 /*
Partit.: [3 Voces iguales]
Edit.: No ident.

BASANNI, Giovanni (1657 – 1716)

126. */ Beatus Vir a 4 con / Violines /*
Partes de : T. 1, A., T., B.
Vl. 1 y 2, Vcllo., Órg.
MS

BASILY, Francesco (1767 - 1850)

127. */ Confitebor / Salmo CX / a quatro voci con grand Orchestra /*
/ composto / e Dedicato / al celebre Sig[no]r Maestro /
/ Cav[allier]e Nicola Zingarelli /
/ Direttore del Regio Conservatorio di Musica in Napoli / Da /
/ Francesco Basily / Censore dell I.R. Conservatorio di Musica in /
/ Milano /
Partit.: Ti., A., T., B.
Fl., Obs.,Clarines in Bfá, Cors. en Elafá,
Trombas en Bfá, Fg.,
Vl. 1 y 2, Va.
Edit.: Ricordi - Milano

128. */ Invitatorio / Salmo / Lectio / Misa de Réquiem /*
Partes de : Ti. 1 y Rip., A., B. del 1er. Coro
MS

BATTA CASALIN

129. */ Litanie A 4 Concertante con Violín /* del Sig. Pio Batta Casalin
Partes de : S., A., T., B
Vl. 1 y 2, Órg.
MS

BATTISTA, R.P.P. Min. Oss

130. */ O Jesu mi dulcissime /*
Partes de : T. y Órg ó Arm.
Edit.: No ident.

BATTMANN, J.,L. (1818 – 1886)

131. */ Première Messe / à Deux Voix egales /*
/ avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: Alphonse Leduc – París

132. */ Deuxième Messe / à Deux Voix egales /*
/ avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Trbn., Pistón 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2
Edit.: Alphonse Leduc - Paris

133. */ Troisième Messe / à Deux Voix egales /*
/ avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: Alphonse Leduc

134. */ 3e. Messe / d'une tres facile exécution /*
/ pour voix Solos et choeur à l'unisson / Op. 63 /
Partit.: Voz [S] y Órg.
Partes de : Voz Solo
Fl., Pistón, Vl.
Edit.: No ident.

135. */ Petites / Messes Solennelles / Faciles et chantantes /*
/ avec Accomp. de Piano ou d'Orgue /
Sol majeur, a 2 voix égales
Partes de : Voz 1 y 2
Do Majeur, a 2 voix égales
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: B. Schott's Söhne

136. */ Salutation Angelique / A Dos Voses / Órgano ó Harmonio /*
Partit.: Voz 1, 2, y Órg. ó Armonio
MS

CAJA B 7

BAUER, Alois

137. */ Land / Messen / von Alois Bauer / Op. 25 N° 1 /*
Partes de : Canto, A., T.
Fl., Cl. 1 y 2 en C, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg. y Violón
Edit.: Anton Böhm - Augsburg

138. */ Land / Messen / von Alois Bauer / Op. 25 N° 2 /*
Partes de : Canto, A., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en C, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg. y Violón
Edit.: Anton Böhm

139. */ Land Messen / von Alois Bauer / Op. 25 N° 4 /*
Partes de : Canto, A., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg. y Violón
Edit.: Anton Böhm

CAJA B 8

BEETHOVEN, Ludwig van (1770 – 1827)

140. */ La Gloria de Dios /*
Partit.: Coro 4 voces
Edit.: No ident.

BELLI, Diomede

141. */ Agnus Dei / para Voz de Soprano, Tenor y Bajo /*
/ con acompañamiento / de piano ú órgano / por / Diomede Belli /
Partit.: Voces y Piano
Edit.: J. Rivera hijo y Cía. – El Arpa Sacra –
Semanario Musical – Méx.

142. */ Musica Sacra / con accomp[agnamen]to / d'Órgano /*
/ di Diomede Belli / Tota Pulcra per voci di Soprani, Tenori e Bassi
/ Musica di genere Instrumentate /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., T., B
Fl., Cl.s. en Si b., Cors. en Mi b., Cornetín, Trbn.
Vl. 1 y 2, Vcllo., bajo.
Edit.: F. Lucca – Milán y copias
MS

BELLINI, Vincenzo (1801 – 1835)
143. */ Misa por V. Bellini /*
Partes de : S., A., T., B. (Copias)
Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Re,
Saxofón T., Trbn. ó Fg. 1 y 2,
Vl. 1 y 2, Va.,Vcllo., Cb.
MS

BENCHINI, Romano
144. */ Tantum Ergo a solo vos, con violines y bajo /*
/ Mtro. Benchini Romano /
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

BENITEZ Y CABAÑAS, Luis
145. */ La Reina del Tepeyac / Himno popular /*
/ compuesto para el IV Centenario Gudalupano / México 1933 /
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: No ident.

BENITO, José de (1829 – 1888)
146. */ Misa a dúo / (Instrumentación de J.E.Torres) /*
Partes de : Voz 2ª.
Fl., Pistón, Vl., Cb.
MS
[**]

BENVICINA, Alcaro
147. */ Responsorio / Tu es pastor ovium /*
Partes de : Voz [S:]
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.
MS

BERISTAIN, Joaquín (1817 – 1839)
148. */ Salmodia / por el / Señor / Veristain /*
/ La Valenciana – Mayo 24 de 1887 /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Pistones en Sol, Timpani,
Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS

149. */ Versos de 8° Tono / por J. Beristain /*
Partes de : Fls., Cl. 1 y 2, Cornetines en La, Tr. 1 y 2 en Sol,
Trbns., Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS

BERNAL JIMÉNEZ, Miguel (1910 – 1956)
150. */ Catedral / 24 piezas para órgano / ó armonio /*
Partitura
Edit.: Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia,
Michoacán – Méx. 2ª. Edición 1955.

151. */ Por el Valle de Rosas / y / Duerme y no llores /*
Partit. : 2 Voces [1, 2]
Copias
También: / En Belén / de J. Zúñiga /
MS

CAJA B 9

BIBL. A.
152. */ Messe in Es von A. Bibl, Op. 20 /*
Partes de : S., A., T., B.
Cl. 1 y 2 en B, Cor. 1 y 2 en Es, Tromba 1 y 2 en Es,
Vl. 1 y 2, Va. Vcllo. y bajo, Órg.
Edit.: No identificada – N° de plancha : T.H. 9185

BLAZE, Castel
153. */ Sacris Solemnis / Coro / a / seis voces /*
/ Acompañamiento de órgano / por Castil-Blaze /
[Dedicatoria manuscrita : "Al Sr. D. Dionisio Gómez por su
amable amistad – F. Marisca"]
Partes de : CA. 1 y 2, T. 1 y 2, B. 1 y 2, Órg.

BONIS, Alessandro de (1888 – 1965)
154. */ Magnificat /*
/ Con versículos de Canto Gregoriano, Modo VIII alternados /
Partes de: Voz I y II
Copias de Josmanov P.

BONVIN, Ludwig (1850 – 1939)
155. */ Missa in hon. SS. Cordis Jesu /*
Partes de : MzS.
Edit.: Marcello Capra – Torino

BORANI, G.
156. */ Misa de Borani /*
Partit.: T. 1 y 2 y Piano
Partes de : S., T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. en Si b, Pistones en Si b, Fg., Trbns.,
Timbales en Sol-Do, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
MS
[**]

BORDESE, Luigi (1815 – 1886)
157. */ Ave María /*
Partes de : S., CA.
Fl., Pistón en Si b, Vl. 2, bajo
MS
[**]

158. */ Ave Regina / A dos Voces / para Piano ú Órgano /*
Partit.: Voz 1 y 2, y Órg. ó Piano
Edit.: J. Rivera y Cia. – El Ramo de Flores – Semanario Musical . T.3, N° 45. Méx.

159. */ Credo / A Dos Voces / con acompañamiento / de piano ú órgano / / por / Luigi Bordese /*
Partit.: Voz 1 y 2 y Piano ú Órg.
Edit.: V. Cordier y Básere – Méx.

160. */ Mes de María / El Tesoro de las Conferencias / / 15 Cánticos a dos Voces / con acompañamiento / / de / Piano ú Órgano /*
Partit.: Voces iguales y Piano
N° 1 Oh Virgen pura
N° 2 Oh luz de Amor
N° 5 Oh luz de Esperanza
N° 6 A la Madre de Dios
N° 9 Reina del Cielo
N° 13 Es el Mes de María
Edit.: J. Rivera y Cía. – Méx.

161. */ Misa Fúnebre /*
Partes de: S. 1 y 2
Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2, Pistón, Vl. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: H. Lemoine - París
MS

162. */ O Salutaris / y / / Final de Bendita sea tu Pureza /* [s / autor] */ Misterio para el Rosario /* [s / autor]
Partit.: Voz [S] y Piano
MS

163. */ Petite Messe Solennelle / à Deux Voix / (Fa) /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz I y II
Edit.: B. Schott's Söhne – Mainz

164. */ Petite / Messe Solennelle / à / Deux Voix / ou / / Choeur à 2 Parties et Solos /*
Partit.: Voces (Coro y Solos) y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Pistón en Si b, Vl., bajo
Edit.: B. Schott's Söhne y Copias MS (Orq.)

165. */ 2ème / Petite / Messe Solennelle / en Fa Maj. / à / / 2 Sopranos ou Tenor et Basse / ou / / Soprano et Basse Soli ou en Choeur et Solii / avec accomp. de / / piano ou d'orgue /*
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Pistón en Si b, Vl., bajo
Edit.: Schott's Söhne y Copias MS (Orq.)

166. */ Salve /*
Partit.: Voces 1, 2, y Piano
Copiado en Gto. el 25 de mayo de 1890 por A. Gomez
MS

167. */ Sancte Pater /*
Partit.: S., A., T., B.
Copias

BOREL, G.
168. */ Domine Salvum /*
Partit.: Coro 4 Voces y Orq.:
Fl., Obs., Cls.,Trbns., Saxofones (s,a.t.b), Pistón, Bugle,Trompetas, Barítono,Cb.
MS

BORREGO, Juan M.
169. */ Misterios por Juan M. Borrego Dúo /*
Partit.: 2 Voces, Coro y Piano
También : / Lemus,Largeto y Lemus N° 2 /
MS

CAJA B 10

BOTTAZZO, Aloysius (1845 – 1924)
170. */ Ave María / y / O Salutaris de Ravanello /*
Partes de : Voz 1 y 2
Copiado el 12 – 10 – 1960
MS

171. */ Messa breve e facile / Due Voci dispari (C. Bar.) / in honore di / / S. Martino Vescovo / con accompagnamento d'organo ó d'Armonio / di / Luigi Bottazzo / Op. 201 /*
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Guglielmo Zanibon – Padova

172. */ Missa / in honorem S. Luciae / / a duas Voces aequales ed Organo vel Harmonio comitante /*
Partit.: CA., Bar. y Órg.
Partes de : CA., Bar.
Edit.: Musica Sacra – Milano

173. */ Missa / in honorem Virginis Deiparae / Protaleaensis Abbatiae Reginae et Matris / duabus vocibus inaequalibus (CA.B.) / / comitante / organo vel harmonio / autore / Aloysio Bottazzo / / Op. 280 /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: Guglielmo Zanibon – Padova

174. */ Missa in B b / / in honorem Ss. Stigmatum S. Francisci in Monte Alvernae / / Op. 148 /*
Partit.: S. ó T., A. ó B. y Órg.
Edit.: Schirmer – N.Y.

CAJA B 11

BOTTAZZO, Aloysius

175. */ Missa / in honorem Mariae Assumptae /*
/ ad Duas Voces aequales Organo vel Harmonio comitante /
/ Op. 150 /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz I y II
Edit.: Guglielmo Zanibon

BOYER, Abbé C.

176. */ Deux Cantiques / à la Bienhureuse Jeanne D'Arc /*
Partit.: Voces con Órg.
1 - Coro al unísono y Solo con Órg.
2 - Coro a dos voces iguales y Solo con Órg.
Edit.: L.J. Bitón – Saint-Laurent-sur-Sévre (Vendée) – Francia
Supplément au Mois Litteraire et Pittoresque N° 131

BRAGA, Gaetano (1829 – 1907)

177. */ La / Preghiera / della / Sera /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Ricordi - Milan

BRAGERS, Achille P.(-, 1955)

178. */ Missa / in honorem / Reginae Pacis / Ad duas Voces Aequales /*
/ comitante organo /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz I y II
Edit.: Mc. Laughlin – Boston

BRISEÑO, P.

179. */ Misterios a la Sma. Virgen / de Guadalupe /*
Partes de : S. 1 y 2
MS

BRUNEAU, Abbé

180. */ Fête de l'Ascension / Salutis Humanae Sator /*
Partit. : Voz [S], y Órg ó Piano
Edit.: Schola Cantorum – París

BRUNNER, Ed.

181. */ Missa Septima / Op. 16 /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : A., B.
Edit.: H. Pawelek – Rengsburg

BÜHLER, Franz (1760 – 1824)

182. */ Lateinische / Messe / N° 1 in D /*
Partes de : S.,A.,T.,B.
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
Edit.: Antón Böhm – Augsburg

183. */ Lateinische / Messe / N° 2 in D /*
Partes de : S., A., T., B.
Cor. 1 y 2, Clarino 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
Edit.: Antón Böhm

184. */ Lateinische / Messe / N° 3 in C /*
Partes de : S.,A.,T.,B.
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: Antón Böhm

185. */ Te Deum para tres Voces, orquesta y órgano obligado /*
Partes de : T 1 y 2, B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Vcllo. y Cb.
Edit.: Wagner y Levien – Colección El Servicio Divino – Méx.

186. */ IV / Gradualien / für /*
/ Orgel, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte /
/ 2 Clarinetten und 2 Hörner (obligat) / 2 Fagotten, 2 Trompeten und Pauken ad Lib. /
Partes de : S.,A.,T.,B.
Fl.,Cl. 1 y 2 en C., Cor. 1 y 2 en C., Clarino 1 en C, Fg. 1, Va., Violón, Órg.
Edit.: Kranzfelder schen Buch und Musikalien - Handlung - Augsburg

BUITRON, P. Juan B.

187. */ Misa / a 4 Voses y Órgano / obligado / por /*
/ el Maestro Juan B. Buitrón /
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Fl., Fg., Vl. 1 y 2, Órg. obligado
MS

188. */ Responsorio tercero / de los maitines de la /*
/ Purísima Concepción primera Clase con 15 papeles /
Partes de : T. 1 y 2, Bar., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re,
Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

189. */ Salmo Dixit Dominus /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl., Ob., Cl. 1 y 2, T. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2,
Bajón 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.
MS
[**]

190. */ Te Deum /*
Partes de : T. Solo, Ti. 1 y 2, B. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La, Trbn. 1, 2 y 3, Fg. 1 y 2,
Timbales en La Mi, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

CAJA B 12

BUSTAMANTE, José María (1777 – 1861)

191. */ Invit[tatori]o, salmo y lección / Por J. A. Bustamante /*
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2 en Do,
Pistón 1 y 2 en Si b, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Piano
[Hay otro juego de partes solo para el Invitatorio
con diferentes instrumentos: S.,A.,T.,B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Oficleide, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo]
MS
[**]

192. */ Invit[atori]o é Himno de la Purísima /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Fl., Cl. 1, Cor. 1 y 2 en Re, Fg.,
Timpani en Re La, Vl. 2, Va., bajo
MS

193. */ Responso á tres / Voces con acompa[ñamien]to de /*
/ orquesta /
Partes de : T. 1 y 2, B.
Cl. 1 y 2 en B b, Tr. 1 y 3 en E, Timbales en C y B,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

194. */ Pasión de Martes Santo / a tres vozes / Flautas y /*
/ bajo / puesta en Música por / Don José maría / Bustamante /
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Fl. 1 y 2, bajo
MA

BUSTAMANTE, José Nicolás (S-XVIII, XIX)

195. */ Cántico Magníficat / a quatro boses, órgano / y bajo /*
/ Compuesto por Dn Josef Nicolas de Bustamante /
/ quien lo dedica para el gusto de el Sr. Doctoral /
/ Dn. Francisco de Belle Cisneros. Maio 23 de 1796 /
Partes de : S., A., T., B. bajo, Órg.
MS

196. */ Lauda Jeruzalem /*
a 4 y Ripi[eno]s con Violines / Obu[e]s, Trom[pa]s,
Clari[nete]s, Timv[ale]s / Baxos, órg[ano]s y Acomp[añamien]to /
/ General / comp[ues]to y Dedicado a el / S.D.D. Franc[is]co Veye
Cisn[ero]s / Doct[ora]l de la I[nsigne] y R[eal] Cole[gia]ta /
/ de N.S. de Guadalupe / p[o]r José Nicolás Bust[aman]te /
/ O[ctu]bre 29 de /1802 /
Partes de : Ti. y Rip., A. y Rip., T. y Rip., B. y Rip.
Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbal 1 y 2
Vl. 1 y 2, Acomp., Órg. 1 y 2
MS

197. */ Miserere a Cuatro Boses, Dos Violines, Obueses, Tron /*
pas i Bajo. Música por José Nicolás Bustamante qui /
/ en la dedica al Ilustrísimo y Venerable Presidente /
/ i Cabildo de la Insig[ne] i Real Colegiata de nuestra /
señora de Gudalupe / Año de 1813 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Dis, Vl. 1 y 2, bajo
MS

198. */ Psalmo Credidit / a quatro con organo y acomp[añamien]to /*
/ Continuo / echo por Dn. Nicolás de Bustamante quien /
/ lo dedica / a el gusto del Sr. Doctoral Dn. Francisco de /
/ Belle Cisneros, Mayo 23 de 1796 /
Partes de : S., A., T., B.
Órg., Acomp. General
MS

199. */ Responsorio Primero del 3er. Noct[urno] /*
/ Ego proterrogavi Petre / Solo de Bajete con Violines, Obues /
/ Trompas, acomp[añamien]to general, vajo órgano / y Serpentón /
/ Puesto en música por Josef Nicolás /
/ Bustamante – Junio 25 de [17]98 /
Partes de : Bajo solo Serpentón, Vl. 1 y 2, bajo acomp., bajo Órg.,
MS

200. */ Respon[sori]o tersero del ter[cer]o Noct[urn]o /*
/ Ques ista que profecit a solo /
/ el Bajete con VV, Obues, Trompas, Bajo Órgano /
/ Serpentón ó Timbal y Acom[añamien]to General, por José /
/ Nicolás Bustamante / Augosto 11 de [17]98 /
Partes de : Serpentón, bajo acomp., Órg.
MS

201. */ Salve / a 4 y Rípianos con VVs /*
/ Os.,Ts,Ts,Os. y Acomp[añamien]to / general /
/ comp[ues]a y dedicada a María / Sma. de Guad[alup]e p[o]r
/ JN / B O[ctu]bre 29 de 1802 /
[En la parte inferior con otra letra y agregado dice:
Por Dn Nicolás Bustamante. ¿Autógrafo del autor?]
Partes de : Ti. 1 y Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip.
Vl. 1 , acomp. general
MS

202. */ Sancta María / Invi[tatori]o p[ar]a los Maiti[ne]s de N. S. /*
de Guadalupe, a quatro y Ripia[no]s / con VVs, Os, Ts, Ts. Os y
Acomp[añamien]to / General / dedicado a el S.A.D. Fran[cis]co
Veye / Cisneros P[o]r J N B / O[ctu]bre 29 de 1802 /
Partes de : Ti. 1 y Rip, A., 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales 1 y 2, Vl. 1 y 2,
acomp., Órg. 1 y 2
MS

203. */ Te Deum Laudamus / a 4 y Rípianos con VVs / Os., Ts., Os., y acomp[añamien]to / general / comp.[ues]to y Dedicado a el / S.D.D. Fran[cis]co Veye Cisne[ro]s / p[o]r José Nico[la]s Bustam[an]te] / O[ctu]bre 29 de / 1802 /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., B. del 1er. Coro
Ti., A. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg.
MS

BUSTAMANTE

204. */ Versos de 8° Tono por / Bustamante /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Sol, Timbales en Sol-Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS
[**]

B., J. N.

205. */ Misa de Difuntos a 3 Vozes / y acomp[añamien]to / de orquesta / por / J.M.B /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en B b, Cor. 1 y 2 en E b, Oficleide, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo.
MS

B., D. J.

206. */ Maitines de Ntra. S. de Guadalupe /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

B., L.

207. */ Salve /*
Partes de : Cl. 1 y 2 en G, Figle, Redoblante y Bombo
Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA C 1

CABRNOCH, Joseph

208. */ Holy Mary / Completed Dec. 22, 1963 / Music, Lyrics arr. / / By Joseph Cabrnoch / Copy by the 1st. Original /*
Partit.: [S.] y Órg. [Sol Mayor] / Holy Mary /
Completed Jan. 1, 1964 / Copy of second version in new key /
Partit.: 2 Voces y Órg. [Do Mayor]
MS

CAFARO, Pasquale (1716 – 1787)

209. */ Aria con Violines / Viola y Baxo a / Ntro. Amo Sacramentado / por / Pasqual Cafaro / La Alma q[u]e inquietud /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Va., Cb.
E.M.R. [¿copista?]
MS

CAMACHO, José C. (S. XIX)

210. */ Dos Invitatorios de Difuntos para tres voces y orquesta por José C. Camacho /*
Partit.: T. 1 y 2, B., Vl., Vcllo. y Cb.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Trbn. 1, 2 y 3, Tr. 1 y 2, Pistón 1 y 2, Timbales
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

211. */ Invitatorio e Himno / en los Maytines del Smo. / a tres vozes / por / José Camacho / Op. 18 /*
Partit.: S. 1 y 2, B., Órg.
Partes de : S. 1 y 2, B. – Otro juego con T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. en Do, Trbn. 1 y 2, Barítono, Pistón en Si b,
Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

212. */ Las Siete Últimas Palabras / para el Viernes Santo / / que habló en la Cruz / Ntro. S [eñ]or Jesucristo / / a cuatro Voces y orquesta / Música original de / / José C. Camacho / Méjico / Obra 45 – 1876 /*
Partit.: S., CA., T., B. [Coro y Solistas]
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Fa, Fg.,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
[Obra encuadernada con foto original y firma autógrafa del autor]
MS

213. */ Mes de María /*
- Himno de Ma. Santísima - Voz 1 y 2, B. Piano
- Letanía - Voz 1 y 2, Órg.
  Fl., Cl. 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Pistón 1 y 2,
  Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo,
- Himno a Ma. Santísima – T. 1 y 2, B. Órg.

Edit.: Nagel – Méx.

214. */ ¡ O Salutaris, Hostia ! /*
Dedicado al Sr. Gómez por el autor - 1875
Partit.: T. 1 y 2, B., Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2,
Pistón 1 y 2, Figle, Timbales, Redoblante y Bombo
MS

215. */ Salve a tres voces y órgano obligado por el Maestro José C. Camacho /*
Partit.: T. 1 y 2, B., Órg. obligado
MS

CAMPIGLIO

216. */ Misa en Mi b /*
Partit.: Coro S.,A.,T.,B.
Edit.: No ident. Copias

CAMPODÓNICO, G.B. (S. XX)

217. */ Messa Mater Dei / per coro a tre voci miste, Alto, Tenore e Basso /*
/ con accomp. d'órgano o d'armonio /
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Carrara – Edizione N° 1177 – It.

218. */ Messa Invicto Martyri / in honore di S. Stefano P.M. /*
/ per coro a 3 voci virili / con organo od armonio /
/ Op. 92, Messa XII /
Partit.: Voces y Órg. ó Arm.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Carrara

CAMPOS, A.G. de

219. */ Motete al Smo Sacramento de A.G. de Campos /*
Partit..: Voz 1, 2, y Piano
MS

220. */ O Salutaris / de A:G: de Campos / Nov[iemb]re 8 de 1897 /*
Partit.: Voz 1, 2,[S] y Piano
MS

CAMPUZANO

221. */ Credo Campuzano /*
Partes de : Órgano
MS

222. */ Missa de / réquiem / a 4 / Año de 1760 /*
Partes de : Superius, A., T., B.
MS

223. */ Réquiem /*
Partes de : Vl. 1, bajo
MS

CAMPUZANO, D. Pe

224. */ Maytines de la Asunc[io]n /*
Partes de : Ti. 1 y 2, B. 1
MS

CAMPUZANO, Francisco María (S. XVIII)

225. */ Elegi e Santific[avi]t /*
/ Responsorio 3° del segundo Nocturno /
/ de los Maytines de N. SS. M. y S. de / Guadalupe /
/ puesto en Música por Fran[cis]co Ma. Campozano /
/ Año de / 1795 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
MS

226. */ Psalm 138 / Domine probastime e cognovisti / me /*
/ a 4 Vozes compuesto por / Fran[cis]co María /
/ Campuzano / para el Santuario de Ntra. Sra. de Guada /
/ lupe de Mex[i]co / 1796 /
Partes de: Ti. 1 y 2, A. ó T., B.
Bajón, bajo, Órg.
MS

CANDÍ, Cándido (1859-1911)

227. */ Bandita sea tu pureza / Melodía Sacra / para una voz /*
/ con acompañamiento de piano ú órgano / Música del Maestro /
/ D.C.Candí / y / Cor dulce Cor amabile / Melodía Religiosa /
/ por Candido Candí /
Partit.: Voz [S] y Piano
Edit.: J. Rivero hijo y Cía – El Arpa Sacra, Semanario Musical N° 12 y 13, Méx.

CANESTRARI, Dionisio (1865 – 1935)

228. */ Messa Sine labe concepta / per coro a due voci dissimile /*
/ Contralti e Baritoni / con accomágnamento d'armonio ó d'órgano /
Partit.: CA., Bar., Órg.
Edit.: Marcello Capra – It.

CANETTI, F.

229. */ Parce mihi, Domine para tres voces, Piano ú orquesta por F. Canetti / Lección primera del Oficio de Difuntos /*
Partit.: Voces y Piano
Partes de : T. I y II, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2, Pistón en Si B, Figle, Timbales en Mi b y Si b, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
Edit.: A. Wagner y Levien – El Servicio Divino – Méx.

CANTICA MARIANA – Diversos autores

230. */ Virgo fidelis / Horum Ad Sacerdotele /munus / Adspiratium Vita,/*
/ ut sint et ipsi fidelis suo amori / Haec cantica / suo Honore dicata / suscipiat / Misterios /
Partit.: Voces y Órg.

				Pág.
1.	Cantad a la hermosa	1 v.	J.G.Velásquez	3
2.	Estrella de los mares	1 v.	J.G.Velásquez	
3.	Ramitos	3 v. d.	J.G.Velásquez	4
4.	Recibe oh Virgen Santa	1 v.	J.G.Velásquez	6
5.	Virgen Santa	1.v.	C. R. Cornejo	7
6.	Imploración	3 v. i.	J.J.Aréchiga	8
7.	Inmaculada	2 v.i.	C.R.Cornejo	9
8.	Recibe oh María	2 v.i.	C.R.Cornejo	11
9.	De la luna	2 v.i.	I. Arboleya	12
10.	Estrella pura	2 v.i.	M. Haller	14
11.	Cuando el bronce	2 v.i.	O. Ravanello	15
12.	Eres más blanca	2 v.i.	C.R.Cornejo	16
13.	Fragante rosa	2 v.i.	J.G.Velásquez	17
14.	Recibe oh Virgen	4 v.d.	J.G.Velásquez	19
15.	Mil veces salve	1 v.	I. Arboleya	20
16.	Regamos flores	2 v.i.	J.G.Velásquez	21
17.	Consagración a María	2 v.i.	O.Ravanello	21
18.	Bendita eres María	3 v.d.	J. Gómez	23
19.	Delicia del inmenso	1 v.	I. Arboleya	24
20.	Quiero Madre	2 v.i.	V. Ortiz	25
21.	Oh Inmaculada	2 v.i.	O. Ravanello	27
22 .	Venid y vamos todos	1 v.	I. Arboleya	29
23.	Venid y vamos todos	1 v.	¿?	39

continua >>

/ Letanías /

1.	A. Antonelli	2 v.i.	30
2.	A. Antonelli	2 v.i.	30
3.	A. Antonelli	2 v.i.	31
4.	Mondo-Michele	2 v.i.	32
5.	A. Antonelli	2 v.i.	32
6.	E. Bottigliero	2 v.i.	33
7.	L. Perosi	2 v.i.	33
8.	E. Bottiglieo	2 v.i.	34
9.	L. Perosi	2 v.i.	34
10.	A. Antonelli	2 v.i.	35
11.	A. Antonelli	2 v.i.	35
11.	A. Antonelli	2 v.i.	36
13.	L. Perosi	2 v.i.	36
14.	P. Chávez	2 v.i.	37
15.	A. Antonelli	2 v.i.	37
16.	A. Antonelli	2 v.i.	38
17.	E. Bottigliero	2 v.i.	39

Mayo 1953 S.C.M.
Edit.: ? A.M.D.G. – Mque - Copias

CAJA C 2

CANTICUM NOVUM

231. */ A Collection of 115 Moteta and Hymns / and an Easy Mass for two Equal Voices / (S.A. or T. I, II or T. and B) /*
/ Compiled and arranged by / Rev. Carlo Rossini /
Partit.: Voces y Órg.

Adeste fideles	S. XI
Adoramus te Christe	C. Rossini
Adoramus te Christe in aeternum	C. Rossini
Adoto te devote	C. Rossini
Alleluia – Laudate Dominum	Gregoriano
Alma Redemptoris Mater	C. Rossini
Anima Christi	P.H. Thieler
Asperges me	C. Rossini
Ave María (I)	E. de Groote
Ave María (II)	L. Bottazzo
Ave María (III)	J. Plag
Ave María (IV)	J. Rheinberger
Ave Maris Stella (I)	L. Perosi
Ave Maris Stella (II)	L. Cervi
Ave Regina Caelorum	C. Rossini
Ave Verum Corpus (I)	L. Perosi
Ave Verum Corpus (II)	J. Deschermeier
Benedic anima mea	J. Deschermeier
Benedictus sit	M. Haller
Benedixistis, Domine	M. Haller
Christus factus est	C. Rossini
Confirma hoc, Deus	A. Wiltberger
O Esca viatorum (I)	J. Singenberger
O Esca viatorum (II)	J. Deschermeier
O Gente felix ospita	S. XVII
O Gloriosa virginum	P. Piel
O Jesu, ego amo te	S. XVII
O Jesu mi, dulcissime	S. XVII
Omni die dic Mariae	Tradicional
O Panis Angelorum	F. Koenen
O quam suavis est (I)	L. Bottazzo
O quam suavis est (II)	V. Goller
O Sacrum convivium	O. Ravanello
O Salutaris Hostia (I)	C. Rossini
O Salutaris Hostia (II)	J. Deschermeier
O Salutaris Hostia (III)	J. Singenberger
O Salutaris Hostia (IV)	C. Rossini
O Salutaris Hostia (V)	"
O Salutaris Hostia (VI)	P. E. Kuntz
O Salutaris Hostia (VII)	C. Rossini
O Sanctissimo	Tradicional
Pange lingua	C.Rossini
Panis Angelicus	P. Meurers
Parce Domine	C. Rossini
Parvulus filius	M. Haller
Pie Jesu Domine	J. Deschermeier
Pie Pellicane	J. Mitterer
Proles de caelo	C. Rossini
Pueri Hebraerorum	"
Quid retribuam Domino	P. Piel
Quis novus caeli	C. Rossini
Recordare Virgo Mater	M. Haller
Regina caeli	C. Rossini
Rorate caeli	"
Sacris Solemnis	P. Piel
Salve caput cruentatum	C. Rossini
Salve Regina caelitum	Tradicional
Salve Regina caelitum	L. Bottazzo
Sanctus Benedictus	C. Rossini
Si quaeris miracula	"
Stabat Mater	"
Sub tuum praesidium	L. Bottazzo
Tantum Ergo (I)	O. Ravanello
Tantum Ergo (II)	P. Branchina
Tantum Ergo (III)	O. Ravanello
Tantum Ergo (IV)	H. Tappert
Tantum Ergo (V)	L. Bottazzo
Tantum Ergo (VI)	O. Ravanello
Tantum Ergo (VII)	L. Bottazzo
Terra Tremuit	P. Piel
Te saeculorum	Melodía antigua
Tota Pulcra es Maria	L. Botazzo
Tu es Sacerdos	J. Deschermeier
Tui sunt caeli	M. Haller
Veni creator spiritus	C. Rossini
Veni Sancte Spiritus	Gregoriano
Vespre autem Sabbati	"
Vexilla Regis prodeunt	C. Rossini
Victamae Paschali	Gregoriano
Vidi aquam	C. Rossini

SUPLEMENTO

Easy Mass "Salve Regina"	C. Rossini
Responses at High Mass	Gregoriano
Confirma hoc, Deus	C. Rossini

Confirma hoc, Deus	A. Wiltberger
Cor, arca legem continens	P. Piel
Cor dulce, Cor amabile	"
Cor jesu, Cor purissimum	"
Crux ave benedicta	Melodia Antigua
Diffusa est gatia	J. Gruber
Domine, non sum dignus	C. Rossini
Ecce panis Angelorum	S. XVII
Ecce Sacerdos magnus	L. Perosi
Ego sum panis vivus	E. Botigliero
Gloria, laus et honor	Gregoriano
Haec dies	J. Schweitzer
Hosanna Filio David	C. Rossini
Ingrediente Domino	"
In Monte Oliveti	"
In te speravi	J. Quadflieg
Isste confessor	C. Rossini
Jesu Corona Virginum	Melodia Antigua
Jesu Mitis	C. Rossini
Jesu Redemptor omnium	"
Jesu, Salvator noster	"
Jubilate Deo	J. Gruber
Juravit Dominus	J. Deschermeier
Laetamini in Domino	L. Ebner
Laetentur caeli	P. Griesbaher
Lauda Jerusalem, Dominum	L. Ebner
Laudate Dominu (Adoremus)	C. Rossini
Laudate Dominu (I)	J. Singenberger
Laudate Dominu (II)	"
Laudate Dominu (III)	C. Rossini
Litany of the BVM	L. Perosi
Magne Joseph, fili David	S. XVII
Magnificat (I)	C. Rossini
Magnificat (II)	"
Magnificat (III)	Gregoriano
Noli timere, filia sion	C. Rossini
O bone Jesu	P. Piel
O cor, amoris victima	S. XVII
A cor Jesu	C. Rossini

Edit.: J. Fischer & Bro – N. Y.

CANTOS – Diversos autores

232	/ I	Canto de Entrada	J. Gelineau
	II	Canto de Meditación	Gregoriano Copias
	III	Canto de Ofertorio	D. Madrigal
	IV	Canto de Comunión	"
	V	Canto final	J. Valdés

Partes de: Voces Pueblo
Copista : J. Mara 1967
MS

CAPOCCHI, Gaetano (1811 – 1898)

233. */ Ave Maris Stella / dal Mo. G. Capocchi /*
Partes de : S. 1 y 2, A. 1 y 2, T. 1 y 2, B. 1 y 2
Fl. 1, Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2 en Mi b,
Trbn. 1, 2 y 3, Octavino, Fg. 1 y 2, Timbales en Mi b,
Vl. 2, Va., Vcllo. y bajo
MS

CARBONNIER, Jules

234. */ Messe à deux Voix égales / avec accompagnement d'Orgue /*
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: A. Pinatel – París

CARCELLER, P. Fr. José (1908 – 1989)

235. */ Himno a la Virgen de Guadalupe /*
/ en su Iglesia de la Urbanización "Las Mercedes " /
/ 12 de diciembre de 1953 /
Partes de.: Voz [S],– Coro Unis.
Edit.: No ident.

CARLO, G.M. de

236. */ Salve Regina / por el S. Carlo /*
Partit.: Voz y Órg.
(Propiedad de Cesárea Mercadillo y de Rosa J. Martínez)
MS

CARLO, S.

237. */ Aria por el S. Carlo /*
Partes de : Ti.
MS

CARNEVALI, Vito (1888, -)

238. */ Laetentur Caeli / For Two Equal Voices or SATB and Organ /*
Partit.: S. I y II ó S.A. (T.B. ad libitum) y Órg.
Edit.: Mc. Laughlin

239. */ Missa Sancta Maria / (Two Equal Voices) /*
Partit.: Voces S,.A . ó T., B.
Edit.: Fischer & Bro. – USA

240. */ Missa / Redemisti nos / Domine /*
/ in honour of the Most Precious Blood /
/ For Two equal or SATB Voices and Organ /
Partit.: S. I y II (S.A.), T., B. ad libitum y Órg.
Edit.: Mc. Laughlin y Reilly –Boston, USA

241. */ Missa Ave Verum / in honor of St. Augustine /*
/ Writter for the XV Centenary of his death /
Partit.: Voces Popolo,T. I y II, B., y Órg.
Partit.: T. I y II, B.
Edit.: Fischer & Bro.

242. */ Regina coeli / An Eastertide Solo / for / Medium Voice /*
Partit.: Voz y Org.
Edit.: Mc. Laughlin

CAJA C 3

CAROL, Henry (1910 – 1984)

243. */ Messe en l'honneur / de Nôtre-Dame des Tables /*
/ Alternée avec l'ordinaire IX cum jubilo / à 4 voix mixte et à 2 voix égales (S.A.) / (orgue obligé) /
Partit.: Voces S., A.,T.,B.
Partit.: S., A. y Órg.
Edit.: E. x Le Roux

CARRASCO, Alfredo (1875 – 1945)

244. */ O Salutaris / para barítono (Solo) / y Coro de sopranos /*
/ Contraltos y Tenores / con acompañamiento de /
/ órgano ó piano / por / Alfredo Carrasco /
Partit.: Bar., Solo, Coro, Órg.
Partes de : S.,A.,T., Bar. Solo
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

CARRILLO, Benigna

245. */ Misa del Buen / Pastor /*
Partit.: Pueblo y Celebrante
Edit.: No ident.

CARRILLO, Joseph (S. XVIII)

246. */ Verso del Miserere Cor Mundum Crea / a quatro / con Violines, Oboeses, Violas / e basso / Echo por el Señor Dn. Joseph /*
/ Carrillo / Año de / 1765 /
Partes de : Ti. 1, 2 y 3, A.
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2, bajo
MS

CARRILLO

247. */ Himno a la Sangre / Presiosa de N.S. Jesu / christo con 2 Voces /*
/ y acompañamiento / de orquesta del / uso de P.L. de Lara /
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb.
MS
[**]

CASALI [Giovanni Battista, 1715 – 1792]

248. */ Credo a quatro Voses / y toda Horquesta / por el Sor. Casali /*
/ del Uso de José Ma. Rivera / Pertenece a la Real Colegiata /
Partes de : Ti., A.,T.,B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CASCIOLINI, Claudio (1697 – 1760)

249. */ Missa Pro Difunctis / et Responsorium Libera me Domine /*
/ 3 Voci iguali /
Partit.: Voces
Edit.: Musica Sacra - Milán

250. */ Musica sacra / per / Canto / Responsoria Hebdomadae Sanctae /*
/ Feria IV-V-VI /
Partit.: Voces
Partes de : Voz T. 1 y 2, B.
Edit.: Bertarelli y Cia – y Copias

CASIMIRI, Raph. (1880 – 1943)

251. */ Hymn Te Deum / 3 v. et org. / Op. 73 /*
Partit.: Canto Gregoriano, A., T., B.
Partes de: A.
Copias

252. */ Missa S.S. Martyrum / 3 voc. inaeq. (C.T.B.) et órgano /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de . Cantus, T., B.
Edit.: Psalterium y Copias en negativo

253. */ Passio D.N.J.C. secundum Joannem /*
Partit.: Voces y armonio (ad libitum) con
Canto Gregoriano intercalado
Partes de : T. vel Cantus, B. vel Altus
Edit.: Marcello Capra – Torino

254. */ Passio D.N.J.C. Op. 9 N° 1 / Secundum Matthaeum /*
Partit.: Voces y armonio (ad libitum)
Partes de : T., B.
Edit.: Marcello Capra

CAJA C 4

CASTEL, José (S. XVIII - XIX)

255. */ Credo / a quatro Voz[e]s y Orquesta / por José Castel /*
Partes de : CA., T. 1 y 2, B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Fg., Timbales,
Vl. principal, Vl. 1 y 2,
MS

256. */ Himno /*
Partes de : Ti., T.,B. (sin textos)
Ob. 1 y 2, Octavino, Tr. 1 y 2 en Re, Figle,
Timbales en Re,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

257. */ Kiries y Gloria / a quatro vozes y grande / Orquesta /*
/ compuesta por José Castel en México / Año de 1826 /
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete del 1er Coro
Ti. 1 y 2, Bajete del 2° Coro
Fl. obligado, Ob.1 obligado, Ob. 2,Cor. 1 y 2 en Re,
Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

258. */ Non fecit a 4 / Vozes y Orquesta compuesto por /*
/ José Castel, q[uie]n / lo dedica a la Santísima /
/ Virgen de Guadalupe / Año de [17]82 /
Partes de : Ti., CA., T.,B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Ut, Fg., Timbales en C,
Vl. 1 principal, Vl. 1 Rip., Vl. 2 y 2 Rip., Va., Cb., Órg.
MS

259. */ Verzos para / 1ª. Clase con horquesta, por Don José / Castel /*
/ Año de 1849 / Toluca /
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA C 5

CAUDANA, Federico (1878 – 1963)
260. */ Messa Pax et Bonum / in onore delle Sacre Stimmate /*
/ per soli e Coro a Voci / equali / di / Federico Caudana /
/ (Al padre Pio da Pietrelcine) /
Partit.: Voces y Órg. ó Armonio
Partes de : Voz I (T.), II (B:)
Edit.: Carrara – Bérgamo

CAVI, Juan
261. */ Credo a 4 Voces y toda Horquesta / Por D. Juan Cavi /*
/ del uso de D. José Ma. Rivera / quien lo dedica a la Insigne
Colegiata de Ma. Sma. de Guadalupe / Año de 1821 /
Partes de : Ti., A.,T.,B.
Ob. 1 y 2,Tr. 1 y 2,, Timbales, Vl. 1 y 2,Va., bajo, Órg.
MS

CERRACHINI
262. */ Beatam me dicent omnes / Responsorio tercero del tercer Noc /*
/ turno de Maitines de la Sma. Virgen / con acompañamiento de
orquesta y / coro de Voces. Música del Sr. Cerrachini /
Partes de : S., T. 1 y 2, B.
Fl., Ob 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Figle,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

CERRUTTI, Giuseppe
263. */ Messa / per due Tenori e Bajo / con Accompagnamento d'Organo /*
/ di facile esecuzione / Composta dal Maestro / Giuseppe Cerruti /
/ Organista della Metropolitana /
/ e Maestro di Capella dell'Ill[ustrissi]ma Cittá di Torino /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de: T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Pistones en Si b, Trbn.,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: Giudici e Strada – Torino

264. */ Missa N° 2 / y Credo / á Orq[ues]ta y 3 Voces /*
Partes de: T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Do, Trbn. 1 y 2,
Timbales en Do y Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CERVON, Trinidad
265. */ Responsorio 5° / del Smo. Sacramento / Aria para Bajo y Órgano*
/ Compuesto por Trinidad Cervon / (Un recuerdo a mi fino amigo
el Sr. Don Gil Gómez) /
Partit.: Voz y Órg.
MS
[**]

CLEMENS, Jacques "Non Papa" (cca. 1510 – 1557)
266. */ Tu es Petrus / Motet à 4 Voix Mixtes /*
/ Jacques Clemens "Non Papa" / (qui n'est pas la Pape) /
Partit.: S.,A.,T.,B.
Edit.: Schola Cantorum – Paris

CLEMENTI, Muzio (1752 – 1832)
267. */ Ad te Levari / Por Clementi /*
Partes de : B. Solo
Fl., Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2 en Do, Pistón en Si b,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

COBARRUVIAS
268. */ Himno Para la Dominica /*
Partes de : Ti., A., T., B.
MS

COBARRUVIAS, José Sotero (S. XIX)
269. */ Stabat Mater / a cuatro Voces / con acompañamiento de Piano /*
/ por José Sotero Cobarruvias /
Partit.: Voces (S.,A.,T.,B.) y Piano
Edit.: La Lira Mexicana

COCCIA,C. (1782 – 1873)
270. */ Missa /*
Partes de : S. 1 y 2, B. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1, 2 y 3,
Pistón 1 y 2 en Si b, Tímpani en Mi b, Vl. 1 y 2,
Va., Vcllo.
MS
[**]

COLINELLI, S.
271. */ Salve Regina / para Soprano / con acompañamiento /*
/ de Pianoforte /
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Cordier y Básere – Méx.

COLL, Joseph (S. XVIII)
272. */ Magníficat / a 4 / con Violines,Oboes, Trompas, Órgano y Bajo*
acompañamiento / Por Don J[ose]ph Coll /
Partes de : Vl. 1
MS

273. */ Salmo 109 / Dixit Dominus / de Dn, Jph / Coll /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

COLS, Pbro. Mon. Domingo
274. */ Salmo 115 / (Exhortación a la Alabanza) /*
/ Salmo 128 / (Dios protege al justo) /
Partit.: Voz, Pueblo
Edit.: Centro de Pastoral Litúrgico – Barcelona

COMRE, F.L.

275. */ Oh! Ven Jesús /*
Partit.: 2 Voces y Piano
FC

CAJA C 6

CONCERTS SPIRITUELS

276. */ N° VII – IX / Credo in Unum Deum /*
(1) N° VII Gluck
Partes de : Dessus, Haute,Contre Taille, Basso
Partit.: 4 Voces y Pianoforte
(2) N° VIII Piccini
Partit. Voz (Dessus) y Pianoforte
(3) N° IX Gluck
Partit.: Voces (Dessus, Haute, Contre Taille, Basse)
Pianoforte
Edit.: Seguin Ainé – Avignon
[**]

CONCONE, J. (1801 – 1861)

277. */1er. / Petite Messe / Solennelle et complete / pour / Deux Voix /*
/ ou / Choeur a 2 parties et Solos / Avec accomp[agnemen]t /
/ D'orgue / composée par / J. Concone /
Partit.: Voz 1 y 2
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Fl. Pistón, en Si b, Vl. bajo
Edit.: Schott – Londres

CORADINI, Francisco (cca. 1700 – 1749)

278. */ Cantada al Ssmo / de Dn. Fran[cis]co Coradini /*
Partes de : Voz [B.] (Recitado y Aria)
Vl. 1 y 2, Acomp. continuo
MS

279. */ Miserere a 8 con VV[ioline]s y Oboes / del Sr. Coradini /*
Partes de : T. del 2° Coro
MS

CORDOVA, Gabriel

280. */ Verzos a 2 Violines / 2 oboeses, 2 Trompas y / Baxo /*
/ por Dn. Gabriel Cord / ova / del Huzo de José Ma. Rivera /
/ Pertenece a la Real Colegiata /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CORIS, Antonio

281. */ a G.B.Beretta / Salve Regina / Per voce di / Soprano /*
/ con accompagn[amen]to di / Pianoforte od Organo / di /
/ Antonio Coris /
Partit.: Voz y Órg ó Piano
Edit.: F. Lucca – Milano

COROS (Varios autores)

282. / - Anón. - / Lindo Michoacán – Número de conjunto /
Partit.: 2 voces, Coro pueblo y piano.

Orozco, Salvador / Himno Oficial / del / Congreso Eucarístico /
/ Nacional de México /
Partit.: 3 Voces y Piano
Edit.: Comisión Gral. Organizador

Mozart, W.A. / O Salutaris / Solo de Basse /
Partit.: B. y Órg.
Edit.: Cartereau – París

Perruchot, L. Abad / Quatre Motets à Voix Mixtes /
Partit.: Voces (S.A.T.B.) y Órg.
Edit.: Schola Cantorum – París

Palestrina, G.P. de / Peccantem me Quotidie / Motet à 5 Voix /
Partit.: S., A., T. 1 y 2, B. y Órg.
(Reducción de voces)
Edit.: Breitkopf

Lassus, Rolando de / Ego sum Resurrectio et Vita / Motet à 3 Voix /
Partit.: Voces (S. T.B.) y Órg.
Edit.: Breitkopf

T. F. Crosty / Salve Regina / Prosa castellana /
Partit.: Voz I y II y Piano
Edit.: H. Nagel Sucesores – Méx.

Albrecht, F. / 8 Choeurs à 2 et 3 Voix égales (avec solos) et
les Litenies la Ste. Vierge à 2 Voix avec
accompagnement d'orgue ou d'harmonium /
Partit.: Voces y Órgano

1. Sub Tuum praesidium 3 v. S. 1 y 2, A.
2. Tota pulchra es 2 v. égales
3. Ave Maria 2 v. S.,A.
4. Cor Jesu Sacratissimum 2 v. S.,A.
5. Cor amandum salvatoris 3 v. égales
6. O Salutaris 3 v. égales ou Solo MzS
7. Tantum Ergo 3 v. égales
8. Tantum Ergo 2 v. S., A.
9. Litanies de la Sainte Vierge 2 v. égales

Edit.: Frantz Metz

Wachs, F. / O Salutars /
/ Solo pour Baryton ou Mezzosoprano /
/ Op. 100 /
Partes de : Voz
Partit.: Voz y Órg.
Edit.: del Autor

Vervoitte, Ch. / Panis Angelicus / Motet au St. Sacrement /
Partit.: Solo et Choeur (S.A.T.B.)
Edit.: Schott – Bruselas

Canetti, F. / Parce mihi, Domine /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2,
Trbn. 1 y 2,
Figle, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb,
Partit.: T. 1 y 2, B. y Piano
Edit.: Wagner y Levien

Kretschmer, Edmund / Les Vespres des Psaumes /
/ de l'Année ecclésiastique /
/ à 5 Voix et Orgue / CAH. I /
Partit.: Voces y Órg.
Dixit, Psalm 109
Confitebor, Psalm 110
Beatus Vir, Psalm 111
Laudate pueri, Psalm 112
In exitu, Psalm 113
Edit.: Schott – Bruselas

Kretschmer, Edmund / Idem / CAH. II /
Partit.: Voces y Órg.
Laetatus sum, Psalm 121
Nisi Dominus, Psalm 126
Lauda Jerusalem, Psalm 147
Credidi, Psalm 115
Laudate Dominum, Psalm 116
Edit.: Schott – Bruselas

Kretschmer, Edmund / Idem / CAH. III /
Partit.: Voces y Órg.
In convertendo , Psalm 125
De Profundis , Psalm 129
Domine, probasti me, Psalm 138
Beati Omnes, Psalm 127
Memento Domine David, Psalm 131
Edit.: Schott – Bruselas

Lemus, Francisco de P. / A la Reina del Cielo /
/ Consagra el Autor estas /
/ humildes violetas /
Mes de María
Meditación para el Rosario del día 21
Partit.: Voz 1, 2 y 3 y Piano
Edit.: Wagner y Levien

Carrasco, Alfredo / O Salutaris / para barítono (Solo) /
/ y Coro de Sopranos, CA. y T. con
acompañamiento de / órgano ó piano /
Partit.: Voces y Piano
Edit.: Wagner y Levien

Zangl, Jos., Gr. / Papst Leo Messe / für / Sopran, Alt,tenor, Basso /
/ mit Begleitung von /
/ 2 Violinen, Viola, Cello oder Contrabass /
/ 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, 2 Trompeten,
u. Pauten (nicht obligat) / order der Orgel /
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Antón Böhm - Viena

MS

CORRO, Antonio M.

283. */ Himno a la Beata Madre Beatriz de Silva /*
Partit.: Voz [1, 2], y Piano
/ - Cuán bello es tu nombre /
Partit.: 3 Voces y Piano
/ - Salve Beatriz /
Parte de : Voz
/ Beatriz de Silva, de Gracia llena /
Partit.: 2 Voces y Solo
MS

CORTABITARTE, Francisco

284 */ O Salutaris Hostia / con acompañamiento de Piano /*
/ ú Órgano/ por / Francisco Cortabitarte /
Partit.: T., y Órg. ó Piano
Edit.: Rivera y Río – La Guirnalda Musical,
Tomo 2° N° 45 – Méx.

CORTES

285. */ Quonian tu solos /*
Partit.: Voz 1 y 2
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Bugle, Figle, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CORTES, E.

286. */ Misterios /*
Partit.: Voz y Órg.
Partes de : T. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Re, Trbn.,
Vl. 1 y 2, Vcllo. y Cb.
MS

CORTÉS, Vicente

287. */ Lección 1ª. / Parce mihi a Vos sola y acompañamiento /*
/ de dos violines, dos Clarinetes / dos tromp[a]s, Flauta /
/ y Bajo / Echa por D. Vicente Cortes para la honras /
/ del M.R.P.Por y Precid[en]te q[u]e fue del Hospicio /
/ de Mellado Fray Estevan Ortiz y de la Huerta /
Partes de : Voz [T]
Fl.,Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CORTES REVELES, J. Jesús

288. */ Himno a la Inmaculada /*
Partit.: 2 Voces y Órg. ó Piano
/ Himno a la Virgen de Guadalupe /
Partit.: Coro unis. y Órg.
/ Oh Dulce María /
Partit.: Coro unis. y Órg.
MS

COSTAMAGNA, Mons. Giacomo

289. */ Mes de María / Parte II / Cánticos en Castellano /*
Partit.: S., CA. y Órg.
- Adiós, Reina del Cielo
- Ave, pura Verginella
- Como prenda
- Con dulces acentos
- Con el Angel
- Cuando pienso en mi gran suerte
- Del Olimpo
- De los Cielos (A María Auxiliadora)
- De místicas flores
- Dulcísima Virgen
- Gli occhi di María
- Gloria, gloria á María del Huerto
- Himnos cantad de júbilo

continua >>

- Junto a la Cruz
- La colina y la llanura
- La Medalla de María
- Lo prometí (N° 1)
- Lo prometí (N° 2)
- Lo sé, María
- Llamando a María
- Madre de Dios que siempre
- María, cuyo Nombre
- María es mi Madre
- María, quiero amarte
- No cesará mi lengua
- Noche y día
- Oh! María, Rosa Divina
- Oh! Reina de los Cielos
- Oh! Virgen Sacrosanta
- Salve, de los Cielos
- Salve, oh Virgen gloriosa
- Salve, salve, piadosa María
- Sea bendita eternamente
- Venid y vamos todos
- Yo no sé cantos profanos

Edit.: Librería del Colegio Pío IX – Buenos Aires, 1911

290. */ Messa di S.Giuseppe / a tre Voci /*
Partit.: 3 Voces [1, 2, B.]
Edit.: Calcografía Salesiana – Torino

COSTANZI, Gio. Bautista (1704 – 1778)

291. */ Credo de la Misa del / Sr. Costanzy /*
Partes de : Ti. 2
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2,
MS

292. */ Miserere Mei Deus / a 4 / a Capella / órgano /*
/ del Sig[no]r Gio. Ba[utis]ta Costanzy /
Partes de : Canto di Ripieno, A. de Concerto, A. di Ripieno
T. de Rip., B. di Rip., Órg.
C., D.N.
MS

293. */ Responsorio Nerecorderis /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A.
bajo (instr.)
[Dice: Soy de Pablo Lara]
MS
[**]

C., L.

294. */ Misterios Dolorosos /*
Partit.: Voces y Piano
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbn. 1 y 2, Pistón 1 y 2,
Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA C 7

CRUZELAEGUI, Fray Martín de (1737 , -)

295. */ Beatus Vir / A dos Coros / con Violines, Obueses, Flautas, Fagotes /*
/ Trompas, Baxo , Acomp[añamien]to y Baxo Órgano /
/ Por el M[u]i Re[verendo] P[adr]e P[rincip]al F. Martín Fran[cis]co /
/ de Cruzelaegui / Año de 1793 /
Partes de : Ti., A., T.
Fl., 1, Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Bajón 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
Baxo Órg. y Rinforzo
Copiante : Lozano
MS

296. */ Beatus Vir a 2 Violines, Bajo / 2 oboes, 2 Trompas, Viola, Org. /*
/ y 4 Voses / Compuesto p[o]r Fray Martín Cruzelaegui /
/ Cortado y reducido a 4 Voces por / José Ma.Rivera para /
/ la Colegiata / Año de 1830 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2,Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

297. */ Benedictus / a Duo / con / Violines ,Violas, Flautas y Bajo Continuo*
y Órgano / por / El M.R.P.F Martín Francisco de Cruzelegui /
Partes de : Ti., T.
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2, bajo, Órg.

298. */ Credo /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 principal, Vl. 1 Rip.
Violín 2 principal,Vl. 2 Rip., bajo continuo, bajo Órg.
[Nota . En la portada dice "Tenía 425 compaces, tiene 331,
le quité 94 " – Firma Rivera]
MS

299. */ Dixit Dominus Domino meo a Dos Coros / Con violines, Flautas,*
Obues, Trompas, Timbales y Baxo acompañam[ien]to y Baxo Órgano
/ por el M.R.P. Fr. Martín Fran[cis]co de / Cruzelaegui /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 obligado, Vl. 2, bajo, bajo Órg.
MS

300. */ Dixit Dominus / compuesto p[o]r Fray Martín Crucelaegui a dos /*
/ Violines, 2 oboes, 2 Trompas, Bajo, Timbales / Órgano y 2 Coros y
reducido a uno y cortado / Por José Ma. Rivera – Agosto 14 de 1825 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

301. */ Domine ad adjubandum mefestina a 8 con / Violines, Fagotes y Baxo continuo y Baxo Órgano / por el M.R.P.F. Martín Fran[cis]co de / / Cruzelaegui /*
Partes de : Ti., A., T., Baxete del 1er Coro
Ti., A., T.,Baxete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Bajón 1 y 2, Timbales,
Vl. 1 y 2, bajo, bajo rinforzo
Copiante: Lozano
MS

302. */ Himno O Gloriosa Virginum con Viol[ine]s / Tromp[a]s, y Baxo, Órgano y 8 Vozes / P. el M.R.P. F. Martín Crucelaegui / Año de 1803 / / Copiante Fran[cis]co Palacios /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A. 1 y 2, T. 1 y 2, Bajete 1 y 2
Tr. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

303. */ Himno Quem terra / A quatro y a ocho con Violines, Trom[pa]s, Oboes / y baxo Por el R.P.F. Martín / Cruzelaegui /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

304. */ Himno para las Visp[era]s dela / / Festividad del Smo. Patriarca Sr. S. Josef /*
Partes de : Ti., A., T., Baxete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Bajo, Órg.
MS

CAJA C 8

305. */ Kiries y Gloria a 4 Vozes y / toda Horquesta por el M.R.P.F. / / Martín Cruzalaegui y Cortada / PorJosé María Rivera / [En la particella de Baxo Acompañamiento dice: 353 compases se le quitaron, y quedó de 628]*
Partes de : Ti., T., Baxete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

306. */ Laudate Dominum Omnes Gentes / A Dos Coros con violines / / Obueses, Trompas, y Bajo Acompañamiento y Órgano / / Por el M.R.P.F. Martín Francisco de Cruzelaegui /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1° principal, Vl. 1 Rip.
Vl. 2° principal, Vl. 2 Rip., bajo continuo, Órg.
MS

307. */ Magnificat / a quatro y a ocho / con Violines, Oboeses, Trompas y Bajo / Por / el R.P.F. Martín Cruxalegui /*
Partes de : Ti.,A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip, Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
Copiante : José Ma. Herrera
MS

308. */ Missa de Quarto tono compuesta / por / / El M.R.P. Custodio y Provincial general / de / N.S.P. S. Francisco de la Ciudad de México / Fray Martín Francisco de Crucelaegui, copiado para el Divinísimo S[eñ]or Sacramentado / Para el uso del señor Don José Guadalupe Lara Organista Professo /*
Partes de : Voz [Ti.], continuo Órg.
MS

309. */ Missa / de Quinto Tono echa por / El M.R.P.F. Martín Fran[cis]co de Cruzelaegui / Para el Divinisimo Señor / Sacramentado / / fecit Lozano /* [copista]
Partit. : T. con Acomp. de bajo órgano
MS

310. */ Psalmo Dixit Dominus / dedicado P[o]r un devoto / / Religioso de N[uestr]o P[adr]e Sn. Francisco / / a Ntra. M[adr]e Sma. de Guadalupe / con / / Violines, Oboeses, Trom[pas], Vozes y Baxo /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.
bajo, Órg.
Copiante: Lozano
MS

311. */ Psalmo Laetatus sum / á quatro y á ocho con Violines, Oboeses / / Trompas y Baxo, Órgano compuesto por / / el M.R.P.F Martín de Cruzalaegui / Año de 1803 / / Copiante Franc[is]co Palacios /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip
bajo, Órg.
MS

312. */ Primer Responsorio del segundo Nocturno de los / / Maitines de Nuestro Padre Señor San Pedro : Con Violines / / Trompas, Flautas por el reverendo Padre Frai Martín de / / Cruselaegui /*
Partes de : Ti., A. 1°.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Nota: En algunas particellas varía la indicación de compás, probable error del copista?]
MS

313. */ Primer Responsorio / Del Tercero Nocturno de los Maitines / / De Nuestro Padre San Pedro : Con Violines / / Obueses y bajo por el Padre Frai Martín de / Cruselaegui /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo acomp.
MS

314. */ Segundo Responsorio / del Segundo Nocturno de los Maitines / / De Nuestro Padre San Pedro. A Solo con / / Violines y Trompas y Bajo /*
Partes de : Ti. Solo
Vl. 1 y 2, bajo
MS

315. */ Terzeto al nacimiento de N[uest]ro S[eñ]or Jesucristo con Violines, Trompas / tres voces y Bajo / Por el M.R.P.F. Martín Cruzelaegui / / Año de 1794 /*
Partes de : A., T., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo acomp.
MS

CUADERNO, Manuscritos de varios autores
316. - Misterio a la Virgen de Guadalupe – 2 v. y Órg. - M.E.Medrano
- Himno al Santísimo - Antes de la Bendición - 3 v
- Letanía al Purísimo Corazón de Jesús - 4 v. y Órg.
- Misterios al Sagrado Corazón
- Salve Regina - 2 v. y Órg. Eduardo Gabrielli
- Via Vía - Coro y Órg. Loreto

CUAUHTLI, Primo
317. */ Himno / de la / Unión Femenina de / Estudiantes Católicas / / U.F.E.C. /*
Partit.: Coro unis.
MS

CAJA CH 1

CHAPI, Mtro. (1851 – 1909)
318. */ A la Exc[elentisi]ma Sra. / Doña Trinidad S. de Iturbe / / Lamento / Poesía de Gómez Manrique / Siglo XV) Música / / del Maestro Chapí / Balada cantada por la Excma. Sra. Marquesa de Bolaños / en la Gran Fiesta / / Historia de la antigua Danza española / / celebrada en la Legación de Méjico / el 2 de abril de 1902 /*
Partit.: Voz y acompañamiento [S. y Piano]
Edit.: Edición especial de la la Ilustración Española y Americana, Suplemento al N° XIV de 1902

CHASSANG, P.
319. */ Tantum Ergo / a 3 Voix inégales / par / P. Chassang /*
Partit.: S.,A.,B. y Órg.
Edit.: Procure Générale de Musique Religieuse – Arras

CHAVARRÍA
320. */ Credo / a 4 Voces / 2 Violines, 2 Clarinetes, 2 Trompas, Órgano / / y bajo Continuo / Por / el S. Chavarría / 10 de Agosto de 1833 /*
Partes de : Ti. A.,T., Bajete
Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
MS

CHAVEZ, J. Guadalupe
321. */ Himno / / que en ocasión del Segundo Centenario de la Fundación de nuestra / Santa Orden en la República, dedican sus hijas a / / Sta. Brígida /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
Edit.: No ident.
MS

CHÁZARO, Dolores de Guerrero - Tello
322. */ Himno Guadalupano /*
Partit.: Voz [S] y Piano
MS

CHERIÓN, Aug. (1854 – 1904)
323. */ Ave / Maris / Stella / 1901 /*
Partit.: Voz y Piano
También: /- " Grains d'encens" de Condamin J.- I /
– Piano oú harmonium solo
/ - " Grins d'encens de Condamin J. – II /
- Piano ou harmonium solo
/ -"O Salutaris" de Gustave Sandré /
- Voz y Órg.
Edit.: L'Illustration – Supplément N° 3037 – 11 Mai 1901

324. */ Laudate Dominum / A Monsieur L'Abbé Cognat / / Curé de N.D. des Champes /*
Partit.: S., A., T., B. – Coro con Solos y Órg
Edit.: Thauvin – París - 1885

CHERUBINI, Luigi (1760 – 1842)
325. */ Ave María / Solo de Baryton ou Contralto /*
Partit.: Voz y Piano ú Órg.
Edit.: Pérégally et Parvy

326. */ Krönungs - Messe /*
Partes de : S.,T.,B.
Fl., Cl. 1 y 2 en La, Cornetín 1 y 2 en La,
Trombón 1 y 2, Fg.,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Partit.: Voces y Piano
Edit.: Peters
MS

327. */ Misa de Réquiem / / (Instrumentación de Celso Espinoza en Gunajuato, Abril de 1901) /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Cornetín 1 y 2 en Si b,
Cor. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
MS

CHEVERRÍA, Cayetano
328. */ Misa / a 3 Vozes, VV[iolines], Clarinetes, Trompas / / Baxo órgano obligado y baxo General / / compuesta por D. Cayetano Che / verría, y al uzo de Antonio / / Espinosa y Barrera /*
Partes de : Ti., CA., B
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo general
MS

CAJA CH 2

CHIESA, Césare (1885 – 1963)

329. */ Magnificat / Cántico per Soli e Coro a 3 Voci miste /*
/ con organo od armonio /
Partit.: Voces (A.,T.,B.) y Órg. ó Armonio
Partes de : T., B.
Edit.: Carrara – Bérgamo y Copias

330. */ Messa Breve / Pastor Inter. / Lilia / en honor a San Pío X /*
/ Solo, Coro a dos voces iguales, órgano ó armonio /
Partit.: Voz I y II, Órg.
Partes de : T., B.
Edit.: Carrara

CHLONDOWSCKI, A. (1884 – 1963)

331. */ Ave María / Arr. de G. Sánchez /*
Partes de : T., Bar.
Copia de M. Villaseñor – Nov. 26 de 1956
MS

CHOULET, L. G.

332. */ O Salutaris / à quatre voix /*
Partit.: S. 1 y 2, CA. 1 y 2, Órg.
Edit.: Les Echos de la Chapelle. Publication mensuelle.
Aux pensionats et aux Congregations de
Demoiselles – Año 1, N° 1

CHUECA, M. (1848 – 1908)

333. */ Plegaria / a María para canto y Piano por M. Chueca /*
Partit.: Voz [S] y Piano
MS

CH.

334. */ Regina Coeli par Ch. / y también "Oremus pro Pontífice"/*
Partit.: Voces medias y bajo.
Fotocopia de MS

CAJA D 1

DALLA [Libera ¿?]

335. */ Misa Del Maestro Dalla /*
Partes de : Ti. 1, A. 1, T. 2° Coro
bajo (Instr.)
MS

DALLA LIBERA, Sandro (1912 – 1974)

336. / Messa / Sancta María / a 3 Voci Virili e Organo /
Partit.: 3 Voces y Órg
Partes de : Voz I, II, B.
Edit.: Ricordi

DAQUIN, L. Claude (1694 – 1772)

337. */ Noël X / Grand Jeu et Duo /*
Partes de: Órgano
Edit.: Schola Cantorum – Suplemento de Música Organística
– Nov. 1942

DARNAULT, B. (S, XIX)

338. */ Tantum Ergo / Solo et Choeur a quatre Voix /*
Partit.: Solo T. y Coro 4 Voces (T. ó S., S 2, B. I y II), y Órg.
Edit.: Le Beau – París

D'AROD, Sain (1814 – 1886 ?)

339. */ Regina Coeli / per Tenore e Basso / Composto e dedicato /*
/ al Sig[no]ri Prudenza E. Rové /
/ Distinti Allievi dell'Academia Filarmónica / di Torino /
/ dal Cav[allier]e Sain D'Arod /
Partit.: T., B. y Órg. ó Piano
Edit.: J.Rivera y Cía. – Méx
Semanario Musical " El Ramo de Flores" , T.4 N° 23 y 24

DAVIDE DA BÉRGAMO (1ª. Mitad S. XIX)

340. */ Litanie /*
Partit.: T. 1 y 2, B. y Órg.
Edit.: D. Vismara – Milano

DE ALBA, Antonio

341. */ Missa / a quatro con VVs. y / Trompas / por Dn Antonio De / Alba /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo general, Órg.
[Nota : En la portada y agregado dice: "Quémenla"]
MS

DE BENITO, Cosme José (1829 – 1888)

342. */ Bendita sea tu pureza / Jaculatoria a la Sma. Virgen / a Dúo /*
/ con acompañamiento de órgano /
Partit.: Voz 1ª., 2ª. y Órg.
Edit.: Antonio Romero – Madrid

DELAFOSSE, Paul

343. */ Ave Maria / pour Tenor Solo et Choeur a 4 Voix Mixtes /*
/ avec accompagnament d'Orgue /
Partit.: T. Solo y Coro 4 Voces y Órg.
Edit.: Le Roux

344. */ Messe / en l'honneur de Saint Roch /*
/ pour 4 Voix mixtes avec acc[ompagnemen]t d'orgue
(et quintette et harpe ad lib.) /
Partit.: Voces (S.,A.,T.,B.)
Partes de : T., B. del Gloria
Edit.: Del Autor - París
MS

CAJA D 2

DELGADO, Francisco (1792 – 1858)

345. */ Credo p[o]r D. Fran[cics]co Delgado. tiene 4 /*
/ Violines, Bajo, Viola, 2 Oboes 2 Trom /
/ pas, Organo, Timbales y 8 Voces /
Partes de: Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 Princ.. y Rip.,
Vl .2 princ. y Rip. Va., bajo, Órg.
MS

346. */ Dixit Dominus / a quatro con Ripienos / y acompañamiento de / / Grande orquesta por / Francisco Delgado /*
Partes de : Ti.., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Fl. y Octavino, Ob., Cl. y Fl. 1 y 2, Cor. 1 y 2,Trbn. 1, 2 y 3, Pistón 1 y 2, Vl. 1 princ. y Rip., Vl. 2 princ. y Rip., Va., bajo Órg. 1.
MS

347. */ Hymno A / quatro Vozes y Rípianos de / segundo Choro con / / toda orquesta / Por Francisco Delgado /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er.Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Timbales,
Vl. 1 princ. y Rip., Vl. 2 princ. y Rip., Va., bajo, Órg. 1 obligato, Órg. 2.
MS

348. */ Laetatus /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 princ. y Rip., Vl. 2 princ. y Rip, bajo, Órg. 1 y 2
MS

349. */ Magnyficat / a quatro Voces / y / Rípianos, con Acompañam[ien]to de Grande / orquesta y órgano obligado / / Con particularidad dedicada a Ntra. Sma. M[adr]e / / de Guadalupe por F. D. /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob.,Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Pistón, Trbn. 1,2 y 3, Timbales en Re, Vl. 1 princ. y Rip., Vl. 2 princ. y Rip., Va., bajo, Órg. 1 obligato, Órg. 2
MS

350. */ Missa /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Cl. y Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales,
Vl. 1 princ.,Vl. 2, Va., Vcllo. y bajo, Órg. 1 y 2
MS

351. */ Te Deum laudamus / quatro y Ripíanos / / con acompañam[ien]to de toda orquesta / compuesto / por P.F.D. /*
Partes de .: Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Cl. y Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Pistón, Trbn. 1,2 y 3, Timbales, Vl. 1 princ. y Rip., Vl. 2 princ. y Rip., Va. obligata,
Vcllo. y bajo, Órg. 1 y 2
MS

352. */ Versos a toda Horquesta / por Dn. Francisco Delgado / y órgano / / del uso de José Ma. Rivera / pertenecen a la Real Colegiata /*
Partes de : Ob. 1 Solo ,y 2, Tr. 1 y 2 en D, Timbales,
Vl. 1 princ. y Rip.,
Vl. 2, Va, bajo, Órg.
MS

CAJA D 3

DELGADO
353. */ O Gloriosa Virginum /*
Partit.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Ficle, Fg.,
Timbales en Re y La,
Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg. 1 y 2
MS

DELGADO
354. */ Hymno de Laudes /*
Partes de : Ti., A., T., Basseto del 1er. Coro
Ti., A., T., Basseto del 2° Coro
Ob. 1 y 2,, Tr. 1 y 2 en C, Fg., Vl. 1 Princ. y Rip.,
Vl. 2 princ. y Rip., Vcllo. 1 y Rip., Órg. 1 y 2
MS

DELGADO, Manuel (1770 – 1818)
355. */ Dixit Dominus p[o]r Dn. Man[ue]l Delgado /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2, Vcllo., Cb. , Órg. 1 y 2.

356. */ Himno de Ntra. Sra. de / Guadalupe A quatro Voces, dos / / Violines, 2 Trompas, bajo y / Bajo órgano. Puesto en / / Música p[o]r el Sr. Dn Ma / nuel Delgado / Copiante Gutierrez / /para el Culto de la misma Sra. en su Colegiata /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl 1 y 2, Tr. 1 y 2 en A, Vl. 1 y 2, bajo continuo
[Nota: En las particelas de Flauta dice : Francisco Delgado]
MS

357. / Kyries y Gloria a 4 Vozes y / Ripien[o]s de Segundo Coro / / con orq[uest]a y oblig[ado]s / Por José Manuel Delgado /
Partes de : Ti., A., T., Basseto del 1er. Coro
Ti., A., T., Basseto del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D, Fg.,
(Ob. 1 y 2 cuando no hay Fg.)
Vl. 1 y 2, Vcllo.
MS

358. */ Lauda Jerusalem /*
Partit. : Diferente tonalidad (Elami) – Alto (Voz)
Partes de : Ti. a solo
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

359. */ Por D. Manuel Delgado. Letatus /*
Partit.: Ti., A., T., Basseto
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 ,Vl. 1 y 2 y Rips., Va., Vcllo., bajo,
Org. 1 y 2
MS

360. */ Magnificat /*
Partes de : Ti., A., T., Basseto del 1er. Coro
Ti., A., T., Basseto del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Fg. obligado, Timbal,
Vl. 1 y Rip., Vl 2 y Rip., Va. obligada, Vcllo., Órg. 1 y 2
MS

361. */ Te Deum Laudamus / a quatro Voses y toda Horquesta /*
/ Por el S[eñ]or Dn. Man[ue]l Delgado /
/ Del Uso de su discípulo José Ma. Rivera /
/ Pertenece a la Real Colegiata /
Partit.: Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Fg., Timbales en D,
Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
MS

362. */ Versos a toda Horquesta / por el S. D. Man[ue]l Delgado /*
/ del Huso de su discípulo José Ma. Rivera /
/ Pertenece a la Real Colegiata /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en F, Vl. 1 y 2, bajo
[Agregado con otra letra dice "Chicos"]
MS

363. */ Versos a toda Horquesta / por el S{eñ]or Dn. Man[ue]l Delgado /*
/ del Huso de su discípulo José Ma. Rivera /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Nota: Con otra letra y agregado dice :
"Pertenece a la Real Colegiata]
MS

DE MACCHI, Luigi
364. */ Messa / a tre Voci / con Accompagnamento d'Organo /*
/ Composta e dedicata al suo Amico / Marco Bordogni /
Partit.: 3 Voces [T. 1 y 2, B.], y Órg.
Edit.: Giudici e Strada

DE MAIO, Francisco (1789 – 1835)
365. */ Que est ista que progeditur /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Corno 1 y 2 en gesolfauto, Vl. 1 y 2, Va., bajo.
[Nota: En la particela de Va. dice Sacchini]
MS

366. */ Signum Magnum /*
Partes de : Ob. 1 obligato, Tromba 1 y 2, Cor. 1 y 2 en delasolre,
Vl. 1 y 2, Va. obligato, bajo
MS

DENTELLA, Pietro (1879 – 1964)
367. */ Messa Melódica / per coro a 2 voci eguali con organo od armonio /*
/ Messa VI – Opera 90 /
Partes de : T., B.
Partit.: Voces I y II, y Órg.
Edit.: Carrara – Bérgamo

CAJA D 4

DIABELLI, Antón (1781 – 1858)
368. */ Erste / Landmesse / in E / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass /*
/ 2 Violinen,Violoncell, Contrabass / und Orgel obligat /
/ 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horner, 2 Trompeten /
/ und Pauken (ad libitum) / Werk 107 /
Partes de : S., A., T., B.
Fl. ad Lib., Cl. 1 y 2 en Es, Cor. 1 y 2 en Es, Trompt. 1 y 2,
Clarino 1 y 2 en Es ad Lib.,Tímpani en Es B
Vl. 1 y 2, Vcllo. y bajo, Órg.
Edit.: Diabelli u. Comp. – Viena
[**]

369. */ Zweyte / Landmesse / in G / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass /*
/ 2 Violinen,Violoncell, Contrabass / und Orgel obligat /
/ 1 Flöte / 2 Clarinetten, 2 Horner, 2 Trompeten /
/ und Pauken (ad libitum) / 108tes Werk /
Partes de : S., A., T., B.
Fl.ad lib., Cl. 1 y 2 en C, Cor. 1 y 2 en G.,
Clarino 1 y 2 en C ad lib.
Tímpani en C.G., Vl. 1 y 2, Vcllo. y bajo, Órg.
Edit.: Diabelli u. Comp. - Viena
[**]

370. */ 3te Landmesse, 109tes Werk /*
Partes : S.,A.,T.,B.
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en C, Clarino 1 y 2 en C.,
Tímpani en C G
Edit.: Diabelli u. Comp. – Viena y Copias
MS
[**]

371. */ Vierte / Landmesse / in A / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass /*
/ 2 Violinen, Violoncell, Contrabass / und Órgel obligat /
/ Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horner, 2 Trompeten /
/ und Pauken (ad libitum) 165tes Werk /
Partes de : S.,A.,T.,B.
Fl., Ob. ó Cl. en C, Trompt., Trbn., Tímpani,
Clarino 1 y 2 en D.
Edit.: Diabelli u. Comp. – Viena
[**]

372. */ Fünfte / Landmesse / (in B) / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass /*
/ 2 Violinen, Violoncell, Contrabass / und. Orgel obligat /
/ 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horner, 2 Trompeten /
/ und Pauken (ad Libitum) / 177tes Werk /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en B, Cor. 1 y 2 en F, Trompt. 1 y 2,
Clarino 1 y 2 en B, Trbn., Fg. 1 y 2,
Tímpani en B,F., Vl. 1 y 2, Va.,
Vcllo. y Cb., Órg. obligato.
Edit.: Diabelli u. Comp. – Viena
[**]

CAJA D 5

DIABELLI, Antón

373. */ Fest Messe / in D / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass /*
/ 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen /
/ oder Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Bass posaume /
/ 2 Trompeten und Pauken, Violoncell u. Orgel / 178tes. Werk /
Partes : S., A., T., B.
Fl., Ob. Ó Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, ímpano 1 y 2 en D,
Trbn., Fg., ímpano, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb., Órg.
Edit.: Diabelli u. Comp. – Viena
[**]

374. / Messe / für / 4 Singstimenn, 2 Violinen, 2 Clarinetten /
/ 2 Horn, Contrabass und Orgel / 49tes Werk /
Partes de : S., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en F, Vl. 1 y 2, Cb., Órg.
Edit.: Tobías Haslinger – Viena
[**]

375. */ Pastoral / Messe / für /*
/ 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten (o. Oboen), /
/ 2 Fagott, 2 Trompeten u. Pauken, Violoncell /
/ Contrabass und Orgel / 147tes Werk /
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en C, Trompt., Fg., Tímpani en CG,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb., Órg.
Edit.: Diabelli u. Comp. - Viena
[**]

CAJA D 6

DIAZ DE HERRERA, Santiago (cca 1790 - cca 1850)

376. */ Cántico de Ntra. Sra. / Magníficat /*
/ a 4 Voces, con Violines, Clarinetes / Trompas, Órgano / y bajo /
/ Obra 3ª. / Compuesta por el S[eñ]or Dn. Santiago Ds. Herrera /
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1, Tr. 2 en Re, Vl. 2, bajo, bajo Órg.
MS

377. */ Credo N° 15 por D.S.D. de Herrera /*
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
MS

378. */ Deprofundis y Responso / Subvenite Sancti Dei / a cuatro vozes /*
/ con Violines / Clarinetes, Trompas y Bajo /
/ Por Santiago Díaz de Herrera /
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
MS

379. */ Misa a Dúo y a Tres con / Violines, Tromp[a]s y / Baxo / Por S.H. /*
/ para el uso de Eustaquio Marq[ue]z /
/ Querétaro, 4 de enero de 1814 / Copeante Eustaquio Marq[ue]z /
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

380. */ 6ª. Misa a 4 Voces, Clarinete obligado de Sant[iag]o Herrera /*
/ quien la dedica pa[ra] el uso del S. D. José de Jesús de Viderigs /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. obligado, Cl. 1, Tr. 1 y 2, Vl. 1, bajo
MS

381. */ Misa de Herrera N° 11 / Año de 1833 / Copeada /*
Partes de : Ti., CA., T., B Cantate
Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

382. */ Misa a cuatro Voces, Violines / Clarinetes, Trompas y Bajo /*
/ por / El Señor Don Santiago Diaz de / Herrera Número 13 /
/ Del S[eñ]or Don Luis Saldaña, se estrenó esta Copia en Valenciana /
/ en la Función de la Purísima Concepción, Año de 1849 /
[Otra copia posterior fechada en 1850. C. ? Ram [ón]]
Partes de: Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo general
MS
[**]

383. */ Missa Grande / N° 14 /*
/ Para Cuatro Voses, dos Violines, dos Clar[ine]tes /
/ Tromp[a]s y bajo / de [firma] /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

384. */ Missa de 1ª. Clase para días Solemnes /*
/ a toda Horquesta y cuatro Voces /
/ Por el Sr. Don Santiago Díaz de Herrera /
/ hecha en Guadalajara N° 17 / Para el Sr. Lara /
Partes de: Ti., A., T., B. cantante
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, doble bajo, bajo general
MS
[**]

385. / *Responsorio 2° en los Maiti[ne]s de Ntra. Sa.* /
/ *Por el S[eñ]or Santiago Díaz de Herrera* /
/ *Copiado en Gto. a 12 de Abril / de 1824* /
Partes de : Ti., A., T., Bajo cantante
Fl. obligado, Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg. 1 y 2
MS
[**]

386. / *Responsorio tercero del Noct[urn]o primero de* /
/ *Maytines de Na. Sa. de* /
/ *las Nieves, A cuatro Vozes, con acomp[añamien]to de vio* /
/ *lines, clarinetes, trom / pas y Bajo / Por Santiago Díaz de Herrera* /
Partes de : Ti. 1 obligato, Ti. 2, T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

387. / *Resp[onsori]o 3° del 2° Nocturno de los* /
/ *Mait[ine]s de N. Sra. de las Nieves* /
/ *Comp[ues]to a 4 Voses, Violines, Clarinetes, /trompas y bajo* /
/ *Por Santiago Días de Herrera* /
[Dice : "Soy de Ambrosio Guerrero"]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

DÍAZ TIRADO, Felipe (S. XVIII)
388. / *Missa en Sexto tono / á Solo y a Dúo* /
/ *por el Br.D. Phelipe Díaz Tirado, quien la dedica a N.M. y Sra.* /
/ *la Ssma. Virgen María de la Merced* /
/ *para su festividad / por mano de su provincial* /
/ *el M.R.P. Dr. y Mro. Fr. Manuel Mercadillo / Año de 1798* /
Partes de : Voz 1 y 2, Órg.
MS

CAJA D 7

DIETSCH, L. (1808 – 1865)
389. / *Cantiques Nouveaux / à Jesu Eucharistique / à / Marie Immaculée* /
/ *Pour l'octave de la Fête Dieu, les Mysteres , les Fêtes de la T.S. Vierge / et le / Mois de Marie* /
Partit.: S., T., B. y Órg.
1. Le Tabernacle
2. Soupirs d'Amour a Jesus au Trés Saint Sacrement
3. La Première Messe
4. L'élévation
5. La Consécrations
6. Ils ne croient pas l'eucharistie!...
7. Le Saint Ciboire
8. La Messe de Minuit
9. Pourquoi cette Fete nouvelle ?
10. Litanies de la Trés-Sainte Vierge
11. Les Petits enfants a Marie
12. Heureux ceux qui ta voix appelle!
13. Je Veux etre enfant de Marie Toujours!
14. Enfants! Chantons a Notre Mére!
15. Ave Maris Stella
16. L'Arche du salut
17. L'Étoile du matin
18. Les Novices a Marie
19. Les Voeux – Consécration á Marie
20. L'Autel de Marie
21. Toujours! Toujours! O Beau Mois de Marie
22. C'est le Mois qu'a fait le Seigneur !
23. Un pelerinage – A Nôtre-Dame-de-la-Garde a Marseille
24. C'est le Mois de Marie
25. Un pelerinage
26. L'Archiconfrérie – Du Saint et Immaculé coeur de Marie
27. Notre-Dame des Sept Douleurs
28. " " de la Victoire
29. " " de Fourviére
30. Secours des Chrétiens, Priez pour mois
31. Consolatrice des affligés
32. L'Ame Desolée par les tentations
33. Decir Ardent – De s'unir a Jesus et à Marie dans le Ciel
34. Entier abandon a Marie
35. Le serviteur de Marie
36. Le dernier soupir – Du serviteur de Marie

Edit.: Jacques Lecoffre - París

390. / *Ecce Panis / Quartetto* /
Partit. : 4 Voces
Copia
MS

D'OLIVA, F. y C.M.
391. / *Invocación* /
Partit.: Voz y Acomp.
Copia
MS

DONIZETTI, Gaetano (1797 – 1848)
392. / *Messa del M. C. Gno. Donizetti* /
Partes de : Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Do,
Tr. en Do, Trbn. 1, 2 y 3, Vl. 1 y 2, Fg., Va., Vcllo. y Cb.
MS

393. / *Miserere* /
Partit.: Voces y Piano
Partes de: S., CA., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, bajo
Edit.: Ricordi – Milano y copias
También / Messa Fúnebre per tenori e Bassi con accompagnamento d'Orchestra de Luigi Rossi /

DRACONIUS, Jo. Andr. (cca. 1540 – 1598)
394. / Cantate Domino / Exsurgat Deus /
Partes de : T. I y II, Bar., B.
Fotocopias

DROBISH (1803 – 1854)

395. */ Pastoral, Messe von Drobish Op. 41 /*
Partes de : Ob. 2, Cl. 1 y 2 en B, Clarino 1 y 2 en B, Cor. 2, Fg., 1 y 2, Tímpani en B. F., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
Edit.: F. y S. N° 497

DUBOIS, Theodore (1837 – 1924)

396. */ O Salutaris / pour Tenor solo et Choeur /*
Partit.: S. 1 y 2, T., B. y Solo
Edit.: Pérégally et Parvy

397. */ O Salutaris /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., T., B.
Fl., Cl. en Si b, Trbn. 1 y 2, Pistón en La, Ficle en Do, Timbales, Vl. 1 y 2, Va, Cb.
Edit.: Graff - París
MS
[**]

DUPARC, Henry (1848 – 1933)

398. */ Benedicat nobis Dominus / Motet a 3 Voix /*
Partit.: S., T., Bar. y Órg.
Edit.: Rouart, Lerolle y Cia

CAJA D 8

DURAN, Mtro. (S. XVIII)

399. */ A 8 el Beatus / Vir de el Mro. / Duran / con VV[ioline]s y Trompas /*
Partes de: Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Órg.
MS

400. */ Credo con todos ystrumentos / Mtro. Duran. Año de 1759 /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Clarines 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. general, bajo al Órg.

401. */ Dixit a 8 / Con Vss, Trompas y/ Clarines de el Mro. / / Duran. Año de 1759 /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., Al., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp.
MS

402. */ Lauda Jerusalem con y[nstrumen]tos / Mro. Duran /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

403. */ Salve de a 4 y 8 con / Todos Instrum[ento]s / Duran /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb., Acomp. al Arpa, Órg.
MS

CAJA D 9

DURANT

404. */ Beatus Vir a 8 / con Violines / Oboes, Trompas / y Órgano / / Del Mro. Durant /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. continuo, Órg.
MS

405. */ Dixit Dominus / a 8 con oboes y Tromp[a]s / Mro. Durant /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa
MS

406. */ Laudate Dom[inu]m gentes / Mro Durant /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Acomp. general
MS

407. */ Missa / a Quatro y a Ocho con / Violines, Obues / Tromp[a]s y Bajo / / Por el Señor Durant /*
Partes de : Fl. 1 y 2, Octavino 1 y 2, Tr. 2, Timbal, bajo Órg.
MS

DURANTE, Francesco (1648 – 1755)

408. */ Letania, del S[eñ]or Francesco Durante /*
Partit.: 8 Voces
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Rotas las últimas 7 hojas]
MS

409. */ Stabat Mater a quatro voci e Due / Violín obligati del Signor / / Francesco Durante / 1735 /*
Partes de: S., A.,T.,B
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

D., M.

410. */ Resp[onsori]o 6° Elegi et Santificavbi /*
Partes de : Ti., A., T., Basetto del 1er. Coro
Ti., A., T., Basetto del 2° Coro
Octavino 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg., Timbales, Vl. 1 y 2, Vcllo., Órg.
MS

D., M.P.

411. */ Resp[onsorio] 4° a Solo con Violas / y flautas obligadas /*
Partes de : Voz [Ti.]
Fl. obligada, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2 obligada, bajo.
MS

CAJA E 1

EBNER, Ludwig

412. */ Messa / in honorem S. Joseph / ad / duas Voces / comitante organo /*
/ composito / a / Ludovico Ebner / Opus 14 /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., CA., T., B.
Edit.: Friedrich Pustet

ECHEVERRÍA, Cayetano (S. XVIII)

413. */ Missa / a / cuatro Vosses con Violines, oboeses /*
/ Trompas, Órgano y bajo / por / Don Cayetano Echeverría /
Partes de : Ti., CA., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
MS

414. */ Miserere a quatro / Por el S[eñ]or Mtro. Don / Cayetano Echeverría /*
/ Sin instrumentos / León, O[ctu]bre 1° de 1851 /
Partes de : Ti., A., T., B. , Acomp. Órg.
MS

415. */ Responsrio 2° del 2° Nocturno en los Maitines del S[eñ]or /*
/ Sn. Miguel / con Violines, Oboes, Flautas, Trompas / Violas /
/ Por el S[eñ]or Dn. Cayetano Echeverría /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

416. */ Salve a 4 Vozes / puesta con dos Clarinetes y Fagote /*
/ Por Dn. Magín Ginesta / Año de 1815 /
Partes de : Ti., A. T., B.
Clarín 1 y 2, Fg., Acomp. continuo, Órg. 1 y 2.
MS

ECHEVERRÍA, Juan José

417. */ Magnificat / por D. Juan José Echeverría /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Pistón 1 y 2 en Si b,
Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

EDER, P. Víctor

418. */ Mass / in honor of / St. Michel Archangel /*
Partit.: 3 Voces y Órg.
Partit. : S., A. ad libitum, B.
Edit.: J. Fischer and Bro. – USA

CAJA E 2

ELÍZAGA, Mariano (1786 – 1810)

419. */ Domine ad adjuventum / Dixit Dominus y / Magnificat /*
Partes de : Ti., A., B. Cantante
Fl. obligada, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 rn La, Vl. 1 y 2, bajo
[Escrito con lápiz, " Las dirigió N. Gómez, Gto. 12 de Junio de 1870]
MS
[**]

420. */ Maitines de Nuestra Señora / Domine ad Adjuvandum /*
Partes de : bajo Órg., y bajo de la Misa en Sol
MS
[**]

421. */ Maitines de la Purísima / Concep / ción de Ntra. Sra /*
/ Echos por el Señor Elízaga / en la ciudad de Morelia a Grande
Orquesta / y Copeados para el uso de Dn. Alejandro Quezada /
/ cura propio dela Parroquia de S. Miguel de Allende /
Partes de : Ti., CA., T. Alto, B. cantante
Fl. , Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Si b,Vl. 1 y 2, Va., bajo general
MS
[**]

422. */ Misa a cuatro Voces / 2 Violines, 2 Tromp[a]s / 2 /*
/ Clarinetes, Flauta oblig[ad]a / y bajo general / Fecit en Guanajuato /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl. Obligada, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2,
bajo general
MS
[**]

423. */ Misa del Sr. Elizaga / a cuatro Voces y orquesta /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl. Obligada, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Si b, Vl. 1 y 2,
bajo general
MS
[**]

424. */ Misa Solemne /*
Partes de : Ti., CA., T. Alto, T. Bajo
Ob. 1 Solo, Ob. 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo.
MS
[**]

425. */ Misa entera a 2 Violines, 2 Clarinetes, Bajo, /*
/ 2 Trompas, Fagot Timbales, Órgano,Viola /
/ y 4 Voces compuesta p[o]r Dn Mariano Eli / zaga /
/ quien la dedica a Ma. Santísima de Guadalupe en su Colegiata – Año de 1830 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg. 1 y 2
[En la particela del órg 2° dice "Misa de Haydn".
En la particela de Tiple el nombre de Elízaga está tachado \
y dice "Mozart". Consultada la bibliografía temática de la obra de Haydn, se ha comprobado que esta Misa es de J. Haydn que aparece con el nombre de Mariazeller Messe en el grupo XXII Nr. 8, compuesta en el año de 1782.
Elízaga agrega algunos compases, y de la orquestación de Haydn solo utliza las mismas voces, Vls, bajo, Fg. Timbales y Órg.]
MS

426. */ Mist[erio]s a la Virgen / echos por el S. D. Mariano Elizaga /*
/ en Guanajuato año de 39 a peti / ción de Pablo López de Lara /
Partit. gral.:
Partes de : Ti. 1 y 2, B. cantante
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en 5° , Vl. 1 y 2, Vcllo.,
bajo continuo, bajo general,
MS
[**]

427. */ Responso / por Dn. Mariano Elízaga /*
Partes de : CA., T., B. cantante
Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

428. */ Versos para / Vísperas ó Tercia / de quinto Tono /*
/ Para orquesta echos / Por el Señor Don Mariano Elízaga /
/ Guanajuato /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Trbn. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. , bajo, Órg.
MS

CAJA E 3

ELORDUY, E. (1855 – 1913)

429. */ Misterios / al S.C. de Jesús / N° 1 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
Partes de : Fl. 1 y 2, Vcllo., Cb.
MS

430. */ Misterio / al S.C. de Jesús / N° 2 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
MS

431. */ Misterios / al S.C. de Jesús / N° 3 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
MS

432. */ Misterios / al S.C. de Jesús / N° 4 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
MS

433. */ Misterios / al S.C. de Jesús / N° 10 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
MS

434. */ Misterios al S.C. de Jesús / N° 18 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Trbn, Cornetín en Si b, Vl. 1 y 2, Cb.
MS

435. */ Misterios / al S.C. de Jesús / N° 23 /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
MS

EL REPERTORIO SAGRADO

436. */ Tomo I - Obras de diversos autores /*
Partit.: T. 1 y 2, B. y Órg. / Piano

Antonio Valle	Responsorio del Smo. Sacramento
Padre Roses	Canto alusivo a la Aparición de la Virgen
José C. Camacho	Misterios Dolorosos
P. Hernández	Stabat Mater
N.J.	Letania
C. Paniagua	Pasión para el Viernes Santo
"	Himno a María Santísima
José C. Camacho	Himno a María Santísima
"	Letanía
Saverio Mercadante	Al Sagrado Corazón de Jesús (Himno)
"	Ave Verum
V. Berge	¡ O Salutaris!
G. Capocci	Cor Jesu flagrans
G. Curto	A la Sma. Virgen María "Regina Mundi"
A. Miné	Ecce Panis
Costantini	Primera Letania
C. S.	Ave María
José C. Camacho	Himno a María Santísima
C. S.	A cor amoris víctima
N. J.	¡O Salutaris!
José C. Camacho	Letanía
"	Canto para las jornadas
"	En el nacimiento del Niño Dios (Cántico)
Zingarelli	Ecce Panis

Edit.: Nagel Sucesores – Méx.

EL REPERTORIO SAGRADO

437. */ Tomo II – Obras de diversos autores /*

Partit.: T. 1 y 2, B. y Órg. / Piano

F- Bühler	Te Deum
G., Giovanni	Veni dulcis Jesus (Himno)
J. Sarti	Ave Maris Stella (Himno)
A. Caballero	Vexilia Regis (Himno)
F. Pedrell	Antífona de la Virgen Santísima
	" Alma Redentoris Mater "
F. Pedrell	Antífona de la Virgen Santísima
	"Ave Regina Coelorum"
F. Bühler	Antífona de la Virgen Santísima
	"Regina Coeli "
Beethoven	Ecce Panis
Mozart	O sacrum
Beethoven	Ecce Panis
Zingarelli	Ave Verum
D'Archambeau, J.M.	Misa
Miniers	Regina sine labe concepta (incompleto)
	[Faltan las pág. 33 a 48 y 89 a 93]

Edit.: Nagel – Méx.

EL REPERTORIO SAGRADO

438. */ Tomo III - Obras de diversos autores /*

Partit.: T. 1 y 2, B. y Órg. / Piano

José C. Camacho	Invitatorio e Himno en los Maitines
	del Santísimo
C. Paniagua	5° Responsorio del Santísimo
"	6° " " "
S. Rosado	Te Deum
A. Collin	O cor amoris víctima
"	Cor Jesu
"	O Salutaris
"	Ave Verum Corpus
C. Paniagua	Kyries
Fr. Sebastian de A. Sedillo	Himno a la Inmaculada
	Concepción de María

Edit.: Nágel – Publicación Musical Religiosa – Méx.

ERNST, Joseph

439. */ Missa / O Filli et Filliae /*

Partit.: Coro 4 Voces mixtas sin acomp.

Edit.: F.X. Le Roux – Strasbourg

ESCAREGUI, Andrés (1711 – 1773)

440. */ Quatro al Smo. con violines / "Yo no lo alcanzo" /*
/ del Mro. Dn. Andrés Escaregui /

Partes de : Ti.1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, Violón

MS

CAJA E 4

ESPAÑA [¿]

441. */ Missa a 4 con Violines / Obueses y Trompas. El año de /*
/ 1812 se copió / por el S[eñ]or / Rodríguez /

Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Timbales en D,
Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.

MS

ESPAÑOLETO (Francisco Javier García Fajer) (1730–1809)

442. */ Beatus Vir /*

[Versión completa]

Partes de: Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Org. 1 y 2

MS

443. */ Beatus Vir a 2 Violines, bajo / 2 oboes, 2 trompas, Órgano y /*
/ 4 Voses, Por el S[eñ]or Español eto /
/ y Cortado p[o]r José Ma. Rivera / para la Colegiata – Nov. 1829 /
[Misma que anterior y dice : " Tiene el original 471 compases.
Tiene esta copia 208. Le quitó Rivera 263"]

Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.

MS

444. */ Dixit Dominus a 2 Violines, Bajo, 2 Oboes /*
/ 2 Trompas, Órgano, Timbales y 4 Voces /
/ Compuesto p[o]r el S[eñ]or Español eto /
/ y cortado p[o]r José Ma. Rivera p[ar]a la Colegiata /
/ junio 25 de 1829 /

Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 (con el clarín), Clarín 1 y 2, Timbales
en D, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo, bajo Órg.

[Hay una particela de bajo acomp. en versión completa]

MS

445. */ Laudate Dominum / omnes gentes a / 4 y 8 con /*
/ Violines, Oboes y Tromp[a]s / del Sr. / Español eto /

Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., del 1er Coro
Ti. , A., T. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.

MS

446. */ Laudate Dominum omnes gentes / a 4 y 8 del Mro. Español eto /*

[Versión completa]

Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Violón, Org. 1 y 2

MS

447. */ Laudate Dominum omnes gentes a 2 Violines / bajo, 2 oboes /*
/ 2 trompas, 4 Voses y Órgano / por el S[eñ]or Españoleto y cortado
p[o]r José ma. Rivera / para la Colegiata / Año de 1829 /
[Misma que anterior y dice: "Tiene el original 266 compases.
Tiene esta copia 158. Le quitó Rivera 108"]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
MS

CAJA E 5

448. */ Magnificat / a quatro / con Wiolines y Trompas / Por el /*
/ Señor Españoleto /
[Versión completa]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ti. Rip., A. Rip., T. Rip., Bajete Rip.
Tr. 1 y 2, Timbal, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

449. */ Magnificat / a 2 Violines, Bajo, 2 oboes /*
/ 2 Trompas, 4 Voses Órgano y Timbales /
/ Por el S[eñ]or Españoleto y Cortado p[o]r José /
/ Ma. Rivera p[ar]a la Colegiata, año de 1829 /
[Misma que anterior y dice: "Tenía el original 531 compases.
Tiene esta copia 284. Le quitó Rivera 247"]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
MS

450. */ Misa a quatro Voces / con Violines, Trompas, Baxo*
/ y órgano, compuesta por el S[eñ]or / Españoleto /
[Versión completa]
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Timbal, Vl. 1 y 2, bajo Órg.
MS

451. */ Misa /*
[Misma que anterior – Cortada]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb., bajo Órg.,
MS

452. */ Officio de Difuntos / por el S[eñ]or Españoleto para / el uso /*
/ de D. Antonio Espinoza y Barrera. O[ctu]bre de 823 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo acomp.
MS
[**]

CAJA E 6

ESPINOZA, Juan de Dios

453. */ Canción a J.N. / por Juan Espinoza / "A donde vas" /*
(Propiedad de Ign[asi]o A. Paz)
Partit. : 2 Voces [1 y 2] y Piano
Partit.: Voces
Partes de: Fl., Vl. 1 y 2, Cb.
MS
[**]

454. */ Canción a Jesús Nazareno /*
Partit.: Voz 1ª. y 2ª., Piano
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Pistón, Vl. 1 y 2, Cb.
MS
[**]

455. */ Canción para el Viernes Santo /*
Partit.: Voz 1ª. y 2ª., Piano
Partes de: Fl. 1 y 2, Pistón en Si b, bajo
MS
[**]

456. */ Misa 25 / Espinoza / Entrada / Ofertorio / Santo /*
Partes de : Voz [1,2]
(y fc)
MS

457. */ Música para cantar las Siete Palabras de Ntro. Sr. /*
/ Jesucristo en las Tres Horas de Agonías, para el /
/ Viernes Santo / Sirvo a J.A.A. /
Partes de : Coro unis.
Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

458. */ Versito pa[ra] N. P. Jesús / para uso de Jesús Torres /*
/ Viernes 29 de 1870 / " Por las ruidosas calles" /
Partit.: [Ti.] y Piano
Partes de : Fl. 1 y 2, Piztón en Sol, bajo
[Dos juegos: Re Mayor y Do Mayor]
MS
[**]

ESQUIVEL, Francisco (S. XX)

459. */ Ave María /*
Partit.: Coro 4 Voces
Partes de : S., A., T., B.
Copió Villaseñor – Oct. 7. 1959
MS

460. */ Himno / Guadalupano / Que se cantará durante las /*
/ Fiestas del IV Centenario /
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Basílica de Guadalupe – Méx.

461. */ Magnificat / a 4 Voces mixtas /*
/ Sep. 30 – 1960 Guanajuato - Hidalgo /
Partes de : S. y A., T., B.
MS

462. */ Magnificat / a 3 Voces Mixtas /*
Partes de : A., T., B.
Nov. 17 – 1959. Copió Villaseñor
MS

463. */ Colección de 12 Misterios / en honor de la /*
/ Virgen Santísima de / Guadalupe /
Partit.: S., CA., T., B.

1.	Tú que de Astros	1 Voz
2.	Llegaste al Tepeyac	1 Voz
3.	Tu nombre es Oración	1 Voz
4.	Porque eres morena	1 Voz
5.	Tu cadencioso nombre	Voz 1 y 2
6.	Aquí tienes, Oh Madre querida	3 Voces, Va., Gamba
7.	Con amor y con rosas	Coro a capella a 4 Voces
8.	Hoy México Madre	Voz y piano
9.	Salve Virgen	Voz y piano
10.	Virgen de Guadalupe	Voz y piano
11.	Por tu noble y excelso destino	Voz y piano
12.	Dios te Salve María	Voz 1 y 2, Órg.

Edit.: Del Autor – Méx.
MS

464. */ Pater Noster /*
Partit.: Coro unis. y Órg.
MS

465. */ Tractus / Dominica in Palmis /*
Partes de : S., A., T., B.
MS

CAJA E 7

EST, L. B.
466. */ Kurze und leichte / Lateinische / Messe mit Segen / für /*
/ Sopran, Alt und Bass / nebst ausgesetzer / orgelstimme /
/ oder mit Begleitung von / 2 Violinen, 2 Horner und Partiturbass /
Partes de : S., A., B.
Cor. 1 y 2 en D, Vl. 1 y 2, Violón, Órg.
Edit.: Antón Böhm – Viena

ESTRADA, Manuel
467. / Misa / por Manuel Estrada /
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Cl. en Si b, Trbn. 1 y 2 en Si b,
Pistón 1 y 2 en Si b, Vl. 1 y 2, Cb.
MS
[**]

ESTRADA, P. M.
468. */ Siete Palabras P.M. Estrada /*
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Cl . en Si b, Trbn. 1 y 2, Pistón 1 y 2,
Vl. 1 y 2
MS
[**]

CAJA F 1

FABRE, J.
469. */ Ave María /*
Partit.: 3 Voces [1,2,3]
Copias
MS

470. */ Tantum Ergo / à 3 voix égales / par / J. Fabre /*
Partit.: 3 Voces iguales y Órg.
Edit.: Procure Générale de Musique Religieuse - Arras
MS

FAGO, Lorenzo (1704 – 1793)
471. */ Missa de Fago /*
Partes de : Ti. 1°, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Clarín, Tr. 1 y 2, Vl. 1, Acomp. al Arpa, Órg.
MS

FASANOTTI, Filippo (1821 – 1884)
472. */ Lode a Maria / per voci di Mezo-Soprano ó Barítono /*
Partit.: MzS. ó Bar. y Piano
Edit.: Rivera hijo – Méx.

FASSÓ, C.
473. */ Messa Fúnebre / per Voci di Tenori e Bassi /*
/ con accomp[agnamen]to d'órgano /
Arr. para orquesta de Celso Espinoza – Marzo de 1904-Guanajuato
Partit.: T. 1 y 2, B. y Órg.
Partes de : Fl., , Cl. 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Cornetín 1 y 2, en Si b,
Fg., Timbales em Do-Sol.
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb
Edit.: Giudici e Strada – Italia, y Copias – Gto.
MS

FAUCHET, Paul (1881 – 1937)
474. / Tantum Ergo /
Partit.: T. Solo y Coro 4 Voces
Edit.: A. Peregally y Parvy – París

FAUCHEY, Paul (1858 – 1936)
475. / Tantum Ergo /
Partit.: S., T., B., Cb., Órg.
Edit.: Vernéde

FAURE, J. (1830 – 1914)

476. */ Crucifix / Chant Religieux / poesie / Victor Hugo /*
Partit.: Voz [Media] y Piano
Partes de : Voz, Piano, (Órg. ad líbitum)
Edit.: Heugel y Copias
[Textos en Francés y Latín]
MS

FIODO, Vicenzo (1782 – 1863)

477. */ Salve Regina / Per voce solo di Basso / Musica /*
/ Del Signor Maestro Vicenzo Fiodo /
Partit.: B.
Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Fa, Fg. 1 y 2,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

FLAUGEAC, Mme. de (Carmelite)

478. */ Noël de France /*
Partit.: 2 voces [1,2] y Acomp.
MS

FLORENTINE, St. Mary

479. */ Missa Stella Maris /*
Partit.: [Ti., T.] y Órg.
Edit.: Mc. Laughlin

FLORES, Gabriel y Elías

480. */ Bendición de las candelas / Gabriel Flores F. / II, 2, 1968 /*
Partit.: 1 y 3 Voces [A., T., B.] y bajo Órg.
Copias
MS

481. */ Misa de la Paz / Cantad al Señor /*
(Canto de entrada ó salida)
Partit.: Coro 2 y 3 Voces, y Pueblo
Edit.: Arzobispado de México

482. */ A Nuestra Señora de / Guadalupe /*
/ Misa litúrgica en español / Señor ten piedad /
Partit.: Coro, Voz I y II, celebrante
Edit.: Arquidiocesana de Música – Méx.
MS

CAJA F 2

FRANCK, César (1822 – 1890)

483. */ Offertoire / pour la Messe de Minuit /*
Parte de : Piano
Edit.: L'illustration
-Suplemento Musical del 5 de Noviembre de 1904–

484. */ Panis Angelicus / Extrait de la / Messe Solennelle /*
/ Solo de Tenor avec Choeur /
Partit.: T. Solo, Coro 4 Voces
Edit.: Le Bailly – París

FRANCK, Joseph

485. */ Messe facile à 2 Voix égales /*
Partit.: Voces
Partes de : Voces 1 y 2
Fl., Cl. en La, Cornetín en La, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo.
Edit.: Pinatel - París
MS

486. */ Messe N° 5 / à 2 Voix égales / Op. 161 /*
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: Bornemann

FREY (1889 – 1946)

487. */ Adorate / Tantum /*
Partes de : Fl., Vl. 1 y 2, Va., bajo y Violón
MS
[**]

FRÍAS, Victoriano (S. XIX)

488. */ Canto mixto de prim[er]o y seg[un]do tono /*
/ por Vict. Frías á 13 de julio / de 1868 /
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.
MS
[**]

489. */ Deprecatoria a la Sma Virgen por Victo. Frías /*
/ Nov. 15 de 1852 /
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Bugle,
Timbales en Re y La, Vl. 1 y 2
MS
[**]

490. */ Dúo N° 3 del Sacris Solemnis /*
Partit.: 2 Voces iguales
Partes de : Órg.
MS
[**]

491. */ Misterios a 4 Voces / Salve Divina María / Por Victoriano Frías para /*
/ Orquesta y Órgano obligado / Para uso de Jesús E. Torres /
Partit.: Voces y Piano
[En la particela del bajo instrumental dice: " se tocaron estos Misterios el 8 de enero de 1869."
Firman Patricio Ramos y Celso Espinoza.
En la particela de Cl. 2° dice: "se hicieron estos Misterios el día 9 de enero de 1871, Guanajuato. Juan Espínoza. En la particela de Tr. 1° dice "Valenciana, domingo 8 de Dic[iem]bre de 1872. J. E.]
Partit.: Voces y Piano
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Re,
Trombones, Figle, Timbal
Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[**]

492. */ Por tu limpia Concepción /*
Partit.: 2 Voces y Piano ú Órg.
Partes de : Voz 1ª. y 2ª.
MS
[**]

493. */ [8] Responsorios de la Purísima Concepción de María Sma. /*
/ a trío de voces, por Victo. Frías /
Partes de : Ti., T. 1 y 2, B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb., Órg.
MS
[**]

494. */ Salve N° 1 y N° 2 á Sr. Sn. José / Por D. Victoriano Frías y para /*
/ la H[acien]da de S. Vicente / Guanajuato Mayo 12 de 1867 /
/ Obsequio al Smo. Patriarca por Victo. Frías a petición del Sr.
D. Jesús M. Sardaneta /
Partit.: Voz 1 y 2, Órg.
MS

495. */ Salve N° 4 de Victo. Frías, a dúo y Orq[ues]ta /*
Partes de : T. 1 y 2
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

496. */ Sequencia del Smo. Sacramento / A dos tiples y bajo Órg[an]o /*
/ por Victo. Frías /
Partes de : Ti. 1 y 2, bajo Órg.
Guanajuato- Junio 6 de 1849
MS
[**]

FUHRER, P. Robert (1807 – 1861)
497. */ Misa de Requiem /*
Partes de : S., A., T., B.
Fl. Cl. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en La, Trbn. 1 y 2, Fg.,
Tímpano en Re, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
Copia de Nicho Gómez, Guanajuato 1887
Partes de : S., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Tímpano, Vl. 1 y 2, Vcllo., bajo, Órg.
Edit.: Marco Berra – Praga
[En la versión editada, esta obra figura con el nombre de: / Kürze /
Pastoral-Messe /
MS
[**]

FURLOTTI, Arnaldo (1880, ----)
498. */ Ecce Sacerdos Magnus /*
Partit.: 2 Voces iguales
Copió M.Villaseñor G., Oct. 9 – 1960
MS

CAJA G 1

GABARAÍN, Cesáreo (1936 – 1991)
499. */ Himno /*
Partit.: 3 Voces iguales
MS

500. */ Himno / a S. José que siempre estuvo junto a Jesús y María /*
Partit.: 2 Voces iguales
MS

GABRIELLI, Eduardo
501. */ Hermosa Doncella / Coro infantil /*
Partit.: Coro unis. [Ti.] y Piano
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

502. */ Llegaron ¡Oh Madre! /*
Partit.: Coro infantil, 1 y 2 Voces y Piano
Edit.: Wagner y Levien

GALASSI, Sr.
503. */ Duetto / Responsorio quarto de los Maytines De la Asunción /*
Partes de : S. 1 y 2
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Elafa, Vl. 1 y 2,
Violetta obligato, bajo
MS

GALLARDO
504. */ Responsorio 6° de la Asumpción de Na. Sa. /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

GALLUS, Jacobus (1550 – 1591)
505. */ Ascendit Deus /*
Partit.: T. I, II, III, Bar., B.
MS

GALTIERI, Beverly J.
506. */ Mass / of / Our Lady / of / Guadalupe / To rev. J. Robert Long /*
/ 1975 /
Partit.: S., A., T (opcional), B.
Guitarra, Órg.
Edit.: Independent Music Publishers Beverly J.Galtieri

GALUPPI, Baldazare (1706 – 1785)
507. */ Aria / del Sig[no]r Baldazare Galuppi Fo. Baranelo /*
[Con otra letra *: / Responsorio 4° de los Maytines /*
/ de la Asunción de Na. Sa. con Voz / Violins. /
/ Oboes, trompas, viola y bajo /
Partes de : Solo di Soprano
Fl. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

GALVES (S. XVII)

508. */ Missa de Galves /*
Partes de : Tr. 1, Ob. ó Clarín
MS

GAMARRA, Martín (S. XVIII)

509. */ Letanía a Na. Sa. / De / Gamarra / a 4 y a 8 / con Violines /*
/ Año de 1752 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo continuo
MS

510. */ Missa a 8 / con W[ioline]s y Clarín /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 2, Acomp. continuo al Arpa, continuo Órg.
MS

511. */ Misa a 6 / del Señor / Gamarra /*
Partes de : Ti., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B del 2° Coro
Vl. 1, Acomp. al Arpa, Acomp. Órg.
MS

512. */ Quatro al Ssmo. / con Viol[ine]s. /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, Acomp. continuo
[en la particela del acomp. dice : "Pasacalle proporción Mayor"]
MS

513. */ Regina coeli / A quatro / con violines y / Trompas /*
Partes de : Ti., A., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg.
MS

514. */ Resp[onsio]n Gen[era]l a 8 / con Ws. / con Trompas y sin ellas /*
/ Angélicas Milicias / de Martín Gamarra / 1748 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A.,T. del 1er. Coro
Ti, A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp.
MS

515. */ Prosa a Nra. Sa. de los Dolo[re]s / a 4 y a 8 con violines /*
/ Stabat Mater Dolorosa / Gamarra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, Acomp. continuo
[a un costado de la portada dice : "Reprobado".
Hay dos compases dibujados y debajo un insulto]
MS

GAONA, Refugio

516. */ Misa a dos Voses / por Refugio Gaona /*
Partes de : T. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Trbns., 1 y 2, Pistones 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

GARAYOA, P.

517. */ Te Saludamos María /*
Partit.: Coro unis y solistas
Edit.: Instituto Pontificio San Pio X – Salamanca,
Tejares. 4ª. edición

CAJA G 2

GARCÍA, Ángel

518. */ Misa / por / D. Angel García /*
Partes de : Voz 1 y 2, B.
Fl, Cl. 1 y 2 en Si b, Trbn. 1 y 2 en Do, Pistón en Si b
Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

GARCÍA Y PACHECO, Fabián (1735 – 1808?)

519. */ Gloria compuesta p[o]r D. Fabián García y / Pacheco a 8 Voces y*
toda horquesta / Reducida a 4 Voces y cortada pr José Ma. Rivera /
/ Pertenece a la Nacional Colegiata de Ma. Sma. de Guadalupe /
/ Agosto 15 de 1821 /
Partes de : Ti. A. T., Bajete
Ob. 1 7 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

520. */ Missa a 8 / con Viols., Oboes / Flautas, Tromps. / y Clarines / del Sr /*
/ Dn. Fabián García / y / Pacheco /
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T. del 1er. Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Guión para regir, Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2,
Acomp. al Violón
Acomp. al Órg.
[Agregado en el ángulo superior derecho dice : "La Grande"]
[Las particelas instrumentales tienen un Benedictus que dice:
"por el insigne Mo. Ignacio Jerusalem"]
MS

GARMENDIA, José María (S. XVIII, XIX)

521. */ Beatus Vir / A cuatro Voces, Violines, Viola /*
/ Clarinetes, Trompas, Órgano / y Bajo / P.E.C. José María Garmendia /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2,Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

522. */ Dixit Dominus a 4 Voces, 2 Violines, 2 Cla /*
/ rinetes, 2 Trompas, Viola, Bajo, Tim / bales y bajo Órgano, Dedi /
/ cado por su Autor D. José / Ma. Garmendia / a / María Sma. de
Guadalupe / junio 17 de / 1813 /
Partes de : CA., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D, Timbales en D y A, Órg.
MS

523. */ Dixit Dominus / a 2 Violines, bajo, Viola, 2 Clariones, 2 Trompas /*
/ Órgano y 4 Voses / Compuesto / Por D. José Ma. Garmendia, quien
lo dedica / al culto de Ma. Sma. de Guadalupe /
/ Pertenece a la Insigne y R[ea]l Colegiata / Año de 1818 /
Partes de : Ti., CA., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

524. */ Dixit Dominus / A cuatro Voces y toda Orquesta /*
/ Compuesto y dedicado a N.S. de Guadalupe /
/ por su Autor el S. Cor[one]l / D. Je. Ma. Garmendia /
/ en Puebla, Año de 1843 / en dies y siete papeles /
Partes de : Ti., T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Fg., Timbales en Do y Sol,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

525. */ Dixit Dominus / A cuatro Voces y toda orquesta compuesto y*
Dedicado a N.S. de Guadalupe / Por su Autor el Sr. Coronel
D. José María / Garmendia / Puebla Año de 1845 /
Partes de : Ti. A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Fg., Timbales en Re-La ,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

526. */ Dixit Dominus / A quatro Voces, Violines, Viola /*
/ Clarinetes, Tromp[a[s. /
/ Órgano y Bajo / Por / E.C. José María Garmendia /
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

CAJA G 3

527. */ Elegi et Santificavit /*
/ a grande Orq[ues]ta. Compocición del Ciud[adan]o /
/ José Ma. Garmendia / dedicada / a Ma. Sma. de Guadalupe /
/ p[ar]a el 12 de Dic. 1832 /
Partit.: Gral.
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl. 1 y 2, Clarín 1 y 2 en Re, Cor. 1 y 2 en Re,
Timbales en Re-La
Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS

528. */ Himno para los Maitines del Smo. Patriarca San José /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en C, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

529. */ Himno a 4 Voces / con Viols., Oboes, Trompas y Bajo para /*
/ el común de Apóstoles / Por D. J.M. Ga. / Diciembre 26 de 1807 /
Partes de : Ti., CA., T., Bajete
Ob. 2, Tr. 1 y 2, bajo, Órg., Vl. 1 y 2
MS

530. */ Himno / dedicado y compuesto p[o]r D. José Ma. Gar /*
/ mendia a la Madre / Ma. Sma. de Guadalupe 12 de 1812 /
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo, Órg. 1°
MS

531. */ Invitatorio a 4 con Biolin[e]s., Oboes /*
/ Órgano, Tromp[a]s. y Bajo p[ar]a los /
/ Maitines de la Visitación de Ntra. Sa. / por J.M. Ga. / Julio 2 de 807 /
Partes de : Ti., CA., T., Bajete del 1er Coro
Ti., CA., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
MS

532. */ Lauda Jerusalem / a quatro Voces, Violines, Viola / Clarinetes,*
Trompas / Órgano y bajo / P.E. Ciudadano Garmendia /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[En la particela de T. y con lápiz dice : el 13 de Dic. de 53 se estrenó mi Non Fecit] [(Castel?]
MS

533. */ Laudate a 4 con Violin[e]s, Viola / Oboeses, Tromp[a]s y Bajo /*
/ por / Dn. J. Ma. G[armendi]a / M[ar]zo 12 de 812 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Org.
MS

534. */ Magnifica a 4 Voces / dos Violines, Viola, Clarinete /*
/ Trompas, Bajo órgano / y Timbales. Compuesto p[o]r /
/ el Ciudadano José Ma. / Garmendia quien lo de /
/ dica a María Sma. / de Guadalupe / Año 1832 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en La y Re,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
Copiante Gutierrez
MS

535. */ Magníficat / A cuatro Voces y toda Orquesta /*
/ Compuesta y Dedicada / a Ntra. Madre y Sra. /
/ María Sma. de Guadalupe / Por su Autor el Sr. Coronel D. Je. Ma.
Garmendia / Puebla. Año de 1840 /
Partes de : Ti., T. 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2 Va., bajo, Órg.
MS

536. */ Non fecit Taliter / a toda Orquesta / Compuesto p[o]r el Te /*
/ niente Coronel Dn / José María Garmen / dia / lo dedica a Su Ma /
/ dre Sma. Ma. de Guadalupe / Año de 1831 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en Re,
Vl., Va., bajo, Órg.
MS

537. */ Non fecit Taliter / por / Dn José María Garmendia /*
Partit.: Orq. y Voces
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Clarín 1 y 2 en Re, Fg.,
Timbal en Re y La, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va.,Órg.
[Al final de la partitura dice : "Acavé este Non Fecit Taliter a las 12 del día 27 de Ab[ri]l de 833. Dedicado a María Sma. de Guadalupe p[ar]a el 12 de Dic. del presente año"]
MS

538. */ Non fecit taliter / a grande Horquesta y cuatro / Voces /*
/ dedicado por su autor / A Ma. Sma. de Guadalupe /
/ Puebla- octubre 10 de 1850 /
Partes de : Ti., CA., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Octavino 1 y 2, Figle, Fg.
Timbales en Re y La, Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS

539. */ Responsorio 6° a Ntra. Sra. / de Guadalupe /*
/ con el Violín Primero obligado / y toda Orquesta /
/ Por el Sr. Ad[ministra]dor y Coronel D. José Ma. Garmendia .
12 de Dbre. / de 1842 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Fg., Timbal en Re y La,
Vl. 1 obligato, Vl. 2, Va., Cb., Órg.
MS

540. */ Responsorio / a 4 V[oce]s 2 Violin[e]s, 2 Clarinet[e] 2tromp[a]s /*
/ y bajo Compuesto y dedi / cado a el Smo. Sacra / mento p[o]r su
Autor / D. J. Ma. Garmendia / 12 de M[ar]zo de 1812 /
Partes de : Ti., CA., T., B.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Alamire, Vl. 1 y 2
MS

541. */ Res[ponsori]o 2° del 1er. Nocturno de los Maytines del /*
/ Santís[im]o Sacramento / a 4 con Violines, Oboes, Tromp[a]s y
Basso / Por D. J.M.G[armendi]a /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La b, Vl. 1 y 2, bajo
Copió Joseph María Herrera el 16 de Enero 1807
MS

542. */ Salmo Credidi /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en Re y La
Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS

543. */ Salve Regina / a 4 Voz[e]s, 2 Viol[ine]s, 2 Clarinet[e]s,, 2 Tromp[a]s /*
/ Viola y bajo compuesta por D. / José Ma. Garmendia qui /
/ en la dedica pidien / dole su amparo / a / Ma. Sma. de Guadalupe /
/ M[ar]zo 12 de 1812 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 2, Cor. 2 en Mi b, Tr. 1 en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

544. */ Te Deum /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Clarín 1 y 2, Fg.,
Timbales en D y A
bajo, Órg.
MS

545. */ Te Deum Laudamus / a quatro con Violines, Oboes /*
/ Trompas, Órgano, Timbales / Viola y Bajo / Comp.[uest]o p[o]r el
ciudadano José Ma. Garmendia / el año de 1813 y dedicado /
/ a Ma. Sma. de Guadalupe / por su Autor / Dic. de 832 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg
[En la portada dice : (1) "En la carátula no se ponen notas".
(2) "Habiendo perecido su autor y dueño este se lo deja en
el archivo para servicio de la Sma. Sra."]
[En las particelas de las Voces dice : "Corregido"]
MS

546. */ Te Deum Laudamus N° 3 / a cuatro Voces y toda Horq[ues]ta /*
/ Compuesto y dedicado por su autor Je. Ma. Garmendia /
/ a Ma. Sma. de Guadalupe / en Puebla / el dia 12 de julio de 1848 /
Partes de : Ti., A., T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vcllo. ó Fg., Timbales
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

547. */ Te Deum Laudamus / A cuatro Voces y toda Hor[ques]ta /*
/ compuesto y dedicado / A Ma. Sma. de Guadalupe / por su autor /
/ José Ma. Garmendia / en 12 de Dic[iem]bre de 1849 /
[En las particelas vocales dice : N° 4]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en Re y La,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CAJA G 4

548. / Versos de 5to. / con 2 Violines , 2 Oboe / ses, 2 Tromp[a]s, Bajo /
/ y Timbal[e]s por / D. J.M.G. / En[er]o de [1]808 /
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Re, Timbales en D.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

549. */ Versos de 6° Tono con / 4 Violin[e]s, 2 Oboes[e]s, 2 Tromp[a]s /*
/ Timbal y Bajo / por / D. J.M.G. y G. / Dic[iembre] 14 / de / [1]808 /
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo
MS

550. */ Versos / con 4 Biolin[e]s, Viola, 2 Clarinetes, 2 Tromp[a]s, Timbales /*
/ y / Bajo p[o]r Dn. José Ma. / de / Garmendia / Julio 24 de [1]810 /
[Hay dos anotaciones agregadas :
(1) "Pertenecen a su Autor"
(2) "Pertenecen al Archivo de la R[ea]l Colegiata", y firma Rivero]
Partes de : Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Ut, Timbales
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo
MS

551. */ Versos de Tersia / Dos juegos a toda Horquesta dedicados a /*
/ María Sma. de Guadalupe / por Dn. José Ma. Garmendia /
/ aficionado y antes profesor / de la honrosa y po / co apresiada si /
/ ensia Mu / sica / Julio 9 de 1813 /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

552. */ Versos p[ar]a tersia a toda Horquesta / p[ar]a el /*
/ uso de Dn. José Ma. Rivera / Violín 1° de la Real Colegia /
/ ta de Ntra. Sa. de / Guadalupe /
/ Dedicados p[o]r su autor José Ma. Garmendia /
/ afisionado y antes profesor de la honro /
/ sa y poco apresiada siensia / Música / Julio 9 de 1813 /
Partes de : Cor. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

553. */ Versos / a Grande Hoquesta / dedicados a Ma. Sma. de /*
/ Guadalupe por su autor Dn. José / Ma. Garmendia en agradeci /
/ miento y dulce memoria de haver entrado a su Colegiata el /
/ dia 2 de Febrero de 1797 permaneciendo en ella 2 años de /
/ infante y 13 de Músico / Febrero 2 de 1814 /
Partes de : Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en C, Timbales en D y A,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
Papel y copia dio dicho
MS

554. */ Versos a 2 Violines, Bajo / Flauta obligada, /*
/ Viola, 2 Oboes, 2 Trompas / y Timbales / compuestos p[o]r el
Ten[ien]te Coronel / José Ma. Garmendia y / Dedicados a su amigo /
/ D. José Ma. Rivera / Marzo 19 de 1814 / los acabó /
Partes de : Fl. obligado, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en C, Timbales
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

555. */ Versos de Tercia á grande Orquesta / Compuesto por el Coronel /*
/ D. José Ma. Garmendia / Puebla-Septiembre 10 de 1844 /
/ Copió Garmendia /
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Fg., Timbal en Re y La,
Vl. 1 y 2, Va., bajo ó Vcllo.
MS

556. */ Versos para Tercia dedicados / por su autor José Ma. Garmendia /*
/ a Ma. Sma. de Guadalupe / en acción de Gracias por la /
/ ida de los Yanquis del / Suelo Mexicano / Puebla – Agosto 1850 /
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Timbales en Sol y Re,
Vl. 1 y 2, Va. bajo
MS

557. */ Versos de 1° tono / p[ar]a horquesta con clarinete obligado /*
/ Dedicados por su autor J.M.G. / A Ma. Sma. de Guadalupe /
/ Puebla D[iciem]bre 12 de 1851 /
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Figle, Timbales, bajo
MS

558. */ Versos N° 12 por J.M.G. Año de 1853 /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Clarín obligado, Fg.,
Timbales en Re y La
MS

559. */ Versos N° 13 p[o]r J.M.G. año de 1853 /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Timbales en Re y La,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

560. */ Versos a toda Horquesta / Por Dn. José Garmendia quien los /*
/ Dedica a Dn. José Ma. Rivera / [Hay una firma]
/ Pertenece a la Real Colegiata / [Firma]
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D,
Timbales en D, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

561. */ Versos /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbal, Vl. 1 principal,
Vl. 1, Vl. 2 Principal, Vl. 2
MS

562. */ Versos a 2 Violines, Bajo, Timbales / 2 Oboes, 2 Trompas /*
/ Compuestos p[o]r D. José Garmendia / para uso de José Ma. Rivera /
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D, Vl. 1 y 2, bajo
MS

563. */ Versos a toda / orquesta / tienen 2 Violines, 2 trompas, bajo,*
y Viola 2 clarinetes compuestos / por el / Teniente Coronel D. José
María Garmendia / quien los dedica a su / Ssma. Ma /
/ dre Nuestra Señora de / Guadalupe /
Partes de : Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D, Vl. 1 y 2, Va. bajo
MS

564. */ Versos /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

565. */ Versos por Don José Garmendia / Tienen 4 violines, viola,*
2 oboes, 2 trompas y Bajo / Pertenecen a su Autor /
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va.
MS

566. */ Versos de Garmendia / Pertenecen a su autor /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA G 5

567. */ Misa Grande de Re / Tacubaya -Nov[iembr]e 30 de [1]834 /*
Partes de : Ti., CA., T. Bajete del 1er. Coro
Ti., CA., T., Bajete del 2° Coro
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Clarín 1 y 2 en Sol, Bugle 1 y 2,
Fg. Timbales en Re y La
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip. Va., bajo
MS

568. */ Misa de La, a Grande orquesta dedicada /*
/ a Ma. Santísima de Guadalupe / en el estreno de su colateral el 12 de Diciemb[r]e / de 1836 por su autor el Coronel de Ejército /
/ José M. Garmendia /
Partes de : Ti., A., T., Bajete principales y Rip.
Fl., Ob. ó Fl 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Clarín 1 y 2 en Re,
Fg., Timbales en Mi y La,
Vl. 1 Princ.. y Rip, Vl. 2 Princ. y Rip.,Va., Vcllo., bajo, Órg.
[En la particela del órgano dice: "Copiado de la Partitura original en la noche del Martes 7 de Marzo de 1843 en Puebla"]
MS

CAJA G 6

GASTOUÉ, Amédée (1873 – 1943)

569. */ Petite Messe / Ave Verum Hábeas / à 2 Voix égales ou inégales ou 3 Voix mixtes / Avec / orgue ad Libitum /*
Partit.: S., (T), A., (Bar.),B.
Edit.: A. Vigourel – París

GAYUSO

570. */ Versos 8° Tono Por Gayuso /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trmbn. 1 y 2,
Cornetines 1 y 2 en Sol,
Fg., Timbales en Sol y Re, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

GERARD

571. */ Cantata / en honor de San Juan Bautista de La Salle /*
Partit.: Coro 4 Voces y acomp. Órg.
Negativos

GIMENO, J.

572. */ [S/T] N° 53 y N° 42 " De nuevo aquí nos tienes " /*
/ Parroquia de Guanajuato-15 – mayo- 1881 / Cruz Ramírez /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

GINDER, Ricardo

573. / Missa Dominicalis /
Partit.: T.,T.,B.,B. y Órg.
Edit.: Mc. Laughlin – Boston

GINESTA, Magín (S. XVIII - XIX)

574. */ Antífona de Sn. Sebastián / por D. Magín Ginesta / Son 4 Voces y Bajo / Para las procesiones de los Do / mingos de Quaresma /*
Partes de : Ti., CA., T. B.
bajo Acomp.
MS

575. */ Antífona para las / Segundas Vísperas de / Na. Sa. de /*
/ Guadalupe "Leva in circuít" / Año de 1805 Por / Dn. Magín Ginesta /
Partes de : Ti., CA., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.,
bajo, Órg.
MS

576. */ Beatus Vir á Quatro con / Violines y Trompas. De /*
/ Magín Ginesta / Año / 1803 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va. ,
Aomp. continuo, Órg. 1 y 2
MS

577. */ Dixit Dominus / por Dn. Magín Ginesta / Tiene 2 Violines, Bajo, 2 Oboes / 2 Trompas, Órgano y 8 Voces / Año de 1844 /*
[Agregado con lápiz dice : 1808 y copiado en 1844]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2,Tr. 1 y 2,Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

578. */ Himno a quatro / con violines y / trompas / Año 1803 /*
Partes de : CA., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Órg.
[En la parte posterior de las particelas de A. T. y B. hay un Invitatorio de Maitines de la Asunción, de Aguilar]
MS

579. */ Invitatorio e Himno / de los Maitines del Smo. Sacramento a quatro con Violines, Viola, Obues / Trompas y Bajo compuesto por el S[eñ]or Dn. Magín Ginesta / Año de 1806 /*
Partes de : Ti. 1 y Rip., Ti., 2 y Rip., A. 1 y Rip., Bajete 1 y Rip.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., Cb.
MS

580. */ Lauda Jerusalem / a quatro con Violines, Oboes, Trompas, Órgano /*
/ y / Basso Por el S[eñ]or Don Magín Ginesta, Organista de la Insigne / y Real Colegiata de Santa María Virgen de / Guadalupe /
Partit.: Borrador
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1° Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1, Tr. 1 y 2 en E b, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.,Va., bajo, Órg.
MS

581. */ Magníficat a 4 y 8 Voces / Compuesta por D. Magín Ginesta /*
/ con Violines, Obues,,Trompas y / Bajo / año del S[eñ]or de 1803 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo
Copiante Dn. Francisco Palacios
MS

582. */ Magníficat a Cuatro / Vozes, dos Clarinetes / y fagote compuesta /*
/ por Dn. Magín / Ginesta. Año de 1815 /
[Mismo que 581. Diferente copia e instrumentación]
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Fg., bajo, Órg. 1 y 2
MS

583. */ Magníficat á / cuatro Voces, dos Violines / dos Oboes, dos*
Trompas, Órgano / y / Timbales / Compuesta p[o]r D. Magín Gines /
/ ta / Copiada en Abril / De / 1846 /
[Mismo que 581. Diferente copia e instrumentación.]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo. Órg.
MS

584. */ Magníficat / Por Dn. Magín Ginesta / con dos Violines, Bajo, dos*
Oboes / 2 Trompas, Viola, órgano / y / ocho voses / Año / de / 1844 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1y 2, Va., Bajo, Org.

585. */ Magníficat /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Timbales en Mi b,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CAJA G 7

586. */ Maytines de el Patrocinio de el Castísimo Patriarca Señor /*
/ San José a 4, con Violines, Oboes, Trompas, Viola, Órgano /
/ Bajo, por el Señor Don Magín Ginesta, organista primero /
/ de la Insigne y R[ea]l. Colegiata de Ntra. Sra. de Guadalupe /
/ Año de 1810 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg. obligado, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

587. */ Maytines de la Asunción / Responsorio 1° del 1° /*
/ Noct[urn]o Solo de Contralto / con dos clarinetes y fagote /
/ compuesto por Dn Magín / Ginesta. Año de 1815 /
/ 2° del 1°, 2° del 2° /
Partes de : Solo de CA.
Cl. 1 y 2, Fg., bajo
MS

588. */ Misa a quatro voses / compuesta por Dn / Magín Ginesta año / 1815 /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Cl. 1 y 2, bajo, Acomp. general Órg.
MS

589. */ Miserere /*
Partit.: (Incompleta)
[2 Voces, Fl., Tr. oblig., bajo y otros instrumentos sin especificar]
MS

590. */ Non Fecit Taliter /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2,Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Acomp.,Órg. 1 y 2
MS

591. */ Responsorios / para la Festividad de Sta. / Eulalia / Por /*
/ Don Magín Ginesta primer organista / de esta Insigne y Real
Colegiata / Año de 1804 / Copiante Dn. Francisco Palacios /
Partes de : Ti. y Rip., A. y Rip., T. y Rip., Bajete y Rip.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G., Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo
MS

592. */ Responsorio 3° del Primer Nocturno / De los Maytines de Ntro.*
Padre / S[eñ]or San Lorenzo / Año de 1804 /
Partes de : Voz [T.]
Vl. (Incompleto)
MS

593. */ Responsorio 1° del 2° / Noct[urno] / a duo con Violines, Oboes,*
Trompas y Viola / y Basso. Por el S[eño]r D. Magín Ginesta / de los
Maytines de N. Sr. S. Pedro / Año de 1806 /
Partes de : Voz [B.]
Ob. 1, Tr. 2, en D., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

594. */ Responsorio Segundo / del 1er. Nocturno / Solo de Bajete /*
/ con dos Clarinetes / Bajo y Fagote arreglado /
/ por D. Magín Ginesta /
Partes de : Solo de Bajo
Cl. 1 y 2, Tr. 1 obligada, Tr. 2, Fg. obligado,
Fg., Vl. 1 y 2, Acomp.
MS

595. */ Responsorio 2° del Segundo Nocturno / para los Maytines de la*
Asunción / de Na. Sra. / Año 1804 / P.D. Magín Ginesta /
Partes de : Ti., T.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

596. */ Resp[onsorio] tercero / del primer Noct[urno] a solo / de la*
Asunción / de Na. Señora / Año 1804 /
Partes de : T. del 1er Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en E-fa, Fg. 1 y 2 (obligado),
Vl. 1 y 2, Va., Acomp. continuo
MS

597. / Resp[onsori]o 3° del 1er. Noct[urno] / (4 Voces) dos clarinetes y
fagote (Bajo) / y 2 Órganos / Compuesto por D. Magín / Ginesta.
Año / 1815 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Fg., bajo continuo, Órg. 1 y 2
MS

598. */ Responsorio 2° del / 3° Nocturno de los Maytines del Smo. Pa /*
/ triarca Sr. San José / Dúo / Marzo 18 de 1821 /
Partes de : Ti. 1 y 2
Cl., Tr., Vl. 1 y 2, bajo
MS

599. */ Psalmo Benedicite de Laudes / con Violines, Oboes, Trompas,*
Viola y Bajo / a 4 Voces / compuesto por Dn. Magín Ginesta /
/ Organista De la Insigne y R[ea]l / Colegiata de N. S. de Guadalupe /
/ Año de 1806 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo
MS

600. */ Psalmo Lauda Jerusalem / a cuatro Vozes con / Violines y Oboeses /*
/ compuesto por D. Magín Ginesta/ quien lo dedica a Ntra. Sa. de
Guadalupe / Año de1820 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1°, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

601. */ Psalmo Letatus Sum / a Cuatro Vozes, con / Violines, Oboeses y*
Tromp[a]s / Compuesto por / D. Magín Ginesta / quien lo dedica a
Ntra. S[eñ]ora de Guadalupe / Año 1826 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob.1°, Tr., Vl. 1 y 2, Acomp. continuo, Órg.
MS

602. */ Te Deum con violines / oboes y trompas para el año / 1805 /*
Partit.: gral.
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va.,
bajo, Órg.
MS

603. */ Te Deum a cuatro / Vozes, dos clarines / y fagote Compuesto /*
/ por Dn. Magín Ginesta /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Fg., bajo acomp., Órg. 1 y 2
MS

CAJA G 8

GOICOECHEA, Pbro. (S-XIX)
604. */ Ave María / a 4 Voces viriles /*
Partit.: T. 1 y 2, B. 1 y 2, Órg.
Edit.: No Ident.

GOLLER, V. – C. ROSSINI
605. */ Terra Trémuit /*
Partit.: 2 Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: J. Fischer & Bro – USA y Copias

GOLLER, V. (1873 - 1953)
606. */ Messe / zu Ehren der hl. Schutzengel /*
Partit.: A., B. y Órg.
Partes de : S., B.
Edit.: Eugen Feuchlinger

607. */ Missa / Pro defunctis / (Requiem) /*
/ für zwei Männestimmen und orgel /
/ Komponiert von / V. Goller / Op. 13 /
/ Copy von Arthur Anderson – NY /
Partit.: T., B. y Órg.

608. */ O quam suavis est /*
Partes de : A.
Copias
MS

GOMEZ, Andrés
609. */ Misterios dolorosos / Gto. Abril 5 de 1891 /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1. y 2.
MS

GOMEZ, Dionisio (1847 - ----)
610. */ Letanía /*
Partes de : S. 1°
Fl., Cb.
[Agregado junto al nombre del autor : "El simple"]
[Al dorso de la particela de S. hay un Misterio]
MS

GOMEZ, Juan (S. XVIII)
611. */ Aria con V[ioline]s, Flauta ho / bligado y acom / pañamiento*
com / puesta / Por Dn Juan Gomez / Músico en Arcos /
/ de la Fronte / ra Año / de 1763 /
/ Sufre rabiosa /
Partes de : Ti.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

GOMEZ, Juan
612. */ Credo /*
Partit.: Coro , Pueblo y Órg.
Partes de : Coro
Copias
MS

613. */ Dios te Salve María /*
Partit.: CA., T., B.
Partes de : Vl. 1 y 2
Copias
MS

614. */ Domingo I, II, III, IV de Adviento /*
I. A tí levanto mi Alma
II. Pueblo de Sion
III. Estad siempre alegres
IV. Dejad cielos caer /
Partit.: Voz [S.] y Órg.
Copias
MS

615. */ Fiesta de la Inmaculada / Comunión /*
Partit.: Voz y Órg.
MS

616. */ Misa de la / Asunción / 15 de agosto 1874 /*
Partes de : T., B., Niños
Copias
MS

617. */ Misa / Te damos Gracias / a / una voz / y / pueblo /*
Partit.: Coro unis.
MS

618. */ Navidad / Misa del Día /*
Partit.: Coro (Pueblo) y Órg.
Copias
MS

619. */ Señor, ten Piedad / Misa de Navidad /*
Partit.: Voz I, II,III, Órg.
MS

620. */ Señor ten Piedad /*
Partit.: Coro unis. (Pueblo)
Copias
MS

GOMEZ NÚÑEZ, Guillermo

621. */ Cantos / para la Catequesis / Bíblica /*
Partes de : Voz- (Pueblo)
MS

CAJA G 9

GOMEZ Y OLGUÍN, José Antonio (1805 – 1870)

622. */ Beatus Vir / a 3 Voces / Con Acompañamiento de 2 Violines /*
/ 2 Clarinetes, 2 Trompas, Bajo / Órgano y Bajo Continuo /
/ Compuesto por / J. Ant[oni]o Gomez y Olguín / Año de 1827 /
/ Para los Infantes de la Colegiata /
Partit.: Ti., 1 y 2
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[La Partitura tiene la firma del Autor]
MS

623. */ Dixit Dominus / a 3 Voces / con Acomp[añamien]to de /*
/ 2 Violines, 2 Clarinetes, 2 Trompas, / Bajo Órg. y Bajo Continuo /
/ Compuesto por J. Ant[oni]o Gomez y Olguín /
/ Para los Infantes de la Colegiata de Guadalupe Año de 1827 /
Partit.: Ti., 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[Dice : "Partitura original", firmada]
MS

624. */ Partitura / del Himno Veni Creator / a 4 Voces con*
acompañamiento de 2 Violines / Viola, Oboe, 2 Flautas /
/ 2 Clarinetes, 2 / Trompas, Fagot / Timbales, Órgano obligado /
/ y Bajo Continuo / Compuesto por / J. Ant[oni]o Gomez /
Partit. gral.
Partes de : Ti. 1 y 2, T., Bajete
Fl. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn . 1, 2 y 3,
Timbales en Sol
Vl. 1 y 2, Va., bajo continuo, Órg. obligado
[Hay una nota que dice : "Original" y está firmado]
MS

625. */ Magníficat / con acompañamiento de 2 Violines /*
/ 2 Clarinetes, 2 Trompas, Bajo órgano / y bajo continuo /
/ compuesto por / J. Ant[oni]o Gomez y Olguín /
/ Año de 1827 / Para los Infantes de la Colegiata /
Partit. gral.
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y 2, bajo, Órg,
[Dice : "Partitura original " , firmada]
MS

626. */ Misa á 3 Voces / con acompañamiento de 2 Violines /*
/ 2 Clarinetes, 2 Trompas, Bajo / Órgano y Bajo continuo /
/ compuesto por / J. Ant[oni]o Gomez y Olguín /
/ Año de 1828 / Para los Infantes de la Colegiata de Guadalupe /
Partit. gral.
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

627. */ Misa á 3 Voces / por Dn. José Ant[oni]o Gomez /*
Partit. gral. [Ti., A., T., Bajete e instrumentos]
Partes de : Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do,
Timbales en Do y Sol, Vl. 1 y 2, bajo
MS

628. */ Misa á 4 Voces / y toda orquesta / Compuesta / por /*
/ J. Ant[oni]o Gomez y Olguín /
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Clarín 1 y 2 en Re, Timbales,
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo continuo, Órg. 1 y 2
MS

CAJA G 10

629. */ Pasión / para / el Domingo de Ramos / a 3 Voces y Forte Piano /*
/ Compuesta / por / J. Ant[oni]o Gomez / Primer Organista de esta Sta. Iglesia / Metropolitana / de México /
Partit.: T. 1, 2, 3 y Piano
Edit.: M. Rivera y Río, "La Guirnalda Musical"
T. 3° N°. 51 al 57 – Méx.
Partes de : T. 1, 2 ,3 y Clave
Edit.: No ident.
Partes de : T. 1, 2 , 3
Fl. 1, 2, 3, 4, Cb.
MS
[**]

630. */ Responsorio 1 / de el 2° Nocturno / en los Maytines de Sta. María de Guadalupe / A 4 Voces, con Acompañamiento de / 2 Violines, Viola, 2 Clarinetes, 2 Trompas, 2 Clarines / Timbales, 2 Órganos obligados y Bajo continuo / Compuesto por Dn. /*
/ Ant[oni]o Gomez y Olguin /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Tr. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Clarín 1 y 2,Vl. 1 y 2, Va.
bajo continuo
MS

631. */ Salve a 3 Voces / y / orquesta / Compuesta por /*
/ J. Ant[oni]o Gomez /
Partes de : Ti., 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en Re-La,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

632. */ Tota Pulcra / a 4 Voces / y / orquesta / compuesta por /*
/ J. Ant[oni]o Gomez / Propiedad de Lara /
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Bugle, Trbns., Fg.,
Timbales en Fa y Do, Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS
[**]

G., A.
633. */ Credo y Sanctus por A. G. /*
Partes de : S. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2 , Cor. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

634. */ Versos de 5° Tono por A.G. /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en A, Cor. 1 y 2 en D, Cornetines en A,
Trbns., Figle en Do, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Piano
MS

635. */ Versos de 6° Tono por A.G. /*
Partes de : Fl., Cl. en B b, Trs.,Cornetines en B b, Trbn., Figle en Do,
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Piano
MS

CAJA G 11

GONZALEZ, Adrián
636. */ Navidad en Belén /*
Partit.: S. y Piano
MS

GONZÁLEZ, A.
637. */ Canto para / la Primera Comunión /*
/ Himno Popular al Espíritu Santo / Melodía de Pbro. J. G. Treviño
Arr. de Guillermo Pinto
/ Himno de la Guardia de Honor / Arr. de Guillermo Pinto
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Schola Cantorum – Sept. 1942

638. */ 12 de Diciembre / Himno de los Maitines / de la Sma. Virgen /*
Partit.: Coro unis
Copias
MS

639. */ Ofertorio / Déxtera Domini / 3 Voces iguales /*
Partes de : Voz I, II, III
También : */ Antífona Lavatorio de los pies, de C. Munguía /*
Copias

GONZALEZ, Agustín (1864 – 1927)
640. */ Gemuisti / Aria / para / Tiple ó Tenor / con acompañamiento de /*
/ Orquesta y Coro / compuesta / por / A. González /
Partit. gral.
Partes de : Ti. ó T. Solo, T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La, Pistón en La, Figle,
Timbales en La y Mi, Vl. 1 y 2, Va., Bajo y Vcllo.
MS

641. */ Improperium / 3 Voces iguales /*
Partes de : Voz I, II, III
También : */ Comunio / Dominus Jesu /*
[Dice : "Este Ofertorio es también para la Fiesta del Sagrado Corazón "]
Copias

GONZALEZ DE LA PEÑA, F.
642. */ ¡ Madre Adorada! / Himno / a las / Madres /*
/ "A la memoria de mi Madre /
Partit.: Voz [S] y Piano
Edit.: Del Autor

GONZALEZ IRIARTE, Pbro. Marco Aurelio
643. */ Salve Guadalupana / 10 Agosto de 1965 /*
Partit.: Voz [S] y Órg.
Edit.: Palacio Arzobispal de Guatemala de la Asunción

GONZÁLEZ – MARTINEZ, Nicolás
644. */ Misal / del / Organista / Contiene todo el canto del Santo Sacrificio de la Misa / Perteneciente al Clero, Cantores y Organistas /*
/ Tal como se practica en la mayor parte / de las Iglesias de España /
/ con un sencillo acompañamiento / de órgano /
Edit.: Dotesio. Sucesor de Casa Romero – Bilbao

GONZALEZ-RAMÍREZ

645. */ A la memoria de mi llorado Maestro D. Agustín González / Misa /*
/ Ave María cum júbilo /
Partit.: T., Bar., B. y Órg.
Partes de : T., Bar., B.

GONZALEZ, Xavier

646. */ Vísperas de Ntra. Sra. de Guadalupe /*
-Himno, Antífonas, Lectura
Partit.: Coro pueblo
Edit.: Basílica de Sta. Ma. de Guadalupe [y copias]
12-Dic.- 1979

G., J.

647. */ Misterios /*
Partit.: Voz 1 y 2
MS

G., M.

648. */ Area Con Violines, Viola, Baxo / Tromb[a]s y Obues / Noble empleo /*
/ 79 . 5 idies. Dic /
Partes de : Ti.
Ob. 1 y 2, Tromba 2ª., Vl. 1 y 2, Alto Va., bajo
[Hay un nombre : "Eustaquio ", ¿copista ó músico?]
MS

G., V.

649. */ Misterios a 2 Voces "Por tu limpia Concepción" /*
Partit.: T. 1 y 2, Piano
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Pistones en La, Trbns,
Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA G 12

GOUNOD, Charles (1818 – 1893)

650. */ Ave María / Mélodie Religieuse / adaptée au /*
/ 1er prélude de J. S. Bach /
Partit.: MzS. ó Bar. y Piano
Edit.: Schott & Comp.

651. */ Ave María / chanté par Mme. / Miolan-Carvalho /*
/ Mélodie Religieuse / adaptée au / 1er. Prélude de J.S.Bach /
/ Ton original pour Sopr. ou Tenor y Piano /
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: Manuel Rivero y Rio. "La Guirnalda Musical" – México
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
[También "Preghiera" de Paolo Tosti copiada en enero 16 de 1893
por V. Gomez en Gto., escrita en las particelas de Vl. 1 y 2, y Va.]
MS

652. */ Jesús Nazareno / Melodía / Arreglada para piano / por el Maestro /*
/ D. José Inzenga /
Partit.: Piano
Edit.: A. Romero - Madrid
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de
"La Moda Elegante"

653. */ Laudate Dominum / Soli et Choeurs à 4 Voix /*
Partit.: Solo (S.ó T.), (MzS. ó Bar.)
Edit.: Le Beau – París

654. */ Laudate Dominum /*
Partit.: S. ó T. y MzS. ó Bar.
(También : Bendita sea tu Pureza por F.A.M.)

655. */ Marcia Pontificia / Compuesta para el Aniversario de la Coronación /*
/ de S. S. Pío IX /
Partit.: [Ti.] y Piano
Edit.: C. Casimiri - Roma
Negativos, P / Copias

656. */ Mass in C /*
Partit.: Voz 1 y 2, Órg. ó Arm.
Edit.: G. Schirmer - NY
Partes de : Vl., B.
MS

657. */ Mass / of / the / Sacred Heart of Jesus / for / Chorus and Orchestra /*
/ by / Chs. Gounod / Revised by J.H.Cornell /
Partit.: S., A., T., B. y Piano
Edit.: Schirmer – N.Y.
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cornetines en Si b, Trbn. 1 y 2,
Basson, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo y bajo
[Copias de orquesta realizadas en Gto.- julio de 1904]
MS

658. */ Messe / N° 3 / à trois Voix égales /*
Partes de : Voz 1, 2, 3
Edit.: Le Beau - París
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbns., Fg., Timbales, Vl. 1 y 2,
Va., Vcllo., Cb.
MS

659. */ Messe Breve / N° 5 / à 3 Voix d'hommes /*
Partit.: T., B. 1 y 2
Edit.: Alphonse Leduc - París

660. */ Messe Solennelle / St. Cecilia / for / Soli and Chorus /*
Partit.: S., T., B. (Solos); S., A., T., B. Coro, y Piano ú Órg.
Edit.: Schirmer - NY
Partes de : Voz 2°. (Versión para dos Voces iguales)
Edit.: Le Beau - París
Partes de : Fl. 1 y 2, Piccolo, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2,
Cor. 1 y 2, 3 y 4 en Sol, Cornetines en La, Tímpani en Re,
Vl. 1 y 2, Va., Arpa 1 y 2, bajo
[Copias de orquesta realizadas en Gto., julio de 1904]
MS
[**]

661. */ Navidad (Noel) / Melodía Religiosa / para Piano y Canto / por /*
/ C. Gounod / y / Letania de la Sma. Virgen / a 3 Voces / por /
/ C. Santa Marina /
Partit.: S., T., B. y Piano ú Órg.
Edit.: M. Rivera y Río . La Guirnalda Musical,
Tomo 2°, N° 22 y 23. Méx.

662. */ Prière de Jeanne D'Arc / et / Le Ciel a Visité la Terre /*
Partit.: Voz [S] y Piano
Edit.: No ident.

663. */ Qui ad Justitiam /*
Partit.: Voz 1 y 2
(También: "Jesu Rex admirabilis" de Palestrina y "O Salutaris,
Tantum ergo y Jesus dulcis memoria" de J. S. Bach, a 2 Voces)
Copias

CAJA G 13

GRANIER, Jules
664. */ Hosanna / (Easter Song) / Low Voice /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Fischer - (1932)

GREGORIANO. D. Miguel Bernal Jiménez, Pbro. D. Silvino Robles Gutierrez, D. Domingo Lobato
665. */ Curso Elemental de Canto Gregoriano /*
Edit.: Escuela Superior de Música Sacra – Morelia,
Michoacán-Néx. 1955

GRIESBACHER, Peter (1864 – 1932)
666. */ Hosanna y Offertorium /*
Partes de : T. I y II, B.
Transparencias para Copias

667. */ Missa / in honorem St. Joseph / Op. 34 /*
Partes de : T. I, II, B
Edit.: Friedrich Pustet

668. */ Missa / in honorem St. Trinitatis / Op. 190 /*
Partit.: S. y Órg.
Partes de : S.
Edit.: Antón Böhm y Sohn – Viena

GRIX, I. Le (Arr.)
669. */ L'Epine / Légende Sacrée /*
Partit.: Voz recitada, Vl., Piano
Edit.: Fromont – París
Suplement du "Mois littéraire et pittoresque"
N° 130 – Oct. 1909

GRUBER, Jos.
670. */ Missa / in honorem Sancti Ignatii de Loyola / pro /*
/ Alto, Bariton (Tenore) et Basso Op. 69 /
Partit.: A., Bar. (T), B.
Partes de : A., B.
Edit.: Friedrich Pustet

GUENTHER, F. (Arr.)
671. */ Dormi, dormi O Bel Bambin / Traducción libre: Guillermo Sánchez /*
Partit.: S., A., T., B.

GUERRA, Ramón G. (S. XIX – XX)
672. */ Misa del Santísimo sobre el Himno Sacris /*
/ Guanajuato – Agosto 8 de 1883 /
Partes de : Voz [S. ó T.]
[Tiene firma autógrafa]
MS
[**]

GUGLIELMI, Pietro (1727 – 1804)
673. */ Aria "Domine Deus Rex Celestis" a solo /*
/ Del Signor Pietro Guglielmi /
Partes de : Voz [A.] con acomp.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[En la parte del Corno 1° dice: "fatto in Milano"]
MS

674. */ Overtura / con Violines, Trompas / Baxo /*
/ del Sig[no]r Pietro Guglielmi /
Partes de : Ti. 2°, T., A.
[En la particela de B. dice: Pietro Chrispi]
MS

GUILMANT, Alexandre (1837 – 1911)
675. */ Ave María / Ofertorio para las / Fiestas de la Sma. Virgen /*
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Edit.: No ident.

676. */ Ave Verum /*
Partit.: Voz I y II, Órg. (Arr. de Nino Borucchia)
(También : *"Panis Angelicus"* de Lambillotte-Borucchia)
Edit.: Mc. Laughlin – Boston

GUT, En.
677. */ Misa /*
Partes de : Ti. obligado, A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo general
MS

GUTIERREZ, Gerónimo de Jesús
678. */ Oficio de San Andrés / Ad Matutinum. Antífona /*
/ Dic. 16 de 1817 / Gerónimo de Jesús. fecit /
Partes de : Voz [T.,B.]
MS

GUTIERREZ GUERRA, Ramón
679. */ Maitines de N.S.P.Sn. Francisco de Asís / Música / de /*
/ Ramón Gutierrez Guerra /
Partes de : T. 1 y 2, B.
MS
[**]

680. */ Maitines de San Bernardo /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
[Misma música que 679]
MS
[**]

681. */ Maitines del Santísimo / Por R.G./*
Partit.: Voces y Piano
Partes de : T. 1 y 2, B.
[Misma música que 679]
MS
[**]

682. */ Maitines de la Purísima /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
[Misma música que 679]
MS
[**]

683. */ Maitines de Ntra. Sra. del Carmen /*
Partit.: Guión: [Reducción de orquesta en dos pautas]
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl. Cl. 1 y 2, Pistón 1 y 2 en La, Trbns., Vl. 1 y 2, Va., bajo
[Misma música que 679]
MS
[**]

CAJA H 1

HACHE, Theod. de la (1823 – 1867)

684. */ Misa Solemne / de San Luis Gonzaga / para Soprano, Tenor y Bajo /*
/ con acompañamiento / de Piano ú Órgano /
/ compuesta por el inmortal Maestro / Théod. de la Hache /
Partit.: S., T., B.
Edit.: V. Cordier y Básere – Méx.
Partes de : S., A., T., B.
Fl. Cl. 1 y 2 en Si b, Trbn. 1 y 2, Pist. 1 y 2 en Si b,
Timbales en Sol y Re, Vl. 1 y 2, Va. CB.
MS
[**]

HAENDEL, Gh. Fr. (1685 – 1759)

685. / The Halleluyah Chorus /
Partit.: S., A., T., B. y Piano
Edit.: No ident.
Partit.: 3 Voces y Piano (Arr. de E.J.L.)
Edit.: Lorenz – USA

686. */ Tantum Ergo / (Arr. de Paul Litgen)*
Partes de : MzS., Bar. Solo
Edit.: Graff – París

HALLER, Michael (1840 – 1915)

687. */ Cantica / in Honorem / Beatae Mariae /*
/ ad duas voces Organo comitante / Op. XIV /
Partit. : Voz I, II y Órg.
1. Litanie Lauretanae
2. Sub tuum Praesidium
3. Ave María
4. Regina Coeli Laetare
5. Salve Regina
6. Pange Linguá
7. " "
8. " "

Edit.: Friderici Pustet – Roma

688. */ Cantiones variae de Ss. Sacramento / Op. 50 /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
1. Adoremus in aeternum
2. Psalmus Laudate Dominum
3. Panis Angelicus
4. O Salutaris Hostia
5. Antíphona O Sacrum convivium
6. Ave Verum Hábeas
7. Sacris Solemnis
8. Verbum supernum
9. Adoro te devote
10. O esca viatorum
11. Hymnus engu engua

[Faltan los 3 primeros]
Edit.: Friderici Pustet – Regensburg

689. */ Eres fragante / y / Salve Beatriz / también /*
/ En los pensiles de M. Gomez /
Partit. : A., T. y Órg.
MS

690. */ Third Mass / for / Two part chorus / of equal Voices /*
/ S. and A., or T. and B. /
Partit.: S. ó T., A.´o B. y Órg
Edit.: Schirmer – USA
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Partes de : T., B.
Edit.: Fischer and Bro. – USA

691. */ Missa Quarta / Ad duas Voces aequales /*
/ organo vel harmonio comitante / Op VIIIa. /
Partit.: Voces y Órg. o Armonio
Edit.: Friderici Pustet – Roma (1912)

692. */ Missa Sexta / ad 3 Voces pares / Órgano comitante / Op. 13ª /*
Partit.: Voces y Órg. Ó Armonio
Partes de : Cantus I, II, A.
Edit.: Alfred Coppenrath

693. */ Missa XVIII / in hon. S. Maximi Ep. Et Conf. /*
Partes de : B. 1°
Edit.: Friderici Pustet – Roma

694. */ Misterio N° 21 " Estrella Pura" /*
Partit.: 2 Voces [1ª. Y 2ª.], y Piano
[Misma que 689 en otra tonalidad]
MS

695. */ Motetta / Op. 15 /*
Partes de : Cantus, A., T., B.
Edit.: Friderici Pustet – Roma

696. */ Offertorio / Terra Tremuit / Op. 37 /*
Partes de : S., A., T., B.
Copias

697. */ Tricinia Mariana / ad Voces aequales / Cant., I,II, Alt./ et / Organum /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Cantus, I, II, Altus
1. Litaniae Lauretanae B.M.V.
2. Ave Maria
3. " "
4. Ave Maria (Offertorium)
5. Difusa est Gractia
6. Ave Maris Stella
7. Canticum B.M.V.
8. Canticum B.M.V.

Edit.: Friderici Pustet – Roma

698. */ Tu es Petrus / Motette /*
Partit.: Voz T. I yII, B. I y II
Edit.: No ident.

CAJA H 2

HAMMA, B. (S. XIX - XX)

699. */ Cantemus / 20 Hymns for Soprano and Alto /*
/ with Tenor and Bass ad libitum /
Partit.: S y A.
1. Alma redemptionis Mater
2. Ave Regina
3. Regina Coeli
4. Salve Regina
5. Ave María
6. Stabat Mater
7. Benedicta et Venerabilis es, Virgo Maria
8. O Salutaris Hostia
9. Tantum Ergo
10. Ave Verum Hábeas
11. O Salutaris Hostia (N° 2)
12. Tantum Ergo
13. Ave Verum Hábeas
14. O Sacrum Convivium
15. Ecce Panis
16. Veni, Creator Spiritus
17. Quem vidistis Pastores ?
18. Mágnum Myisterium
19. Haec Dies
20. Jesu, Corona Virginum

Edit.: Fischer and Bro – USA. 1902

700. */ Mass / in Honor of the / Sacred Heart of Jesus /*
/ for Soprano, Alto, (Tenor and Bass ad libitum) /
Partes de : S y A.; T y B.
Edit.: Fisher & Co.

HAYDN, Joseph (1732 – 1809)

701. */ Haydn's Mass N° 3 /*
Partit. : S., A., T., B. y Piano [Faltan las 2 primeras páginas]
Edit.: No ident.

702. */ Las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz /*
Partit.: Piano
Edit.: Ricordi

703. */ Les sept Paroles de Jesu-Christ / de Haydn /*
Partes de : Fl., Cl. En Si b, Piston en Si b, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

704. */ Misa / del Sr. Haydn a 4 Vozes / 2 Violines, bajo, Viola, 2 Oboes /*
/ Trompas, Fagot, Órgano y / Timbales /
Partit.: [con una segunda Misa en Re Mayor]
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Ob. 2°, Tr. 1 y 2 en Do, Fg., Timbales en Do y Sol,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

705. */ O Fons Pietatis / pour Basse, Solo et Choeur / à quatre Voix /*
/ Avec accomp[agnemen]t d'Orgue ou d'Orchestra /
Partit.: S., A., T., B.
Fl., Ob., Cor. en A, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo, Cb., Órg.
Edit.: Canaux – París

706. */ Sonatas del Sr. Hayden / a las 7 palabras de /*
/ Xpto, Nro. Sr.: Que siguem /
Partit.: [Piano – Clavecín]
MS

HELLÉ, A. (1871 – 1845)

707. */ Les / Echos Sacrés / Repertoire de 12 Morceaux / de /*
/ Musique Religieuse / à deux, trios, quatre et cinq Voix /
/ avec accompagnement / d'Orgue ou d'Harmonium /
Partit.: Voces y Órg.
1. O Salutaris
2. " "
3. Tantum Ergo
4. " "
5. Pie Jesu
6. Ave Verum
7. Stabat Mater
8. Ave María
9. Messe Solennelle
10. Gloria in excelcis
11. Sanctus
12. Agnus Dei

Edit.: Schott

HERMANN, P.

708. */ O Salutaris Hostia / Del P. Hermann / Transcritta liberamente /*
/ a 2 Voci in Coro acc[ompagna]to di Pianoforte od Organo / del /
/ C[omposito]re Luigi Rossi /
Partit. : S. ó T., CA. ó B. y Órg.
Edit.: Giudici e Strada

HERNÁNDEZ,

709. */ Letanía a 4 con / todos Instrum[ento]s / Hernández /*
Partes de : Ti. 1°, T.
Ob. 1 y 2, Tr. 2°, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa
MS

710. */ Salve a 4° con / todos Instrum[ento]s / Hernández /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A. del 1er. Coro
A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa
MS

H. M., P.C.

711. */ Himno a Cristo Rey / y / Misterios de Andrés Gómez /*
Partit.: Voz [S.], y Piano
MS

H., J.

712. */ Invitatorio / In Assumpcione Beatae Virginis / Marie / a 4 /*
/ Con Violines, Clarinetes, Cornos, Clarines, /
/ Timbales, Bajo y Bajo Órgano /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., B.
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D, Clarín 1 y 2 en D, Timbales en D,
Vl. 1 y 2, Bajo, bajo Órg.
MS

713. */ Non Fecit Taliter /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Timbales,
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

H., J.M.

714. */ Misa N° 1 / para dos Voses con acompañamiento de Órgano /*
/ Por el C. J.M. H. / Para el Ciudadano L. de Lara /
Partes de : Ti. 1 y 2
Órg.
MS
[**]

CAJA H 3

HERRERA, José María (S- XVIII-XIX)

715. */ Antíphona /*
/ para la festividad de todos Santos a quatro con Violines /
/ Oboes, Trompas y Basso, Compuesta por José María / Herrera /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Vl. 1 y 2, bajo
MS

716. */ Misa de Difuntos a 4º. con Violines, Trompas y Baxo /*
/ por Josef María Herr[er]a dedicada al Sr. Dn. Ignacio Villegas.
año de 99 / Diciembre 26 /
Partit.: Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

717. */ Non Fecit Taliter /*
/ A quatro con Violines, Oboes, Trompas, Timbales, Órgano y Bajo /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y Rip.,
Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

718. */ Ocho Responsorios para los Maitines de S. San José echos por*
José María Herrera / Año 1804 /
Partit. gral.
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, bajo Órg.
[En la particela de Vl. 1° dice : "Este instrumental sirve en los
Maitines del Castísimo Patriarca S.S. José, el Común de Confesores
Pontífices y Confesores no Pontífices y al Santísimo Sacramento."]
Voces : Para el Patriarca S. José y Comune Confesoris Pontificis:
Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Para el Santísimo Sacramento: Ti., A., T., Bajete
MS

719. */ Ocho Responsorios a Santa Cecilia,*
con el Instrumental de Sta. Lucía /
Partes de : Ti., T., Bajete
MS

720. */ Oficio de Maitines para / la Festividad de San Eusevio /*
/ y común de un Mártir / a quatro y a ocho von Violines /
/ Oboes, Trompas, Fagot, Órgano / Timbales / y Bajo continuo /
/ por José María Herrera y Villalobos /
/ Año de 1804 / Idem copiante /
Partes de : Ti.1 y 2, A.1 y 2, T.1 y 2, Bajete 1 y 2
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G y D, Fg., Vl. 1 y 2, bajo
/ Himno para las Vísperas / de S.S. Juan Nepomuceno /
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
(Mismo Instrumental)
Letra para: */ Vísperas de la Sma. Trinidad /* [misma música y partes]
Letra para : */ Responsorios del Patrocinio de S.S. José /*
[misma música y partes]
Letra para : */ San Juan Bautista /*
MS

721. */ Oficio de Maitines / para la Festividad de Sta. Lucía /*
/ a ocho / con Violines, Oboes, Trompas, Órganos / Timbales y Baxo /
/ por / José María Herrera y Villalobos / Año de 1804 /
Partes de: Ti. 1 y 2, A. 1 y 2, T. 1 y 2, Baxete 1 y 2
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G, Vl. 1 y 2, bajo
MS

722. */ Psalmo 141 / "Voce mea ad Dominum clamavit /*
/ á quatro con Violines, 2 Flautas, 2 Trompas y / Basso por José María Herrera / Año de 1805 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
Copiante : Francisco Palacios
MS

723. */ Resp[onsori]o a Dúo con V[ioline]s.,Tromp[a]s, Órgano obligado, Flautas por José María Herrera [Oc]tbre] 22 de 1800 /*
Partit. gral.
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl. 1 y 2 [Agregadas],Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg. obligado
MS

724. */ Responsorio / a 4 con Violines, Oboes, Tromp[a]s, y Baxo por José María / Herrera para la Festividad del Espíritu Sancto /*
/ "Tiene 2 letras que sirven para Procesiones ó Gradual en las Pascuas de Resurrección y Espíritu Santo" /
Partes de : Bajete 1°.

725. */ Responsorio de S. Andrés / con el Instrumental de S.S. José /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
[En la particela de B (Voz) dice con lápiz: " B., D[iciem]bre 16 de 1845]
MS

726. */ Responsorio Segundo del tersero Nocturno de los Maitines /*
/ de la Expectación de Ntra. Sra. / a 4 con Violines, Oboes, Trompas, Baxo y Órgano, compuesto / por Dn. José María Herrera, Septiembre 27 de / 1803 /
Dice : "Tiene letra del Santísimo para las Procesiones"
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

727. / 2°. / Responsorio / del 2° Nocturno / de los Maytines de /
/ S[eñ]or San José / A Solo / con Violines, Oboes, Trom /
/ pas, Viola y Bajo / Compuesto por / Dn. José María Herrera /
/ Año de 1808 /
Partes de : Ti.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Elafa, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

728. */ Te Deum /*
[Al final de la partitura dice :"en 9 de feb[rer]o de 1813 lo hizo José Ma. Herrera en Guadalupe]
Partit.: Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
[El Autor utilizó como papel la portada y la particela del acompañamiento general. de un Responsión a 8 de Martín Gamarra "Plausibles regocijos"]

729. */ Versos chicos por D. José Ma. Herrera / Tienen 2 Violines y bajo /*
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
MS

730. */ Versos de 5° / con 2 Violines, 2 oboes, 2 Trompas y Bajo por Dn. /*
/ José Ma. Herrera / Año de 1809 / Pertenecen a su Autor /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

731. */ Versos por Don / J[os]e Mar[i]a Herrera / Tienen 2 Violines, 2 Oboes, Trompas y Bajo / Pertenecen a su Autor /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA H 4

HERRERA

732. */ Misa / Herrera /*
Partes de: Ti., A., T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

733. */ Responsorio 6° /*
Partes de : Ti., A., T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y 2, bajo
MS

734. */ Salve /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

HERRERA DEL AGUILA

735. */ Para las Vísperas de la Ascen / ción, es este himno /*
/ Por el Herrera de Águila /
Partes de : Ti. 1°, Bajete
MS

HEYDT, W.

736. */ Missa / Duabus Vocibus Virilibus / organo comitante /*
Partit.: T., B., y Órg.
Edit.: Van Rossum

HIMNOS POPULARES

737. */ Ramillete / de / Himnos Populares / a / N.S.P. San Francisco de Asis /*
Partit.: Coro unis. y Órg.
1. Himno Nacional de los Terciarios Franciscanos
Ignacio de Sagastizaba
2. Terciario soy
Arr. R.L.H.
3. A Francisco de Asís tributemos
Arr. R.L.H.
4. Con la Fe del Soldado Cristiano
Jordá . Adapt. M. Cordero
5. Himno para las procesiones
R.P. Martín Monterola
6. Gloria al humilde
Ricardo L. Hernández

7. Gozos a San Francisco
   Melodía de Cantos Antiguos de la Orden Seráfica
8. Himno popular de los Terciarios Franciscanos
   R.P.Mauro Galetti
9. Himno triunfal a Cristo Rey
   Miguel Rivera
10. Ternura a San Francisco de Asís
    Arr. R.L.H.
11. A mi S.P.San Francisco de Asís
    Ricardo L. Hernández
12. Himno a la V.O. Tercera
    Miguel Rivera
13. ¡ Oh Terciarios Venid !
    Pbro. R. Briceño
14. Al Serafín de Asís
    Alberto Garaizabal
15. Gozos al Serafín de Asís
    Francisco Márquez
16. Himno popular a la Sma. Virgen de Guadalupe
    Miguel Rivera
17. Himno de la V.O.T.
    Miguel Rivera
18. Gozos a San Francisco de Asís
    H. Luis Luja Soto
19. Al Seráfico padre de los pobres
    Correción R.L.H.
20. Cántico a mi S.P. San Francisco de Asís
    R.P. José N. Garmendia
21. Himno a nuestro Santo Padre Sn. Fr. de Asís
    Fr. Juan José Garmendia
22. Himno Guadalupano del IV Centenario
    Oficial de la O.V.T.
23. Despedida a Ntro. Sto. P. San Francisco de Asís
    Miguel Rivera

Edit.: Librería Franciscana – Méx. 1934

HITA, Antonio (1724 – 1787)

738. */ Nisi Dominus a 8 / con Viola / Mtro. Dn. Antonio Hita /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

HUMMEL (1778 – 1837)

739. */ Missa de Hummel /*
Partes de: Ti., A., T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Es, Tromba en Es,
Fg. 1 y 2, Tímpani en Es b, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS
[**]

HURTADO MARTÍ, Antonio

740. */ Misa Dominical / para Coro de / 3 y 4 Voces Mixtas /*
/ acomp[añamien]to de órgano / Música de: / Antonio Hurtado
Martí / Director de la Escolanía y Coros /
/ De la Parroquia de San Ginés / Madrid /
Partit.: Ti., A., T., B. y Órg.
Partes de : S., A., T., B.
Copiado en 1971
MS

CAJA I 1

IBARRA PADILLA, Salvador (S. XX)

741. */ Villa de Guadalupe /*
Partit.: S. y Piano
Dedicado: "A la Basílica de Na. Sa. de Guadalupe. Sinceramente
(firma del Autor)" México, D.F. febrero de 1974
MS

INCLÁN, P. (S. XIX)

742. */ Libera me, Domine, Responso a tres Voces y Orquesta por P. Inclán /*
Partes de : T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn., Pist. en La,
Figle, Timbales en Do y Sol, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo y Cb.
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

INGEGNERI, Marco Antonio (1545 – 1592)

743. */ In Monte Olivetti /*
Partit.: T. I y II, Bar., B.
Edit.: Ricordi – Milán

IRIBARREN, Juan Francés (1698 – 1767)

744. */ Canta[da] al Santísimo / con Violines / Suspiros exala /*
/ Dn. Juan Fran[ce]s de Yribarr[e]n / 1745 /
Partes de : T.
Vl. 1 y 2, Acomp. continuo
MS

ITUARTE, Julio (1845 – 1905)

745. */ Himno /*
Partes de : S., CA.
Fl., Pistón en La, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

746. */ Himno Guadalupano / para las hijas de María Inmaculada /*
Partit.: S. 1 y 2, CA y Piano
Edit.: No ident.

CAJA J 1

JANSSEN, N.A.

747. */ Missa Festiva / à trois Voix / 1863 /*
Partit.: Voz 1 y 2, B., Órg.
Edit.: No ident.

JAVIER, Padre

748. */ Rocíame Señor /*
Partit.: Coro y Pueblo
(Copias)
MS

JERUSALEM, Ignacio (1707 – 1769)

749. */ Aria a solo con Violines / y Baxo / Es Aurora Presurosa /*
/ del Signor Mtro Dn / Ignacio Jerusalem / E.M.R. /
Partes de : Ti.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

750. */ Aria a solo con Vi[oline]s y Trompas La luz q / divina. Jerusalem /*
Partes de : Ti.
Tr. 1 y 2, bajo

751. */ Aria Mas Ay, Amor Divino /*
Partit.: Ti.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

752. */ Aria / con violines / Ay que gusto / de Nacimiento / Jerusalem /*
Partes de : Ti.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

753. */ Aria de Flauta / a Solo / con Violines y Bajo /*
/ Cristal bello, terso / y claro / por el S[eñ]or Jerusalem /
Partes de : Ti.
Fl. obligada, Vl. 1 y 2, bajo
MS

754. */ Area Devoto el Choro /*
Partes de : Ti., A., T., B
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2
MS

755. */ Area a quatro con Violi[nes] / al Ssmo Sacramento /*
/ Lograd hombres, Lauros / Mtro. Dn Ignacio Hierusalem /
/ (Para el Santuario de Santa María de Guadalupe de México) /
Partes de : Ti. 1 y 2, T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

756. */ Credidi a 4 Voses con Violines / Trompas y bajo por Ignacio /*
/ Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip. B. 1 y Rip.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo. Órg.
MS

757. */ Christus Factus / a ocho con V[ioline]s / Violas y bajo p[o]r Dn. /*
/ Ignacio Jerusalem del uso / de / Man[ue]l del Valle, año de 1792 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

758. */ Dixit Dominus / con Violines y Baxo a Dúo / De /*
/ Dn. Ignacio Jerusalem / Maestro / De Capilla de la Sta. Iglesia /
/ Catedral de México /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

759. */ Dixit Dominus a cuatro Vozes / de Jerusalem. Arreglado /*
/ por dos Clarinetes y Fagote / Por D. Magín Ginesta / Año 1815 /
Partes de: Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Fg., bajo, Órg. 1 y 2
MS

760. */ Dixit Dominus de Jerusalem / Agosto de 1833 /*
Partes de : Ti. 1 y Rinf., A. 1 y Rinf., T. 1 y Rinf., B. 1 y Rinf.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo. Órg.
MS

761. */ Himno Ave Maris Stella / a 4 y 8 con violines, bajo y /*
/ Bajo Órgano / Por el Sr. Mtro. Dn Ignacio Jerusalem /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[Dice : " Dn. Nicolás Mora se lo dedica a N.M. y Sa.
de Guadalupe. Año de 82"]

762. */ Himno / Ave / Maris Stella / a quatro / con Violines y /*
/ Trompas / por Jerusalem /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

763. */ Himno de Vísperas / Invitatorio é Himno de Maitines /*
/ a quatro y a ocho con Violines, Oboes, Trompas , Baxo y /
/ Baxo órgano por D. Ignacio Jerusalem /
/ para la Festividad de Sn. Pedro /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.
MS

764. */ Hymno a 4° / Para la Festibidad de Corpus Christi: con /*
/ Violines, Trompas y Bajo / Por el Sr. Mtro.Dn Ignacio Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

765. */ Himno para la hora de la Ascención /*
Partes de: Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[Hay Versos de Mora en la particela de Vl.]
MS

766. */ Imvitatorio en el Oficio de / Difuntos por Dn Ignacio / Jerusalem /*
/ Tiene 2 Violines, dos Trompas / y / cuatro voces /
Partes de : Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2
MS

767. */ Invitatorio e Himno para los Maytines / de la Natividad de N°*
S[eñ]or Jesúx[ris]to / con Violines y Trompas, Bajo y Bajo Órgano /
/ Por el S[eñ]or Mre. D. Ignacio / Jerusalem / Año de 1793 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

CAJA J 2

768. */ Lamentación Primera / del Miércoles Santo / a 4 y a 8 /*
/ due VV[ioli]ni, due Corni, Viola / e Basso / de Don Ignacio /
/ Jerusalem /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

769. */ Lamentación 1a. / de Juebes Sto. a 4 con VV[ioline]s /*
/ Tromp[a]s, Viola, Baxo y Ripie[no]s / S.M. Jerusalem /
/ Siendo Vicaria del Choro L.M.R.M. Aldephonsa /
/ del Sr. Sn. Joseph – 1765 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti. 1 y 2, A., T. del 2° Coro
Tr. 1 y 2 en Elafa, Vl. 1 y 2, Va., bajo
Copiada en 28 de febrero de 1820 – C[opiant]e. Gutierrez
MS

770. */ Lamentación 2ª. pa[ra] Orq[ues]ta pa[ra] Jueves Sto. p[o]r la tarde /*
/ Lección 3ª. del 1° Nocturno /
[En la parte de Ti. 2° Dice: cantó Allavilla Barroeta –
Año de 1828. Visiesto. Amén]
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
Copiado en 28 de febrero de 1820 . Cp. Gutierrez
MS

771. */ Lauda Jerusalem / a quatro / con Violines y Basso /*
/ Por Dn Ignacio Jerus[ale]m /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., T. Bajete del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
Copia de Sánchez
MS

772. */ Lauda Jerusalem / a 4° / Con due WW[iolini], due Corni e Basso /*
/ del Sig[no]r Ignacio Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., B.
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo 1 y Rip.
Partes de : Voces, 2 Cl., Fg., bajo, 2 Órg.,
versión de Dn. Magín Ginesta Año de 1815.
MS

773. */ Laudate Dominum omnes / gentes / A dúo con Violines y Baxo /*
/ Compuesto por Don Ignacio Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
MS

774. */ Libérame, a toda Horquesta / Por Dn. Ignacio Herusalem /*
/ Del uso de José Ma. Rivera / Pertenece a la Real Colegiata /
Partes de : Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2 en F, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

775. */ Magníficat / a dúo con Violines / Baxo / Por el Sr. Maestro Dn /*
/ Ignacio / Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
MS

776. */ Magníficat / a 4 y Rípianos con Violines, Oboes, Trompas,*
Clarinetes / Timbales, Bajo y Bajo Órgano .Por el Sr. /
/ Mtro. Dn. Ignacio Jeruzalem /
Partes de : Ti., A.,T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y Rip., Vl 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

777. */ Magnífica / Por el S[eñ]or Mtro Jerusalem /*
Partes de : Ti., A., T. del 1er Coro
Ti., 2°, A. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

778. */ Misa /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

779. */ Misa a 8 y 4 Voces / con Violines, Trompas, Oboes, Flautas /*
/ Octavinos y Bajo / Compuesta por el Señor Don Ignacio /
/ Jerusalem Maestro de Capilla de esta Sanc[ta] /
/ Metropolitana Iglesia de / México, año de 1768 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo., Órg.
MS

780. */ Misa / chiquita / del Mtro. Jerusalem /*
/ con quatro Vozes, dos Violines / dos Trompas /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

781. */ Misa a 4 / llamada de Infantes quatro Voces /*
/ con Violines, Trompas y Basso / compuesta por el /
/ S[eñ]or Dn. Ign[aci]o Jerusalem / Del uso de José Ma. Rivera [firma] /
/ Pertenece a la Real Colegiata [misma firma] /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

CAJA J 3

782. */ Miserere. Por Dn. Ig[naci]o Herusalem /*
Partes de : Ti. 1 principal y duplicado, A. 1 principal, B. 1 principal
Ti., A.,T., B. del Redemisti para cuando solo hay 4 Voces
Clarín 1 y 2, Vl. 1 y Rip., bajo
MS

783. */ Non Fecit taliter / a quatro / con Violines, Trompas /*
/ y Bajo / Por Dn. Ignacio J[e]r[u]salem /
Partes de : Ti. 1 y 2 (incompl.), A., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2 (incompl.)
MS

784. */ Non Fecit taliter / a ocho Voces / con Violines, 2 Trompas y Baxo /*
/ y 2 Órganos. Por / Don Ignacio Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Clarín 1 y 2 y Tr., Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Órg. 1 y 2
Copiante Francisco Palacio
MS

785. */ Non Fecit Taliter / con Violines y Bajo / a quatro vozes /*
/ Por / D. Ignacio Jerusalem /
Partes de : T. 1, 2, 3, T.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

786. */ Quatro / Los Rayos Ar / dientes / Con WW[ioline]s y bajo /*
/ De Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

787. */ Responsorio 1° del 3° Noct. de S. Pedro /*
Partes de : Ti., [A], T. B.
Tr. 1 y 2,, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

788. */ Responsorio II del Segundo / con dos Violines, Vos y Baxo*
compuesto / por el Sr. Mtro. D. Ignacio Jerusalem /
Partes de : Voz [A.]
Vl. 1 y 2, bajo
MS

789. */ Responsorio III del 1er. Nocturno /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

790. */ Responsorios de los Maitines de Sn. / Pedro a quatro con Violines /*
/ Clarines. Simon Petre / Maestro Jerusalem /
Partes de : Ti. y Rip., A. y Rip., T. y Rip., B. y Rip.
Ob. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

791. */ Responsorio I del 2° nocturno / con Violines, Vos y Baxo /*
/ Son Quatro papeles / por el Sr. Mtro. Ignacio Jerusalem /
Partes de : CA.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

792. */ Responsorios de la Concepción / con Violines, Trompas y bajo /*
/ Ego erore Altissimi / Por Dn Ignacio Jerusalem / Año de 1793 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti-. A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2 obligado, Vl. 1 y 2, Vcllo. obligado, bajo
MS

793. */ Responsorio / de el Segundo Nocturno / de los Maytines /*
/ de Nra. Señora de Guadalupe / a Dos VV[ioline]s y bajo /
/ Por Jerusalem / A Solo /
Partes de : Vl. 2°, bajo
MS

794. */ Responsorio 1° / del 3° Nocturno en los Maytines de N.M.S.*
de Guadalupe / Felix Nanque / A Dúo con Violines, Flautas, Trompas
y Bajo / Por el Sor. Mr. / Dn. Ignacio Jeruzalem /
Partes de : Ti., A.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.
MS

CAJA J 4

795. */ Responsorio Primero del Segundo Nocturno /*
/ de los Maitines de Nuestro Señor Jesuchristo /
/ Por el Maestro Dn Ignacio Jerusalem /
/ con Violines, Trompas y Bajo y Bajo / Órgano /
Partes de : Ti., A. 1 y 2, B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

796. */ Responsorio 2° del 1er. Nocturno para la Natividad /*
/ de N°. Sr. Jesuchristo con V[ioline]s y Trompas, /
/ Por el Sor. Mro. Dn Ignacio / Jerusalem / Año de 1793 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

797. / Responsorio 3° del 1er. Nocturno con Violines, Trompas /
/ y Timbales de la Natividad de No. Sor. Jesuchristo /
/ Por el S[eñ]or. Mtro / Dn Ignacio Jeruzalem /
Partes de : Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
MS

798. */ Responsorio Octavo / de los Maitines de la Natividad de No. S. Jes /*
/ uchristo con Violines, Trompas y Bajo y Bajo / Órgano /
/ por el Sr. Maestro Dn Ignacio Jerusalem / Verbum caro /
Partes de : Ti., A., T., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[Dice: "Este Resp. sirve para la Calenda, Se echa todo sin Gloria]
MS

799. */ Responsorio 3° a Dúo / con Violines y Vaxo / Quem vidisti pastores /*
/ por Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
MS

800. */ Responso Nerecorderis / a quatro / Voses, dos Violines,*
2 Trompas y / Vajo, para el Uso de [nombre tachado] /
/ José Ma. Guerrero /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

801. */ Salve a cuatro / con Violines, Trompas y Baxo /*
/ Por Ignacio Jerusalem /
Partes de : Ti. 1
Vl. 1, bajo
[AGYH : ¿copista?]
MS

802. */ Subtum Praesidium / Mtro Jerusalem /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

803. */ Te Deum Laudamus a ocho / con Violines, Trompas / y / Baxo /*
/ Por Dn Ignacio / Jerusalem /
Partes de : Bajo (instr.)
MS

804. */ Trío cantabile / con Violines y Trompas / Puéblense los vientos /*
/ Por Dn Ignacio J[e]r[usa]lem /
Partes de : Tr. 1, Vl. 1 y 2, bajo
MS

805. */ Versos de Tersia / A dos Violines, Oboes, Fag[ote]s, Tromb[one]s /*
/ Timbal y Bajo / Por D.Ignacio Jerusalem / Abril 28, 1836 /
Partes de : Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa,Fg. 1 y 2,
Timbal en elafa
Vl. 1 y 2, bajo
[Firma de López de Lara]
MS
[**]

806. */ Verzos con 4 Violines, 2 Oboes, 2 Trompas / 2 Clarines, 2 Timbales*
y bajo / Por Dn. Ignacio Jerusalem / Pertenece a la Real Colegiata /
Partes de : Ob. 1 y 2,Tr. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.,
bajo
[Mismos que 805 con modificaciones de instrumentos]
MS

807. */ Versos con Violines / trompas y Bajo / Por Dn. Ignacio / Jerusalem /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
MS

808. */ Versos de [ilegible] / Tono / De / Ignacio / Jerusalem /*
/ Pertenecen al S[eñ]or. Abad /
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
MS

809. */ Versos comp[uesto]s por Dn Ign[aci]o Jerusalem /*
/ Pertenecen al Sr. Abad /
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Clariones, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Agregado : "Soy de Juan Campuzano"]
MS

810. */ Verzos a 2 Violines, 2 Obueses / 2 Trompas, 2 Clarines, timbales y /*
/ Baxo, Por Dn Ignacio Herusalem / Pertenece a la Real Colegiata /
/ del Huzo de José Ma. Rivera /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
MS

811. */ Verzos a 2 Violines, Baxo / y 2 Trompas / por Dn Ignacio Herusalem /*
/ del Huzo de José Ma. Rivera /
Partes de : Tr. 2, Vl. 1 y 2
MS

812. */ Villansico / a 4 y á 8 / para el Ssmo. Sacramento /*
/ De Dn. Ignazio Jerusalem / Portento Divino /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti. 1 y 2, A., T. del 2° Coro
MS

813. */ Villansico a 4°. con Violines / Trompas y Baxo / á Sn. Pedro ó de*
otro cualquier intento / Disiendo :En una lijera Nabe, el Príncipe De /
/ De Ignasio Jerusalem /
Partes de: Ti. 1 y 2
bajo (instr.)
MS

814. */ Villansico / a 4 / con due VV[ioli]ni e basso /*
/ del Signor Ignacio Jerusalem / (En hora buena...) /
Partes de : Ti. 1, 2, 3, T.
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo
[En la portada dice :"música antigua y fea" y firma Gutierrez]
MS

815. */ Villansico de Navidad / a 4 / Del Sig[nor] Ignacio Jerusalem /*
Partes de : Ti. 2, CA. 1, T.
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2 y Rip., bajo continuo, Órg.
MS

816. */ La Castañeta / Villancico / de Nochebuena / a quatro /*
/ con VV[ioline]s y Bajo / Un Portal arruinado / Jerusalem /
Partes de : Ti. 1 y 4
Vl. 1 y 2, bajo
[En la portada dice : "música excelente y de mucho gusto."]
MS

817. */ Villansico / para Noche Buena / por Ig[naci]o Jeruzalem /*
Partes de : Vl. 1 y 2
MS

818. */ Villansico / a Solo Voz con / Violines y Baxo / Por el Mro. Jerusalem /*
/ para el Servisio dela / Sa. Virgen La Divina Pastora /
/ Por su mui apasionado y devoto / Dn José Ant[oni]o Ximenes /
Partes de : Ti.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA J 5

JIMÉNEZ, L.G.
819. */ Salve para soprano / Por L. G. Jiménez /*
Partit.: S. y Piano
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cornetines en Si b, Trbn. 1 y 2,
Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

JOMPLA
820. */ Area a Solo / de flautas obligadas / Violines, Tromp[a]s y Bajo /*
/ Divina Aurora, perfecto consuelo / Por / el Señor Jompla /
Partes de : Ti.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

JORDÁN, Fr. José O.H.
821. / Antífona Ven, Señor Jesús! /
Partit.: Coro (Pueblo)
Edit.: Hospitalaria

JUANAS, Antonio (----, 1819)
822. */ Magníficat / a 4 / con Violines, Oboes, Trompas, Órgano, y Bajo /*
/ Compuesta / Por Dn Antonio Juanas, Mtro de Capilla de esta Sta. /
/ Iglesia Catedral de México / Año de 1795 /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

JUÁREZ, A. Francisco
823. */ Alabanza / Cántico expiatorio /*
Partit.: Coro, Voz I, II, B. y Órg.
Edit.: No ident.

824. */ Cantos a la Virgen Sma. / Dedicado a los alumnos /*
/ del Colegio de Infantes de Sta. María / de Guadalupe /
1. Cuando la Aurora
2. La Reina del Cielo
3. Cantemos a la excelsa
4. Aleja, Oh Virgen

Partit.: 3 Voces [Ti., A., T.] y Órg.
MS

JULIEN, D.
825. */ Bendigamos a Dios /*
Partit.: Solos y Asamblea con Órg.
Edit.: Instituto Pontificio San Pío X – Salamanca

826. / Yo cantaré tu Nombre, Señor /
Partit.: Solos y Coro [3 voces iguales]
Edit.: No ident.

JUNCA, Francisco (1742 – 1883)
827. */ Dixit Dominus a 8 / con Oboeses obligados y Tromp[a]s /*
/ Por Dn Fran[cis]co Juncá / Mtro de la Sta Igle[si]a de Toledo /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Gesolreut, Clarines 1 y 2,
Vl. 1 y Rip, Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
Copia de J.M.G.
MS

828. */ Magníficat / a 8 / con Oboes y Trompas / por Dn Fran[cis]co Juncá /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., B., del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en fafaut, Vl. 1 y Rip.,
Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

JUNQUERA, R. P. Saturnino
829. */ A la Virgen de Guadalupe / Himno a la Guadalupana / por el /*
/ R. P. Saturnino Junquera S. J. / Director espiritual de la /
/ Asociación Nacional Guadalupana de trabajadores mexicanos /
Partit.: Coro (Pueblo)
Partit.: No ident.

J., M.J.
830. */ [S.T.] / ("Quae est ista...")*
Partit.: Ti. 1 y 2, CA., T., B. y Órg.
[Dice : "Se empesó el día 21 de Nov. año de 1842 y se acabó el
día 1° de Diciembre]
MS

CAJA J 6

JUBILEMUS DEO

831. */ Cantica Sacra / a / Romano Ballarin /*
/ Collecta et in quinque libros distributa /
/ duabus vocibus aequalibus / cum organo vel harmonio /
/ a complaribus auctoribus perfecta /
/ omnibus liturgiae officiis perapposita, nunc primum edita /
Vol. I del 1 al 33
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partit.: Voces

- Adoremus in aeternum — Silvio Travaglia
- Anima Christi — Celestino Eccher
- Adoro Te Devote — R. Ballarin
- Ave Verum — FilippoN. Di Stefano
- Bone Pastor — R. Ballarin
- Cantabo Domino — Filippo N. Di Stefano
- Christum Regem Adoremus — Alessandro Loreggian
- Domine Non Sum Dignus — Giuseppe Oltrasi
- Ecce Panis — Bice Ravagnam
- Jesu Mi, Dulcissime — Giovanni Pigani
- Jesu Dulcis Memoria — Delfino Thermignon
- Jesu Salvatori Mundi — Bartolomeo Cordans
- O quam Suavis — Silvio Travaglia
- O bone Jesu — Lavinio Virgili
- O Sacrum Convivium — Mario Cicogna
- O Salutaris Hostia — Alessandro Santini
- Pange Lingua — Gaspare Perosi
- Pange Lingua — Corrado Piccolboni
- Panis Angelicus — Nicola Vitone
- Quemadmodum — G.B. Campodonico
- Quid Retribuam — Cesare Celsi
- Quid Retribuam — O. Ravanello
- Sicut Cervus Desiderat — Giuseppe Oltrasi
- Si Quis est parvulus — Pietro Bernardi
- Tantum Ergo — Antonio Arnaldi
- Tantum Ergo — Onofrio Crosato
- Tantum Ergo — O. Ravanello
- Tantum Ergo — Silvio Travaglia
- Venite ad me — Pietro Bernardi

Edit.: Guglielmo Zanibon – Padova

JUBILEMUS DEO

832. */ Cantica sacra / a / Romano Ballarin /*
/ Collecta et in quinque libros distributa /
/ Duabus Vocibus aequalibus / cum Organo vel Harmonio /
/ a complaribus aequalibus perfecta /
/ ómnibus liturgiae officiis perapposita, nunc primum edita /
Vol. II del 34 al 64
Partit.: 2 voces y Órg.
Partit.: Voces

- Anuntio Vorbis — Silvio Travaglia
- Adeste Fideles — Canto tradicional S. XVI Arm. de Romano Ballarin
- Christus Natus est — Gaspare Perosi
- Exulta filia Sion — Silvio Travaglia
- Jesu Redemptor omnium — Celestino Eccher
- Laetantur Caeli — Cosma Passalacqua
- Puer Natus — Torquato Tassi
- Festivis Resonent — Arr. R. Ballarin
- Quem Vidistis Pastores — Simone Pecchiai
- Tui Sunt Coeli — Vittorio Broccardo
- Crudelis Herodes Deum — Allessandro de Bonis
- Rehes Tharsis — Silvio Travaglia
- Ilumina Nos Domine — T. Tassi
- Parce Domine — Romano Ballarin
- Adoramus te, Christe — Nestore Baronchelli
- Christus Factus est — Albertino Berruti
- Miserere — Crescenzio Pasini
- Populе Meus — Oreste Ravanello
- Vexilla Regis — Oreste Ravanello
- Vexilla Regis — Romano Ballarin
- Christus Resurgens — Pietro Bernardi
- Haec Dies — Antonio Mozzi
- Surrexit Pastor Bonus — Romano Ballarin
- Terra Tremuit — G. Benedetti Michelangeli
- Cor Jesu — Mario Cicogna
- Discite a Me — G.B.Campodonico
- Jesu Mitis et Humilis — Giovanni Pigani
- O Victima Caritatis — Alzette Tincani
- O Fons Amoris — Crescenzio Pasini
- Benedic Anima mea — Gian Luigi Centemeri

Edit.: Guglielmo Zanibon - Padova

JUBILEMUS DEO

833. */ Cantica Sacra / a / Romano Ballarin /*
/ Duabus Vocibus aequalibus/ cum organo vel harmonio /
/ a complaribus auctoribus perfecta /
/ ómnibus liturgiae officiis perapposita, nunc primum edita /
Vol. IV del 97 al 125
Partit.: 2 Voces y Órg.
Partit.: Voces

- Ave Maris Stella — A. Santini
- Ave Maris Stella — G. Montico
- Aeterna Rex Altissime — D. Thermignon
- Cor Arca — O. Ravanello
- Coelestis urbs Jerusalem — L. Virgili
- Deus Tuorum militum — R. Calamosca
- Dignum Canentes Angeli — G. Perosi
- En Gratulemus — C. Pasini
- Exultet orbis gaudiis — A. Furlotti
- Fortem virili pectore — O. Ravanello
- Jesu Corona Virginum — M.E. Bossi
- Iste Confessor — Romano Ballarin
- Placare, Christe servulis — S. Pecchiai
- Salutis humanae sator — R. Ballarin
- Sanctorum meritis — M. Cicogna
- Si quaeris miracula — G. Argenti
- Si quaeris miracula — C. Passini
- Stabat Mater — G. Argenti
- Stabat Mater — G. Ferrari
- Te gestientem gaudiis — C. Gras
- Te saeculorum principem — S. Travaglia

continua >>

- Te Joseph — G. Ferrari
- Te Joseph — G. Perosi
- Veni creator — Vitone N.
- Pro psalmis octo modis canandis — G. Argenti
- Laudate Domino omnes gentes — L. Virgili
- Magnificat — A. de Bonis
- Te Deum et Christus Vincit — D. Menichetti

Edit.: Guglielmo Zanibon - Padova

JUBILEMUS DEO

834. */ Cantica Sacra / a / Romano Ballarin /*
/ duabus vocibus aequalibus / cum Organo vel Harmonio /
/ a complaribus auctoribus perfecta /
/ ómnibus liturgiae officiis perapposita, nunc primum edita /
Vol. V del 126 al 160
Partit.: 2 Voces y Órg.
Partit.: Voces

- Cantantibus organis (S. Ceciliae) — Nestore Baronchelli
- Haec est Virgo — G. Benedetti Michelangeli
- Veni Sancte Spiritus — Ciro Grassi
- Veni sponsa Christi — Torquato Tassi
- Veni sponsa Christi — Giorgio Franco
- Aclamationes — Silvio Travaglia
- Oremus pro Pontífice — G.B. Campodonico
- Oremus pro Pontífice — Bruno Pasut
- Tu es Petrus — Corrado Piccolboni
- Ecce Sacerdos Magnus — Giovanni Argenti
- Ecce Sacerdos Magnus — Alessandro de Bonis
- Oremus pro Antistite — G.B. Campodónico
- Sacerdos et Pontifex — Nestore Baronchelli
- Tu es Sacerdos — Giovanni Argenti
- Tu es Sacerdos — Enrico Piglia
- Tu es Sacerdos — Torquato Tassi
- Juravit Dominus — Nicola Vitone
- Deus Israel — Antonio Arnaldi
- Ecce sic Benedicetur — Romano Ballarin
- Uxor Tua — Alceste Tincani
- Réquiem Aeternam — Gaspare Perosi
- De Profundis — Antonio Arnaldi
- In Paradisum — S. Travaglia
- Libera me Domine — Aurelio Grassetto
- Exaltabo Te Domine — Marco Enrico Bossi
- Mihi Autem — Oreste Ravanello
- Jubilate Deo — Luigi Bottazzo
- Elegerunt — Oreste Ravanello
- Messis Quidem Multa — Nicola Vitone
- Ecce quam Bonum — Antonio Arnaldi
- Justus Dominus — Marco Enrico Bossi
- Quam Speciosi — Paolo Burroni
- Disperdat Dominus — Salvatore Nicolosi
- Beati Mundo Corde — Nino Prosdocimi
- Veritas mea — Ciro Gras

Edit.: Guglielmo Zabnibon - Padova

CAJA K 1

KANGER, J.

835. */ Misterios / para el / Mes de Mayo / por J. Kanger / Op. 48 /*
Partit.: Coro 4 Voces y Órg.
Preparación

1. Oh Dulce María
2. Oh Candidas Flores
3. Oh Estrella Refulgente
4. Salve Reina de Hermosura
5. Al ofrecerte humildes
6. Dulcísima María
7. Venid y Vamos todos
8. Oh María
9. Noche y Dia
10. De la Luna al Explendido Rayo
11. Bendita seas
12. A ti Mística Rosa
13. Oh Bellísima Aurora
14. Henchido Nuestro Pecho
15. Santa Salve
16. Delicia del Inmenso
17. Purísima María
18. Cuando Agoviado
19. Volemos
20. Impartenos Oh Virgen
21. Recive Oh Virgen Santa
22. Henchido Nuestro Pecho
23. Santa María
24. Cuando Agoviado
25. Oh Madre Amorosa
26. Blancas Flores
27. Oh Virgen María
28. Mil Veces Salve
29. Reina del Cielo
30. Recibe Oh Virgen

Edit.: Wagner y Levien

KEMPLER, K.

836. */ Misa Op. 13 /*
Partes de : Cl. 1° en C
Edit.: No ident.

KLERK, Jos. De (S. XIX)

837. */ Missa / in Hon. / S. Francisci Assisiatis /*
/ ad duas Voces aequales / comitante organo /
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de.: T., B.
Edit.: J.R. Rossum – Utrecht

KOENEN

838. */ Dextera Domini /*
Partes de : S. y A. ; T. y B.
Copias
MS

KRECKEL, Philip G. (Comp. y Arr.)

839. */ Regina Pacis / a Collection / of / Latin Hymns and Motetes / / For two Voices / (S.A. or T.B.) / Arranged and Composed / by / / Philip Kreckel /*

Partit.: 2 Voces y Órg.

1.	Creator almesiderum	Gregoriano. Arr. P.G.K.
2.	Adeste Fidele 1	Arr. P.G.K.
3.	Résonet in láudibus	P. Kreckel
4.	Adeste Fidele 2	Arr. P.G.K.
5.	Laudate Dominum	Gaspar E.H.
6.	Jesu dulcis memoria	St. Braun
7.	Stabat Mater	(1678)
8.	Crux ave benedicta	S-17
9.	O bone Jesu	G.P. de Palestrina
10.	Populе meus	T.L. de Vittoria
11.	Regina Coeli	Joseph Schulz
12.	Haec dies	Caspar Ett
13.	Veni creator	F.X. Witt
14.	Emitte Spiritum	Joseph Schuetky
15.	Tantum Ergo	P.G.K.
16.	Pange Lingua	Michael Haydn
17.	Tantum Ergo	Santner-Kreckel
18.	Adoro te devóte	S-17
19.	Ave Verum Corpus	W. A. Mozart
20.	Ave Sanctum viáticum	(1717)
21.	O Salutaris hostia	(1731)
22.	Ecce Panis Angelorum	S-17
23.	Adoremus in aeternum	P.G.K.
24.	Jesu tibi vivo	Tradicional
25.	Panis Angelicus	L. Lambillotte
26.	Cor Jesu Sacratissimum	Gregoriano
27.	Jesu Christi Regis	S-17
28.	Exultate Dómino	J. Zángl
29.	Sancta María	J. Schweitzer
30.	Ave María	J.B. Molitor
31.	O Sanctísima	Carl Greith
32.	Te Joseph célebrent	P.G.K.

Edit.: J. Fischer & Bro – USA - 1942

CAJA L 1

LAGARI, D.F.

840. */ Salva a tres vosses con acompañamiento de piano por D. F. Lagari /*

Partes de : [Ti.,T.], B.
Piano

MS

LAMGARINI

841. */ Gloria a 2 Violines, Bajo,Viola, Fagot / 2 Oboes, 2 Trompas, Órgano, Timbales, 2 Clarines / y 4 Voces. Compuesta p[o]r el S[eñ]or Lamgarini y / cortado p[o]r José Ma. Rivera p[ar]a la Colegiata / Año de 1824 /*

Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G., Clarín 1 y 2 en G., Timbales en D
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo

MS

LAMPEREN, M. Van

842. */ O Cor Amoris / Canto religioso / con acompañamiento / / de Piano ú Órgano /*

Partit.: [S:] y Órg.
Edit.: J. Rivera hijo – "El Arpa Sacra" T°. I – N° 16 – Méx.

LANDUCHER, J.

843. */ Credo / con acompañamiento / de Piano ú Órgano / por J.L. Landucher /*

Partit.: [S] y Piano
Edit.: Cordier y Básere – Méx.

LARA, Pablo (S. XIX)

844. */ Pación de Domingo de Ramos / a tres voces y Baxo / Pablo Lara /*

[Tiene firma]
Partes de : Ti., bajo (instr.)
MS
[**]

LARA,

845. */ Misa /*

Partit. gral. [sin especificar voces e instrumentos]
[Faltan las primeras páginas]
MS

LARA, Y.

846. */ Misterios a dos / Vocez / por Y. A. Lara / Propiedad de Y.A. Paz /*

Partes de : Voz 1 y 2, y Órg.
[**]

LARIOS, Felipe (1817 – 1875)

847. */ Antíphona / Elegi et Santificavit / a tres Voces / / con acompañamiento de / Orquesta / compuesta y dedicada / a / / María Sma./ de / Guadalupe / por / Felipe Larios / Año de 1875 /*

Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl . 1 y 2 en Si b, Tr. en Mi b, Trbn. 1 y 2, Oficleide, Pistón en , Vl. 1 y 2, bajo, Órg.

MS

848. */ Antíphona a cuatro / Voces y Orquesta / compuesta por / / Felipe Larios / para el uso de la Colegiata de Nuestra / / Sra. de Guadalupe / 1844 /*

Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La b, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo

MS

849. */ Credo / a 3 Voces con acompañamiento de 2 Violines, Viola, Bajo, Flauta / 2 Clarinetes, Pistón, 2 Trompas, 2 Trombones, Ficle / / y órgano / Por / Felipe Larios / Pertenece al archivo de Sta. María de / Guadalupe. Mayo de 1875 /*

Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2, Oficleide, Pistón en La b, Timbales en Mi b,Vl. 1 y 2, Va., bajo

Cop[ian]te S. Olivares – Año de 1874
MS

850. */ Credo /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl. Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Do, Trbn. 1 y 2,
Pistón en Sol, Oficleide, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

851. */ Himno / Ave Maris Stella a / tres Voces con acompañamiento /*
/ por / Felipe Larios / Nob[iem]re 18 de 1875 /
Partes de : S., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbns., Pistón en La b,
Oficleide, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
Copiante YO
MS

852. */ Himno / Ave Maris Stella / a cuatro Voces y / horquesta /*
/ por / Felipe Larios /
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Pistón en Si b, Oficleide
Timbales en Do, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
[Misma música que 851]
MS

853. */ Himno /*
Partes de : Ti.., T. 1°, B.
Fl. ú Octavino, Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re,
Corneta a Pistón en Sol,
Fg., Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[Mima música que 851]
MS

854. */ Himno al Smo. / a cuatro Voces y orquesta / por / Felipe Larios /*
/ Pertenece al archivo de Sta. Maria de / Guadalupe – Mayo de 1875 /
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 3 en Re, Pistón en La b, Oficleide,
Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

855. */ Himno de Laudes / O Gloriosa Virginum / de los Maytines de*
Nuestra Señora / a cuatro voces y orq[ues]ta / por / Felipe Larios /
Partes de : S. 1 y 2, T. B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2,
Pistones en La, Oficleide,
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

856. */ Himno / Quem terra pontus Sidera / a 3 Vozes y Orq[ues]ta / por /*
/ Felipe Larios / Pertenece al archivo de Sta. Ma. de Guadalupe
– Mayo de 1875 /
Partes de : S. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbns., Pistón en Sol,
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

CAJA L 2

857. */ Misa /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl. Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Do, Trbn. 1 y 2, Pistón
en La, Oficleide, Timbales en Do, Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS

858. */ Misa / a tres Vozes y Orquesta / por / Felipe Larios /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2,
Pistón en Sol, Oficleide, Timbales en Do, Vl. 1 y 2, Va. bajo
MS

859. */ Nocturno 1° de la Purísima / Resp. 2° por F. Larios /*
Partes de : Ti., 1 y 2, T., B.
Fl.,Ob. 2°, Tr. 1 y 2 en Mib, Vl. obligado, Vl. 1 y 2,
Va.,Vcllo., bajo
MS
[**]

860. */ Non fecit taliter / con Coro y Orquesta / compuesto / por /*
/ Felipe Larios / Año de 1853 /
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Do, Pistón en Sol, Timbales en Do,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
[Hay otro juego de Voces con texto de "Elegi"]
MS

861. */ Non fecit / taliter / a / cuatro Voces y / horquesta / por /*
/ Felipe Larios /
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Fg.,
Timbales, Vl. 1 y 2 Va., bajo,
Órg.
MS

862. */ Non fecit taliter N° 12 / a tres Voces y / orquesta / por /*
/ Felipe Larios /
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl. Ob. 1 y 2, Cl. (para cuando no toque el 2° Pistón),
Tr. 1 y 2 en Sol, Pistón en La, Figle, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

863. */ Non fecit taliter / a 3 Voces / 2 Violines, Viola, Flauta /*
/ 2 Clñarinetes, Pistón, 2 Trompas / Trombones, Oficleide, bajo y Org. /
/ compuesto por / Felipe Larios /
/ quien lo dedica a los Niños Infantes del Santuario de Ntra. /
/ Sra. de Guadalupe /
Partes de : S. 1 y 2, B.
Fl. Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Trbn. 1 y 2,
Pistón en Si b, Oficleide,
Timbales en Fa, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

864. */ Primer / Responsorio de los / Maitines de Nuestra Señora de /*
/ Guadalupe / con clarinete ó Violín obligado / por / Felipe Larios /
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Fl. Ob. 1 y 2, Cl. obligado en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b,
Trbn. 1 y 2, Fg., Vl. obligado, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb., Órg.
[Misma música que 859]
MS

865. */ Quem Terra / Pertenece al archivo de Sta. Ma. de Guadalupe /*
/ Mayo de 1875 /
Partes de : S. 1 y 2, B.
Fl. Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en La b, Trbn. 1 y 2, Oficleide,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

866. */ Responsorio 3° /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Ob. 1°, Cl. 2°, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
[Otro juego de Voces: Voz 1,2,3, B. cantante, con diferente texto]
MS
[**]

867. */ Salve a tres Voces y orquesta com / puesta y dedicada al Sr Ca /*
/ nonigo Licenciado Dr. Mariano Mesa / p[o]r Felipe Larios /
Partes de : T. 1 y 2, B.
Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1, 2, 3,
Pistón, Oficleide, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

868. */ Salve /*
Partes de : S., T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Trs. en Fa, Pistón en Si b, Oficleide,
Vl. 1 y 2, Va., bajo.
MS

869. */ Salve a tres Voces y / orquesta compuesta / por / Felipe Larios /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Oficleide, Timbales en Sol,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

870. */ Salve / a cuatro Voces / con / acompañamiento / de / orquesta /*
/ por / Felipe Larios /
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2, Pistón en La b,
Oficleide, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

871. */ Salve / a cuatro Voses, Violines, Viola / Clarinetes, Trompas,*
Clarines / Trombón / Timbales, Órgano y / Bajo / compuesta y
dedicada a / Ma. Santísima de Guadalupe / por Felipe Larios /
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn. 1 y 2, Clarín 1 y 2,
Timbales en Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

872. */ Salve / a / tres Voces y horquesta / por / Felipe larios / N° 2 /*
Guión para dirigir (Trs., Pistones, Oficleide)
Partes de : S., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Do, Trompeta 1 y 2 en Fa,
Oficleide, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

873. */ Salve a cuatro Voces / y / Orquesta / por / Felipe Larios /*
/ N° 5 / 1857 /
Partes de : S. 1 y 2, T. B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Re, Pistón en La, Oficleide,
Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

874. */ Salve / a tres / Voces / y orquesta / por / Felipe Larios / N° 6 /*
Partes de : S. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Pistón en Sol, Oficleide,
Timbales en Do, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

CAJA L 3

875. */ Secuencia de Corpus /*
Partes de : S., T. 1 y 2, B.
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn. 1 y 2, Pistón, Oficleide,
Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS

876. */ Secuencia de Pentecostés /*
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2, Pistón en La,
Oficleide, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

877. */ Te ergo quesumus / a / quatro Voces / y / Orquesta / por /*
/ Felipe Larios /
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Trbn. 1 y 2, Fg.,Vl. 1 y 2, Va.,
bajo, Org.
MS

878. */ Versos / a toda orquesta / con Pistones obligados / por /*
/ Felipe Larios / Año de 1860 / Pertenecen al Archivo /
/ de Sta. Ma. de Guadalupe. Diciembre de 1863 /
Partit.: Reducción para teclado.
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn. 1 y 2, Pistones
obligados en Sol, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

879. */ Verzos a toda / orquesta / por / Felipe Larios / pertenecen /*
/ estos Versos Al Archibo de Sta. Ma. de Guadalupe /
/ Diciembre de 1863 /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2,
Pistón en La,
Oficleide, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

880. */ Versos de Re Mayor / para / Orquesta / por / Felipe Larios /*
/ Pertenecen estos Versos al Archibo de Sta. Ma. de Guadalupe
Diciembre de 1863 /
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2,
Pistón en La, Oficleide, Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

LAZO VALERO, Joseph (----, 1778)

881. */ Magnificat a 8 con / Violines / Por Dn. Joseph Valero / 1754 /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA L 4

LE BAS, M.

882. */ Messe / de / St. J. B[aptis]te. de La Salle / à deux Choeurs /*
/ 1. Choeur à l'unison / 2. Choeurs à 4 Voix mixtes /
/ Avec accompagnement / d'Orgue /
/ Composée spécialement pour les élèves de l'établissement /
/ St. Nicolas D'Igny / par Mr. Le Bas / Maître de Chapelle /
Partit.: Coro unis.
Coro 4 Voces
Copias
MS

LE FRANCOIS, Henri

883. */ La Salutation Angelique 1° Mode ansíen /*
Partit.: Voz [S], y Órg.
Edit.: Le Roux – Strasbourg

LEMUS, Francisco P. de

884. */ Colección de Misterios / para / solemnizar el Rosario cada día /*
/ del / Mes de María / por / Francisco de P. Lemus /
Partit.: Voces [2, 3 y 4], y Piano
N° 4 Tu nombre Señora
N° 7 Vertiendo más luces
N° 9 Ave María
N° 11 Con dulces acentos
N° 14 En míseras pajas
N° 15 Hermosa doncella
N° 16 Amor de los Amores
N° 20 Tus dulces ojos
N° 23 De místicas flores
N° 24 Tu Gloria gozosa
N° 26. A ti suspiramos
N° 28. Volemos al cielo Alma mía
N° 30 ¡ Oh ! Dulce María
N° 31 La bellísima María
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Pistón 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, CB.
Edit.: Wagner y Levien – Méx.
MS

885. */ 4° / Mes de María / Obra escrita para una voz con*
acompañamiento / de órgano / por / Francisco de P. Lemus /
/ Obra – 153 / [Días 1 al 31] /
Partit.: Voz [S], y Órg.
Edit.: del Autor – Morelia, Michoacán – 1911

886. */ Letanía /*
Partit.: Voz [S],y Acomp.
MS

887. */ Misterios /*
Partes de: Voz 2ª.
MS

888. */ Misterios Dolorosos por Francisco de P. Lemus /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb.
MS

889. */ Obra N° 140 / Sección 6ª. N° 1,2,3,4,5 /*
Partit.: Ti., A., T., B. y Órg.
1. In Monte Olivis
2. A Proditore
3. In Texta acútis
4. Molis crucemter
5. Molis crucemter
Edit.: No ident.

890. */ Segundo / Mes de María / Obra escrita para dos Voces con*
acompañamiento / de Piano / por / F. de P. Lemus / Morelia /
[Dias 1 al 31]
Partit.: Voces [Ti., A.], y Piano
Partes de: Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbn., Pistón, Fg., Vl. 1 y 2, Va.,
Vcllo., Cb.
Edit.: Del Autor - 1898
MS

LEO, Leonardo (1694 – 1744)

891. */ Aria a Dúo / con Violines / De Leo / Pues te Confieso /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
[Firma: Del Aguila. ¿ copista ?]
MS

892. */ Cantada Al Santísimo / con Violines / Contrito atu piedad /*
/ D[ivin]a / Dil Sig[no]r Leonardo Leo /
Partes de : Ti.
bajo (instr.)
[En la portada de la parte de Ti. dice : Biz[en]te Manso]
MS

LEÓN, R.P. Ignacio

893. */ Misterios / A dos Voces con acompañamiento / de /*
/ Órgano ó Piano / Por / El R.P. Ignacio León S.J. /
/ Zamora – Mayo 11 de 1894 /
Partit.: 2 Voces y Órg.
MS
[**]

LEONARDI, Luis

894. */ Psalmo / de / Difuntos / a / toda orquesta / por / Luis Leonardi /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Befa, Cors. en Elafa, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

LEONCE, Frére

895. */ 2ª. / Messe / à / quatre Voix / avec accomp[agnement] d'orgue ou de petit Orchestre / Dediée / au très-cher Frère / Théotique /*
/ Assistant de Supérieur General des Ecoles Chrétiennes / par /
/ le frère / Léonce / du Pensionnat de Passy /
Partit.: S. 1 y 2, T., B. y Órg.
Partes de : S. 1°.
Edit.: Tellier – París

LEONI, Alberto

896. */ Salve Regina / para Voz de Tenor ó Soprano/ y Coro / por /*
/ Alberto Leoni /
Partit.: Voz, Coro (T. 2° ó S. y Bassi) y Piano
Partes de : S. Solo, Voz 1 y 2, B. (Coro)
Fl., Ob., Cl. en Si b, Cornetines 1 y 2 en Si b, Trombas 1 y 2,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb., Piano
Edit.: V. Cordier y Básere – Méx.

LETOREY, Omer (1873 – 1938)

897. */ María Mater / Motete à la Ste. Vierge / pour Baryton óu Mezo-Soprano avec d'orgue / et Choeur à 4 Voix mixtes (ad libitum) /*
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Procure de Musique Religieuse

LEYBACH, J. (1817 – 1891)

898. */ Le Nouvel / organiste / cent morceaux / pour / Orgue-Harmonium /*
/ Divisés en Dix Offices, dont Deux Oficces Funébres /
Tomo I
Edit.: Alphonse Leduc – París

LICHTENTAL, Pietro (1780 – 1853)

899. */ Salve Regina / para Soprano /*
/ con acompañamiento de Piano ú Órgano /
Partit.: S. y Órg.
Edit.: M. Rivera y Río -La Guirnalda Musical – Méx.

LIGONNET, P.

900. */ Dios de Paz y de Amor /*
Partit.: 2 Voces [Solo S., Coro Voz 1ª. y 2ª.], y Acomp.
Edit.: No ident.

LILLO, Mtro. (1814 - 1863)

901. */ Misa del Mtro. Lillo /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Fg.,
Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

L'ILLUSTRATION

902. */ Obras para voz y Piano, Órgano ú Armonio /*
Partit.: Voces y Piano ú Órg.

Ave María	Camille Saint-Säens
Benediction	Henri Dallier
C'est le Mois de Marie	Abad Bernard
Sub tuum	" "
Supplément Musical	9 May 1896
La Pleureuse	Emile Pessard
Supplément Musical	27 fevrier 1904

Edit.: Alphonse Leduc – París

LIPP, Albam

903. */ Populе Meus / a 4 Voces iguales /*
Partit.: Voces
Partes de.: T. I y II, B. I y II
Copia de Martín Vilaseñor, 23-3-1961
Marzo 12, 1959 - Copió Martín Vilaseñor, Sochantre de la Basílica
MS

904. */ St. Albans Messe / Op. 66 /*
Partes de : S., A.
Edit.: Antón Böhm

L., Fernando

905. */ Tantum Ergo para el / Juebes Santo / por Fernando L. /*
/ para uso de / Jesús Torres / 1874 /
Partes de : Voz 1 y 2
Fl. Pistón, Vl., Cb.
[**]

L., J.E.

906. */ Salbe a solo / y un Dúo / con acompañamiento de / clave /*
/ Dedicado por J.E.L. al ciudadano Pablo / Lopez de Lara /
Partit.: Salve : Voz y Acomp.
Dúo "Un Pecador arrepentido": Ti., T., Clave
MS
[**]

L., J.M.

907. */ Basílica de Guadalupe / Encuentro Guadalupano /*
/ Oración de la Tarde / paraliturgia /
Partit.: Coro Pueblo
1. Entrada
2. Sacrificio de los perfumes
3. Veneración de la Imagen
4. Himno Guadalupano

Edit.: Instituto de Liturgia y Música Sacra – Méx.

L., E. Raymondum

908. */ Adoro Te / à 2 Voix d'enfantes / avec alternance grégorienne /*
Partit.: S., A.
Copias

CAJA L 5

LOARCA, E. (1922)

909. */ Terra Tremuit – Ofertorio / Q[uereta]ro / Abril – 9 – 63 /*
/ Copió F. Mendoza /
Partes de : Voz I y II, S., A., T.,B.
Transparencias y Copias
MS

LOPEZ ALMAGRO, A. (1829 – 1904)

910. */ Cuatro Villancicos / por A. Lopez Almagro /*
/ El Viaje de los Reyes Magos / Villancico N° 3 /
Partit.: Coro 2 Voces [1ª. y 2ª.], y Piano ú Órg.
Edit.: Almagro y Cía. – Madrid

LOPEZ BELTRÁN, Felipe

911. */ Himnos de los Ex alumnos / de los C.F. / de La Salle /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: No ident.

LORA Y OCHOA , Graciano

912. */ Versos de 8° Tono / por / Graciano Lora y Ochoa (Op. 121) /*
/ México- Año de 1896 /
Partes de : Fl., Flautín, Cl. 1 y 2 en Si b,Tr. 1 y 2 en Sol,
Trbn. 1 y 2, Barítono en Do, Timbales en Sol-Re,
Vl. Princ., Vl. 1 y 2, Va., Cb., Piano
MS

LORETO, Abel

913. */ Salve de Abel Loreto / de C.G. de Campos /*
Partit.: Voz 1, 2 y Piano
MS

914. */ Viernes Santo / Las Siete palabras de N.S.J. / para dos Voces iguales / (Coro al unísono) / con acompañamiento de Violines /*
/ Violoncelo y Piano / por / Abel Loreto /
Partes de : Voz 1 y 2
Vl., Vcllo., Piano
[Hay una dedicatoria en la parte de piano: "A mi buen amigo el Sr. Prof. D. Dionisio Gomez como un recuerdo de Jesús ----- con las otras cuatro partes separadamente"]
MS

LORETO, Bernardino

915. */ Himno / de / Vexilla Regis para la Seña / Compuesto / por /*
/ B. Loreto / para Pianoforte, cuatro voces, 2 Flautas, Bugle y Bajo /
/ y / lo dedica humilde / a la Sma. Virgen de Guadalupe / para /
/ que sirva en su Santuario de Méjico / En la próxima seña del presente / año de 1842 / El piano preludiará ad livitum /
/ Re menor todo el tiempo que duren los Sres. /
/ Canónigos en salir revestidos para dicha ceremonia /
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Bugle, bajo, Pianoforte obligado
[Hay dos versiones con diferente tonalidad:
1 – re menor – Re Mayor, 4 Voces con instrumentos
2– si menor-Si Mayor, 4 Voces y Piano
MS

LOTTI, Antonius (1667 – 1740)

916. */ Missa Quarta / for three equal Voices /*
/ (T., T., B. or S. ,S., A.) A Capella / Arr. de Carlo Rossini /
Partit.: Voz I, II, III
Edit.: Fischer & Bro. – USA

LUCCHESI, Carlo

917. */ Salve Regina / Melodia / en llave de Sol /*
/ para Soprano ó Tenor con acompañamiento / de Pianoforte /
Partit.: Voz y Piano
Edit.: V. Cordier y Básere – Méx.

CAJA L 6

LUNA, Joaquín

918. */ Maitines de Ntra. Sra. de Guadalupe p[o]r Joaquín Luna /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.
MS
[**]

919. */ Missa Hecha por J. Luna /*
Partes de : Ti. 1 y 2, B
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do,
Timbales en Do y Sol, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

920. */ Misa / Joaquín Luna /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Órgano
[Tachado "Asioli"]
MS
[**]

921. */ Misa N° 10 D. Joaquín Luna / Guanajuato No[viem]bre 8 de / 99 /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Ob., Cls, Trs. en Mi b, Fg.,
Timbales en Mi y Si b, Vl. 1 y 2, Cb.
[En segundas copias dice también: "Ramillete para Sta. Cecilia"]
MS

922. */ Salve a 3 Voces / por / Joaquín Luna /*
Partit.: Ti. 1 y 2, B. y Órg.
Partes de : Ti. 1 y 2, T. 1 y 2, B.
Cl. en Si b, Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS
[**]

923. */ Te Deum por Joaquín Luna / Te Ergo /*
Partit.: S., T. 1 y 2, B. y Piano
Partit. general : con 2 Voces : Ti., B.
Partes de : S., T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1,2,3, Pistón 1 y 2,
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

924. */ Vigilia / de / Difuntos / a Dúo / Por Joaquín Luna / (y 3 voces) / / Propiedad de Ign[aci]o A. Paz /*
Partit.: T. 1 y 2, y Piano
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. en Si b, Trbn. en Do, Pistón en La b, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS
[**]

LUTRILLA, Juan

925. */ Dixit Dominus a 4 con Violines y Trompas por el Sor. / / Dn. Juan Lutrilla /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA M 1

MADRIGAL GIL , D. (1924)

926. */ Misa Coral / en Honor / de la / Virgen de Guadalupe / a 3 Voces iguales y asamblea / con acompañamiento de órgano /*
Partit.: Voces y Órg.
Partit.: Voces
Edit.: Basílica de Guadalupe – Méx.

927. */ Misa Popular / en Honor / de Sta. Cecilia / (a una ó tres Voces) /*
Partit.: 3 Voces iguales
Edit.: Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosos

MAGRI, Presb. Pietro (1550 – 1580)

928. */ Messa funebre / Simples / per / Coro a due Voci eguali / / con organo od armonio /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : Voz 1, 2
Edit.: Carrara - Bérgamo

929. */ Messa Sn Francesco di Sales / per Coro a 2 Voces ineguali , Alto e Barítono /*
Partit.: A., Bar. y Órg ó Armonio
Partes de : A., B.
Edit.: Carrara – Bérgamo

930. */ Missa Ermicat Meridies / seu 1mi. Toni / / duabus vocibus aequalibus / / organo comitante /*
Partit. : Voz I, II y Órg.
Partes de : A., B.
Edit.: Marcello Capra

CAJA M 2

MAITINES DE NAVIDAD

931. */ Jesu Redemptor / L. Perosi /*
Partit.: A., T., B. y Órg.
/ Responso I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII / R. Casimiri /
Partit.: T. 1,2, B. y Órg.
Edit.: R. Casimiri

MALANCO, Miguel

932. */ Letatus sum a 4 Vozes / con Viol[ine]s y Voces / de / Miguel Malanco /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro Tersero Tono, Vl. 1 y 2, Cb., Órg.
[También dice: Magníficat con el texto sobrepuesto]
MS

MALDONADO ESCUDILLO, Alberto

933. */ Aleluya infinita /*
Partit.: Voz, Vl. 1 y 2, Órg.
Edit.: del Autor – Méx.

MANÁ, Genaro

934. */ Area a Solo con Viol[ine]s, Tromp[a]s / Flautas e Basso / por / / Genaro Maná / Prodigio /*
Partes de : Voz [T]
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

935. */ Missa a 4 con / Violines / Oboes, Viola y Trompas / / Del Sr. Genaro Maná /*
Partes de : Cb.
MS

MARABINI, O. F. M., P. Jo. Baptista

936. */ Missa "De Angelis" / cum Canto Gregoriano / / alternis modis concinenda / 2 Voc. P. cum organo / Op. 80 /*
Partit.: 2 Voces y Órg.
Edit.: del Autor – Convento del Paradiso – Faenza
Partes de : Voz 1 y 2
MS

MARCELLO, Benedetto (1686 – 1740)

937. */ Salmos / De / Marcello / Parolles Italiennes / del Signor / / G. A. Giustiniani / Paroles Françaises / de Me. / Crevel de Charlemagne / 2e. Edition / Prèmiere Partie / Livre,1,2,3 / / Publiés A París, par Mme. Vve. Launer /*
Partit.: Voces, bajo y Piano [para ensayo]
Primera Parte
Libro 1
- / Salmo Primo / A / Due / Contralto e Basso / / "Beatus vir qui non abiil in consilio impiorum" /
- / Salmo Secondo / A / Due / Contralto e Basso / / " quare fremuerunt gentes " /
- / Salmo Terzo / A / Due / Soprano e Contralto / / "Domine quid multiplicati sunt" /
- / Salmo Quarto / A Due / Soprano e Contralto / / "Cum invocarem exandivit me Deus /
- / Salmo Quinto / A / Due / Contralto e Basso / / "Verba mea auribus percibe Domine /

Libro 2
- / Salmo Sesto / / A Due / Contralto é Basso / / " Domine ne in furore tuo arguas me /
- / Salmo Settimo / A / Due / Soprano é Basso / / "Domine Deus meus in te speravi /

continua >>

- / Salmo Ottavo / Contralto / Solo /
  / "Domine Dominus noster" /
- / Salmo Nono / A / Tre / Contralto, Tenor é Basso /
  / "Confitebor tibi Domine" /
  / Intonazione degli ebrei spagnuoli sopra il Salmo /

938. */ Salmos /*
Primera Parte
Libro 3
- / Salmo Decimo / A / Quattro /
  / Soprano, Contralto, Tenore é Basso /
  / " In Domine confido" /
- / Salmo Undecimo / A / Due / Contralti /
  / "Salvum me fac, Domine /
- / Salmo Duo Decimo / A Due / Soprano e Tenore /
  / " Usquequo Domine oblivisceris"/
- / Salmo Decimo Terzo / A / Due / Bassi /
  / "Dixit insipieus in corde suo" /
- / Salmo Decimo Quarto / Contralto Solo /
  / "Domine quis habitabit" /
  / Intonazione degli ebrei spagnuoli sopra il Salmo /

939. */ Salmos /*
Segunda Parte
Libro 1
- / Salmo Decimo quinto / Contralto Solo /
  / Con Violoncello / "Conserva me Domine" /
- / Salmo Decimosesto / A / Due / Tenori /
  / "Grande Domini justitiam meam" /
  / Parti di canto greco del modo lidio sopra un inn[o] /
  / "Di Dionisio al sole" /
  / Intonazione degli ebrei spagnuoli sul Salmo /
- / Salmo Decimosettimo / A / Tre /
  / Contralto, Tenore e Basso / "Diligan te Domine" /
  / Intonazione degli ebrei spagnuli sopra l'inno /
  / Intonazione degli ebrei tedeschi sopra /

Libro 2
- / Salmo Decimoctavo / A / Quattro /
  / Contralto, Due Tenori e Basso / "Coeli enarrant"/
  / Intonazioni degli ebrei spagnuoli sopra /
  / Parte di Canto greco del Modo Ippolidio sopra /
  / un Inno d'Omero a Creere /
  / Intonazione dell'ottavo Tono Eclesiástico /
- / Salmo Decimonono / A / Quattro /
  / Contralto, Tenore e Due Bassi / "Grandiat te Dominus"/
- / Salmo Vigesimoprimo / Contralto Solo / con Violette /
  / "Deus, Deus meus respice in me" /
  / Intonazione degli ebrei tedeschi sopra l'orazione /

Libro 3
- / Salmo Vigesimosecondo / A / Due /
  / Contralto e Tenore / "Dominus regit me" /
  / Intonazione degli ebrei tedeschi sopra il /
  / Salmo Vigesimoterzo / A / Tre /
  / Contralto, Tenore e Basso / "Domini est Terra"/
- / Salmo Vigésimo Quarto / A / Due / Tenore e Basso /
  / "Ad te Domine Levavi" /
- / Salmo Vigésimo Quinto / A / Tre /
  / Contralto, Tenore e Basso / "Indica me Domine" /

Edit.: E. Duverger – París

CAJA M 3

940. */ Salmos /*
Partit. Voces con Piano
Cuarta Parte
Libro 1
- / Salmo trigesimosesto / A / quatro /
  / Soprano, Contralto, Tenore e Basso /
  / "Noli aemulari in malignantibus" /
  / (Violoncelli e Contrabassi colla parte)/
- / Salmo trigesimosettimo / A / Due /
  / Contralto e Soprano /
  / "Domine ne in furore tuo arguas me" /
- / Salmo trigesimoottavo / Soprano Solo /
  / "Divi custodiam vias meas" /
- / Salmo trigesimonono / A / Due / Contralto e Basso /
  / " Expectans expectavi Dominum "/
- / Salmo Quarantesimo / A / Tre /
  / Contralto, Tenore e Basso / [con bajo]
  / " Beatus qui intelligit super egenum /

Libro 2
- / Salmo Quarantesimoprimo / A / Due / Soprani /
  / "Quem admodum desiderat cervaus" / (Con bajo)
- / Salmo Quarentesimosecondo / Basso Solo /
  / "Indicame Deus" / (con bajo)
- / Salmo Quarantesimoterzo / A / Quattro /
  / Soprano, Contralto, Tenore e Basso /
  / "Deus auribus nostris audivimus" /
  (Basso, Viloncelli e Contrabassi colla parte)
- / Salmo Quarantesimoquarto / A / Tre /
  / Contralto, Tenore, Basso /
  / " Eructavit cor meum verbum bonum" / (con bajo)
- / Salmo Quarantesimoquinto / A / Due /
  / Contralto e Basso / "Deus noster refugium et virtus" /
- / Salmo Quarantesimosesto / Soprano Solo /
  / "Omnes gentes plaudite manibus" (con bajo)
- / Salmo Quarantesimosettimo /A / Tre /
  / Soprano, Tenore e Basso /
  / "Magnus Dominus et Laudabilis nimis / (con bajo)
- / Salmo Quarantesimoottavo / A / Tre /
  / Contralto, Tenore e Basso /
  / "Audite boer omnes gentes" /
  (Cembali, Contrabassi colla parte)
  / Quarantesimonono / A / Tre /
  / Soprano, Contralto e Basso /
  / "Deus Deorum Dominus" / (Con bajo)

Libro 3
- / Salmo Cinquantesimo / A / Tre /
  / Contralto, Tenore e Basso / Con Violette /
  / "Miserere mei Deus" / (bajo)

941. */ Psaumes / De / David / Traduit en italien /*
/ par Ascanio Giustiniani / avec Accompagnement de Piano /
/ par / F. Mirecki /
Partes de: Voces

• Sopranos	Primera parte / Libro	1 / Nos.	IV
	Primera parte / Libro	2 / Nos.	VII
	Primera parte / Libro	3 / Nos.	X, XI, XII
• Contraltos	Primera parte / Libro	1 / Nos.	I, IV
	Primera parte / Libro	2 / Nos.	VI, VIII, IX
	Primera parte / Libro	3 / Nos.	X
	Segunda parte / Libro	1 / Nos.	XV
	Segunda parte / Libro	1 / Nos.	XVXVII, XVIII, XIX, XX
• Tenores	Primera parte / Libro	2 / Nos.	IX
	Primera parte / Libro	3 / Nos.	X, XII
	Segunda parte / Libro	1 / Nos.	XVI (T. 1° y 2°), XVII
	Segunda parte / Libro	2 / Nos.	XVIII (T. 1° y 2°)
	Segunda parte / Libro	2 / Nos.	XIX, XX
• Bajos	Primera parte / Libro	1 / Nos.	I, II, V,
	Primera parte / Libro	2 / Nos.	VI, IX
	Primera parte / Libro	3 / Nos.	X, XIII
	Segunda parte / Libro	1 / Nos.	XVII
	Segunda parte / Libro	1 / Nos.	XVIII, XIX (B. 1 y 2)

CAJA M 4

MARCHETTI, Filippo (1831 – 1902)

942. */ Ave María / Terzettino / per Soprano, Mezzosoprano e Contralto /*
Partit.: Voces y Piano
Partes de : Fl., Cls. en Si b, Pistón en La, Vl. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: Ricordi
MS

MARIANI, Angelo (1821 – 1873)

943. */ Ave María / Piano Forte, Barítono / Propiedad de I. A. Paz /*
Partit.: Voz y Piano
Partes de : Bar.
Fl., Cls. en Si b, Cornetines 1 y 2 en La , Trbns.,
Vl. 1 y 2, Va., Cb
MS

944. */ Preghiera / per voce di Soprano e Coro /*
Partit.: S. Solo, S., A., T., B. y Piano
Edit.: Ricordi

MARIN, Manuel

945. */ Credo /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cornetín en Si b, Trbn., Fg.,
Timbales en Do y Fa, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
MS

946. */ Credo en la Missa N° 1 de Marín /*
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Ob., Cls. en Si b, Trs. en Sol, Trbns., Pistones en Si b,
Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

947. */ Misa N°1 /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Ob., Cls. en Do, Trs. en Fa, Pistones en La, Trbns.
Fg., Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

948. */ Misa N° 2 por M. Marín /*
Partes de : T. 1 y 2, Bar., B. cantante
Fl. Ob., Cls. en Si b, Trs. en Si b, Pistones, Trbns. en Sol,
Fg, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

949. */ Misa /*
Partit. gral.
Partes de : T., B.
Fl., Cornetín en La, Vl. 1 y 2, Cb., Órg.
MS

CAJA M 5

MARRACO, J. Sancho (1814 – 1873)

950. */ Misa / en honor de San Agustín / a 3 Voces, Órgano ó Armonio /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Boileau – Barcelona

MARTÍ, José (1719 – 1763)

951. */ Missa a quatro / con / Violines, Oboeses, Trompas y Bajo /*
/ Por / Dn. José Martí /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

952. */ Misa entera por D. José Martí / A 4 Voses, Violines, Bajo, Clariones, Trompas / Órgano y Timbales / Del uso de J. Ma. Rivera /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cor. 1 y 2, Clarión 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Órg.
[En la portada del Vl. 1° dice : : "Se la vendí a la Colegiata a quien pertenece" – firma Rivera , "Mayo 8 de 1824"]
MS

MARTÍN, Fray [¿ Cruzelegui ?]

953. */ Missa / a quatro y a ocho con Violines / oboes, Flautas, tromp[a]s, órgano / y Basso / Por Mui R[everend]o P[adr]e Mro. F. Martín /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

MARTINES, G.

954. */ Salve a tres voces por Señor Martines G. /*
Partes de : S., T. 1 y 2, Órg.
MS
[**]

MARTINES BITORICA, Pedro (S. XVIII)

955. */ Bersos de quintotono compuestos por Sr. Dn. Pedro Martines Bitorica en la siudad de Querétaro año de 1770 /*
/ Sirvo a Pasqual José de Herrera /
Partes de : Vl. 1 y 2
[En las portadas dice: Lara y D.L.G.J.D.H.]
MS

MARTÍNEZ, (también Bruneti, Jerusalem y Plá)

956. */ Miserere / á Quatro / con Trompas / Clarines y Flautas / por /*
/ Martinez, Bruneti / Jerusalem y Plá / Año de 1766 /
Partes de : Ti., A.,T., Baxete
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. Gral.
[En las particelas solo figura el nombre de Bruneti]
MS

MARTÍNEZ, Mtro.

957. */ Responsorio de Maitines Beatam me dicent de Sr. Maestro Martínez /*
Partes de : Voz 1ª., CA., Bajo cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

MARTÍNEZ, P. Luis

958. */ Himno a la Sma. Virgen de Guadalupe / Texto del Nuevo Oficio de Vísperas /*
Partit. : Voz (Pueblo) y Órg.
Copias
MS

MARTÍNEZ, Pedro (S. XVII)

959. */ Motete a 4 Vozes con / Violines, Trompas y Baxo / p[o]r D. Pedro Martínez / Tantum Ergo /*
Partes de : Ti., A., T.,B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
E.M.R. [¿copista?]
MS
[**]

960. */ Responsorios a 4 Voses / Violines, Trompas y Baxo / p[o]r D. Pedro Martínez /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
E.M.R." [¿copista?]
MS
[**]

CAJA M 6

MARTÍNEZ, Ramón (S. XIX)

961. */ Cristus Factus / A tres Voces / Con Violines, Clarinetes /*
/ Trompas y Bajo / por Ramón Martínez /
Partes de : Voz 1 y 2, T. bajo
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La, Vl. 1 y 2, bajo
MS

962. */ Cristus Factus / para / 4 Voces / Alto, Tenor 1°, Tenor 2°. y Bajo /*
/ con acompañamiento de piano forte por / Ramón Martínez /
/ México, Abril de 1893 – Propiedad de Ignacio Paz /
Partit.: Voces y Piano
Partes de : A., T. 1 y 2, B.
Fl., Cls. en Si b, Cornetín en Si b, Trbns., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

963. */ Invitatorio de Difuntos / por / Ramón Martínez / Pertenece a Ramón Silva /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.
Cl. 1 y 2, Trs. en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
MS

964. */ Misterios Dolorosos / por Ramón Martínez /*
Partit.: Ti., T., B. y Piano
MS

MARTÍNEZ, R.

965. */ Misterios /*
Partit.: Voces y Piano
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl., Cls. en Si b, Trs. en Do, Pistón en La,
Timbales en Do-Sol, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

MARTY, A.

966. */ Canción a Sn. Juan Bautista de La Salle /*
Partes : 1 Voz [S.]
(Copías)
MS

MASSIMO, F. (1775, ----)

967. */ Ave Regina Coelorum / pour trois Voix en Choeur /*
Partit.: S. 1, 2, 3 y Piano
Edit.: Chabal – París

968. */ Bone Pastor / Motet / pour trois Voix en Choeur /*
Partit.: Voces [S. 1, 2, 3], y Piano
Edit.: Chabal – París

969. */ Cahiers / de / Musique Sacrée / N° 1 / Salve Mundi Domina /*
/ Antienne a la Vierge / à trois Voix avec Choeurs /
Partit.: Solos, [S. 1, 2, 3], Coro y Órg.
Edit.: Chabal - París

970. */ Cahiers / de / Musique Sacrée / N° 5 / Ecce Panis / Motet à 3 Voix avec Choeur /*
Partit.: Voces [S. 1, 2, 3], y Piano
Edit.: Chabal – París

MATEU, F. de P.
971. */ O Salutaris / para Tiple ó Tenor con acompañamiento de armonio ú órgano /*
Partit.: Ti. ó T. y Órg. ó Arm.
Edit.: Rafael Guardia – Barcelona

MATHIAS, Dr.Fr.X. (1871 – 1939)
972. */ Organum Comitans / ad / Kyriale / seu / Ordinarium Missae / / quod / juxta Editionem Vaticanum /*
[Firma de Martín Villaseñor – Querétaro, Mayo 5 de 1912]
Edit.: Friderici Pustet - 1906

MATTEI
973. */ Panis Angelicus /*
Partit.: Voces [S., T., B.]
Copias
MS

MAURO-COTTONE (1885 – 1938)
974. */ Regina Coeli / (For two Voices) /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Edit.: Mc. Laughlin

MAYO [Tomaso di Francesco Maio]
975. / Duetto / Responsorio séptimo para los Maytines de St. Pedro /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
MS

MEDINA, Mtro. Enrique
976. */ Misa Popular / a dos Voces /*
Partit.: Voz 1 y 2, y acordeón
(Copias)
MS

MEDINA, P.
977. */ Misa por P. Medina /*
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl., Cls., Trs.,Trbns., Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MD
[**]

MEDINA
978. */ Salve de Medina /*
Partit.: Voz y Piano
Partes de : T. 1° y 2°
MS

MEJÍA, Demetrio
979. */ Plegaria a la Virgen /*
Partit.: S. y Piano
Edit.: No ident.

MEJÍA, M. V.
980. */ Tercia / Versos de 5° Tono /*
Partes de : Fl., Cl. 2 en La, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2
Pistón 1 y 2 en La, Figle,Timbales, Batería, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
[Dice: "Muy bonito"]
MS
[**]

MELLEM, Baptista
981. */ Aria a Dúo / con Viol[ine]s / Mi D[io]s, Mi D[io]s / Por Bap[tis]ta / / Mellem / Son 5 pape / les /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo y Rip.
MS

CAJA M 7

MERCADANTE, Saverio (1795 – 1870)
982. */ Grande / Ouverture/ sur quelques motifs du / Stabat Mater / / de / G. Rossini /*
Partit.: Piano solo. versión de Lillo
Partes de : Fl., Cls. en Si b, Cornos, Trpts. en Do, Trbn.1,2 3, Oficleide , Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
Edit.: Fils de Schott - Mayence

983. */ Le Sette Ultime Parole / di / Nostro Signore / Sulla Croce /*
Partit.: Voces y Piano
Partit. gral.
Partes de : S., A., T., B
Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb., Órg.
Edit.: Giovanni Ricordi - Firenze

984. */ Messa Breve / A / Due Tenori e Basso / con / accomp[agnamen]to d'órgano/*
Partit.: T. I y II, B. y Órg.
Edit.: Giudici e Strada - Milan

985. */ Messa / per / Due Tenori e Basso / edizione corredata della Riduzione / per pianoforte od organo ad limitum /*
Partit.: Voces y Órg. ó Piano
Edit.: Ricordi - Milan
Partit. gral.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Si b, Cornetines en Si b, Trbns., Timbal ó Caja, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
Partit.: Del Credo Transportado para Voz y Órg. por Jesús E. Torres en Guanajuato 29 de abril de 1888.
MS
[**]

CAJA M 8

986. */ N° 2 / Misa del Señor Mer / cadante, con quatro voces, flauta, 2 clarinetes / 2 Sarsores, Violines, Bajo de cuerda y Ficle obligado /*
Agregado:
/ el Quoniam no es del autor de la Misa – Guanajuato / Lara /
Partes de : CA., T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Figle obligado, Saxores,
Vl. 1 y 2, bajo 1 y 2, Acomp. al Órg. obligado
MS
[**]

987. */ Misa N° 4 /*
Partes de : B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2, Va., bajo
MS

988. */ Terza Messa / a tre Voci (due Tenori e Basso) / / con accompagnamento / D'organo /*
Partit.: Voz T. 1 y 2, B. y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cls. en Si b, Cornetines en Si b, Trbns.,
Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
Edit.: Ricordi – Milan
MS

989. */ Salve María / per / Canto / con accomp[añamien]to de pianoforte / posta in musica e dedicata al distinto artista / / Signor / Alessandro Busti /*
Partit.: Bar. y Piano
Partes de : Bar.
Fl., Trs. en Re, Trbns., Pistones en La, Figle, Vl. 1 y 2, bajo
Edit.: Ricordi
MS

990. */ Tantum Ergo / Mercadante / Rev. Mother Tomasini / R.S.C. /*
Partit.: 3 Voces [Ti., T., B.], y Piano
[Escrito con lápiz : Nuevo México N, de 29]
MS
[**]

MEULMEESTER, ARTH. De (S. XIX)

991. */ Missa / in honorem / Sanctae Mariae de Perpetuo Succurso / / ad Duas Voces Aequales, Comitante Organo / Op. 63 /*
Partit.: Voz I, II, y Órg.
Partes de : T. I, II
Edit.: Mc. Laughlin & Reilly - Boston

CAJA M 9

MICHELOT, L.

992. */ Messe Pascale / à 4 Voix / Soprano, Alto, Tenor et Basse / / avec accomp[agnemen]t d'orgue / et Contre Bass (ad lib.) /*
Partit.: S., A., T.,B. y Órg.
Edit.: Le Beau – París

MINÉ, A.

993. */ Ave María /*
Partit.: Solo T. y Coro (S., A., T., B.)
Copias
MS

994. */ Misa por Mine /*
Partes de : T. 1 y 2
Fl., Cl. en Do, Cor. 1 y 2 en Fa, Trbn.,Vl. 1 y 2, Cb.
MS

MIR, Mtro. Dn. Juan José

995. */ Missa a 5 / consertada con Violines y / Trompas / Por el Sr. Mtro. Dn. Juan José / Mir / Mex[ic]o y Febrero 7 de / 1782 /*
Partes de : Ti., A.
Tr. 1 y 2, Vl. 2, Acomp.
MS

MIR, Mtro.

996. */ Dixit Dominus / a 4 y 8 con V[ioline]s un Oboe y / Bajo por el Mtro. Mir /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Vl. 1 y 2, bajo
MS

997. */ Letanía con V[ioline]s / y oboe obligato / Kirieleyson /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. obligato, Vl. 1 y 2, bajo

MIR Y LLUSA (S. XVIII)

998. */ Cantada al Ssmo De Dos oboes /*
Partes de : Ti.
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, acomp. al Arpa
MS

999. */ 1759 / Missa a 4 con V[ioline]s / y Rípianos / Mro. Mir y Llusa / / Juan Campuzano /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

MIRANDA, Miguel Darío

1000. */ Himno Oh Jesús nuestro hermano /*
Partit.: Coro unis.
Edit.: No ident.

1001. */ Tengo un Angel Bello /*
Partit.: Voz y Órg.
Edit.: No ident.

CAJA M 10

MISAS (Varios autores)

1002 1. */ Mass / in honor of St. Michel /*
C.G.L. Bloom
Partit.: S. y Órg.
Edit.: Mc. Laughlin & Reilly - Boston

2. */ Misa Sabatina / Colección de motetes en latín y en lengua / vulgar para las Misas de los Sábados / / y demás festividades de la / Santísima Virgen / / Cuaderno tercero /*
Sac. Cirilo Roldán
- Ave María Coro 4 Voces
- Felicitación Sabatina Coro Pueblo y Órg.

Edit.: Ceciliana – Querétaro – Méx.

3. */ Missa in honorem SS. Cordis Jesu / Op. 6 / / duabus vel tribus vocibus inaequalibus / / (MzS., B., vel T., B.) / concinenda organo comitante / / Op. 6 /*
L. Bomvin
Partit.: MzS., T., B., y Órg.
Edit.: Marcello Capra - Torino

4. */ Missa XVII / in Nativitate Domini / / ad Chorum duarum vocum inaequalium (Altus, Baryton) / / organo vel harmonio comitante / Op. 128 /*
Presb. J. Pagella
Partit.: A., B. y Órg.
Edit.: Marcello Capra

5. */ Missa / in honorem Beati Ambrosii / quam composuit / / Ad duas voces inaequales /*
Laurentius Perosi
Partit.: S. ó CA., T. ó B. y Órg.
Edit.: Friderici Pustet – Roma, 1916

MISAS (Varios autores)

1003. 1. */ Missa Salve Regina / / for Soprano and Alto with Organ accompaniament / / Tenor and Bass ad Libitum /*
J.G.E. Stehle
Partit.: S., A., T. (ad libitum), B. y Órg.
Edit.: J. Fischer & Bro. – N.Y.

2. */ Missa Solemnis /*
Pietro A. Yon
Partit.: S., A., T. I,II, B. y Órg.
Edit.: J. Fischer & Bro – N.Y.

3. */ Messa Melodica / in onore di S. Margherita V.M. /*
Pietro A. Yon
Partit.: S., T., B. y Órg.
Edit.: J. Fischer & Bro – N.Y

4. */ Messe/ Maria Coelus ascendit / à 3 Voix mixtes avec / / accompagnemente d'orgue /*
Julian Zúñiga
Partit.: A., T., B. y Órg.
(Organiste de la Basilique de Notre-Dame de la Guadalupe au Mexique)
Edit.: Le Roux – Strasbourg
[Dedicatoria autógrafa: " Para el archivo de la Basílica de Ntra. Madre Sma. de Guadalupe" – (Firma Julián Zúñiga), Villa de Guadalupe – DF. Febrero 29 de 1956]

5. */ Mass of the Shepherds / for / Two equal Voices / / (Soprano and Alto or Tenor and Baritone) / / With a third voice, ad lib. /*
Pietro A. Yon
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Edit.: J. Fischer and Bro. – N.Y.

6 . */ A mia sorella Carinna / Messa Pastorale / for / / Solo and unison Chorus / with organ accompaniment /*
Pietro A. Yon
Partit.: Coro unis. y Órg.
Edit.: Schirmer – USA

MISAS (Varios autores)

1004 1. */ Missa (XVII) in Nativitate Domini / Ad duas Voces inaequales (Altus, Baryton organo vel Harmonio comitante /*
D.G.Pagella
Partit.: A., B., y Órg.
Edit.: Marcello Capra – Torino

2. */ Missa / in honorem Beati Ambrosii / quam composuit / / ad duas voces inaequales /*
Laurentius Perosi
Partit.: S. ó CA., T. ó B. y Órg.
Edit.: Friderici Pustet

3. */ Missa / in honorem / Sancta Clarae / Ossisiensis ad duas / / voces aequales cum organo / vel harmonio /*
Licinio Refice
Partit.: Voz I, II y Órg.
Edit.: Antón Böhm y Sohn – Augsburg

4. */ St. Albans Messe / für / Sopran, Alt, / (Tenor ad Lib.), Bass / / Op. 66 /*
Alban Lipp
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Edit.: Antón Böhm y Sohn – Augsburg

5. */ Messa "Stella Matutina" / a due voci uguali (Sop. e Contr. ó Tenor e Bassi) / con Organo od Armonio /*
Franco Vittadini
Partit.: Voz I, II y Órg.
Edit.: C. Casimiri – Roma

6. */ Missa "Regina Pacis " / / a Due voci bianche con organo od armonio /*
Franco Vittadini
Partit.: A., CA. y Órg.
Edit.: Ricordi – Milano

7. */ Missa "Benedicamus Domino / quator vocibus inaequalibus concinenda / organo comitante /*
Laurentio Perosi
Partit.: S., CA., T.,B. y Órg.
Edit.: Ricordi – Milano

8 */ Missa Secunda / Pontificalis / tribus vocibus inaequalibus concinenda / organo comitante /*
Laurentio Perosi
Partit.: A., T., B. y Órg.
Edit.: Ricordi – Milano

MISAS (Varios autores)

1005 1. */ Misa fácil / para 2 Voces de poca extensión / y coro /*
/ con acompañamiento de órgano /
Cosme José de Benito
Partit.: Voz 1, 2 y Órg.
Edit.: No ident.

2. */ Misa a Duo y Órgano obligado /*
Anónimo
Partit.: Voz [1, 2] y Órg
MS

3. */ Misa a Duo y Órgano obligado y / Misa al Smo. a Dúo y órgano /*
Anónimo
Partit.: Voz [1, 2] y Órg.
MS

4. */ Misa per Tiple Solo /*
Anónimo
MS

5. */ Misa a Dúo y Órgano /*
E. Aguilera
Partit.: Voz [1, 2] y Órg.
MS

6. */ Misa a Dúo y Órgano /*
E. Aguilera
Partit.: Voz [1, 2] y Órg.

7. */ Missa por el Sr. Aldana /*
M. Aldana
Partit.: Voz [1, 2] y Órg.
MS

8. */ Misa /*
Ant[oni]o Valle
Partit.: Voz [1, 2] y Órg.
MS

9. */ 1e. / Petite / Messe Solennelle / à Deux Voix / ou /*
/ L. Bordese / Choeur à 2 Parties et soli / par /
/ Luigi Bordese /
Partit.: Voz 1, 2 y Órg.
Edit.: B. Schott

10. */ 2de. / Petite Messe Solennelle / à Deux Voix /*
/ ou Choeur a Parties et Solos / par Luigi Bordese /
Partit.: Voz 1, 2 y Órg.
Edit.: B. Schott

11. */ 1re. / Petite Messe / Solennelle et complete / pour /*
/ Deux Voix / J. Concone / ou Choeur à 2 parties et Solos /
avec accomp[agnemen]t / d'Orgue / composée par /
/ J. Concone /
Partit.: Voz 1, 2 y Órg
Edit.: Fils de . Schott

MISAS (Varios autores)

1006 1. */ Dritte Messe /*
Aloys Edem
Partit.: Coro 4 Voces [S.A.T.B.]
Edit.: H. Pawelek – Regensburg

2. */ Missa Sextadecima / in honorem Sanctii Antonii de Padua /*
Michel ...
Partit.: Cantus ú Altus unis.
Tenor ú Bassus unis y Órg.
Edit.: H. Pawelek – Regensburg

3. */ Missa secunda / in hon[orem] B.M.V. Mariae /*
Mich. Bauer
Partit.: Cantus y Órg.
Edit.: H. Pawelek – Regensburg

4. */ Missa de Angelis /*
H. * y J.C.
Partit.: Voz [1, 2, 3] y Órg.
/ Tantum Ergo /
I. Ex Editione Vaticana
II. Ex Libris Hispanae
(Transcr. D. Gr. Ma. Suñol, O.S.B. (Montserrat)
Partit.: 4 Voces
Edit.: Procure Génerale – París

5. */ Missa / in honorem Sanctae Heleonorae Imperatricis /*
/ quam / Aloisius Bottazzo /
/ ad unam vocem comitante organo / vel harmonio /
/ composuit / Op. 130 /
Partit.: Cantus y Órg.
Edit.: Fischer

6. */ Messe facile à 2 Voix égales / par Joseph Franck / Op. 136 /*
Partit.: Cantus y Órg.
Edit.: No ident.

7. */ Messe à deux Voix égales /*
/ avec accompagnement d' Orgue / par Jules Carbonnier /
Partit.: Voz 1, 2 y Órg.
Edit.: No ident.

8. */ Messe Breve / N° 7 / Ch. Gounod /*
Partit.: Soli et Choeur [S.A.T.B.]
Edit.: Le Beau, 1893

9. */ Messe en Mi b / Théodore Dubois /*
Partit.: S., T., B., Órg. y CB.
Edit.: Heugel – París

CAJA M 11

MITTERER, Ignatius (1850 – 1924)

1007. */ Missa / in onore della SS. Sindone di N.G.C.C. / per Coro a quatro voci virili con accompagnamento d'organo / Op. 76 /*
Partit.: T. I, II, B. I, II y Órg.
Partes de : B. I, II, T. I, II
Edit.: Marcello Capra – Torino

1008. */ Missa in honorem S. Secundi Martyris / Op. 163 /*
Partit.: T. I y II, B. y Órg
Partes de : T. I,II, B.
Edit.: Marcello Capra

1009. */ Missa / in Lauden et adorationem / Sanctus Nominus Jesu /*
/ Ad Chorum Duarum Vocum Virilium concinente organo /
Partit.: T., B. y Órg.
Partes de : T., B.
Edit. : Friderici Pustet – Edición Décima

MOCTEZUMA, P.

1010. */ Missa de P. Moctezuma / á tres voses con acompaña /*
/ miento de orquesta y / con organo Obligado /
/ compuesta y dedicada / al S[eñ]or Dn. Pablo / de Lara /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Pistones en Si b, Trbns., Vl. 2, bajo
MS

M., HAM

1011. */ A Nuestra Señora de los Dolores / y / Misa de la Asunción /*
/ 1934 /
[+ J. M. J. J.B.]
Partit.: Coro 2 Voces [1, 2], Solos y Acomp.
MS

M., H.

1012. */ Ven, Ven , pastorcillo /*
Partit.: Coro 3 Voces [1,2,3]
Copias

M., P.

1013. */ Maytines / de / S. Pedro /*
Partes de : Ti., A., T., B.

MOIS DE MARIE

1014. */ Panis Angelicus / par Paul Fauchey /*
Partit.: Voz [S:] y Órg. ó Piano
/ Méditation –Offertoire / par Edmond Missa /
Partit.: Vl. y Órg. ó Piano
/ Cantique pour la Communion / par René Quid'beuf /
Partit.: Voz [S:] y Órg.
/ Offertoire / par Théodore Dubois /
Partit.: Órg. ó Arm.
Edit.: Perégally et Parvy Fils
L'illustration – Supplément au N° 2932, 6 Mai 1899

CAJA M 12

MOHR, J. (1792 – 1848)

1015. */ Ave Maris Stella IV /*
Partit.: Voces [S., A., T., B.]
Partes de : S., A.
Edit.: No ident. y copias con transparencias

1016. */ Praeclara / Hymnus ad Matutinum /*
Partes de: Voz I y II
MS

1017. */ Recueil de chants latins / arrangé / pour Choeur mixte / par /*
/ Joseph Mohr / quatrième édition augmentée et revue par J.
Singemberger / Approuvé par l'Ordinaire / 1914 /
[Versión en alemán – 1913]
Partit.: Coro 4 Voces
Table générale de matières:

Au tres Sainte Sacrament
1. Tantum Ergo N° 1-12
2. Hymnes et Chants, N° 13 – 35

Pour les différents temps de l'anné.
1. Advent, N° 36 - 39

A la B.V. Marie pendant l'Avent, N° 40 - 41
3. Noël, N° 42 – 45
4. Epiphanie, N° 46

A la B.V. Marie au temps de Noel, N° 47 – 48
5. S. Nom de Jesús, N° 49 – 52
6. Purification de la S. Vierge Marie, N° 53
7. Carême, N° 54 – 63
8. Dimanche des Rameaux, N° 64

A la B.V. Marie pendant le Carême, N° 65 – 71
9. Paques, N° 72 – 76
10. Fête de S. Marc et les Rogations, N° 77 – 78
11. Ascension de N.S., N° 79 – 81
12. Pentecôte, N° 82 – 87

A la B.V. Marie pendant le temps pascal, N° 88 – 89
13. Fête de la S. Trinité, N° 90 - 91
14. Fête du S. Sacrement, N° 13 – 35, 92 – 92
15. Fête su Sacré-Coeur, N° 94 - 100

En l'honneur de la B.V. Marie
1. Litanies, N° 101 - 105
2. Hymnes et Chants, N° 106 - 124

En l´honneur des Anges et des Saints
1. S. Joseph, N° 125 – 129
2. S. Michel, N° 130 – 131
3. SS. Anges Gardiens, N° 132 – 134
4. SS. Pierre et Paul, N° 135 – 136
5. S. Louis Gonzague, N° 137 – 140
6. S. Stanislas Kostka, N° 141

Chants pour les messes basses.
1. Première messe, N° 142 – 148
2. Deuxième messe, N° 149 – 155
3. Troisième messe, N° 155 – 162
4. Quatrième messe,N° 163 – 169

Divers.
1. Pour le Papa et l'Eglise, N° 170 – 171
2. Pour la réception de l'Eveque, N° 172 – 173
3. Pour la paix, N° 174
4. Pour implorer la miséricorde divine, N° 175 – 177
5. Pour les Défunts
a) Chant des Obseques, N° 178
b) Chants pour les Morts, N° 179 – 184
6. Te Deum Laudamus
a) Premier chant, N° 185
b) Deuxième chant, N° 186
c) Troisième chant, simple, N° 187

Edit.: Fréderic Pustet – Roma

MOLERA, R. Pbro.

1018 . */ Canción de Cuna / Cántico a una voz y coro / para Navidad /*
Partit.: Solo y Coro unis.
Edit.: Musical Emporium – Barcelona

MOLINA, Rafael

1019. */ O Salutaris Hostia / Por R. Molina / quien lo regala a su mejor amigo y Compañero / El Sr. Dn. Gil Gómez /*
Partes de : Vl., Órg.
MS
[**]

MOLINI, S.

1020. */ Salve Regina / Op. 27 /*
Partit.: [S:] y Piano
Edit.: J. Rivera Hijo y Cia
"El Ramo de Flores", Semanario Musical, T. 3 N° 17 – 18 - Méx.

MONCADA, Luis G.

1021. */ Cánticos / en / Honor del / Sagrado / Corazón / de Jesús / / A una voz y órgano /*
Partit.: Voz [S] y Órg.
1. No me confundirás
2. Quién puede
3. Perdido entre las sombras
4. Dulce esperanza
5. Hoy vuelvo
6. Tu Majestad
7. Tu Dios
8. ¡Oh! mi Jesús
9. En el huerto

Edit.: No Ident. [Dice: "Inédito"]

MONGE, A.

1022. */ Bendita sea tu pureza /*
Partit.: S. 1, 2 y Piano
Copió Ortega Macías para el Sr. Dionisio Gómez
Partit.: [MI b], Voz 1 y 2
Partes de : S. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trs. en Fa, Trbns.,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo, Cb.
MS
[**]

CAJA M 13

MONROY, Jesús

1023. */ Misterios /*
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Pistón Si b, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

MONROY, José María

1024. */ Himno para el mes de María /*
Partit.: 2 Voces y Piano
Partes de : Fl., Cls. en La, Pistones en La, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

1025. */ Misa por el Sr. Monroy /*
Partit.: Dos voces [T. 1 y 2], y Piano
Partes de : T. 1 y 2
Fl., Vcllo., bajo
[Al final de la Partit. dice: "Es para uso de Jesús E. Torres, Guanajuato, Abril 12 de 1876 ", firma Jesús E. Torres]
[En las particelas está escrito el año 1860]
MS
[**]

1026. */ Misterios. Música del Mtro. Monroy / [De carrerita], Enero de 1891 /*
Partit.: Voz [1 y 2], y Piano
MS

MONT, H. Du

1027. */ Tres Missae / H. du Mont / 1a. Missa al Primi Toni (Missa Regia) / / 2ª. Missa Secundi Toni / 3ª. Missa Sexti Toni /*
Partit.: Chant sans accompagnement, en notation Gregoriene
Edit.: L.J. Biton – Fr.

MONTES, Chano

1028. */ Voces de México / a los pies / de la Virgen /*
Partit.: Voz [S] y Piano
MS

MONTIEL, Agustín

1029. */ Himno Lasallista /*
Partit: Coro unis. y Piano
Edit.: No ident.

MONZA, Carlo (1735 - 1801)

1030. */ Aria del Sig[no]r Carlo Monza / Elegi et Santificavi /*
Partes de : Voz [S] con bajo (instr.) (Inc.)
Ob. 1 y 2, Cor. 2°, Vl. 1 y 2 con Voz, Va. 1ª, bajo
[El texto del Elegi está sobrepuesto a otro que dice : "Che mai resolvere]
[En la particela de la Voz dice: "Responsorio tersero del segundo Nocturno de los Maytines de mi Señora de Guadalupe"]
MS

1031. */ Duetto / Congratulamini / Responsorio secondo De los / / Maitines de el dulce / Nombre De / María / in Roma /*
Partes de : S. 1 y 2 con acomp. de bajo
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.
MS

1032. */ Graduale/ para el día de mi Señora / de Guadalupe / del Sig[no]r Carlo Monza /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Gesolfaut, Va. obligato, bajo /
MS

1033. */ Responosorio séptimo de los Maytines de Sn. Petro / Fato a Napoli /*
Partes de : S. Solo
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

MORA, José (S. XVIII - XIX)

1034. */ Psalmo 147 / Lauda Jerusalem /*
Partes de : Ti., CA., T., B. del 1er. Coro / Ti., CA., T., B. del 2° Coro
Fl., Cl. obligado, Cor. 1 y 2, Clarín 1 y 2 en D, Fg.,
Timbales en D, Vl. 1 Rip., Vl. 2 Rip., Va. obligada,
Cb., Órg. 1 y 2
MS

1035. */ Versos de 5° Con 2 Violines, Clariones / 2 Tromp[a]s, 2 Fagotes y Bajo / Por D. José Mora / Mexco. y [oc]Tbre 1° de 1802 /*
/ para uso de José Ma. Rivera / Pertenece a la Colegiata /
Partes de : Tr. 1 y 2, Clarión 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, bajo
MS

1036. */ Versos / a toda Orquesta compuestos / p[o]r J. M. /*
Partes de : Cl. 2°, Cor. 1 y 2 en E b, Clarín 1 y 2 en E b, Fg., Timbales,
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo
[Este Manuscrito contiene la más bella decoración de los manuscritos aquí encontrados. Tiene además una larga dedicatoria poética de gran intensidad]

" Pequeña la Obra : el autor pequeño;
Mas la dedico con afecto sumo
Bien satisfecho de que es grato el humo
Del holocausto puro en desempeño.
No hablaré del divino sacro empeño
Que de la Vid feliz transforma el zumo :
Ni una imagen hallar jamás presumo
A fuerza de pulir el rudo leño
En Simulacro miro convertido
El Ayate de un pobre Mexicano..
¡ Así el Cielo mi Patria ha distinguido!
Hayden, Pleier Mozar::: dexad q.ufano
A Guadalupe vuele y que rendido
Borroncillo presente de mi mano.

José Mora

MS

MORA, José María (S. XIX)

1037. */ Versos a toda Horquesta por Dn José Ma. Mora / para el Uso de José Ma. Rivera / pertenecen a la Colegiata /*
Partes de : Tr. 1ª., Clarión 1 y 2 obligado, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.,
bajo
MS

MORA, Mariano (S. XIX)

1038. */ Himno Exultet Orbis /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1039. */ Himno Sn. Felipe de Jesús /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2 Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
[Misma música que 1038]
MS

1040. */ Himno Vísperas de Epifanía /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
[Misma música que 1038]
MS

1041. */ Himno para las Vísp[era]s Del Dulcísimo N[om]bre de Jesús y Santiago Apóstol /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
[Misma música que 1038]
MS

1042. */ Maitines de la Natividad de Nra.Señora / a 4 Vozes y a Solo /*
/ Con Violines, Oboeses, Trompas, Timbales y Baxo órgano /
/ Resps. 1, 2,3, 4, 5 por el Sr. Dn. Mariano Mora /
el 6° por Dn Nicolás Mora
el 7° por Dn. Manuel Delgado
el 8° por Dn Juan Lutrilla /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Ob., Tr. 1 y 2, Fg. obligado, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1043. */ Maitinez de Navidad de Ntro. Sor. Jesucristo / a 4 Vozes con /*
/ Violines, Oboeses, Trompas, Timbales, Baxo y Baxo Órgano /
/ por Dn. Mariano Mora / para la Insigne y R[ea]l Colegiata de Na. Sa. de Guadalupe / Año de 1792 /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

CAJA M 14

1044. */ Misa de D. Mariano Mora /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1045. */ Misa a 2 Violines, bajo, 2 oboes, 2 trompas / Bajo órgano /*
/ Timbales y 5 Voses compuesta por D. Mariano / Mora a 5 Voses y reducida á 4 por José Ma. Rivera / Pertenece a la Nacional Colegiata, año de 821 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales en D, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1046. */ Responsorio I / Primero Nocturno / de Na. Sa. de Guadalupe /*
Partit.: Ti., A., T., Basseto
Ob. 1 y 2, Trs., Vl. 1 y 2, Va., basso
Partes de : Ti., A., T., Basseto del 1er. Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D, Va. 2ª., Vcllo., Órg.
MS

1047. */ Respons[ori]o 2° del 1° / Motteto / con Violines, Trompas, Fagote obligado y Bajo Viola / que est ista /*
Partes de : T. con Vcllo. (Violono)
Cor. 1 y 2 en Efaut, Fg., Vl. 1 y 2, (Vl. 1 y 2 por Ob.), bajo
MS

1048. */ Responsorio 3° del Primero de Guadalupe / con Violines, trompas y órgano obligado a ocho / que est ista que procesit / Por D. Mariano Mora / Año de 1793 /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Vl. 1° Rip. para el Ob., Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg. obligado
MS

1049. */ Responsorio / Primero / del Segundo Nocturno a Dúo / con Violines, Violas obliga / das y bajo / por Don / Mariano Mora /*
Partes de : Ti., B.
Vl. 1 y 2, Va. 2ª., (Vl. 1 y 2 para Ob.), bajo
MS

1050. */ Responsorio Segundo del 2° Nocturno con / Violines, Trompas fagotes y Bajo / Factibi Arcam / Por el Sor. Dn Mariano / Mora / / Año de 1793 /*
Partes de : Ti. 1 y Rip., A., T. 1 y Rip., Bajete 1 y Rip.
Tr. 1 y 2, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1051. */ Salmo / Beatus Vir por Mariano Mora / Bajo / Violines, 4 Voses y / / órgano / copiado en el Año de 1846 /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo, Órg.
MS

1052. */ Sequentia a quatro / con 2 Violines y Trompas / / para la Festividad de / Resu / rectión por el Sor. Dn Mariano Mora /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1053. */ Versos /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1054. */ Versos a toda Horq[ues]ta / por Dn Mariano Mora / y Dedicados p[o]r José ma. Rivera a la Insigne y Real / Colegiata pa[r]a el Culto de Ma. Sma. de Guadalupe /*
Partes de : bajo (instr.), [incomp.]
MS

1055. */ Versos de Tercia por D Mar[ia]no Mora / Tienen 2 Violines, 2 oboes, trompas y Bajo /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1056. */ Verzos / con Violines, Oboes, Trompas, Timbales y Bajo / / Por Dn Mariano Mora /*
Partes de : Clarión 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1057. */ Verzos / con 2 Violines, 2 Oboes, 2 Trompas / Timbales y Bajo, Por / / Dn Mariano Mora / Pertenecen al Sr. Abad /*
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA M 15

MORA, Nicolás (S. XVIII - XIX)

1058. */ Himbitatorio / á quatro / con Violines y Basso / Para los Maytines de la Purísima Concepción / Por Dn Nicolas Mora /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo
[También : */ Ave Ma. Gratia Plena por Garmendia /*]
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1059. */ Himno á 4 Vozes / por las Seys Vozes de la Música / con Violines, Oboes, Trompas, Bajo y / Bajo órgano / Para las Vísperas de Sn. Juan Baptista / por el Señor D. Nicolás / Mora / en 22 de junio 1793 /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1060. */ Invitatorio / para / los Maytines de la Sma. Trinidad / a cuatro / / con Violines, Oboes, trompas y Bajo y / órgano / Por Nicolas Mora /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo
MS

1061. */ Magnificat á 4 / con / Clariones y fagotes obligados y Baxo / / para las Vísperas de Difuntos / Por el Sor. Dn Nicolas Mora / / Año 1790 /*
Partes de : Ti. 1 y Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip.
MS

1062. */ Miserere a quatro con / Violines, Oboeses / Trompas y Baxo / / Por Dn Nicolas Mora / C[opian]te Lozano /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1063. */ Parcemihi / por D. N. Mora /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Vl. 1 y 2, bajo
MS

1064. */ Psalmo 114 / Dilexi quonian, a 4 con Clariones, Fagotes obligados / / y Bajo, Por el Sor. Dn. Nicolás Mora / Para las Vísperas de Difuntos / Año de 1796 / C.M.L.P. /*
Partes de: Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Clarión 1 y 2, Fg. 1 y 2, bajo
MS

1065. */ Psalmo 120 / Para las Vísperas de Difuntos a 4 con Clariones y Fagotes / Obligados y Baxo / Por el Sor. Dn Nicolas Mora, en México / / a 22 de octubre de 1796 / C.F.P. /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Clarión 1 y 2 obligados, Fg. 1 y 2 obligados, bajo
MS

1066. */ Psalmo 137 / Confitebor a quatro / con Clarines y fagotes obligados y Baxo / para las Vísperas de Difuntos / Por el Sor. Dn Nicolas Mora, a 28 de Octu[bre] / de 1796 / C.M.L.P. [copiante?] /*
Partes de: Ti. 1 y Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip.
Clarión 1 y 2 obligados, Fg. 1 y 2 obligados, bajo
MS

1067. */ Salmo de Difuntos p[o]r Dn Nicolas / Mora / C.P.J.M. /*
Partes de : Tr. 1 y 2 en D
MS

1068. */ Responsorio 1° / 2° y 3° del 1° Nocturno / 1° y 2° del 2° Nocturno / / 1° y 2° del 3° Nocturno de los Maytines / del Divino / Verbo / / a 4 con Violines, oboeses, Trompas y bajo y Órgano / / Por Dn Nicolas Mora /*
[Hay un juego de Voces para Maitines de la Expectación. Dice:" Sirven con el Instrumental de los Maitines de la Encarnación"]
Partes de : Ti., A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1069. */ Responsorio a Solo con Violines, Clarines y fagote obligados, trom pas y / Bajo / Dedicado al Sor. Doctoral Dr. Dn Fran[cis]co Belle Sisneros, por el / Sor. Dn Nicolas Mora 1773 /*
[Agregado: 2° Responsorio del 1° Nocturno de la Presentación de No. Sr. Congratulamini]
Partes de : Ti.
Tr. 1 y 2, Clarión obligado, Fg. obligado, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1070. */ Segundo Responsorio á Dúo / Del Segundo Nocturno, en los May tines de Na. Sa. de / Guadalupe, / Con Violines, Oboes, trompas obligadas y Bajo / Compuesto p[o]r Sr. Dn Nicolás Mora / Mex[i]co y Diciembre 4 de 1794 /*
Partes de : B. 1 y 2
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1071. */ Idem /*
Partitura
MS

CAJA M16

1072. */ Resp[onsori]o 3° del 2° Nocturno de Ma. Sma. de Guadalupe / / Elegi /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Fl. 1 y 2, Octavino 1 y 2 obligado, Clarín ó Tr. 1 y 2, Timbales, Órg. 1 y 2
MS

1073. */ 2° Resp[onsorio] del 3° Nocturno /*
Partes de : T
Cl. 1 y 2, Fg., Acomp.
[En el dorso de las particelas hay otros Responsorios: 2° del 3° y 3° del 2° incompletos]
MS

1074. */ Responsorio 1° / del 2° Nocturno en los Maytines de N.S. de la Assumpción / a 4 / con Violines, Oboes, Trompas, Clarines, Timbales / / y Bajo Órgano / Por el Sor. Dn Nicolas de Mora / 1793 /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg., Timbales, Vl. 1 y 2,, bajo, Acomp., Órg.
MS

1075. */ Responsorio primero / del 3° Nocturno para los Maytines de N.S. de la Assumpción / A Dúo / con Violines, flautas, trompas y Bajo por el S[eñ]or / Dn Nicolas Mora / 1793 /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1076. */ Resp[onsorio] 2° / del 1° Nocturno para los Maytines de N.S. de la Asumpción á Dúo / con Violines, oboes, fagotes obligados, trompas y bajo / por el Sor. Dn Nicolas Mora / 1793 /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1077. */ Responsorio 3° del 1° Nocturno para los / Maytines de N.P.Sr. Sn. Pedro A quatro / con Violines, Obues, Tromp[a]s, Clarines, Timbales / Bajo y Órgano obligado, Por el Sr. / Dn Nicolas Mora y Machorro /*
Partes de : Ti., A., T.,B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2
MS

1078. */ Responsorio 1° del 3er. Nocturno / Beata Viscera / a quatro voces / / 2 violines, 2 trompas, / y Bajo- Sirve de Gradual / el día de año nuevo / Tiene letra p[ar]a el dia de la Epifanía /*
Partes de : Ti., T., Bajete
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1079. */ Responsorio 2° de los Maitines de la Resurrección De N°. Sr. Jesucristo /*
[Hay otro juego de Voces con texto para la proseción de la Pascua del Espíritu Santo]
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1080. */ Veni Esponsa Christi a Solo de contralto y a 4 / Con Violines, Oboes Trompas y Timbales / Por Dn. Nicolas Mora, / en 9 de Mayo / / de 1978 /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
MS

MORALES, Cristóbal de (cca. 1500 – 1553)

1081. */ Polifonía Española / Cristóbal de Morales / 1512-1553 / / Cuatro Motetes /*
1. O Cruz ave spes unica
2. Verbum iniquum
3. Lamentabatur Jacob
4. Emendemus in melius

Partit.: Cantus, Altus, T. I y II, Bassus
Edit.: Unión Musical Española

MOREAU, W

1082. */ La Vierge / de / Lourdes / Chants de Pelerinage / disposés / / pour les exercices du mois de Marie / 32 melodies à plusieurs voix égales / Avec accompagnement d'orgue / Poesie / / de M l'Abbé J. B. Chauvin /*
[Todos los ejemplares traen la firma del Autor]
[Contiene el texto de Aprobación del Obispo de Tarbes y una carta del mismo obispo dirigida al Abad W. Moreau]
Partit.: Voces y Órg.
1. Salve Regina
2. La Grotte
3. Le Grave
4. Bernadette
5. Le Soufflé
6. L'Apparition
7. Le signe de la Croix
8. Le Rosaire
9. L'Extase
10. L'Eau Bénite
11. Le Sourire
12. La promesse
13. L'Appel
7. La Compassión
8. Force et Faiblesse
9. L'Attrait
10. L'Épreuve
11. Les Secrets
12. La Mission
13. L'Eglantier
14. Pénitence
15. La Fontaine
16. Les prodigues
17. La Résistance
18. L'Immaculée
19. La Cierge
20. La Chapelle
21. La Félicitation
22. Les Pelerinages
23. Le Séjour
24. L'Adieu
25. Te Deum

Edit.: Haton – París
Del Autor - Poitiers

MORELOT, S. (1820 – 1889)

1083. */ Choeurs de la Passión / de / N. S. Jésus-Christ / Selon Saint Mathieu et Selon Saint- Jean / Faux- bourdons par le Chanoine S. Morelot /*
Partit.: S., A., T. óu Chant, B.
Edit.: Rixheim – Alsacia

MORENO, Andrés

1084. */ Stabat Mater / A dos Voces / con / acompañamiento / de / / piano ú órgano /*
Partit.: Voz 1, 2, y Piano ú Órg.
Edit.: Manuel Rivera y Río
" La Guirnalda Musical " Tomo 1°, Nos. del 25 al 29 – Méx.

MOTECTA EUCARÍSTICA, (Diversos autores)

1085. */ Libro 1° /*
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.

1.	Adoremus in aeternum	Travaglia, S.
2.	Anima Christi	Eccher, C.
3.	Adoro Te devote	Ballarin, R.
4.	Ave Verum	Di Stefano
5.	Ave Verum	Prosdocimi, N.
6.	Bone Pastor	Ballarin, R.
7.	Cantabo Domino	Di Stefano
8.	Christum Regem adoremus	Coreggian, A.
9.	Domine non sum dignus	Oltrasi, G.
10.	Ecce Panis	Ravagnan, B.
11.	Jesu mi, dulcissime	Pigani, G.
12.	Jesu, dulcis memoria	Thermignon, D.
13.	Jesu Salvator mundi	Cordans, D.
14.	O esca viatorum	Vicari, C.
15.	O quam suavis	Travaglia, S.
16.	O bone jesu	Virgili, L.
17.	O sacrum convivium	De Bonis, A.
18.	O sacrum convivium	Cicogna, M.
19.	O sacrum convivium	Celsi, C.
20.	O Salutaris Hostia	Santini, A.
21.	Pange Lingua	Perosi, G.
22.	Pange Lingua	Piccolboni, C.
23.	Panis Angelicus	Vitone, N.
24.	Quemadmodum	Campodonico, G. B.
25.	Quid retribuam	Celsi, C.
26 .	Quid retribuam	Ravanello, O.
27.	Sicut cervus desiderat	Oltrasi, G.
28.	Si quis est parvulus	Bernardi, P.

29. Tantum Ergo — Arnaldi, A.
30. Tantum Ergo — Crosato, O.
31. Tantum Ergo — Ravanello, O.
32. Tantum Ergo — Travaglia, S.
33. Venite ad Me — Bernardi, P.

Edit.: Guglielmo Zanibon – Padova

MOTETES LITÚRGICOS

1086. */ 34 / Liturgical Motets / for / three equal Voices / by / / Ancient and Modern Composers /*

Partit.: Voz I, II, III y Órg.

Christmas :
- *Jesu Redemptor omnium* — Oreste Ravanello
- *Parvulus filius* — M. Haller
- *Verbum caro factum est* — P. Griesbacher

Lent:
- *Adoramus - te – qui passus es* — Francesco Roselli
- *Adoramus - Te* — O. Lasso
- *O Bone Jesu* — René L. Becker

Palm Sunday:
- *Pueri Hebraeorum* — Melchiorre

Easter :
- *Haec Dies* — O. Ravanello
- *Pascha Nostrum* — O. Ravanello
- *Regina Coeli* — C. Jaspers
- *Terra Tremuit* — Carlo Carturan

Pentecost :
- *Ermitte Spiritum Tuum* — Fr. Jos. Schüetsky

Blessed Virgin Mary :
- *Ave Maria* — Jacques Arcadelt
- *Ave Maria* — Piel
- *Ave María (N° 2)* — Dr. Fr. Witt
- *Regina Coeli* — C. Jaspers

Blessed Sacrement:
- *Ave Verum* — Alexandre Guilmant
- *Jesu dulcis Memoria* — J. Mitterer
- *Jesu! Rex admirabilis* — G. Pierluigi da Palestrina
- *O Esca Viatorum* — Enrico Isaac (1455-1520)
- *O Sacramentum pietatis* — P. Griesbacher
- *O Sacrum convivium* — Roberto Remondi
- *Panis Angelicus* — Claudio Casciolini

Benediction :
- *Tantum Ergo* — Rene L. Becker
- *Tantum Ergo* — P. Victor Eder
- *Tantum Ergo* — Fr. Koenen
- *Tantum Ergo Sacramentum* — Emil Kuntz
- *Tantum Ergo* — Joseph J. M. Grath

Festivals :
- *Cantate Domino* — J. Leo Hassler (1564-1612)
- *Confitemini Domino* — Alessandro Constantini
- *Jesu! Rex admirabili* — G. Pierluigi da Palestrina
- *Laetámini in Domino* — Giov. María Nanini (S-XVI)
- *Laudate Dominum* — C. Ett
- *Oremus pro Pontifice nostro* — Singenberger

Edit.: Mc. Laughlin & Reilly Co. - Boston

CAJA M 17

MOTETES

1087. */ Mount Mary Motet Book / One hundred and Eleven Composition / / for / two, three and four / equal Voices / compiled by / / Sister Mary Gisela, S.S.N.D /*

Partit.: Voces y Órg.

- Adoramus Te — Lassus, O.
- Adoramus Te Christe — Cherubim, Sr. M.
- Adoremus-Laudate (Mode 5) — Gregorian
- Adoremus-Laudate (Mode 8) — Gregorian
- Adoremus-Laudate (Tone V) — Singerberger, J.
- Adoremus-Laudate (Tone V) — Singerberger, J.
- Adoro Te — Tappert ,H.
- Alma redemptoris Mater (Ant.-B.V.M.) — Lohmann, A.
- Angelus Domini (Off.- Low Sunday) — Zuñiga, J.
- Anima Christi — Auer, J.
- Anima Christi — Gisela, Sr. M.
- Asperges Me — Tappert, H.
- Assumpta est Maria (Offertory-B.V.M.) — Wiltberger, A.
- Ave María — Bottazzo, L.
- Ave María — Mauro-Cottone,M.
- Ave María — Singenberger, J. Schehl
- Ave María (Off. –Immaculate Conception) — Stein, Br.
- Ave Verum — Gregorian

continua >>

- Ave Verum Corpus — Tappert, H.
- Ave Vivens Hostia — Cherubin, Sr. M.
- Ave Regina (Antiphon-B.V.M.) — Singerberger, J.S.
- Benedicta es Tu (Grad.-Imm. Conception) — Tappert, H.
- Benedictus sit Deus (Offertory-Holy Trinity) — Haller, M.
- Cantate Domino — Florentine, Sr. M.
- Confirma Hoc (Offertory-Pentecost) — Wiltberger, A.
- Confitebor Tibi (Offertory-Holy Name) — Kornmuller, P.
- Crux Ave benedicta — Endres, O.P.
- Dominabitur (Gradual-Christ the King) — Gisela, Sr. M.
- Domine, non sum Dignus — Koenen, Fr.
- Dignare Me Laudare — Gisela, Sr. M.
- Ecce Panis — Meier, R.
- Ecce Panis — Gregorian-Bragers
- Ecce Sacerdos (Recep. of Bishop) — Singenberger, J.
- Emitte Spiritum Tuum (Pentecost) — Schuetky,J.- da Silva
- Flos de Radice (Christmas) — Praetorius, M. (Harm.)
- Filiae Regum (Off.-Palm Sunday) — Brunner, E.
- Haec Dies (Gradual-Easter) — Florentine, Sr. M.
- Improperium (Off. Palm Sunday) — Cherubim, Sr. M.
- In Me Gratia (Off. Holy Rosary) — Becker, C.
- Jesu Corona Virginum — Thermignon, D.
- Jesu Decus Angelicum — Mitterer, J.
- Jesu Dulcis Memoria — Singenberger, J.
- Justorum Animae (Offertory-All Saints) — Kornmuller, P.
- Laudate Dominum (Off. 4th Sunday Lent) — Grassi, C.
- Laetentur Coeli (Off. Mass I Christmas) — Gruender, H.
- Laetentur Coeli (Off. Mass I Christmas) — Koenen, Fr.
- Litany of Holy Name — Singenberger, J.
- Litany of Loreto — Singenberger, J.
- Litany of Sacred Heart — Haller, M.
- Litany of Saint Joseph — Singenberger, J.
- Magnificat — Singerberger, J.
- Magnificat (Tone I-Faux Bourdon) — Singerberger, J.
- Memento Mei, Domine — Herzog-Borucchia
- O Bone Jesu — Becker, René
- O Deus Ego Amo Te — Witt, Fr.
- O Esca Viatorum — Singenberger, J.
- O Gloriosa Virginum — Ravanello,O.
- O Jesu Vivens in María — Cecilia-Berry,Sr.
- O Panis Angelorum — Koenen, Fr.
- O Pulchritudo — Piel, P.
- O Quam Amabilis — Singenberger, J.
- O Sacramentum Pietatis — Griesbacher, P.
- O Sacrum Convivium — Gisela, Sr. M.
- O Sacrum Cor Jesu — Schweitzer,J. – Marier
- O Salutaris (Mode IV) — Gregorian
- O Salutaris — Singenberger, J.
- O Salutaris — Singenberger, J.
- O Salutaris — Tappert, H.
- O Vos Omnes — Cherubim, Sr. M.
- Omni Die — Gisela,Sr. M.
- Pange Lingua — Singenberger, J.
- Parvulus Filius — Haller, M.
- Pascha Nostrum (Communion-Easter) — Ravanello, O.
- Pascha Nostrum (Communion-Easter) — Nekes, Fr.
- Pie Pellicane — Florentine, Sr. M.
- Pie Pellicane — Cherubim, Sr. M.
- Postula a Me (Offertory- Christ the King) — Gisela, Sr. M.
- Proper of Mass of Sacred Heart — Gisela,Sr. M.
- Quemadmodum Desiderat Cervus — Koenen, F.
- Recordare — Gisela, Sr. M.
- Regina Coeli (Antiphon – B.V.M.) — Mauro- Cottone, M.
- Regina Coeli (Antiphon-B.V.M.) — Witt, Fr.- Singenberger
- Rorate Coeli — Gregorian
- Sacerdotes Domini (Off.- Corpus Christi) — Engel, V.
- Salve — Koenen, F.
- Salve, Pater Salvatoris — Koenen,F.
- Salve Regina (Antiphon-B.V.M.) — Koenen, F.
- Sub Tuum Praesidium — Auer, J.
- Tantum Ergo — Griesbacher, P.
- Tantum Ergo — Koenen, F.
- Tantum Ergo — Lohmann, Alb.
- Tantum Ergo (Mode 5) — Gregorian
- Tantum Ergo (A) — Singenberger, J.S.
- Tantum Ergo (A flat) — Tappert, H.
- Tantum Ergo (B flat) — Singenberger, J.S.
- Tantum Ergo (B flat) — Singenberger, J.S.
- Tantum Ergo (E flat) — Tappert, H.
- Tantum Ergo (F) — Tappert, H.
- Tecum Principium (Grad. Mass I- Christmas) — Lipp, A.
- Tenebrae Factae Sunt — Hernreid, R.
- Terra Tremuit (Offertory-Easter) — Florentine, Sr. M.
- Tui Sunt Coeli (Offertory Mass I – Christmas) — Ebner, L.
- Transeamus (Christmas) — Schnabel, J.- Borucchia
- Veni Creator Spiritus — Singenberger, J.S.

- Veni, O Sapientia — Singenberger, J.S.
- Verbum Caro Factum est — Griesbacher, P.
- Veritas Mea (Offertory-St. Joseph) — Schildnecht, Jos.
- Victimae Paschali (Sequence- Easter) — Meyer, J. J.
- Vidi Aquam (Paschaltide) — Wilkens, I.M.
- Virgo Virginum Praeclara — Lohmann, F.

Edit.: Mc. Laughlin & Reilly Co. – Boston

CAJA M 18

MOZART, W. Amadeus (1756 – 1791)

1088. */ Ave Verum /*
Partit.: Voces: S. 1 y 2, T., B.
Copias

1089. */ Misa /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, bajo Órg.
MS

1090. */ Mozart's Masses /*
(Realización del órgano de Vincent Novello)
/ N° 9 / Missa Brevis / N° 12 /
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Edit.: Vincent Novello – N.Y.

1091. */ Quaerite primum regnum Dei / Ad Magnif. Ant. Vesp. XIV Dom. post Pentecosten. Conscripsit Mozart / 14 annos natus circiter unius spatio, ad admissionem in Academiam /*
/ Philarmonicam Boloniensem obtinendam die 15 oct. anno 1770 /
Partit.: Cantus, Altus, Tenor, Bassus
Edit.: H. Herelle – París

1092. */ Requiem von Mozart /*
Partit.: Piano Solo
Edit.: Peters

MUELLER, Donat

1093. */ Missa Fúnebre /*
Partes de : S., A., T., B.
Ob. y Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Fa, Trbn. bajo,
Trbns., Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo y Cb.
MS
[* *]

1094. */ Missa de Réquiem / a tres Voces y Orquesta / por / Donat Müeller /*
Partes de : S., A., B.
Fl., Trs. en Fa, Trbns., Timbales en Do y Fa, Vl. 1 y 2,Piano
Copiante : M.C.M.
MS
[**]

1095. */ Salmo 6° para cuatro Voces y Orquesta por D. Müeller /*
Partit.: T. I y II, B. I y II, Cb.
Partes de : T. I, II, B. I, II
Fl. en Do, Ob. ó Cl. 1 y 2 en Do, Trs. en Re, Trbn. bajo, Fg.,
Pistones en Re, Timbales en Re y La, Vl. 1 y 2,
Va., Vcllo y Cb.
Edit.: Wagner y Levien, "El Servicio Sagrado" – Méx.

MURGUÍA, Pedro (XIX)

1096. */ Gradual / en la Misa de la Purísima Concepción de Nuestra Señora / / Virgen María / Escrita para el Benemérito Maestro general en filarmonía / Agustín Caballero / acertado, franco y generoso en la parte comunicativa de sus estensos conocimientos /*
/ composición Inspirada por la traducción al Castellano que hizo del Gradual el poeta Sacro- Literario / José Ma. de la Luz Valenzuela / Música por Pedro Murguía quien la ofrece al digno objeto de su gratitud y cariño, a / su Maestro Caballero, Caballero Maestro / México / Dic. 1° de 1878 /
Partit.: S. [S/Texto]
Fl., Octavino, Ob., Cl. en La, Tr. en Re,
Trbn. 1, 2, 3, Pistones, Marmómetro, Timbales, Vl. 1 y 2,
Va., Vcllo. y Cb.

MUSIC FOR THE RESTORED HOLY WEEK LITURGY

1097. */ Liturgy / Compiled, Adapted and Edited by / Irwin C. Brogan, Paul J. Hotin, Theodore N. Marier /*
Partit.: Voz : Celebrante
- Palm Sunday or second Sunday of the Passion
- Holy Thursday – The Mass
- Good Friday – The Solemn Litutgical Afternoon Service ofthe Passion and Death of the Lord

" Special Notice for organists and choir directors
The musica contained in this book has been prepared ac cording to the rubrics laid down in the ORDO HEBDOMA DAE SANCTAE INSTAURATUS published by the Vatican Press and distributed in January, 1956. Alternate psalm tone settings have been provided herein for the longer and more difficult chants. Those who find it necessary to use organ accompaniments for the chants on Palm Sunday and Holy Thursday up to the Gloria, will find most of these accompaniments for the chants on Palm Sunday and Holy Thursday up to the Gloria, will find most of these accompaniments previously published in Holy Week nbooks such as the "Liturgical Choir Book " by Sr. M. Cherubini, O.S.F. (N° 1058) and in Volume I – Proper of the Time by Achille P. Bragers (N° 1400). "
Edit.: Mc. Laughlin and Reilly, Co. - Boston

MÚSICA RELIGIOSA – (Varios autores)

1098. */ Album con Cánticos /*
Rincón, M. */ Ofrecimiento de Flores /*
Partit.: Coro infantil y Órg.
Edit.: H. Ángel Sucesores – Méx.
P. Cherubini */ Misterios/ para el / Mes de Mayo /*
Del 1° de Mayo : " La Flor de la Acacia"
Del 10° día : " La Flor Balsámica"

continua >>

Del 7° día : " La Flor de la Anémona"
Del 12° día : " La Flor del Clavel"
Del 17° día : " La Flor del Granado"
Del 21° día : " La Flor de la Lila"
Del 24° día : " La Flor de la Magnolia"
Del 27° día : " La Flor de la Rosa"
Del 26° día: " Las Flores Pasionarias"
Del 25° día : " La Flor de la Margarita"
Del 28° día : " La Flor de la Siempreviva"
Del 29° día : " La Flor del Terebinto"
Partit.: 1, 2, 3, 4 Voces y Órg. ó Piano
Edit.: Wagner y Levien

P. Cherubini */ Misterios para / el / Mes de Junio al S. Corazón de Jesús /*
Partit.: Voz [S] y Piano
1° - Detén tu mano
5° - Venid a mí
18°- Nave segura

Ascención Hermosa
/ 9 / Misterios / Dolorosos / para una ó más voces, ad lib. / con ac[ompañamien]to de Órgano ó Piano / / N° 4 /
Partit.: Voz 1,2 y Piano
Edit.: Wagner y Levien

Daniel José Guerra
/ Motetes / en honor de Nra. Sra. del Refugio / / 5 – 8 – 9 /
Partit.: 3 Voces y órg.

Blasco, Justo */ Gradual a la Purísima Concepción /*
Partit.: Voz [S] y Órg.
Edit.: Wagner y Levien

Luigi Carnevali */ Benedictus qui venit /*
Partit.: T. y Órg
Edit.: Wagner y Levien

Clementi, G. */ Ostende nobis Domine /*
Partit.: B. y Órg.
Edit.: Wagner y Levien

Moriconi */ Dirige me /*
Partit.: B. y Órg.
Edit.: Wagner y Levien

Francisco de P. Lemus
/ Mes de María /
/ Meditación para el Rosario del día 1° /
/ " Una bella criatura " /
Partit.: Voz y Piano
/ Idem del día 5°/ " Oh del Padre Inmortal"
Partit.: S., A., T., B. y Piano
/ - Idem del día 8° / " Oh del Padre" /
Partit.: 3 Voces y Piano
/ - Idem del día 7° / "Oculto entre las flores" /
Partit.: 3 Voces y Piano
/ - Idem del día 10° / "Cantemos, Cantemos" /
Partit.: Voz y Piano
/ - Idem del día 11° / "Del Eterno" /
Partit.: Voz 1,2,3 y Piano
/ - Idem del día 14° / "En la Hermosa" /
Partit.: 3 Voces y Piano
/ - Idem del día 16° / "Cubrió la muerte" /
Partit.: Voz y Piano
/ - Idem del día 17° / "Como hueste"" /
Partit.: Voz 1,2 y Piano
/ - Idem del día 18° y 19° / "O vos omnes " /
/ Melodía imitativa sobre la Salve Regina de G. Lucchesi /
Partit.: Voz
/ - Idem del día 20° / "¿Quis tibi sensus fuit?" /
/ Melodía sentimental /
Partit.: T. y Piano
/ - Idem del día 21° / "Nuestra humilde"/
Partit.: Voz 1,2, 3 y Piano
/ Idem del día 24° / "Beatam me dicent" /
Partit.: Voz 1,2,3 y Piano
/ Idem del día 25° / "Veme a tus plantas"
/ Plegaria de la Familia /
Partit. : 3 Voces y Piano
/ - Idem del día 28° / "En el plácido" /
Partit.: 3 Voces y Piano
/ -Idem del día 30° /
/ "Resp. 8° de la Natividad de Ma. Sma." /
Edit.: Wagner y Levien

Eduardo Gabrielli
/ Cánticos / para el / Mes de Jesús /
/ N° 6 – Litanías del SagradoCorazón /
Partit.: 2 Voces y Piano
Edit.: Wagner y Levien
/ Graduale /
Partit.: S., A., T., B. y Órg. ad lib.
Partes de : Voces
Edit.: Wagner y Levien
/ Tantum Ergo /
Partit.: Voz y Órg.
Edit.: Wagner y Levien

Ascención Hermosa
/ Misterio N° 8 / para coro /
/ en honor de la Sma. Virgen /
Partit.: 3 Voces y Piano
Edit.: Wagner y Levien

Luis Solá, Pbro.
/ A la Virgen María / Cántico para el Mes de Mayo /
/ Recuerdo de la Peregrinación Eucarística al Santuario de Ntra. Señora de los Remedios organizada por el Centro Sacramentario de Máxico el día 5 de mayo de 1902 /
Partit.: 2 Voces y Piano
Edit.: Wagner y Levien

Esteban Castillo Espinosa
/ Dos Santas Marías /
Partit.: T. 1, 2 y Piano
Edit.: Wagner y Levien

R.P. Ignacio León
/ Corona dolorosa / 7 Misterios /
Partit.: 2,3,4 Voces y Piano
Edit.: Otto y Arzoz – Méx.

Rafael Pastor
(De la Academia de Artes y Letras de Cuba)
/ Himno a la Virgen / de la Medalla Milagrosa /
Partit.: 3 Voces y Órg.
Edit.: Iglesia de la Merced – La Habana

MÚSICA SACRA (Varios autores)

1099. Gallisay, Priamo
/ Ave María / a quattro Voci miste / con accomp[a]gnamento / d'Órgano /
Partit.: S., A., T., B. y Órg
Perosi, L. */ Ofertorio / a due Voci pari con accomp. d'Órgano /*
Partit.: A., A., y Órg.
Cametti, A. */ Motteto / Adoro te Devote /*
Partit.: S., A., T., B.
Reidl, F. */ Offertorium / Constitues eos principes / / ad duas Voces aeguales cum organo /*
Redil, F. */ Offertorium / Meditabor / / Domenica II, in Quadragesima et in feris IV, quator temp : Pentecostes /*
Partit.: S., A., y Órg.
Redil, F. */ Offertorium Laudate Dominum / / Dominica IV. Quadragesimae /*
Partit.: S., A., Órg.
Finotti, A. */ Tantum Ergo /*
Partit.: T. I y II, B. I y II, Órg.
Raspini, Ch. Carlo
/ Tantum Ergo /
Partit.: T. 1 y 2, y Órg.
Tamagnone, Gius.
/ Ave María /
Partit.: 3 Voces y Órg.
Terrabugio */ Veni Creator / Due Voci pari / / con Organo o Harmonium /*
Partit.: S., A. ó T., B. y Org.
Orfeo Vecchi */ Inno Apostolorum Petri et Pauli / / a quattro Voci dispari con Órgano ad Libitum /*
Partit.: S., A., T., B.
Cordella, F. */ O Salutaris Hostia /*
Partit.: Cantus I y II, A. I y II, Órg. ad Lib.
Cordella, F. */ Tantum Ergo /*
Partit.: Cantus, Altus, T., B. y Órg. ad Lib.
Pancaldi, E. */ Pange Lingua /*
Partit.: T. I y II, B.
Pancaldi, E. */ Veni Creator /*
Partit.: A., T., B.
Pancaldi, E. */ Sub Tum Praesidium /*
Partit.: *Cantus, Altus y Órg.*
Terrabuggio, G.
/ Post Epistolam / per Messa da Réquiem Ambrosiana a tre Voci pari /
Tamagnone, Giuseppe
/ Tantum Ergo /
Partit.: B., y Órg.
Bottigliero, Eduardo
/ Veni Sponsa Christi /
Partit.: S., 1 y 2, A.
Raspini, Carlo */ Panis Angelicus /*
Partit.: S., A., y Órg.
Fabian Angelo */ Offertorium in feria IV /*
Partit.: T. I y II, B.
Cordans, B. */ Credo /*
Cantus, Altus, T., B. y Armonio ad Lib.
Cossetti, C.B. */ O Salutaris Hostia /*
Partit.: S., A., T., B.
Bas, Giulio */ Due Offertorii per la Messa Votiva Di M.V. / / Della Pasqua fino a Pentecoste /*
Partit.: 2 Voces y Órg.
Cordans, B. */ Dominica in Palmis /*
Cantus, A., T., B.
Terrabuggio, G. */ Vexilla Regis /*
Partit.: T. I y II, B. I y II, Órg. ó Arm.
Terrabuggio, G. */ Lo stesso a tre voce uguale /*
Partit.: T. I y II, B. I y II y Órg.
Terrabuggio, G. */ Lo stesso a quatro disuguale /*
Partit.: T. I y II, B. I y II y Órg.
Terrabuggio, G. */ Lo stesso a tre voce disuguale /*
Partit.: T. I y II, B. I y II y Órg.
Orfeo Vecchi */ Inno / in festo Pentecoste / / a quatro Voci disp. Org. ad Lib. /*
Edit.: Anesso al Periodice Musica Sacra – Años 1898, 1899, 1900

CAJA N 1

NATALUCCI, Tiberio (S. XIX)

1100. */ Letanía/ a María Santísima / para / dos Tenores y Bajo / ó / / Soprano Medio, Soprano y Contralto / por el Maestro / Tiberio / / Natalucci / y / Ave Maris Stella / para / Tenor ó Soprano / por / / A. Paisiello /*
Partit.: S., MZ., CA, y Órg.
Edit.: Rivera e hijo – "El Ramo de Flores ", Semanario Musical Méx.

NAVA, Gaetano (1802 – 1875)

1101. */ Magnificat / Cántico a tres Voces / con acompañamiento / / de Piano ú Órgano /*
Partit.: T. 1, 2 y Órg.
Edit.: J. Rivera hijo y Cía. -"El Ramo de Flores", Semanario Musical – Méx.

NEBRA, Joseph de (1702 – 1768)

1102. */ Cant[ad]a al Ssmo con Violines por Joseph Nebra /*
Partes de : Voz y Acomp.
MS

1103. */ Misa a 8 con Violines / Obue y Viola / de / Dn Joseph de Nebra /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., CA., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Cb., bajo de rinforzo, Órg.
[Dice: " No se ha estrenado "]
MS

1104. */ Misa a Dúo /*
Partes de : Órg.
[Copia tardía]
MS

1105. */ Pastoral a 4 / con dos V[ioline]s, Dos trompas y Bajo /*
/ de Don Joseph Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, basso

NEBRA

1106. */ Quatro al Ssmo / con Violines y / trompas / Caminemos / Nebra /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Órg.
MS

1107. */ Quatro al Ssmo / con Viol[ine]s, Tromp[a]s y / sin ellos. Obues /*
/ La Gloria escondida / Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1108. */ Quatro al Ssmo / con V[ioline]s, Oboes y Tromp[a]s /*
/ No inquietéis / Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Ob., Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa
MS

1109. */ Quatro / con V[ioline]s y Tromp[a]s / Piedad Supremo /*
/ Dios / Nebra /
Partes de : Ti., 1, 2, 3, 4
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA N 2

1110. */ Resp[onsió]n a 8 / con V[ioline]s, y Oboe / y Trompas /*
/ Al Alfar Divino / Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa, Órg.
MS

1111. */ Resp[onsió]n a 8 con / V[ioline]s, Oboe y Clarines /*
/ Del Centro de la Tierra / Nebra /
Partes de : Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al arpa, Órg.
MS

1112. */ Resp[onsio]n a 8 con / V[ioline]s, Oboe y Clarín[e]s /*
/ En aplausos / Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa,
Acomp. al Órg.
MS

1113. */ Resp[onsió]n a 8 con / V[ioline]s y Oboe / y Clarines /*
/ En las bagas / Alturas / Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa, Órg.
MS

1114. */ Salve con V[ioline]s de Nebra /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, Órg.
MS

1115. */ Villancico al Ssmo. Sacra[men]to / a 8 / con Violines /*
/ Que el Bajel de la Gracia seda / Nebra /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro del 2° Coro
Vl. 1 y 2, Ob., Arpa, Órg.
MS

NEBRA MARTÍNEZ, Joseph

1116. */ Missa a Quatro / y a ocho / por / Dn Joseph Nebra / Martinez /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T. del 1er Coro
Ti. 1 y 2, A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo continuo, bajo de rinforzo, Órg.
MS

NERI, Felipe Sr. Sn (1515 – 1595)

1117. */ Antíphonas / e Himnos / de las Vísperas / y maitines /*
/ de N. P. Sr. Sn / Felipe Neri / se copió en mayo de 1796 /
/ para oficios del coro de la Casa / Profesa, q[ue] deverá estar
en su Archi / bo /
Partes de : Voz
MS

NIEDERMEYER, L. (1802 – 1861)

1118. */ Messe en si mineur / à quatre Voix /*
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Trbn. y Oficleide,
Trpta. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va.,Vcllo. y Cb.
Edit.: Schott
[**]

NOYON, Joseph (1888 – 1962)

1119. */ Panis Angelicus / pour Voix moyenne avec accompagnement*
d'orgue / et de Violoncelle (ad lib.) /
Partit.: Voz, Vcllo. y Órg.
Partes de : Voz
Vcllo.
Edit.: Schola Cantorum

NÚÑEZ ROBRES, Lázaro (1827, ----)

1120. */ A María / Plegaria / Poesía / de / D. José Zorrilla / Música / de /*
/ D. Lázaro Núñez-Robres / Madrid 1872 /
Partit.: Voz [S] y Piano
Edit.: La Moda Elegante Ilustrada – Madrid

CAJA O 1

OCADIZ, Ignacio (S. XIX)

1121. */ Misa a Dúo y órgano / por D. Ignacio Ocadis / para el uso de /*
/ José E. Torres / Guanajuato, febrero de 1862 /
/ Copiante R. Castañeda/
[Otra copia de Jesús E. Torres, fechada el 5 de enero de 1875, Gto.]
Partit.: T. 1, 2 y Órg.
MS
[**]

1122. */ Missa / por / Ignacio Ocadiz / Guanajuato, 24 de febrero de 1886. /*
/ Propiedad de Dionisio Gómez /
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Ob., Cl., Tr. 1 y 2, en Do, Fg., Timbales en Do,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y Cb.
MS
[**]

1123. */ Motete / Antífona a 4 Voces / Dos clarinetes y Bajo /*
/ para las Dominicas de Cuaresma / por Ign[aci]o Ocadiz / 1840 /
Partes de : Fg., bajo [instr.]
MS

1124. */ Motteto a 3 Voces / Salmo 1° de Vísperas de Difuntos /*
/ p[o]r Ign[aci]o Ocadiz /
Partes de : T. 1 y 2, B.
Cl. 1 y 2 en Do, Vcllo., bajo
MS

1125 . */ Verso pa[ra] el Viernes Sto. a Jesús N[azareno] /*
/ A muerte han sentenciado /
Partes de : Voz 1 y 2
Fl. 1 y 2 en La, Pistón en Si b, bajo
MS

OCHANDO, Thomas (XVIII)

1126. */ Beatus Vir a 8 con Violines y Trompas, por / Thomas de Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2 ad lib.,Vl. 1 y 2, Acomp. al arpa, Órg.
MS

1127. */ Dixit Dominus / a 8 con Violines, Trompas y Bajo /*
/ de don Thomas Ochando /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tromba 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Bajo 1 y Rip.
MS

1128. */ Dixit Dominus a 2 Violines, 2 oboes / 2 Trompas, Bajo, 4 Voces,*
Órgano / / y Timbales. Por el S[eñ]or Ochando; cortado /
/ y reducido a 4 Voces p[o]r José Ma. Rivera / para la Colegiata,
año de 1829 /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1129. */ Laudate Dominum Omnes / Gentes /*
/ con V[ioline]s y Trompas Rip[ieno]s / del / Mtr. Ochando /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Acomp. al Arpa, Órg.
MS

1130. */ Legem pone mihi Domine á 8 con Violines / 2 Oboes, 2 Trompas y*
Timbales / del S[eñ]or Mro. Dn Thomas Ochando /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T. B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
[C.M.L.]
MS

1131. */ Letanía a 4 y 8 con / Violines y Trompas / Del Mtro. Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Acomp. al Arpa
MS

1132. */ Magníficat a 8 con / todos instrumentos / Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo,
Acomp. al Arpa
MS

1133. */ Magníficat a 2 Violines, 2 Oboes / 2 Trompas, Bajo, 4 Voses, Órgano*
/ y Timbales por el S[eñ]or Ochando, Cortado / y reducido a 4 Voces
p[o]r José Ma. Rivera / Para la Colegiata, año de 1829 /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1134. */ Magníficat a 4 y 8 con V[ioline]s y / Trompas de Ripiano / del /*
/ Mtro. Ochando /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Acomp. al Arpa
MS

CAJA O 2

1135. */ Missa a 4 y a 8 / Mo. D. Thomas Ochando / del uso de Altube /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. Alto del 1er Coro
Ti. A.,T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo
[En la parte del Vl. 2° dice: " Diez p[esos] para Missas a las Animas
Siempre que prestare esta Missa assí lo prometo- firma Martínez]
MS

1136. */ Mise / rere a 4 y 8 con / todos Instrum[ento]s / Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Acomp. al Arpa
MS

1137. */ Miserere / De Dn Thomas Ochando /*
Partes de : Ti., 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo 1 y 2
MS

1138. */ Oficio de Difuntos / por el S[eñ]or Ochando y Parce Mihi p[o]r el / / Sr. Picini /*
Partes de : Ti., A.,T., Bajete del 1er Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Solo di Soprano [Parce Mihi]
Fl. 1 y 2 [en el Parce Mihi], Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2,
Vl. 1 y 2, Violetta obligada [Oficio], bajo
MS

1139. */ Oficio y Missa de / Réquiem a 8 con V[ioline]s / Flautas y Sordinas / / del / Mtro. Dn Thomas / Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2 del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Clarín 1 y 2, bajo, Acomp. general
[Dañado por hongos]
MS

1140. */ Parse mihi Lección Primera / del Oficio de Difuntos / del Maestro / / Ochando /*
Partes de : Voz [Ti.],
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[En la parte inferior dice: Portillo]
MS

1141. */ Prudentes Virgines / a Dúo con Violines, Trompas y Bajo / / de Ochando /*
Partes de : Bajete 1 y 2
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA O 3

1142. */ Quatro al Ssmo / con Violines y / Clarines / "Todo es horrores" / / Ochando /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1143. */ Responsión / a 4 y a 8 / con due VV[iolini], due Trombe e Basso / / de Dn Thomas Ochando / "Agua que se abrasa "/*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tromba 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo continuo
MS

1144. */ Responsión / a 4 y a 8 / con due VV[iolini[, due Trombe é Basso / / de Dn Thomas Ochando / "Suene Clarín Sonoro" /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti. A., T., B. del 2° Coro
Tromba 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo 1 y 2
MS

1145. */ Responsorio A dúo con / Violines y Flautas y Bajo Por / / el Sr. Dn Thomas Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1146. */ Responsorio primero del Segundo / Nocturno de los Maitines de la / Asención de Nuestro Sr. Jesucristo / A Dúo con Violines y Trompas / / por Ochando / 20 de Mallo de 1797 /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1147. */ Responsorio Segundo del Tersero / Nocturno a 3 Voses con Violines, flautas y Baxo, para los / Maitin[e]s de Ntro. P. San Pedro /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl. 2ª., Ob. 1°, Vl. 1 y 2,
Agregado: */ Tiene voces con letra de Ntra. Sra. para / profesión / / Responsorio a Dúo [tachado y escrito Tres] / con Violines, Flautas y Bajo [agregado] / Acompañamiento / Por Don Tomas Ochando / / Año de 1797 /*
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Este Resp. tiene la misma música que el anterior pero el orden de los movimientos está invertido]
MS

1148. */ Salve a 4 y 8 / con Viol[ine]s y Trompa[a]s / Mro. / Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B. del 1er Coro
A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa
MS

1149. */ Salve / á 4 y 8 / con due T. T, due Corni / e Basso / / de Dn Thomas Ochando /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo continuo, bajo al Órg.
MS

1150. */ Salve / a 4 y a 8 / con due T. T., due Corni / e Basso / / de Dn Thomas Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tromba 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo, bajo al Órg.
MS

1151. */ Salve a 8° con V[io]l[ine]s / ad Livitum / De Dn Thomas Ochando /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo al Arpa, Órg
MS

1152. */ Te Deum Laudamus / á 8 con Violines, Trompas y Bajo /*
/ De Dn Thomas Ochando /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Clarín 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo
MS

OCHOA, Miguel Thadeo de (1760, ----)
1153. */ Antífona / in Conceptione / Bme Semper Virginis / Marie / a 4 /*
/ Por el Sr. Mtro. Dn. Miguel / Thadeo de Ochoa /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Acomp. al Órg.
Juan Retis [Músico de la Colegiata]
MS

OROSCO, Manuel
1154. */ Himno a 4 / Sachris Solemnis / con V[ioline]s, Oboes, Trompas /*
/ por Manuel Orosco /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., B. cantante
Tr. 1 y 2, Clarión 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo general
MS

1155. */ Sequentiae / Stabat Mater Dolorosa / a quatro Vozes, V[ioline]s,*
Flautas / Trompas y Bajo / Pertenece a Dn Ermeregildo Mata /
/ por / Manuel Orosco / Abril 17 / 825, Guanajuato /
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1156. */ Versos de sexto Tono / a 2 V[ioline]s, Trompas y Bajo /*
/ Por Manuel Orosco /
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1157. */ G[ene]ral / Los bronces se enternezcan / A los Dolores de*
María Santísima / Por Manuel Orosco / Para Don Ambrosio
Guerrero [tachado] / Villancico a quatro / con Violines, Flautas,
Trompas / y bajo (sigue G[ene]ral)
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo general
MS
[**]

OROZCO Y JIMÉNEZ, Pbro. L. G.
1158. */ Himno Guadalupano /*
Partes de : Voz [Coro unis]
MS

OSORNO, Jacinto (S. XIX)
1159. */ Versos de 5° Tono Por J. Osorno /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en La, Tr. 1 y 2 en Re, Pistón en La,
Figle, Timbales en Re y La, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
[Tiene un sello: Ignacio A. Paz]
MS
[**]

1160. */ Versos de 8° Tono / 6 – 13 – 93 /*
Partes de : Fl., Cl. en la, Trs. en Sol, Trbn., Pistón en Si b,
Timbales en Re y Sol, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS
[**]

1161. */ Versos de 8° Tono para Órgano y pequeña Orquesta por J. Osorno /*
Partes de : Fl., Cl. en La, Trs., Trbn. en Do, Pistón, Figle,
Timbales en Re y Sol, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS
[**]

OTAÑO, Rvdo. Padre Nemesio (1880 – 1956)
1162. */ Tesoro / Sacro Musical / Revista Bimestral / Hispano-Americana /*
/ de Música Sagrada / Composiciones Vocales y Orgánicas /
/ del Rdo. P. Nemesio Otaño, S.J. /
Partit.:
I. Vocales :
1. Baldako, Sobre Motivos de la Marcha Ignaciana
Ti., T., B. y Piano
2. ¿Qué tengo yo?, Soneto de Lope de Vega para cuatro
Voces solas en estilo clásico Polifónico.
S., A., T., B.

II. Orgánicas :
1. Vía Crucis, Solo para Don Aníbal Sánchez,
en contemplación
Domínica
2. Meditación, Al Mtro. Jesús Guridi
3. Suite Gregoriana – Número tercero, "In pace", Adagio
fúnebre para Gran Órgano
4. Suite Gregoriana – Número cuarto, "Salmo Sinfónico",
para Gran Órgano

Edit.: Padres Misioneros Hijos del Corazón de María
Tesoro Sacro Musical – Año XL –
Marzo-Abril 1957 – Madrid

CAJA P 1

PACHECO, Antonio (S. XVIII)
1163. */ Psalmo / Beatus Vir / á / Quatro Con Violines, Oboes, Trom /*
/ pas, bajo Órgano y Continuo / Compuesto / Por Dn. Antonio
Pacheco / Discipulo del Sr. Mro. Dn. Mariano Mora / Se hizo
en el año de 1789 y Copiado Por F.X.C. de Bonilla Manilenio /
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1164. */ Salve a Solo con / todos Instrum[ento]s / Pacheco /*
Partes de : T. Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Acomp. al Arpa
MS

PACINI, Giovanni (1796 – 1867)

1165. */ Crucifixus, para dirigir la orquesta / Mtro. Pacini /*
Partit.: T., B.
Fl. 1 y 2, Ob., Cl. en Do,
Cor. 1 y 2 en Re, Cor. Inglés 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do,
Trbn. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va.
MS

1166. */ Missa dal Mo. Giov[an]i Pacini /*
Partes de : S., A., T., B. del 1er Coro
S., A., T., B. del 2° Coro
Fl., Ob., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re y Do,, Cor. 1 y 2 en Fa,
Trbn. 1, 2 y 3, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo, Órg.
MS

1167. */ Misa fúnebre /*
Partes de : S., CA., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Mi b,
Trbn. 1, 2 y 3, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
MS
[**]

PADILLA , Ponciano

1168. */ Himno Guadalupano / De la Corte de Honor de Caballeros de Santa María de Guadalupe / de la Insigne y Nacional Basílica /*
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Del Autor

PAGELLA, G. Presb. (1872 – 1944)

1169. */ Missa XVII in Nativitate Domini /*
Partes de : Altus, Bassus
Edit.: Marcello Capra

PALACIOS , Francisco (S. XVIII)

1170. */ Hymno a quatro Voces / con Violines, Oboes / Trompas y Bajo / / para la festividad del Corpus / Christi / Por Dn. Franc[isc]o Palacios / Del huzo de Man[ue]l de Valle / Sochantre de la Insigne Real Colegiata de Na. Sa. de Guadalupe / Año de [17]95 /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[En la parte de Ti. 1° dice : "De la Preciosa Sangre de No. Sr. Jesucristo]
MS

1171. */ Invitatorio del Sor. Sn. Miguel a 4 con Violines / Oboes, Trompas y Timbales / por el Sor. Dn. Franc[isc]o Palacios Sochantre de esta Sta. / / Iglesia Insigne y Real Coelgiata de N. S. de G[uadalupe] / Año de 1796 /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ti., A., T., B. de Rinforzo
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo Órg.
MS

1172. */ Invitatorio e Himno / de Maitines / pa[ra] la festividad de Sn. Gerónimo, con Violines, Oboes, Trompas / quatro Voses, Basso y Órgano Compuesto p[o]r Don Francisco / Palacios /*
[Dice] *: / "Aquí adentro hay voces para el Himno de los Maitines dela Expectación y se canta con la misma Música de el de San Gerónimo / Hay igualm[en]te voces pa[ra] Invitatorio é Himno de los Maytines de Espíritu Santo /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS

1173. */ Responsorios de San Gerónimo /*
1° del 1° Nocturno - S., A., T., B.
1° del 2° Nocturno - Ti., T., B.
2° del 1° Nocturno - Ti. 1 y 2, Fg.
3° del 1° Nocturno - Ti., A., T., Bajete
2° del 3° Nocturno - Ti. y bajo acomp.
MS

1174. */ Vexilla Regis A quatro vozes y Dos / Clariones, Bajo,Contrabajo y Serpentón / echo por Francisco Palacios quien lo dedica al Sr. Dr. Dn. Francisco / Belle de Cisneros, Doctoral de esta Santa Iglesia / / Insigne y Real Colegiata de Na. Sa. De Guadalupe / Año de 97 /*
Partes de : Ti., A., T.
Serpentón, Clarión 1 y 2
MS

CAJA P 2

PALESTRINA, Pierluigi da (cca. 1525 – 1594)

1175. */ Adoremos te Christe / Motet for Male Voices /*
Partit.: T. I, II y III ó Bar. y Órg. de ensayo (Arr. de Demus Taylor)
Partes de : T. I, II, B. I, II
Edit.: J. Fischer & Bro. – 1920

1176. */ Adoremos te Christe / (misma que anterior diferente tonalidad) / / Coro a 4 Voces /*
Partes de S., A., T., B.
Copias

1177. */ Ecce quomodo moritur justus / Mottetto a quattro Voci miste /*
Partes de : S. y A., T. y B.
Edit.: Ricordi

1178. */ Et Resurrexit / aus Missa Canonica /*
Partit.: S., A., T., B.
Edit.: Symphonie Verlag – 1951

1179. */ Exultate Deo / Motetum 5 Vocum /*
Partit.: A., T. I y II, Bar., B.
Edit.: Psalterium – Roma
(Copias)

1180. */ Feria V " In Coena Domini" / 1.- Lamentation des Gündonnerstag / / (Tom. XXV, pag. 1-4) /*
Partit.: Voces
Partes de : T. I, II, B. I, II
Edit.: Breitkopf – Leipzig

1181. */ Feria VI – " In Parasceve" / 1.- Lamentation des Charfreitags /*
/ Transc. Mich. Haller /
Partit.: Voces
Partes de : T.I, II, B. I, II
Edit.: Breitkopf – Leipzig

1182. */ Lectio III Sabati Sancti / Tom. XXXI, pag. 161 / Trans. Mich. Haller /*
Partit.: Cantus I y II, Altus, T., Bar., Bassus
Edit.: Breitkopf – Leipzig

1183. */ Messa / Aterna Christi munera / rythmice nove ordinate /*
/ et ad quator Voces Viriles transcipta / a Presb. Jo. Pagella /
/ Op. 159 /
Partit.: Voces
Partes de : T. I, II, B. I, II
Edit.: Marcello Capra – Torino

1184. */ Messa di Papa Marcello / a 6 Voci dispari /*
/ con accompagnamento (ad libitum) d'organo o d'armonio /
/ Reduzione del Mo. Angelo Balladori /
Partit.: S., CA., . I y II, B. I y II, y Òrg.
Edit.: Música Sacra – Milán

1185. */ Missa Brevis / a quatro Voci miste Sole / (Soprano, Contralto, Tenore e basso) / Nuova Edizione coll'aggiunta dell'accompagnamento (Ad libytum) / di organo od armonio /*
/ acura di / Angelo Ballador /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., A., T., B.
Edit. : Musica Sacra – Milán

CAJA P 3

1186. */ Missa Lauda Sion / Quator vocibus inaequalibus (A., T.I,II, B.) /*
/ Hodienis choris adidit Presb. J.H. Rostago /
Partit.: Voces
Partes de : A., T. I y II, B.
Edit.: Marcello Capra – Torino

1187. */ Pange Lingua / 4 Voces mixtas /*
Partit.: Voces
Partes de : S., A., T., B.
Copias
MS

1188. */ Populе Meus / a 4 Voci miste di P. L. da Palestrina /*
/ Transcrizione libera in forma di / declamazione modulata /
Partit.: CA., T., Bar., B.
Pares de : S., A., T., B.
Edit.: Carrara – Bérgamo
Copias y Transparencias

1189. */ Sicut Cervus / Motetum 4 Voci /*
Partit.: Cantus, T. I, II, B.
Copias

1190. */ Sub tuum praesidium /*
Partit.: T. I y II, Bar., B.
Edit.: No ident.
Copias

1191. */ Super flumina / Motetum 4 Vocibus /*
Partit.: Cantus, Altus, T., Bassus
Edit.: B. Casimiri – Roma
Copias

1192. */ Te Deum /*
Partit.: Coro 4 Voces, Pópolo y Órg.
Partes de : T.I, II, Bar., B.
Edit.: Duc in Altum – Archivo del Seminario Conciliar De México
Copiado por Arnulfo Hurtado – Tlálpan, DF, XII-8-37

1193. */ Tenebrae factae sunt / Mottetto a Quattro Voci miste /*
Partit.: S. y CA.
Edit.: Ricordi

CAJA P 4

PANIAGUA, Cenobio (1821 – 1882)

1194. */ Credo, Sanctus y Agnus / Por el Matro. Paniagua /*
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Fl., Cl. en Si b, Trs. en Re, Trbns., Ficle, Pistón en Si b, (otra parte de Pistón en La, con error de compás), Vl. 1 y 2, Cb., Piano

1195. */ Misa Nº 3 con / Violines, Viola, Flauta, Cla / rinetes, Trompas, Violoncello y / Bajo, Timbales y / cuatro Voces por /*
/ Cenobio Paniagua /
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Timbales en Do y Sol, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
MS

1196. */ Missa Fúnebre /*
Partit.: Voces y Piano
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2 en Do, Pistones en Si b, Timbales
/ Responso "Livera me" /
Partit.: Voces y Piano
(Misma instrumentación que la Misa)
MS
[**]

1197. */ Salve Regina / Para Dos / Tenores y Bajo / con acompañamiento de órgano / Gto.. D(iciem)bre 31 de 1881 – (Firma de J. E. Torres)*
Partit.: Voces y Òrg.
Partes de : T. 1 y 2, B. Vl., bajo
MS
[**]

1198. */ Te Deum para tres Voces y Orquesta por C. Paniagua /*
Partit.: Voces, Vl. 1° y Cb.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Trs. en Re, Trbn. 1 y 2., Pistón en La, Timbales en La y Mi, Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb.
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

PANIAGUA, Manuel (----, 1907)
1199. */ Cuatro / Misterios / a 2 Voces / N° 1, Paniagua Manuel, Blanquísima Paloma /*
Partit.: Voz 1, 2 y Piano
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

PANSECO, Gregorio (S. XVIII)
1200. */ Llamada / a 4° / De Dn Gregorio Panseco /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T. del 1er Coro
Ti., CA., T., B. del 2° Coro
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., Va. Rip., bajo. bajo Rip.
MS

1201. */ Llamada / a 4° / Con Dos V[ioline]s, Dos Trompas, y Bajo / / De Don Gregorio Panseco / Veni Sponsa Christi /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., bajo, bajo Rip. para Órg.
MS

1202. */ Versos / Con due T[rombo]ni, Due Hoboe / Due Corni, Viola, Timpano / é Basso / de Don Gregorio Panseco / 1780 /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Timpani, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., Cb., bajo continuo, Órg. obligado
MS

1203. */ Versos a Grande Horquesta / Por Dn Gregorio Panseco / / del uso de José Ma. Rivera / Pertenece a la Real Colegiata /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

PASINI, Ignacio
1204. */ Salve /*
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Pistón en Si b, Vl. 2, Cb.
MS

PASTUCHO
1205. */ Gloria /*
Partes de : S., T. 1 y 2, B.
MS
[**]

PENELLA , Manuel (1880 – 1939)
1206. */ Salve por Manuel Penella / y Benedictos /*
Partit.: [S] y Piano
MS

PERALTA , Mtro.
1207. */ Acompasillo Misa a 8 de Difuntos del Mtro. Peralta /*
Partit.: Ti., A., T., B. del 1er Coro y 2° Coro y bajo acomp.
MS

PERGOLESI, Giovanni Battista (1710 – 1736)
1208. */ Salve a Solo / de el Señor Pergolesi /*
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo /
[Dañado por quemaduras]
MS

1209. */ Salve Regina / A Duo y a 8 con / violin[e]s y Trompas / Del Pergolesi /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa, Acomp. al Órg.
MS

1210. */ Stabat Mater / A duo con V[ioline]s Alto Viola i Bajo / / Por el S[eñ]or Pergolesi / es Copiado y del usso de / / Manuel Orosco / México 18 bre 17 / 93 /*
Partit.: S., A., y Piano
Edit.: Peters
Partit.: Canto I y II, Piano ú Órg.
Edit.: Ricordi
Partes de : Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

PERI, Achille (1812 – 1880)
1211. */ De Profundis / a quattro Voci / Ridotto con Accomp[añamien]to / / di pianoforte o / d'organo / Dedicato / alla memoria del / sommo / / L. Cherubini /*
Partit.: S. I y II, T., B. y Órg.
Edit.: F. Lucca – Milán
MS
[**]

CAJA P 5

PEROSI, Laurentius (1872 – 1956)
1212. */ Ave María /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
También : */ Ave Regina Coelorum /* de J. Singenberger
Partit.: S., A., B. y Órg. ad lib.
Edit.: Mc. Laughlin – USA

1213. */ De confirmationis / Ecce Sacerdos Magnus /*
Partit.: S., A. ó T., B. y Órg.
Edit.: Fischer

1214. */ Dies Iste /*
Partes de : CA.
MS

1215. */ Ecce Panis /*
Partes de : T., Bar.
Copias
MS

1216. */ Jubilate Deo / A Mons. Comi Abate in / Sn. Ambrogio di Milano /*
Partes de : CA., T.
[Algunas particelas tienen en el dorso un "Elegi " Arr. de G. Sánchez, S., A., T., B.]

1217. */ I – Jubilate Deo, II – Tantum Ergo, III – Tantum Ergo /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Transcr. y Arr.: Nino Borucchia
Edit.: Mc Laughlin – USA

1218. */ Letanía a 3 Voces mixtas / (para intercalar) /*
Partes de : A., T., B.
MS

1219. */ Magníficat /*
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Partes de : S., A.
Copias

1220. */ Maitines de Navidad /*
Partit.: A., T., B. y Órg. y T. I y II, B., y Órg.
Edit.: No ident.

1221. */ Melodías Sacras / Vol. 1 /*
Partit. Voces y Órg. ú Armonio

Tota Pulchra	1 Voz
Alma Redemptoris Mater	1 Voz
5 Falsi bordón a due Voci pari pel Magníficat	Voz 1 y 2
Domine Salvum me fac	A., T.
Sacerdos et Pontifex – Motetto	CA., T. (ó Bar.)
Magnificat in falso bordón	T. 1 y 2, B. 1 y 2
2 Litanie	A., T., B.
Si quaeris miracula	Voz 1 y 2
Ave Maris Stella	T., B.
O Sacrum convivium – Motetto	T. 1 y 2, B. 1 y 2
Inno decora Lux	S., T.
Inno a tre Voci dispari	A., T., B.
Patri et Magistro in Festis Beatae Mariae Virginis per annum	
Antiphona 1a. " Dum esset Rex"	
Dixit Dominus	
Laudate pueri IV	Mzs.,Bar.
Antiphona 3 "Nigra sum"	
Laetatus sum III	Mzs., Bar.
Antiphona 4 "Iam hiens transit"	
Nisit Dominus VIII	MZs., Bar.
Antiphona I "Speciosa"	
Lauda Jerusalem IV	Mzs., Bar.
Ave Maris Stella	Mzs., Bar.
Antiphona Beatam me dicent	
Magnificat VIII	Mzs., Bar.

Edit.: Música Sacra – Milano

1222. */ Melodías Sacras / Vol. II /*
Partit.: Voces y Órg.

Dixit Dominus	Voz 1 y 2
Confitebor	Voz 1 y 2
Beatus Vir (Facile)	Voz 1 y 2
Laudate Pueri (Facile)	Voz 1 y 2
Laudate Domini	2 Voces
Magnificat	2 Voces pares
Tantum Ergo	1 Voz
Tantum Ergo	A., Bar. (ad lib.)
Tantum Ergo	T. 1 y 2, B.
Ave Verum	A., Bar.
Litanie	T. 1 y 2
Litanie	T. 1 y 2, B.
Canzoncina	S. 1 y 2, A.
Tantum Ergo	S., A.
Beatus	A., T., B.
Laudate Pueri	A., T., B.
Veni Creador	A., T.,B.
Inno pel Natalle	A., T., B.
Tantum Ergo	T. 1 y 2, B. 1 y 2

Edit.: Música Sacra – Milano

1223. */ Messa / a tre Voci d'uomo / con accompagnamento / / D'organo od armonio /*
Partit.: T. I y II, B., Órg ó Arm.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Ricordi - Milano
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Ob., Cor. 1 y 2 en Fa, Fg., Timbales en La y Re, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Copias
MS

1224. */ Messa / da Réquiem / a 3 Voci maschili /*
Partit.: Voces y Órg ó Arm.
Partes de : T. I y II, B.
Edit.: Ricordi - Milano
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Fa, Trbn. 1, 2, 3, Pistón 1 y 2 en Si b, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS

CAJA P 6

1225. */ Missa / Benedicamus Domino / quator Vocibus inaequalibus concinenda / organo comitante /*
Partit.: S., A., T., B. y Órg
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Piccolo, Cl. 1 y 2 en C, Cor. 1 y 2,
Trpta. En Si b, Trbn.,
Tuba, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Edit.: Ricordii

1226. */ Missa Davidica / a tre Voci Virili / con organo (od harmonium)/*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Música Sacra - Milano

CAJA P 7

1227. */ Misa Eucharística / quator vocibus inaequalibus concinenda / / organo comitante /*
Partit.: A., T. 1 y 2, B., Órg.
Partes de : A., T. 1 y 2, B.
Edit.: Friderici Pustet

1228. */ Missa / in honorem Beati Ambrossi /*
Partes de : T. ó B., S. ó A.
Edit.: Friedrici Pustet

1229. */ Missa / in honorem Beati Caroli / quam composuit / / ad duas Voces aequales / comitante Organo /*
Partit.: T., B., y Órg.
Partes de : T., B.
Edit.: Friderici Pustet

1230. */ Missa / in honorem / S.S. Gervassi et Protasii / quam composuit / / ad duas voces inaequales / organo comitante / Opus 20 /*
Partit.: A., Bar. y Órg.
Partes de : A., Bar.
Edit. : Sumptibus L. Schwan – Alem.

CAJA P 8

1231. */ 2a. Missa Pontificalis /*
Partit.: A., T., B. y Órg
Partes de : Fl. 1 y 2, Ob. Cl. En C, Tr. 1y 2 en B b, Cor. 1 y 2 en Fa, Trbn., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Partes de : A., T., B.
Edit.: Ricordi

CAJA P 9

1232. */ Missa / Pontificalis / a tres Voces mixtas / con acompañamiento de órgano /*
Partit.: S., T., B. y Órg.
Partes de : S., T., B.
Edit. : Ricordi Americana y Ricordi Milan

1233. */ Missa / Pro Defunctis / tribus Vocibus inaequalibus concinenda / / sine organo /*
Partit.: CA., T., B.
Partes de : Cantus, T., B.
Edit.: Música Sacra – Milan

1234. */ Sub tuum praesidium /*
Partit.: Voces I, II, y Órg.
Partes de : Voz I, II
Copias
MS

1235. */ Te Deum / 3 Voces (intercalado con Gregoriano / / y / O Salutaris Hostia /*
Partes de : 3 Voces iguales
Copias

CAJA P 10

PICAÑOL (1700? - 1769)
1236. */ Invitatorio, Psalmo y Misa de Réquiem /*
Partes de : Ti. 2, T., Bajete del 1er Coro
del 2° Coro
MS

PICCHI, Luigi (1899 - 1970)
1237. */ Messa Cristo risusciti /*
Partes de : 1 Voz [Coro unis.]
Edit.: Antologia Cantica Sion di Vito Da Rondo

1238. */ Messa / in onore di / S. Pio X per Coro a 2 Voci equali / e organo /*
Partit.: Voz I y II, y Órg.
Partes de : Voz I, II
Edit.: Ricordi

PICCINI, Nicoló (1728 – 1800)
1239. */ Cormundum A Solo fatto in Roma del Sigr. Piccini /*
Partes de : S.
Ob. 1 y 2 lontano, Cor. 1 y 2 del Eco di lontano,
Fg. a Solo, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1240 . */ Del Sor. Piccini fato in Roma /*
/ Responsorio quarto de los Maytines de Sn. Petro /
Partes de : T.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Clarito 1 y 2, Fg. obligato,
Vl. 1 y 2, Va. Obligata, bajo
MS

PIEL, P. (1835 – 1904)
1241. */ Missa in honorem St Cordis Jesu /*
Partes de : S. 1 y 2, A.
Edit.: no ident.
Copias

PIGANI, Giovanni (1892 – 1965)
1242. */ Messa Solemne / in onore della / Madonna Immaculata /*
Partit.: A., T., B., y Órg
Partes de A., T., B.
Edit. : Carrara

CAJA P 11

PITONI, Giuseppe Octavio (1657 – 1743)
1243. */ Tantum Ergo /*
Partit.: S., A., T., B.
Copias

PLA, Emanuel (1720 – 1766?)
1244. */ Dúo / para el Smo. Sacramento / de Don Manuel Pla /*
Partes de : bajo [Instr.]
MS

1245. */ Missa a quatro / con Wiolines y Baxo / por Dn. Manuel Pla /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

1246. */ Missa a 8 / con Wiolines, obo / es / Clarines, Trom / bas e Bajo /*
Partes de : Ti. 1 y 2, B. del 1er. Coro
Ti. 1 y 2, AS., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Clarín y Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
[Decorado]
MS

PLAG, Johannes (1863 – 1921)
1247. */ Missa / in honorem / S. Aloysii / Kurze u. leichte Messe /*
/ für zwei gemischte stimmen / und Orgel (oder harmonium) /
Partit.: Voces y órg.
Partes de : S., A., T., B.
Edit. : L. Schwann – Dusseldorf (1909)

PONCE, Manuel M. (1886 – 1948)
1248. */ Ave Gratia Plena / Motete a la Santísima Virgen /*
/ a tres Voces mixtas / con acompañamiento /
/ de / órgano ú harmonio /
Partit.: S., A., B. y Órg.
Edit. : Otto y Arzoz – Méx.

PORTELA BARRERA , Angel
1249. */ Himno / ¡Salve, reina de los Mexicanos! /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Basílica de Guadalupe – Méx.

POZZETTI, G.
1250. */ A S.S. Pio X / Canti Liturgici / in stile facile con accompagnamento*
d'órgano / per le principali feste del / L'anno di / G. Pozzetti /
/ Fascícolo IV: / Messa / ad una voce / (Contralto o Bassi) /
Partit.: A., ó B. y Órg.
Edit.: Ricordi – Milano

1251. */ Tota Pulcra es María / Motetto a quattro voci dispari /*
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Edit. : Ricordi – Milano

PRADO, José Ramón de (S. XIX, XX)
1252. */ Chivatón / Villancico / al nacimiento del Niño Dios /*
/ a dos ó tres Voces y piano ú órgano /
Partit.: Ti., T., B. y Piano
Edit.: Unión Musical Española – Madrid

PRAETORIUS, Michael (1571 – 1621)
1253. */ Entrada / Salmo 103 /*
Partit.: Voz y Órg.
MS

1254. */ Noel / (Es ist ein Ros entspringen) /*
Partit.: Coro 3 Voces [Ti., A., T.]
MS

PRAGLIA
1255. */ Ecce Sacerdos Magnus /*
Partes de : T., Bar., B.
MS

P., M.
1256. */ Kiries y Gloria a 4 con Rip[ieno]s y Orq[ues]ta /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Vcllo.
[En algunas partes, junto a las iniciales dice : Paredecio]
MS

CAJA P 12

PSALMODIA VESPERTINA (Varios Autores)
1257. (a) */ Continens / Selectas Antiquorum Auctorum Harmonias /*
/ Quibus psalmorum versus accommodavit / Carolas Kraus /
Fascículos I al VIII (encuadernados)
CANTUS
Fascículo I

1. Ps. CIX : Dixit Dominus, Toni I, Falsob.
Auc. : L. Viadana
2. Ps. CIX : Dixit Dominus, Toni I, Falsob.
Auc. : Fr. Car. Andreas
3. Ps. CIX : Dixit Dominus, Toni I, Falsob.
Auc. : Caes. de Zachariis
4. Ps. CIX : Dixit Dominus, Toni I, Falsob.
Auc. : L . Viadana
5. Ps. CIX : Dixit Dominus, Toni II, Falsob.
Auc. : Fr. Caes. Andreas
6. Ps. CIX : Dominus, Toni III , Falsob.
Auc. : L. Viadana
7. Ps. CIX : Dominus, Toni III , Falsob.
Auc. : ignoto
8. Ps. CIX : Dominus, Toni IV, Falsob.
Auc. : Orpheus Vechius
9. Ps. CIX : Dominus, Toni VI, Falsob.
Auc. : Fr: Car. Andreas
10. Ps. CIX : Dominus, Toni VII, Falsob.
Auc. : Fr: Car. Andreas
11. Ps. CIX : Dominus, Toni VII, Falsob.
Auc. : L. Viadana
12. Ps. CIX : Dominus, Toni VII, Falsob.
Auc. : ignotus
13. Ps. CIX : Dominus, Toni VIII, Falsob.
Auc. : L. Viadana
14. Ps. CIX : Dominus, Toni VIII, Falsob.
Auc. : Fr. Car Andreas
15. Ps. CIX : Dominus, Toni VIII, Falsob.
Auc. : Caes. de Zachariis
16. Ps. CIX : Dominus, Toni VIII, Falsob.
Auc. : ignotus

continua >>

Fascículo II

17. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni I, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
18. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni I, Falsob.
Auct.: Ant. Spalenza
19. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni II, Falsob.
Auct.: L. Viadana
20. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni II, Falsob.
Auct.: Caes.de Zachariis
21. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni III, Falsob.
Auct.: ignotus
22. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni IV, Falsob.
Auct.: Vinc. Rufo
23. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni VII, Falsob.
Auct.: ignotus
24. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni VII, Falsob.
Auct.: L. Viadana
25. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni VII, Falsob.
Auct.: Caes. de Zachariis
26. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni VIII, Falsob.
Auct.: incertus
27. Ps. CX : Confitebor tibi Domine. Toni VIII, Falsob.
Auct.: Vinc. Rufo

Fascículo III

28. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni I, Falsob.
Auct. : L. Viadana
29. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni I, Falsob.
Auct. : Vinc. Ruffo
30 . Ps. CXII: Beatus Vir, Toni I, Falsob.
Auct. : ignotus
31. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni II, Falsob.
Auct. : L. Viadana
32. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni III, Falsob.
Auct. : L. Viadana
33. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni III, Falsob.
Auct. : Vinc. Rufo
34. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni IV, Falsob.
Auct. : L. Viadana
35. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni V, Falsob.
Auct. : L. Viadana
36. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni VI, Falsob.
Auct. : Fr. Car. Andreas
37. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni VII, Falsob.
Auct. : L. Viadana
38. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni VIII, Falsob.
Auct. : incertus
39. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni VIII, Falsob.
Auct. : ignotus
40. Ps. CXII: Beatus Vir, Toni VIII, Falsob.
Auct. : L. Viadana

Fascículo IV

41. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni I Falsob.
Auct.: L. Viadana
42. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni I Falsob.
Auct.: ignotus
43. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni I Falsob.
Auct.: Caes. de Zachariis
44. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni II, Falsob.
Auct.: L. Viadana
45. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni III, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
46. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni III, Falsob.
Auct.: L. Viadana
47. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni IV, Falsob.
Auct.: Seb. Sario
48. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni IV, Falsob.
Auct.: ignotus
49. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni IV, Falsob.
Auct.: L. Viadana
50. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni V, Falsob.
Auct.: L. Viadana
51. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VI, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
52. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VII, Falsob.
Auct.: L. Viadana
53. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VII, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
54. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VII, Falsob.
Auct.: Caes de Zachariis
55. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VII, Falsob.
Auct.: Seb. Sario
56. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VIII, Falsob.
Auct.: L. Viadana
57. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VIII, Falsob.
Auct.: ignotus
58. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni VIII, Falsob.
Auct. Fr. Car. Andreas

Fascículo V

59. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni I, Falsob.
Auct. L. Viadana
60. Ps. CXII: Laudate pueri, Toni II, Falsob.
Auct. ignotus
61. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni III, Falsob.
Auct. Caes de Zachariis
62. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni IV, Falsob.
Auct. Giov. B. Giudico
63. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni V, Falsob.
Auct. L. Viadana
64. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VI, Falsob.
Auct. ignotus
65. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VII, Falsob.
Auct. ignotus
66. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VII, Falsob.
Auct. Caes de Zachariis
67. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VIII, Falsob.
Auct. L. Viadana

68. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VIII, Falsob.
Auct. Caes de Zachariis
69. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni I Falsob.
Auct.: L. Viadana
70. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni I Falsob.
Auct.: ignotus
71. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni II, Falsob.
Auct.: L. Viadana
72. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni III, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
73. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni IV, Falsob.
Auct.: Caes de Zachariis
74. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni VI, Falsob.
Auct.: L. Viadana
75. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni VII, Falsob.
Auct.: Fr. Car Andreas
76. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni VIII, Falsob.
Auct.: L. Viadana
77. Ps. CXX: Credidi Propter quod, Toni VIII, Falsob.
Auct.: ignotus
78. Ps. CXXVII: Beati omnes, Toni IV, Falsob.
Auct.: ignotus
79. Ps. CXXIX : De Profundis Toni IV, Falsob.
Auct.: L. Viadana

Fascículo VI

80. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni I, Falsob.
Auct.: L. Viadana
81. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni III, Falsob.
Auct.: Fr. Car Andreas
82. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni IV, Falsob.
Auct.: ignotus
83. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni V, Falsob.
Auct.: L. Viadana
84. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VI, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
85. Ps. CXVI: Laudate Dominum, Toni VIII, Falsob.
Auct.: ignotus
86. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni I , Falsob.
Auct.: Caes de Zachariis
87. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni III, Falsob.
Auct.: L. Viadana
88. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni IV, Falsob.
Auct.: L. Viadana
89. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni V, Falsob.
Auct.: Orph. Vechius
90. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni VI, Falsob.
Auct.: L. Viadana
91. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni VII, Falsob.
Auct.: Orph. Vechius
92. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni VIII, Falsob.
Auct.: ignotus
93. Ps. CXXVI: Nisi Dominus, Toni VIII, Falsob.
Auct.: L. Viadana

Fascículo VII

94. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni I, Falsob.
Auct.: L. Viadana
95. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni II, Falsob.
Auct.: Car. Andreas
96 . Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni III, Falsob.
Auct.: Caes. de Zachariis
97. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni IV, Falsob.
Auct.: L. Viadana
98. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni V, Falsob.
Auct.: Fr. Car. Andreas
99. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni VI, Falsob.
Auct.: L. Viadana
100. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni VII, Falsob.
Auct.: Vinc. Rufo
101. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni VIII, Falsob.
Auct.: Giov. Ilorio
102. Ps. CXLVII: Lauda Jerusalem, Toni VIII, Falsob.
Auct.: L. Viadana
103. Ps. CXIII: In exitu Israel, Toni V, Falsob.
Auct. L. Viadana
104. Ps. CXIII: In exitu Israel, Toni VII, Falsob.
Auct. Caes de Zachariis
105. Ps. CXIII: In exitu Israel, Toni VIII, Falsob.
Auct. Caes de Zachariis

Fascículo VIII

106. Ps. CXXI: Memento Domine, David. Toni VII, Falsob.
Auct. Fr.C.Andreas
107. Ps. CXXI: Memento Domine, David. Toni VIII, Falsob.
Auct. ignatus
108. Ps. CXXXVII: Confitebor quoniam Toni VII, Falsob.
Auct. L. Viadana
109 Ps. CXXV: In Convertendo Dominus, Toni I, Falsob.
Auct. Caes Zacheriis
110. Ps. CXXV: In Convertendo Dominus, Toni VII, Falsob.
Auct. L. Viadana
111. Ps. CXXV: In Convertendo Dominus, Toni VIII Falsob.
Auct. Fr.C. Andreas
112. Ps. CXXXVIII: Domine probastime, Toni I, Falsob.
Auct. C.de Zachariis
113. Ps. CXXXVIII: Domine probastime, Toni II, Falsob.
Auct. L. Viadana
114. Ps. CXXXVIII: Domine probastime, Toni III, Falsob.
Auct. L. Viadana
115. Ps. CXXXVIII: Domine probastime, Toni VII, Falsob.
Auct. L. Viadana
116. Ps. CXXXVIII: Domine probastime, Toni VIII,Falsob.
Auct. L. Viadana

Fascículos sueltos : II, III, IV, VI, VII, VIII
Números sueltos : 45, 51, 87, 91
Edit.: Friderici Pustet

CAJA P 13

PSALMODIA VESPETINA
1257. (b) / *Idem* /
Fascículos I al VIII (Encuadernados)
ALTUS
Fascículos sueltos : II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Números sueltos: 45, 51, 87, 91
Edit.: Friderici Pustet

CAJA P 14

PSALMODIA VESPERTINA
1257. (c) / *Idem* /
Fascículos I al VIII (Encuadernados)
TENOR
Fascículos sueltos : II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Números sueltos : 45, 46,51, 87, 91
Edit.: Friderici Pustet

CAJA P 15

PSALMODIA VESPERTINA
1257. (d) / *Idem* /
Fascículos I al VIII (Encuadernados)
BASSUS
Fascículos sueltos : II, III, IV, V, VI, VII VII
Fascículos sueltos : 45, 46, 51, 87, 91
Edit.: Friderici Pustet

CAJA Q 1

QUADFLIEG, J. (1854 – 1915)
1258. / *Dominica / Passio D. N. S. J. C.* /
Partes de : T. I y II, B.
Copias
MS

1259. / *Feria VI / Passio D. N. C. J. J. Quadflieg Op. 22* /
Partit.: Voces
Partes de : T. I y II, B.
y Copias
MS

CAJA R 1

RABASSA , Pedro (1683 – 1767)
1260. / *Tertio De / Dolores / con Violines / de Rabassa* /
Partes de : Ti., A., T.
VI. 1 y 2, bajo
[En la portada, agregado dice :
- " Diámetro sincopia "
- " Malo, Malisimo, Durísimo, Candoroso Donoso "
- " Reprobado, Reprobado por Casquito (¿) "
- " Vuenísimo, Gerrero "
- " Reprobadisimo por el Mestro Chav... "
MS

RAMAIN
1261. / *Messe / à trois Voix égales / avec accomp[agnemen]t d'Instruments à vent / par Ramain / éleve d'Antoine Reicha* /
/ *Arrangée par l'Auteur pour etre accompagné par l'Orgue seul* /
Partit. : Voces y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cls., Cors. en Mi b,
Cornetines en Fa, Trbn., Trpts. En Si b,
Oficleide en Ut, Cb.
Edit. : Canaux, Sucesores de Choron – París

RAMELLA, G. (1601 – 1615)
1262. / *Messa / a 2 Voci pari con accompagnamento d'organo ó armonio* /
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : T., B.

RAMÍREZ, Cruz
1263. / *Misterios para las Ánimas por Cruz Ramírez, de C.G .de Campos* /
/ *Nov[iemb]re 5 de 1897* /
Partit. : Voz y Piano
MS

RAMIREZ, R. Felipe
1264. / *Domingo de Ramos / Hosana / Querétaro 1965 / y / Pueri Hebraerum* /
Partes de : T., Bar., B.
Copias y transparencias
MS

1265. / *Ingrediente Domino / 3 Voces iguales / Semana Santa 1965 Querétaro Qro. / para la Bas. De Ntra. Sra. de / Guadalupe. México DF por encargo del Mo. J. Zúñiga.* /
/ *El Autor* / [Firma]
Partit.: Voz I, II, B.

RAMÍREZ, Salvador
1266. / *Misa á / cuatro voces compuesta / por / Salvador Ramírez* /
/ *á / toda orquesta* /
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, Órg. Obligado
MS

RANSE, Marc de (1881 – 1951)
1267. / *Quatre Offertoires / Pour Choeur à 2 Voix mixtes / (Enfants ou Mezzo-Sopranos et Hommes) / avec accompagnement d'orgue* /
/ *ou d'harmonium / Premier Livraison* /
Partit. : Voces y Órg.
I. Ave Maria (Fête de l'Immaculée Conception)
II. Laetentur Coeli (Fête de Noël – Messe de Minuit)
III. Tui sunt Coeli (Fête de Noël – Messe de jour et fête de la Circoncision)
IV. Reges Tharsis (Fête de l'Epiphanie)
Edit. : F. – X. le Roux et Cie. – Strasbourg

1268. */ Quatre Offertorires / Pour Chœur à 2 Voix mixtes / (Enfants ou Mezzo-Sopranos et Hommes) / Avec accompagnement d'orgue / / ou d'harmonium / Deuxième Livraison /*
Partit. : Voces y Órg.
I. Terra tremuit (Saint jour de Pâques)
II. Angelus Domini (Dimanche de Quasimodo)
III. Lauda Jerusalem (Solemnité de Saint Joseph)
IV. Benedixerunt eam (Solemnité de Saint Jeanne-d'Arc)
Edit. : F. –X. Le Roux et Cie – Strasbourg

1269. */ Quatre Offertoires / Pour Chœur à 2 Voix mixtes / (Enfants ou Mezzo-Sopranos et Hommes) / avec accompagnement d'orgue / / ou d'harmonium / Troisième Livraison /*
Partit. : Voces y Órg.
I. Ascendit Deus (Fête de l'Ascension)
II. Confirma hoc (Fête de la Pentecote)
III. Benedictus sit (Fête de Sainte-Trinité)
IV. Sacerdos Domini (Fête du Saint-Sacrement)
Edit. : F. –x. le Roux et Cie. – Strasbourg

1270. */ Quatre Offertoires / Pour Chœur à 2 Voix mixtes / (Enfants ou Mezzo-Sopranos et Hommes / avec accompagnement d'orgue / / ou d' harmonium / Quatrième Livraison /*
Partit. : Voces y Órg
I. Improperium (Fête du Sacré-Cœur de Jésus)
II. Justus ut Palma (Nativité de Saint Jean-Baptiste)
III. Constitues eos (Fêtes des Saints Apotres Pierre et Paul)
IV. Assumpta (Fête de l'Assumption)
Edit. : F. –x. Le Roux et Cie. – Strasbourg

1271. */ Quatre Offertoires / Pour Choeur à 2 Voix mixtes / (Enfants ou Mezzo-Sopranos et Hommes) / avec accompagnement d'orgue / / ou d'harmonium / Cinquième Livraison /*
Partit. : Voces y Órg.
Edit. : F. –x. Le Roux et Cie – Strasbourg

1272 - */ Quatrième Offertoires / Pour Chœur à 2 Voix mixtes / (Enfants ou Mezzo-Sopranos et Hommes) / avec accompagnement d'orgue / / ou d'harmonium / Sixième Livraison /*
Partit. : Voces y Órg.
I. Domine deus (Fête de la Dédicace de l'Eglise)
II. Veritas Mea (Fête de St. Martin et des Confesseurs non Pontifes)
III. Afferentur Regi (Fête de Ste. Cécile et Fetes d'une Vierges martyre)
IV. In te speravi Domine (Messe de mariage)
Edit. : F. –x. Le Roux et Cie. – Strasbourg

CAJA R 2

RAVANELLO, Oreste (1871 – 1938)

1273. */ In Triduo Majoris Hebdomadae ad Matutinum / / Lamentationes et Responsoria / primi Nocturni / / ad chorum trium vocum aequalium / Op. 86 /*
Partit.: Voces
Edit.: Marcello Capra – Roma

1274. */ Messa / Breve e facile / (XIII) / in / onore San Luigi Gonzaga / / a due voci pari /*
Partes de : Voz 1
Edit.: Ricordi – Milano

1275. */ Messa Facilísima / (XXII) / in honore del / S.S. nome di Maria / / a due voci miste (Contralto, Barítono ó Tenore II) / / con accompagnamento di / organo od armonio /*
Partit.: Voces (CA., T., B.) y Órg ó Arm.
Partes de : CA., T., Bar.

1276. */ Messa in honore di S. Caterina da Siena / XXXIIa.) / a 2 Voci pari con Organo od Armonio /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : Voz I y II
Edit.: Zanibon – Padova (VIII edición)

1277. */ Messa / in Onore di San Giuseppe Calasanzio / per Coro a due voci simili S. e C. oppure T., B. / con accompagnamento d'organo /*
Partit.: Voz I, II y Órg. ó Arm.
Partes de : Voz I y II
Edit.: Marcello Capra – Roma y otra de Fischer – NY

1278. */ Missa XI Festiva / in honorem / S. Antonii Thaumaturgi / / ad chorum duarum vocum aequalium / (C.A. vel T. B.) / / organo comitante /*
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Marcello Capra
Partes de : Voz I y II
Edit.: Casimiri

1279. */ Misterios por Ravanello /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb.
[También : Misterios de Peredo]
MS

CAJA R 3

REFICE, Licinio (1885 – 1954)

1280. */ Assumpta est María / a 3 y 4 voces viriles Oct. 6 – 1950 /*
Partit.: T. 1,2, B. y Órg.
También : */ Dueño de mi Vida / N. Otaño – Coro unis. / Canto popular para la Comunión / arr. De Ricardo L Hernandez – Coro y acomp. / Actos para antes de la Comunión / (del Bruño) [¿]*
Edit.: No ident. [Dice: Inédito]

1281. */ Ego Dilecto meo /*
Partit.: S., CA. y Órg.
Partes de : S., A. Órgano
Edit. : Suplemento de Música de Schola Cantorum – mayo
Copia en negativo

1282. */ Messa a tres Voci Miste /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : CA., T., B.
Edit.: A. Bertarelli – Milano

1283. */ Messa / Gratia Plena / a tre e 4 Voci miste con Organo /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., T., B.
Edit. : Friedrich Pustet

CAJA R 4

1284. */ Missa / in honorem / Beatae Mariae Virginis Gratiarum / / ad duas Voces aeq[ualium] cum organo /*
Partes de : Voz I y II
Edit.: Casimiri – Roma

1285. */ Missa / beatae Teresiae ab Infante Jesu / Duarum vocum aequalium cum organo /*
Partes de : Voz I y II
Edit.: Casimiri - Roma (Negativos)

1286. */ Missa Cantate Domino / Canticum Novo / / Tribus Vocibus mixtis cum organo /*
Partit.: Voces y Órg.
Partit.: S., A., T., B. [para el Gloria]
Edit.: Ratisbonae Sumptibus Friderici Pustet – Al.

1287. */ Missa Choralis / Popolo /*
Partes de : Voz popolo
Edit.: no ident.

CAJA R 5

1288. */ Missa Flores Aparuerunt in terra Nostra / a 4 Voces mixtas /*
Partit. Gral. (fuera de Caja) Dedicada por el Autor: " propiedad exclusiva de la Basílica que fue ejecutada por primera vez el 12 de Diciembre de 1948 bajo la Dirección del Sr. Sochantre D. Martín Villaseñor G.
a) Partit. Gral.
a) Partes de : S., A., T., B. y Guía para Director
b) Partes de : Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1,2,3 y 4 en Fa, Trbn. 1 y 2, Trpta. 1,2, 3 en Si b, Tuba, Fg. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS

CAJA R 6

1289. */ Missa / Gaudeamus / A / 4 Voces Mixtas / órgano y gran orquesta / / por / Mons. Licinio Refice / Propiedad exclusiva / de la Basílica de Sta. / María de Guadalupe / 1948 /*
Partit. : S. y CA., T y B.
Fcs

1290. */ Missa / in honorem / Assumptionis B.M. Virginis / ad quattuor Voces inaequales cum organo /*
Partit.: Voces y órg. (a)
Partes de : S. y CA. (b)
T. y B. (c)
Edit.: Casimiri-Capra - Roma

CAJA R 7

1291. */ Missa / in honorem / Sanctae Clarae / de Assisiensis ad duas / / Voces aequales cum organo / vel harmonio /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Edit.: Anton Böhm y Sohn – Augsburg
Partes de : Voces
Copias
MS

1292. */ Missa / in honorem / S. Ignatii A. Laconi / O.M. Capp. / / ad tres et quattuor voces inaequales cum organo /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : CA., T., B.
Edit. : C. Casimiri – Roma

CAJA R 8

1293. */ Missa / In Nativitate B. Mariae Virginia / ad duas voces aequales / / cum organo /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : Voz I, II (negativos)
Edit.: C. Casimiri – Roma

1294. */ Non fecit taliter omni Nationi / Missa a 2 voces mixtas / / (Altus-Bassus) / cum organo / Exclusivamente para la Basílica de / / Sta. María de Guadalupe / 1948 /*
Partit.: CA., B. y Órg.
Partit. : A. y B.
Edit.: No ident.
MS

1295. */ Missa Regina Martyrium /*
Partit. : Voces y Órg.
Partes de : MzS., T., B.
Edit. : Friedrich Pustet

CAJA R 9

RENARD, Georges

1296. */ Messe / en l'honneur de / Sainte. Elisabeth de Hongrie / / à 3 Voix égales / avec accompagnement d'orgue /*
Partit. : Voz I, II, III
Edit. : Procure de Musique Religieuse

RENNER, Joseph (1868 – 1934)

1297. */ Missa / in honorem S. Petri Apostoli / Joseph Renner Op. 2 /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S, A.
Edit. : Friedrich Pustet - Regensburg

REPERTORIUM (Varios autores)

1298. **Vol. I**

Partit.: Voce

1. *Laudate Dominum - Offertorium 5 Vocibus*
   Joannes Petraloysius
   Cantus, Altus, T. I,II, Bassus Praenestinus
2. *Vox dilecti mei - Motectum 5 Vocibus* Praenestinus
   Cantus, Altus, T. I,II, Bassus
3. *Improperium – Offertorium 5 Vocibus*
   Cantus, Altus, T. I, II, Bassus
4. *Caligaverunt – Responsorium 4 Vocibus*
   Tomas. L. de Victoria
   Cantus, A., T., B.
5. *Puer natus est – Motectum 6 Vocibus*
   Firminus le Bel
   Cantus, T-A. I y II, T. I y II, Bassus
6. *Ad te levari – Offertorium 5 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
7. *O quantus luctus – Motectum 4 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T., Bassus
8. *Velociter exaudi me – Motectum 5 Vocibus*
   Orlando Lassus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
9. *Tenebrae factae sunt – Responsorium 4 paribus Vocibus*
   T. Luis de Victoria
   T. I y II, B. I y II
10. *Exultate deo – Motectum 5 Vocibus*
    Joannes P. Praenestinus
    Cantus, T. I y II, Bar., Bassus

Vol. II

1. *Bonum est – Offertorium 5 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A. T. I y II, Bassus
2. *Justorum animae – Motectum 5 Vocibus*
   Orlando Lassus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
3. *Ave Maria – Motectum 4 Vocibus*
   Josquinus Pratensis
   Cantus, T. I y II, Bassus
4. *Inocentes – Antiphona 4 Vocibus*
   Lucas Marentius
   Cantus, T. I y II, Bassus
5. *Alleluja : Tulerunt Dominum –*
   Joannes P. Praenestinus
   Motectum 5 Vocibus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
6. *Adjuro vos – Motectum 5 VocibusJoannes*
   P. Praenestinus
   Cantus, T. I y II, Bar., Bassus
7. *Paucitas dierum meorum – Manustuae*
   P. Praenestinus
   Motectum in duabus partibus 5 Vocibus
   Cantus, T. I y II, Bar. Bassus
8. *Credo ex Missa Papae Marcelli - 6 Vocibus*
   P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, B. I y II

Vol. III

1. *Exaltabo te – Offertorium 5 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
2. *Negra sum – Motectum 5 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus A., T. I y II, Bassus
3. *Tribulaciones-Peccavimus – Motecutm in duabus partibus 5 Vocibus Joannes*
   P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, B.
4. *Ave Maria – Motectum 4 Vocibus*
   Tomás L. de Victoria
   Cantus, T. I y II, Bassus
5. *Tota puilchra es – Motectum 5 Vocibusex*
   Cantico Canticorum
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
6. *Dextera Domini – Offertorium 5 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, B.
7. *Animam meam – Responsorium 4 Vocibus*
   Tomás L. de Victoria
   Cantus, A., T., Bassus
8. *Super flumina Babylonis – Motectum 4 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T., Bassus
9. *Introduxit Me Rex – Motectum 5 Vocibus*
   Joannes P. Praenestinus
   Cantus, A., T. I y II, Bassus
10. *Incipit Oratio Hieremiae – 6 et 8 Vocibus*
    Joannes P. Praenestinus
    Cantus, A., T-A I y II,T. I y II, Bassus I y II

Edit.: Psalterium – Roma

REYES, Salvador

1299. */ 10 Cantos religiosos /*

Partit.: Voz [S] y Piano

1. Vamos siempre a ti
2. Virgen hermosa
3. Bendita seas
4. A la Madre de Dios
5. Astro de los Mares
6. Tu dulce Nombre
7. Fuente de Vida
8. Te vengo a saludar
9. Madre te saludamos
10. Hay en el cielo

Edit.: No ident.

RHEINBERGER, Joseph (1839 – 1901)

1300. */ Mass in A / For Two or Tour Part Chorus / and solo Voices / / Op. 126 /*
Partit.: Voces [S., A., T., B.] y Órg.
Edit. : Schirmer – USA

1301. */ Memorare /*
Partit. : 2 Voces iguales y Órg.
MS

1302. */ Missa puerorum / Op. 62 / (Messa della Santa Infancia : Kindermesse) / per Coro ad una voce media con accompagnamento D'organo od d'armonio / (Riduzione Liturgica del Sac. Don Giovannio Pagella) /*
Partit.: Voz y Órg.
Parte de : Voz
Edit.: Marcello Capra

RIBÉ, de la P.S.S.

1303. */ Veladas Recreativas / Suplemento Musical / al Tomo segundo /*
Partit.: Voz Solo y Coro unis., con Arm. y Piano
1. Tota Pulcra – Motete religioso
2. a) De Jacob la Nueva Estrella.
Villancico de estilo religioso
b) De Jacob la Nueva Estrella.
Villancico para Salón-Teatro
3. La Muerte del Carnaval – Extravagancia cómica
a) Vals de los Cortesanos
b) ¿ La Canción de los enlutados ?
4. Salve Bandera – Himno Coral Patriótico
5. a) El Nogal
b) El burro
c) La hormiga
d) Bé, A, Ba
6. a) Niño Divino – Villancico de estilo religioso
b) Villancico para Salón-Teatro

Edit.: Librería Salesiana – Barcelona

RICCI, F. (1809 - 1877)

1304. */ Missa /*
Partit.: Voces [T. 1 y 2, B.] y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B.
Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en si b, Cor. 1 y 2 en Fa, Fg.,
Trbn. 1, 2 3, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo.
MS

RIEDER, Ambros (1771 – 1855)

1305. */ Offertorium / Duetto / für / Soprano und Alt / mit Begleitung / / von 2 Violinen, Violas, 2 Hörner, / Violonzell, Contrabass und Orgel /*
Partes de : S. solo, A. solo Cor. 1 y 2 en A, Vl. 1 y 2, Violón, Vcllo.
Edit.: Antón Diabelli – Viena

1306. */ Offertorium / N° II / (Alto solo) / 2 Hoboen, Contrabass u. Orgel /*
Partes de : A. solo
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Es, Vl. 1 y 2, Órg.
Edit.: Steiner & Co. - Viena

RIEGEL, E.

1307. */ Tantum Ergo / Solo Contralto oú Baryton et Choeur à l'unisson /*
Partit.: Voz y Órg.
Edit. : [del Autor]

CAJA R 10

RIESGO, Vicente

1308. */ Himno a la Preciosa Sangre de Ntro. Señor /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cornetines,
Trs. en Fa, Trbns., Figle, Vl. 1 y 2, Va., bajo principal
MS
[**]

1309. */ Oficio de Difuntos por Riesgo N° 1 /*
Partit.: [Encuadernada.Dice: Partitura de Pablo Lopez de Lara]
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cornetín 1 y 2, Trs,
Trbn. 1 y 2, Figle, Tímpano, Vl. 1 principal, Vl. 2, Va.,
Vcllo. obligado, bajo fundamental
MS
[**]

1310. */ Responsorio 8° de los Maitines / de María Sma. De Guadalupe / / Beatam me dicent /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl., Obs., Cls., Cornetines en Si b, Trs.,
Trbns., Figle, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

1311. */ Sanctus y Benedictus a toda Horquesta / Música del Señor Maestro / Riesgo, echos en / Santander /*
Partes de : Voz 1ª., A., T., Bajo cantante
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en Do, Cornetines en Sol,
Tr. 1 y 2 en Do, Trbns., Figle, Tímpani Vl. 1 y 2, Va.,Vcllo.,Cb.
[Lara]
MS
[**]

RIESTRA – BACH – SOSA

1312. */ Sección II. Propios de la Misa (Cantos de Substitución) / / Tiempo de Adviento – 1er esquema / Himno de Entrada /*
Partit.: Coro unis. y Órg.
Copias

RIOS, Pbro. Rubén E.

1313. */ Ante tu Altar / Canto popular Guadalupano / 75° Aniversario de la Coronación Pontificia de / Nuestra Señora de Guadalupe /*
Partit.: Voz [media] y Piano [¿]
Edit.: No ident. – Monterrey

RIVERA, José María (S. XVIII - XIX)

1314. */ Jaculatoria "Señor y Dios Mío" / a quatro Vozes, Violines, Flautas /*
/ Trompas y Bajo / Por Don José Ma. Rivera / Para el Husso de
José Santto. Covs. / Año de 1817 /
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T.
Fl. 1 y 2 obligadas,
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1315. */ Versos a 2 Violines / Bajo y Trompas / Por D. José Ma. Rivera /*
/ Año de 1821 /
Partes de : Vl. 1°., bajo
MS

1316. */ Versos chicos a toda horquesta / Por D. José Ma. Rivera*
quien la / dedica a Ma. Sma. De Guadalupe /
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

ROCHA, Fausto

1317. */ Misterios Oh Reina de los Ángeles /*
Partes de : Fl., Cl. en La, Pistón, Vl., Cb.
MS

RODE, Ricardo

1318. */ O Salutaris Hostia / Coro Religioso / para / Tenores y Bajos /*
/ Cantada por primera vez en la iglesia de S. Bernardo /
/ el Jueves Santo del año de 1880 / y durante la comunión Gral.
que dio Monseñor Guillow /
Dedicatoria : " A mis finos amigos, cuyo deudor soy del buen
Que obtuvo mi humilde composición "
Partit.: T. 1 y 2, B. 1 y 2, y Piano
Edit.: Wagner y Levien

RODRIGO, Pedro (----, 1750)

1319. */ Cantada A solo y con Violines / al Ssmo / Bagel q[u]e Surca /*
/ por el Mro. / Pedro Rodrigo / 1745 /
Partes de : Voz [Ti.]
Ob., Vl. 1 y 2, bajo, acomp. al Arpa, acomp. al Órg.

RODRIGUES, Juan

1320. */ Stabat Mater Dolorosa / A due Vozes con / Violines y Bajo por /*
/ Don Juan Rodrigues /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
MS

RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio (1724? – 1787)

1321. */ Benedictus qui venit / A Duo / con V[ioline]s, Flautas oblig[ada]s /*
/ y Trompas / Mro. / Dn. Antonio Rodrig[ue]z de Hita / Año 1773 /
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Elafa, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2, bajo
MS

RODRIGUEZ SEGURA , E.

1322. */ Himno Guadalupano con aprobación eclesiástica /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Copia
MS

CAJA R 11

ROLDÁN, Conejo C. (1884 – 1960)

1323. */ Allegro Nupcial /*
(Arr. De Guillermo Sánchez)
Partes de : S., CA.
Copias

1324. */ Ave María / Salutación) /*
Partit. : T. Solo y Órg. Coro Pueblo : S., A., T., B. I y II
Copias

1325. */ Ave María /*
Partes de : S. ó T. Solo Voz 1ª., 2ª., 3ª.
Copias

1326. */ Cántico Popular Guadalupano /*
Partit.: Voz y Piano [Órg.?]
Edit.: No ident. [Faltan páginas]

1327. */ Ecce Sacerdos Magnus /*
Partes de : S., T. I y II, B.
Copias

ROMERO, M.V.

1328. */ Cantando van los pastores / Villancico /*
Partit.: Voz [S] y Piano
Edit.: Unión Musical Española – Madrid

ROSEWIG, A. H.

1329. */ Salve Regina / Trio for Soprano / Tenor and Basso /*
Partit.: Voces y Piano
MS

ROSSI,

1330. */ Credo /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Fa, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

1331. */ Kiries y Credo para el día / de los Stos. Inocentes / 1892 /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
MS
[**]

1332. */ Missa de Rossi /*
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Re,
Trbns. en La, Cornetines, Fg.,
Vl. 1° princ., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS
[**]

1333. */ Misa de Requiem /*
Partes de : T. 1 y 2, B. y B. 2° Coro en el Benedictus
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Do, Tromba 1 y 2 en Re,
Trbn. 1,2, y 3, Fg., Timbales, Vl. 1 y 2, Va.,
Vcllo., bajo, Órg.
[En la parte de T. 1 figuran los nombre de : Niñas Alcoceres, Sta. Villatoro]
MS
[**]

CAJA R 12

ROSS I, Lauro (1810 – 1835)
1334. */ Missa / Grande /*
Partes de : T. 1 y 2, B. 1 y 2 Fl. 1 y 2,
Obs., Octavinos, Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2, Trbn.,
Clarines 1 y 2 en Si b,Fg., Timbales en Sol y Do, Ruidos,
Gran Caja, Vl. 1° oblig., Vl. 1 y 2, y Rips., Va., bajo princ.,
Cb., Órg. [una segunda copia decorada]
Copiante : A.M.
MS

CAJA R 13

ROSS I, Luigi Felice (1805 - 1863)
1335. */ Messa / detta di Corio / A due Tenori e Basso /*
/ con accomp[añgnamen]to / d'órgano /
Partit.: Ti. 1 y 2, B. y Órg.
Edit.: Giudici e Strada – Milano
MS
[**]

1336. */ Messa di Crescentino / per / Tenori e Bassi /*
/ con accomp[agnament]o d'orchestra / od Organo / di /
/ Luigi Felice Rossi /
Partit.: T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en La, Cor. 1 y 2 en Re,Tromba en Re,
Trbn. 1, 2, 3, Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb., Órg.
Edit.: Ricordi - Milano
F. Lucca – Milano

1337. */ Messa Feriale / per Defuncti / a 2 Voce in coro /*
/ modulata soltanto dal modo minore al suo somigliante maggiore /
con accom[agnamen]to / d'Organo ad Libitum /
Dedicatoria : */ Alla casa e venerata memoria / di /*
/ Laura Pertengo / ADDIXVI Novembre MDCCCLIII /
/ quarto Anniversario della sua morte /
/ il Figlio / Luigi Felice Rossi / consacrava /
Partit. : T., B. y Órg.
Edit. : Giudici e Strada – Torino
MS
[**]

1338. */ Messa Funebre / per due / Tenori / e Basso /*
/ con accomp[agnamen]to d'Organo / composta dal Mo. /
/ Luigi Rossi / e dal medesimo ossequiosamente dedicata /
/ All'Il[lustrissi]mo e rev[erendissi]mo Mosignor Canonico /
/ D. Ambrogio Campodonico /
Partit. : T. 1 y 2, B. y Órg.
Edit. : Giudici e Strada – Torino
MS
[**]

1339. */ Messa / per due / Tenori / e Basso / con accompagnamento*
d'Organo / Composta ed ossequiosamente dedicata all'Ilustrissimo /
/ e Reverendíssimo Signor Canonico / D. Ambrocio Campodonico /
/ Incaricato / della Santa Sede / Presso la Real Corte di Serdegna /
/ Da / Luigi F. Rossi /
Partit.: Voces [T. I y II, B] y Órg.
Edit. : F. Lucca - Milano
[Dedicatoria manuscrita en la primera página : « Sencilla demostración de afecto a mi caballeroso Maestro y Fino amigo, el Sr. D. Dionisio Gómez. Guanajuato julio 5/891.
Cruz Ramirez (Firma)]
[**]

CAJA R 14

ROSSI, L. Felice
1340. */ Responso "Livera me" /*
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2 en Fa, Trbn. 1 y 2, Fg.,
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

1341. */ Sanctus e Agnus Dei / per / due tenori e Basso / con /*
/ accompagnamento / D'orchestra o d'organo /
Partit.: T. 1, 2, B.
Fl., Cl. en Si b, Trbns., Tromba en Mi b,
Timbales en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
Edit.: F. Lucca – Milano
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : T. 1 y 2, B Fl., Trbn., Timbales en Mi b, Vl. 1 y 2, Va.
Copió Molina
MS
[**]

1342. */ Seconde Litanie / della S.S. Virgine / per due Tenori, Basso e Coro /*
/ Composto e ossequiosamente dedicate / Al Molto Ill[ustrissim]e
e Molto Rev[eren]do / Sac[erdo]te Dn Giovanni Bossi /
/ Direttore del Santuario della B.V. del Palazzo / di Crescentino /
Partit.: T. 1 y 2, B. Órg.
Edit.: F. Lucca – Milano
[**]

1343. */ Tantum Ergo / a / Tenore e Basso con organo / del / Mo. Luigi Rossi /*
Partit.: T., B. y Órg. O Piano
Edit.: J. Rivera y Cia.- El Ramo de Flores, Semanario Musical, T. 2°, N° 35 y 36 – Méx.
[**]

1344. */ Tantum Ergo /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: F. Lucca – Milano
[**]

1345. */ Vespro Feriale / a due Voci / con accom[agnament]o d'organo ad Libitum / Giugno 1856 /*
Partit.: T., B. y Órg.
Edit.: Giudici e Strada – Torino
[**]

ROSSINI, Carlo (S. XX)

1346. */ Christ the Victor /*
Partit.: S. I ó T. I, S. II ó T. II, A. (ad Lib.), y Órg.
Edit.: Fischer & Bro – USA

1347. */ Choruses / from the / Passion / According to St. Mathew /*
/ for Palm Sunday / and / According to St. John / for Good Friday /
/ for T.T.B. / Arranged by / Rev. Carlo Rossini /
Partit.: T. I y II, B. I y II
Edit.: Fischer & Bro – USA

1348. */ Messa / Benedicamus Domino / per Coro a 3 Voci Virili /*
/ (con accomp[agnamento) / d'organo ó d'armonio /
Partit.: T. I, II, B. y Órg.
Partes de : T. I y II, B.
Edit.: Carrara

1349. */ Missa "Salve Mater" / For three Mixed Voices (S.T.B.) With Organ /*
Partit.: S., T., B. y Órg.
Partes de : S.
Edit.: J. Fischer – USA

CAJA R 15

ROSSINI

1350. */ Responsorio 7° / Maitines de la Asunción / Música de Rossini /*
/ e Instrumentado por M. V. /
Partes de : Vcllo., bajo
MS

1351. */ Responsorio de Maitines de la Sma. Virgen /*
Partes de : S. 1°, Voz 2ª., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La b, Figle,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. oblig., Cb.
Copias
MS

1352. */ Responsorio 3° / Noct. 1° / Por el Sr. Rossini /*
Partes de : Voz [Ti.]
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. principal, Vl. 1 y 2, bajo
[Hay 3 juegos de voces con textos para la Sma. Virgen, Sma. Virgen del Refugio y Santos Reyes]
MS
[**]

ROSSINI, Giaccomo (1792 – 1868)

1353. */ Aria Laudamus en la Missa de Rossini /*
Partes de : Voz [Ti.] (con bajo)
Fl ., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en La, Tr. 1 y 2 en La,
Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

1354. */ La Charité / Choeur à trois Voix avec solo /*
Partit.: Voz 1,2,3 y Piano
Partes de : MzS. 1° Solo, S. 1,2 y 3
Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbns., Vl. 1 y 2, Cb.
Edit.: Schott Freres – Bruselas
MS

1355. */ Messa Solenne / N° 13 "O Salutaris" solo per Soprano /*
Partit.: Voz y Piano
Partes de : S. Trbns., Vl. 1 y 2, Va., Cb.
Edit.: Ricordi - Milano
MS

1356. */ Messe Solennelle / à quatre parties – Soli et Choeurs /*
/ avec accompagnement de piano et harmonius /
Partit.: Voz (S., A., T., B.) Arm., y Piano
Edit.: Brandus et Dufour – Paris
MS

1357. */ Missa de Rossini /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Octavino, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Sol,
Trbn.1 y 2, Tímpani en Sol,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS

1358. */ Monstra Te / Plegaria religiosa / para 2 Voces iguales /*
Partit.: S. 1° ó T., S. 2ª. ó T., y Órg. ó Piano
Edit.: J. Rivera hijo – El Ramo de Flores – Semanario Musical, T° 3° N° 46 y 47 Méx.

1359. */ Plegaria por Rossini / Música Sacra /*
Partit.: Voces (S., MzS, T., B.) y Piano
Edit.: Ricordi
Partes de : S., T. 1 y 2, B. Fl. 1 y 2, Cls. en C, Trs. en Sol, Barítono en Si b, Bugle en Si b, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Piano
MS

CAJA R 16

1360. */ Stabat Mater / pour / deux Soprani, Tenore et Basso / / et Choeur à quatre ou cinq Voix / dédié à Son Exc[elenc]e Mr. / / Emmanuel Fernandez Varela / Commissaire Général de la Cruzada /*
Partit.: Voces y Piano
Edit.: Schott - Mainz
Partes de : S. 1 y 2 Solo, T. Solo, B. Solo
S: I y II, T., B. Coro
Edit.: No ident. y MS

1361. */ Tantum Ergo / posto in musica per due Tenori e Basso / da / / Rossini / Al Signor Principe / Emilio di Relgiojoso /*
Partit.: T. 1 y 2, B.
Fl., Octavino. Ob., Cl. en Do, Corni en Sol, Corni en Re, Tr. en Do, Trbn., Fg., Timpani en Sol,Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Edit.: Ricordi – Milano

1362. */ Tres Coros Religiosos / á tres Voces de Soprano ó Tenor / / con acompañamiento de piano / Música de / G. Rossini / / versión española arreglada / por / T. Ducoing / / (La Fe, la Esperanza, la Caridad) /*
Partit.: Voz 1, 2, 3 y Piano
Partes de : S. ó T.
Edit.: Rivera hijo y Cia. – Méx.
El Ramo de Flores- Semanario Musical
[Hay una versión de la misma obra en MS titulada "Tres Salves"
Partes de : S. 1 y 2, CA., Fl. Pistón, Vl.
[**]

ROTTA, G.
1363. */ Salve Regina /*
Partes de : Voz 1ª.
MS

RUDELIN, Abad E.
1364. */ A la bienheureuse Jeanne D'Arc / Choeur D'apothéose (1) / / à Deux Voix avec soli /*
[Hace parte de 6 Coros compuestos para el drama de M. Georges Gourdon. Estos Coros, a 2 ó 3 Voces, pueden servir de Cantatas]
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Supplément au Mois Littéraire et Pittoresque.
N° 136, Avril 1910

RUEDA, Mtro.
1365. */ Alégrense los Astros / a quatro con Violines y / Trompas . Por el Sor. Maestro / Rueda /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. Vl. 1 y 2, bajo
MS

RUIZ, Luis
1366. */ Misa Coral a 3 Voces iguales / y Órgano / Marzo de 1972 /*
Partit.: Voces y Órg.
Partit.: Voces T. 1 y 2, B.
Copias
MS

RUIZ DE GUADIANA, Juan Francisco (S. XVIII)
1367. */ Nerecorderis a Dúo / con Trompas, V[ioline]s y / Bajo de Dn. Juan / / Guadiana / del uso de el Sr. Mtro. / Pedro Josef Corral /*
Partes de : Canto 1 y 2, T
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1368. */ Sexto / Responsorio a quatro / von Viol[ine]s, Octavinos, Flautas / / Clarines, Timbales y bajo / con órgano / Para Ntra. Sra. De Guadalupe / Elegi / Por Dn Juan Francisco Ruiz de Guadiana / / Año de 1795 /*
Partes de : Vl. 1°, bajo
MS

R., E. M.
1369. */ Responso de Difuntos / a tres voses / y Baxo / Credo quod /*
Partes de : Ti., A., T.
Vl. 1 y 2, bajo
[Firma de Lara en la portada y E.M.R. – Copista?]
MS
[**]

1370. */ Salve a Dúo /*
Partes de : Ti. 1 [falta la mitad], y 2 Bajo continuo, acomp. al Órg.
MS

R., M.
1371. */ Himno /*
[Dice]: " Ventura: Puede y esto quede mejor en mi b el Coro y en la b la estrofa. Vea ud. qué tono le sale mejor y póngale unos cuantos compases de introducción, y otros tantos al final. Póngamelo para piano y canto. Lo necesito tener en mi poder el miércoles 4 de mayo de 1887. Dispense la molestia de su amigo (enmiéndelo como Ud. quiera). "
MS
[**]

CAJA S 1

SABATE , M.
1372. */ Regina Coeli /*
Partes de : 3 Voces
Edit.: Ariel

SABATINO, Nicolo (1708 – 1796)
1373. */ Aria / para el Sant[isi]mo Sacramento / del Sig[no]r Nicolo Sabatino / Si en la fe Defendida /*
Partes de : Ti. Cor. 1 y 2, Vl. 1 y Rinf., Vl. 2 y Rinf., bajo
MS

SACHINI, Antonio (1734 – 1786)

1374. */ Responsorio / a Solo " Congratulamini" del Sig[no]r Sacchini / Roma /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.
Fl. 1 y 2 oblig., Cor. 1 y 2 en fefaut, Vl. 1 y 2
[En la parte de Ti. figuran los nombres de Juan González, Mariano Anaya, Paz.]
MS

1375. */ Responsorio / factibi arcam /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp. y Ti. con Va.
[pequeña diferencia en el 1er. Compás]
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

1376. */ Terzetto con Violines, oboes, Trompas, Fagotes, / obligados y Viola "Beata me dicent " / del Sig[no]r Antonio Sacchini /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. [Diferentes textos -Uno en español]
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Bfa, Vl. 1 y 2, Va., bajo
C.M.L.P [Copista?]
MS

1377. */ Terzeto Por el Sr./ Sachini / Resp[onsori]o 1° del 2° Nocturno de los Maytines de [Sn.] Lorenzo /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T.
MS

1378. */ Verso del Miserere "Rede michi letisian" con / V[ioline]s, Oboes, Trompas, Viola / y Bajo /*
Partes de : S. con bajo acomp.
Fl. 1 y 2, Obs., Trs.,, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

SACCHINO [Sacchini?]

1379. */ Duetto / Domine Deus /*
Partes de : S. 1 y 2 con bajo acomp.
Vl. 1 y 2, Violetta, bajo
MS

1380. */ Duetto / Responsorio 8° de los Maytines de la Asumsión /*
Partes de : Voz con bajo [instr.], Ti., A.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

1381. */ Qui tollis a Solo di tenor / del Sr. Sacchino fatto in Boloña /*
Partes de : T.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. oblig.
MS

1382. */ Quoniam tu solus a Solo di Soprano / Del Sr. Saquino, fatto in Napoli Sn. Genaro /*
Partes de : Voz [S.] con bajo acomp.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. oblig., bajo
MS

SAENZ, Jorge Cruz

1383. */ Plegaria / letra y música de / Jorge Cruz Sáenz / dedicada a la Virgen Guadalupana / de México / Guatemala 12 de Dic. de 1947 /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
MS

SAGREDO, Alfonso López

1384. */ A Santa Vicenta María /*
Partit.: Voz [S.] y Órg.
Copias
MS

SAINT-SAENS, Camille (1835 – 1922)

1385. */ O Salutaris /*
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Versión de Austen Pearce
Edit.: Schirmer - N.Y.
[**]

SALAZAR, Mtro., y RIVAS, Mtro.

1386. */ Planctus / B. Mariae Virginis / Stabat Mater dolorosa / 1759 /*
Partes de: Ti., A., T.
bajo acomp
[Esta obra tiene 12 compases de Salazar y 14 compases de Rivas]
MS

SALDAÑA, Luis (S. XIX)

1387. */ Gloria Laus a / dos Voces, Flautas y Bajo / por L. Saldaña /*
Partes de : Voz 1, 2
Fl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1388. */ Himno por Don / Luis Saldaña / para Maitines /*
Partes de : Voz 1,2,3, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1389. */ Himno Quem Terra / A 3 Voces, Violines, Clarinetes / Trompas y Bajo / por / L. Saldaña /*
Partes de : Voz 1, 2, 3
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1390. */ Imbitatorio de Maytinez Cristum Regem /*
Partes de : Voz 1, 2, 3
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1391. */ Invitatorio e Himno /*
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2 en C, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1392. */ Misa N° 1 por Luis Saldaña /*
Partes de : Voz 1, 2, 3, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Cb.
MS
[**]

1393. */ Misa N° 2 /*
Partes de : Voz 1, 2, 3, B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Trbn., Bugle, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1394. */ Misterios / por Luis Saldaña /*
Partes de : CA., T. 1 y 2.
Fl., Cl. 1 y 2, Tromba 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2,
Tímpani en Re La, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

1395. */ Responsorio Primero / del 3er. Nocturno de los May[tine]z /*
/ de N. S. de Guanajuato / Con 2 Voces, Violines, Clarinetes
Trompas y / Bajo / por el S. D. / Luis D. Saldaña /
Partes de : Voz 1 y 2
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

S., L. [Luis Saldaña]
1396. */ Imbitatorio /*
Partit.: Borrador incompl.
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Trbn. 1 y 2, Pistón 1 y 2,
Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2, Vcllo., bajo
MS
[**]

1397. */ Imbitatorio de Maytines por L. S. /*
Partes de : Voz 1 y 2, B. cantante
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA S 2

SALVI, Mateo
1398. */ Messa Votiva / a quattro voci di / Soprano, Contralto, Tenore e*
Basso / a grande orchestra / composta / ed / umilmente dedicata /
/ A S.M.I.R.A. / Imperatrice d'Austria /
Partit. gral.
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. En C, Cor. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol,
Trbn., Fg., Tímpani, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Edit.: F. Lucca – Milán y copias MS
MS
[**]

SAN JUAN, José de (cca. 1685 -1747)
1399. */ Credidi A 8 / con V[ioline]s y Oboe / Maestro Sn. Juan /*
Partes de : Ti. 1 y 1 duplicado obligado, Ti. 2, A., T., del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, acomp. continuo, acomp. al Órg.
MS

1400. */ Dixit Dominus / a 5 y 8 / con Violines / Mtro Sn. Juan /*
Partes de : Ti. 1 y 1 duplicado (a 5), Ti. 2, A., T. Del 1er. Coro
A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, acomp.
MS

1401. */ Oficio de Difuntos / a 8 / con V[ioline]s y Flautas del Mtro. Sn. Juan /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, acomp. [falta un trozo]
MS

1402. */ Quatro al Ssmo con / V[ioline]s, Oboe y Clarines /*
/ "Este es el Bien Mayor" /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, acomp. al Arpa, Órg.
MS

1403. */ Quatro al Ssmo. Con / V[ioline]s / "Jornaleros dela Vida" / Sn. Juan /*
Partes de : Ob. ó Vl., Vl. 1 y 2, acomp. al Arpa, acomp. al Órg.
MS

1404. */ Quatro al Ssmo con V[ioline]s, Oboe y trompas ad libitum /*
/ "Ven alegre a las aras" / del / Mtro. Sn. Juan /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Tr. 2ª., acomp.
MS

SANCHEZ, Antonio
1405. */ Responsoria ad Matutinum / Oficci Defunctórum /*
/ (In I Nocturno) / Ad chorum duarum vocum / aequalium /
/ concinente organo /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz I y II
Edit.: Interamericana de Música Religiosa

1406. */ Responsoria ad Matutinum / Oficcii Defunctorum / (In I Nocturno) /*
/ ad Chorum trium virilium /
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Interamericana de Música Religiosa

SÁNCHEZ JUAREZ , Guillermo (1925)
1407. */ Ave María / (Arr.) /*
Partes de : Voz II y III
MS

CAJA S 3

1408. */ Himno a Ntra. Sra de Guadalupe / Reina del Trabajo /*
/ (Letra del Coronel Dn. Ignacio Díaz Sánchez) /
Partit.: Coro unis. y Piano
MS

1409. */ Himno de la Adoración Nocturna Mexicana / en las /*
/ Bodas de Diamante / de su Fundación / Música de /
/ Guillermo Sánchez Juarez / Letra de / Miguel Botello G. /
Partit.: Coro unis. y Órg.
MS

1410. */ Introducción / y / 7 palabras de Nuestro / Señor Jesucristo /*
/ a tres Voces iguales a capella / Con la aprobación eclesiástica /
/ 1961 / Esta obra ha sido escrita según la última instrucción de la S.C de ritos sobre la liturgia y música sagrada, según la mente de las Encíclicas del Papa Pío XII de feliz memoria "Musica Sacrae Disciplina" y "Mediator Dei" (Acta apostólica Sedis, 22 Sept. 1958) en la que prohibe durante el triduo sacro el sonido del órgano y del armonio aún para acompañar el canto, tanto en las acciones litúrgicas como en los ejercicios piadosos sin ninguna excepción y no obstante cualquier clase de costumbre contraria (n.n. 83b, 84) /
Partes de : Voz I, II y III
Edit.: Sánchez Juarez

1411. */ Misa "Juan Diego" / 3 Voces Mixtas /*
Partit.: A., T., B. y Órg. ó Arm.
Partes de : T., B.
MS

1412. */ Misa / "Rosa Mística" / texto en español / una ó dos Voces mixtas /*
/ (Contralto y Barítono) / Con participación de la Asamblea /
/ con acompañamiento de órgano /
Partit.: A., Bar., y Órg.
Partes de : A., Bar.
Edit.: Tepeyac y copias – Méx.

1413. */ Misa en español / "Pues concebida" / en honor de Ntra. Sra. del Pueblito, de la Ciudad de Querétaro / en las Bodas de Plata de su Coronación / 16 Oct. 1971 / a una Voz y Órgano / Coro y Pueblo ad libitum /*
Partit.: Coro y Órg.
Edit.: Tepeyac

1414. */ Misa B. Maria V. de Guadalupe / propio de la Misa en español /*
Partit.: Voz y Órg. ó Arm.
Edit.: Tepeyac

1415. */ Misa María V. de Guadalupe /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : T., B.
Copias

SÁNCHEZ, Mariano

1416. */ Maytines de Ntra. Sra. del Patrocinio /*
Partit. (Guión) : T. 1 y 2, y bajo (instr.)
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en C, Cor. 1 y 2 en Sol, Trbn. 1 y 2, Pistón 1 y 2 en La, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
MS
[**]

SANCHO, Manuel Fr. (S. XIX)

1417. */ Semilla de / Mártires / Zarzuela en un acto / letra y música / de /*
/ Fr. Manuel Sancho, Mercedario /
Partit.: Voces (3)
Personajes: P. Luis Pedro, Kosuki, Coro de Monaguillos
Edit.: Pontificia – Barcelona

SANTA TERESA, P. Fr. José Domingo de

1418. */ Villancico al Niño Jesús / a dos Voces y acompañamiento /*
Partit.: Coro 2 Voces y Órg.
Edit.: Comisión Diocesana de Música Sagrada – Victoria

SARRI (1679 – 1744)

1419. */ Misa a 4 / con Violines / Sarri /*
[Dice: soi de Gregorio Panseco]
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb.
MS

CAJA S 4

SARTI, Giuseppe (1729 – 1802)

1420. */ Aria "Qui tollis a Solo di Soprano / del Sigr. Sarti fatto in Roma – St. Giovanni /*
Partes de : S. con bajo (instr.)
Ob. Oblig., Cor. 1 y 2 en Elafa, Vl. 1 y 2,
Va. oblig. ó Fg. oblig., bajo
MS

1421. */ Benedictus a Solo di Soprano / Roma /*
Partes de : S.
Fl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

1422. */ Benedictus /*
Partes de: Cl. 1 ú Ob., Cl. 2 ú Ob., Cor. 1 y 2 en Elafa,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

1423. */ Responsorio a Solo di Soprano del S[ign]or Sarti / para los Maytines de la Asunción de Nuestra Sa. /*
Partes de : S. con acomp.
MS

1424. */ Responsorio 7° de los Maytines de la Asumsión /*
Partes de : S. y bajo (instr.)
Ob. 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2
MS

1425. */ Responsorio tersero del Primer Nocturno de Sn. Pedro /*
Partes de : Voz con bajo (instr.)
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en A, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1426. */ Tersetto / Responsorio "Beata est Virgo", tersero de los Maytines / / De el Dulce Nombre de María /*
Partes de : S. 1 y 2, T.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. oblig., bajo
MS

1427. */ Vidi Speciosam / Responsorio 1° / del 1° Nocturno / en los Maytines de Sta. Ma. de Guada[lu]pe / a 3 Voces con Acompañamiento de / 2 Violines, Viola, 2 Clarinetes, 2 Trompas, Bajo continuo y / órgano compuesto por el Sor. Sarti en Nápoles /*
Partit.: Ti. 1 y 2, T.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo. Órg
Partes de : Ti. 1 y 2, T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., Órg.
[Decorado]
Copiado por Agustín Caballero – Dic. 12 de 1831

SAUCEDO, Tiburcio
1428. */ Himno / Al la Fiesta de la Asunción / de / Na. Señora / para / / dos Voces y / Piano / por / Tiburcio Saucedo /*
Partit.: Voces [iguales] y Piano
MS

1429. */ Himno al Sagrado Corazón /*
Partes de : S.
MS

1430. */ Himno Patriótico / a la Virgen de Guadalupe / escrito expresamente / para la festividad de la Coronación / 1895 /*
Partit.: Coro T., Bar., T. Solo y Piano
Edit.: Wagner y Levien – México
[Hay otra versión para Coro unis y Órg. arr. de Julián Zúñiga, Edit. no ident.]

SCHILDKNECHT , J.
1431. */ Missa / in honorem St. Joseph / (St. Josefsmesse) / Op. 14 /*
Partit.: T., B. y Órg.
Partes de : T., B.
Edit. : Friderici Pustet – Edición 3a.

CAJA S 5

SCHINELLI, Achille (1882 – 1969)
1432. */ Messa S. Luigi / a due Voci pari (S., CA. ó T., B.) /*
Partit. : Voz 1 y 2 y Órg. ó Arm.
Partes de : T., B.
Edit.: G. Zanibon

SCHMIT, J. P.
1433. */ Terra Tremuit / (Offert. Pascha) / ad 3 Voces inaequales /*
Partit.: Mzs., T., B.
Edit.: Letzerburger Volleкslieder-Verlag – Letzerburg 17-3-1956

SCHUBERT – BONVIN
1434. */ Ave María / Arr. De J.A.Reilly /*
Partes de : Voz 1, 2, 3
MS
Copias

SCHUBERT, Franz (1797 – 1878)
1435. */ Ave María /*
Partit.: Voz y Piano
Edit. : Schirmer – USA

1436. */ Messe / en Ut / à quatre Voix / Tenore, Soprano, Alto y Basso / / avec accompagnement / de deux Violons, deux Hautbois, ou Clarinettes, deux Trompettes / Timballes, Violoncelle et Contrebasse / / et Orgue / Dediée à Mr. Michael Helzer /*
Partit. : Voces (S., A., T., B.) y Órg.
Partes de : S., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 ú Ob. en C, Tímpano, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
Edit.: Richault – París
[**]

SEDILLO, Fr. Sebastián de A.
1437. */ Himno / a / María / Música / de Sr. Sebastián de A. Sedillo / / Arreglada para Piano / por Jesús María Acuña /*
Partit.: Piano
MS

SERRANO, José (1873 – 1941)
1438. */ Alleluya / a quatro vozes y orquesta / por José Serrano. Op. 72 /*
Partes de : Ti. 1y 2, T., B.
Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Re, Fg., Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.
MS

SOLARES, Ignacio (S. XIX)
1439. */ Versos Solemnes del 5° Tono / a toda orquesta / Compuestos por Ignacio Solares / quien los dedica / a la Sma. Virgen de Guadalupe / / Marzo 16 de 1885 / (Son propiedad de la Colegiata) /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2, Trbn. 1, 2 3, Cornetas en Si b, Timbales, Vl. 1 principal, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

SOSA CHÁVEZ, José
1440. */ Plegaria a Jesús / Sacramentado / a 2 Voces / Ave María / / a 2 Voces / Ofrenda Nupcial / a 1 ó 3 Voces /*
Partit.: 1 a 3 Voces iguales y Órg.
Edit.: del Autor – Guatemala

SOTERO COVARRUBIAS
1441. */ Te Deum / á quatro / con Violines, Viola, Oboes, Tromp[a]s / / Órgano, Timb[ale]s y Bajo / por J.C. Sotero Cov[arrubia]s /*
[Tiene firma]
Partes de : Ti. CA., T., B. del 1er. Coro
Ti., CA., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Re, Timbales en Re, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo
MS

CAJA S 6

SPANO, Gasparo (S. XVIII)
1442. */ Psalmo 109 / Dixit Dominus Domino Meo / a 5 con strumenti e / / Ripieni / del Sig[no]r Gasparo Spano / in Roma / L'anno d'1729 /*
Partes de : Canto 1 y 2, T., B. del 1er Coro
Canto 1 y 2, A., T., T. Rip. del 2° Coro
Fl., Tromba, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Violetta 1 y 2, Vcllo., Cb., Arcileuto [cifrado]
MS

SPERATI, Paolo
1443. */ Ofertorio /*
Partit.: Órg.
Edit.: D. Vismara – Milano
L'organista Moderno

STADLER, Abbé Maximilian (1748 -1833)
1444. */ Missa / (in B.) / für vier Singstimmen / Zwey Violinen, Zwey Hörner,Contrabass, und Orgel /*
Partes de : S., A., T., B.
Cor. 1 y 2 en B, Vl. 1 y 2, Órg.
Edit.: Steiner und Comp. – Viena

STAPPEN, Crispín Van (1470 – 1532)
1445. */ Ave María /*
Partit.: S. II, T. et A., T., B.
Edit. : Salabert – París

STASNY, L.
1446. */ Potpourri / Sur / des motifs du / Stabat Mater / de Rossini / Op. 143 /*
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en B, Cor. 1 y 2 en F, Tr. 1 y 2 en F, Trbn., Fg., Tímpani en C.G., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
Edit.: Schott

STECK, Aimé (1892 – 1966)
1447. */ Panis Angelicus / pour Tenor Solo et Choeur à 4 Voix Mixtes / / avec accompagnement d'orgue / Violon / Violoncelle, Harpe et Contrebasse ad Libitum /*
Partit. : Coro (S., A., T., B.) , T. Solo y Órg.
Partes de : S., A., T., B.
Edit. : Le Roux–Strasbourg – París

STEHLE, J. G. E. (1839 – 1915)
1448. */ Missa Salve Regina / for Soprano and Alto with Organ accompaniment /*
Partes de : S., A. (T., B. ad Libitum)
Edit.: J. Fischer – USA -1902

STILWELL, Limie
1449. */ Reyna / Virgen de Guadalupe /*
Partes de : Voz [S.]
Trompeta 1, 2, 3 en B b, Sax. 1 A., Sax. 2 T., Sax. 3 A. en E b, Sax. 4 T. en B b, Vl. 1 y 2, bajo, Piano
MS

SUÑOL , R. P Gregorio (1879 – 1946)
1450. */ Método completo / para / tres cursos / de / Canto Gregoriano / / Según la escuela de Solesmes / al Reverendísimo / D. Vicente Ripollés Pbro. / Primer Presidente / de la / Sociedad Ceciliana Española /*
Edit.: Monasterio de Montserrat, 5ª. Edición – España

1451. */ Método completo / de / Solfeo, Teoría y Práctica / / del Canto Gregoriano / según los principios de los / RR. PP. Bene dictinos de Solesmes /*
Edit.: Desclée, Lefebvre y Cía.

S., I.
1452. */ Misa A 3 Voces y orquesta reducida /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Trbn. , Corneta en Si b, Vl. 1 y 2, Cb.
MS

S., R.
1453. */ Misterios para el Rosario /*
Partes de : Voz 1 y 2
Vl. Con Fl., bajo
MS
[**]

CAJA T 1

TAMAYO , Joaquín
1454. */ Ave María / y / Oh Virgen del Tepeyac /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
MS

TENA, Antonio
1455. */ Misterio al S. C. J. / N° 3 /*
Partes de : Voz 1ª.
MS

TENORIO, Joaquín
1456. */ Non fecit taliter / a cuatro y ocho Voces / dos Violines, Viola, dos Clarinetes / dos Trombones, Timbales / y Bajo / N° 1 compuesto por Joaquín Tenorio / quien lo dedica a Santa / María de Guadalupe /*
Partes de : Ti., A., T., B. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Cl. 1 y Fl., Cl. 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 principal y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., Vcllo., bajo, Órg.
MS

TEO, Francisco
1457. */ Dixit a 5 con V[iolines] e Violetta / del Sig[nor] Franc[is]co Teo /*
Partes de : Canto 1 y 2, A., T., B.
Vl. 1 y 2 (Inc.), Violetta, Vcllo., Órg. (Inc.)
MS

TERÁN, Mtro.

1458. */ Letanía a 8 con Tro[mpa]s del / Mro. Teran /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A. T. del 1er. Coro
Ti., A., T, B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2 [con Fl. en el Andantino].
Acomp. continuo
MS

THERMIGNON, Delfino

1459. */ Messa / "Te rogamos Domine" /*
Partes de : S., B.
Edit.: Marcello – Capra

THOMAS, Sebastián (---- , 1792)

1460. */ Lauda a 8 / con Oboes,Trompas / Mtro. Dn. Sebastián Thomas /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
MS

1461. */ Letatus Sum a 8 / con oboes y Trompas /*
/ Mtro Dn. Sebastián Thomas /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo Órg.
MS

TODINI

1462. */ Missa a 8 con V[ioline]s /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, acomp.
MS

TORRENS (S. XVIII)

1463. */ Dixit Dominus / Torrens /*
Partes de : Ti., A. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1°, acomp. al Arpa, Órg.
MS

TORRENS, S. M.

1464. */ Beatus Vir a Dúo / con Violines / Del S. / M. Torrens /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Acomp.
MS

TORRES, B.

1465. */ Praeclara Virginum / Motete a la Virgen por B. Torres (Mallorca) /*
Partes de : Ti.
MS
Copias

CAJA T 2

TORRES LEMUS, José Luis

1466. */ Congreso Mariano / Interamericano / Himno / Omnes vos fratres estis – Mat. 23.8 / Méx. Oct. De 1961 /*
Partit.: Coro unis. y Piano
[En el dorso de las particelas: "Himno Guadalupano" de Tiburcio Saucedo]
Edit.: Congreso Mariano Interamericano – Méx.

TORRES, J. M.

1467. */ Tantum Ergo / Aria di Basso con Coro / é con Orquesta /*
/ Composto / Per il Maestro / J. M. Torres /
/ En Morelia Ene[ro] 1844 /
Partit.: Voces y orq.
Partes de : S. 1 y 2, T., B.
Fl. Cl. 1 y 2, Tromba en Sol, Fg., Tímpani en Sol,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo, Órg.
MS
[**]

TORRES, [Joseph de?]

1468. */ Quatro al SSmo con / V[ioline]s y Trompas / Arda en las Aras. /*
/ Mro. Torres /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Ob., Vl. 1 y 2, acomp. al Arpa, acomp. al Órg.
MS

1469. */ Quatro al SSmo / con Violines / Hiera el clarín las Vozes /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Ob., acomp. al Arpa, acomp. al Órg.
MS

1470. */ Villan[ci]co al SSmo / a 4° / con V[ioline]s y Tromp[a]s /*
/ Al Cándido velo / Mro Torres /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, acomp. continuo
MS

TORRES, Joseph de (1665 – 1738)

1471. */ Gloriosa Virginis Maria a 4 del gran Mo. Dn. Joseph de Torres Mtro. de la Re[al] Cap[ill]a de S. Magd[alena] /*
Partit.: Ti., A., T., B.
También: */ Misa Ferial a 4 con el Ajubamos, para el tiempo de Cuaresma /*
[Las particelas se encuentra en el Archivo del Palacio Real de Madrid. Leg. 1580 – Cat. 1104]
MS

1472. */ Letania a 4 y 8 con V[iolines ad Libitum / de / Torres /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo
MS

1473. */ Magnificat a 5 y a 8 / con V{ioline]s / de el / Maestro Joseph de Torres /*
Partes de : Ti. 1 y duplicado, A., T. del 1er. Coro
Ti., CA., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, acomp.
MS

1474. */ Missae Propiae / Pro de functis / Mtro. Dn Joseph / de Torres /*
Partes de : Superius, CA., T., B.
MS

1475. */ Miserere / A quatro Vozes / dos Violines, Bajo /*
/ Por D. Joseph de Torres /
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

1476. */ Piedad Sr. Divino / a 4 con Violines / y Basso /*
/ de Dn. Joseph de Torres /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo
MS

TORRES
1477. */ Misa de Torres /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn., Oficleide Solo, Fg.
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

1478. */ Te Deum de / Torres /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T. 1 y 2, B. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. y Figle,
Bombardón, Figle Solo, Timbal Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CAJA T 3

TORRES, Jesús E. (S. XIX)
1479. */ Canción a Jesús N. para el Miércoles Santo /*
Partes de : Voz 1 y 2, B.
Fl. 1 y 2
MS
[**]

1480. */ Canción para el Viernes Sto. P. Jesús E. Torres /*
[Firma]
Partes de : 2 Voces [S., A.]
Fl., Pistón en La, Vl. 1 y 2,bajo
MS
[**]

1481. */ Himno a la Purísima Concepción Por Jesús E. Torres /*
Partit.: Voz 1, 2 y Piano
Partes de : Fl., Cl., Trbn., Pistón, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo
[En la partit. de las Voces dice : "Himno para el Mes de Mayo]
MS
[**]

1482. */ Misa de Réquiem /*
Partit.: Borrador
Cl., Pistón, Bombardino, Tímpano, Vl. 1 y 2, Cb., Armonio
MS

1483. */ Misa de Réquiem /*
Partes de : Ti., T.
Fl., Cl. en Si b, Cornetín en Si b, Vl. 1 y 2, bajo,
Órg. (con texto)
MS

1484. */ Misterios p. Jesús E. Torres /*
Partes de : Voz 2ª.
MS

1485. */ St. Padre Compuestos / Por Jesús E. Torres /*
/ Guanajuato 1° de Nov. 1882 /
Partit.: Voz y Piano [incompl.]
MS

1486. */ Verso pa[ra] los Viernes a Jesús N. / Guanajuato, Marzo 20 de 1883 /*
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., 1 y 2, Pistón en La, bajo
[Firma de Jesús E. Torres]
MS

1487. */ Vigilia y Misa de Réquiem Por J. E. Torres /*
Partes de : T., B.
Fl., Cl. en Si b, Cornetín en Si b, Bombardino, Tímpano
Vl. 1 y 2, Cb.
MS

TOSI, Don Matteo
1488. */ Messa da Réquiem / Facile e melódica / per Coro a due Voci*
eguali / con accomp[agnamento] d'órgano o d'órgano /
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : Voz I, II
Edit.: Carrara – Bérgamo – Edición N° 1607

1489. */ Messa da Réquiem / per Soli e Coro a 3 Voci virili /*
/ con órgano od armonio /
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : T. I, II, B.
Edit.: Carrara

TOSTI, Paolo (1846 – 1916)
1490. */ Preghiera. Música de Paolo Tosti /*
Partit.: Voz y Piano
MS

1491. */ "Ridonami la Calma! / Preghiera N° 2 /*
Partit.: Voz y Piano

TRAETTA, Tommaso (1727 – 1779)
1492. */ Aria con violín e violetta / del Sig[no]r Traietta /*
Partes de : Vl. 2°, Violetta
MS

1493. */ Factibi Arcam del Sr Traieta / Resp. 5° de los Maitines de la Purísima Concepción del Sr. /*
Partes de : Voz [Ti.]
Vl. 1 y 2, Va., bajo
[En la particela de la Voz dice : "de Sacchino de Venecia"]
MS

TRAVER, Joachin Presbítero
1494. */ Ave María a 6 / con dos oboes / Tromp[a]s, Flaut[a]s / y Fagoto / / De Dn. Joachin Traver Presbítero /*
Partes de : Ti., T. del 1er. Coro
Ti., CA., T., B. del 2° Coro
Fl. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, Fg.
MS

TRÍA, Bernardo (---- , 1754)
1495. */ Salve / A 6 / con Viol[ine]s y Baxo / del Mro. Dn. Bernardo / Tría |*
Partes de : T. 1 y 2 del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

CAJA U 1

UGARTE, Joaquín (---- ,1781)
1496. */ Dixit Dominus a 8 Voces por Ugarte /*
Partit.: Voces
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

1497. */ Responsorio Segundo del 3er. Nocturno / a quatro con Violines y Trompas / Filius meus parvulus est / Por D. Joaquín Ugarte / / Año de 1793 /*
Partes de : Acomp.
MS

CAJA V 1

VALERO, José (S. XIX)
1498. */ Flores a María / Mes de Mayo / Letrillas a la Virgen á Solo y a duo con acompañamiento / de / piano ú órgano / y / / Letanía de la Santísima Virgen / a 3 Voces con acompañamiento de / piano ú órgano / por / C. Santamarina /*
Partit.: Voz [S.] y Órg.
Edit.: Manuel Rivera y Río – Méx
La Guirnalda Musical, Tomo 1° N°s. 33 y 34

V. A.
1499. */ Maitines de Nuestra Señora de Guada / lupe / Por A. V. /*
Partit.: T. 1 y 2, CA., B. (Invitatorio) y Piano
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Tr. 1 y 2 en Re, Trbn. 1 y 2, Cornetín, Ruido,
Vl. 1 y 2, Cb.
MS

1500. */ Missa /*
Partes de : Ti.,1 y 2
Vl. 1
MS

1501. */ Salve /*
Partes de : Va.
MS

VALLE
1502. */ Himno /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en Sol-Re,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS
[**]

1503. */ Invit[atori]o en los Maytines de la Purísima / Valle /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
Fl. Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Timbales en Sol-Re,
Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS
[**]

1504. */ Misa a Dúo por el Sor. Valle /*
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Pistón, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
MS
[**]

VALLE, Antonio (1825 – 1876)
1505. */ Antífona / Elegi et Santificavi / Por / Don Antonio Valle / Tiene 2 Violines , Viola, Bajo, Órgano / 2 Clarinetes, Octavino, Pistón, Trs., Timbales y / Cuatro Voces. Año de 1845 /*
[Agregado] : */ Tiene otras cuatro voces con letra de Non Fecit Taliter /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Octavino, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Pistón en Sol,
Timbales en Do-Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
MS

1506. */ Credo /*
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

1507. */ Credo, Sanctus y Agnus /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en La, Trs. en Sol, Pistón en Sol,
Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1508. */ Maytines de la Purísima / a tres Voces / y toda Orquesta / por /*
/ Ant[oni]o Valle /
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn. bajo, Cornetín en Sol,
Timbales en Sol-Re, Vl. 1 y 2, Va., Órg.
Copiante : Olivares
[Hay varias copias de Voces, un Juego de ellas es de Gto.]
MS
[**]

CAJA V 2

1509. */ Misa a Dúo p. el Sor. A. Valle /*
Partit.: Voz 1, 2 y Órg.
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1510. */ Misa a Dúo del M. D. Ant[oni]o Valle /*
Partes de : S. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trs. en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1511. */ Misa a 3 Voces por / el Sor. Ant[oni]o Valle. Propiedad / de /*
/ Jesús E. Torres /
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Fl., Cls. en Si b, Trbns. en Do, Pistones en la b,
Saxores en Mi b, Figles en Do, Vl. 1 y 2, Cb.,
bajos Solos en Si b, bajo en Mi b
MS
[**]

1512. */ Misa a 4 Voces por A[ntonio] Valle /*
Partes de : Ti., T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trs. en Mi b, Trbns., Cornetín en Si b,
Timbales en Mi b y Si b, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS
[**]

1513. */ Oficio de Maitines por el Sor. / Antonio Valle /*
Partes de : T. 1 y 2, Bar. y B., B.
Fl. Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, Va. Bajo
Órg. Reducción 1er cuaderno
Órg. Reducción 2° cuaderno
Órg. (Reducción de Jesús E. Torres)
[En las particelas dice "Oficio Grande"]
MS
[**]

1514. */ Salve / para orquesta / por / A[ntoni]o. Valle /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Fa, Trbn. 1,2,y 3,
Pistón 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
[En la particela de B. dice "Lara"]
MS
[**]

CAJA V 3

1515. */ Stabat Mater / a tres Voces / con acompañamiento de Piano /*
/ por / Antonio Valle /
Partit.: Voces y Piano
Edit.: M. Rivera y Río _ Méx
La Guirnalda Musical, Tomo 3° Nos. 41 al 47
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbn, Pistón en Si b,
Timbales en Fa y Do, Vl. 1 y 2, Va., Cb.
MS

1516. */ Tota Pulcra / para orquesta / por / A[ntonio] Valle /*
Partes de : Ti., T. 1 y 2, B.
Fl., Octavino, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Trbn. 1,2 y 3,
Pistón en La, Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

1517. */ Versos a toda orquesta por el S. Valle / P. L. de Lara /*
Partes de : Fl., Cl.- 1 y 2 en Si b, Trs. en Mi, Trbn. 1 y 2, Pistón en La
Oficleide, Timbales en Mi b y Si b,Vl. 1 y 2, Va., bajo., Órg.
MS
[**]

1518. */ Versos de 5° Tono / Por An /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Trbns., Pistón en La,
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Órg.
MS
[**]

1519. */ Versos de 6° Tono /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn. 1 y 2 ,
Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS
[**]

1520. */ Versos de 8° Tono /*
Partit.: Orquesta (sin Trbn.) – Junio 1° de 853 –[Firma A.V.]
Partes de : Fl., Cls. en Do, Trs. en Sol, Trbn., Pistón en Sol,
Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Cb., Órg.
MS
[**]

1521. */ Versos de 8° Tono /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Cor. 1 y 2 en Sol, Trbns. 1, 2 y 3,
Pistones 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, Va., Cb.,
Timbales en Sol y Re, Órg.
MS
[**]

CAJA V 4

V., J. M.

1522. / *Himno / para los Maitines/ del / Patriarca Sor. S. José /*
/ Dedicado y puesto a cuatro Voces / y orquesta / para solo el uso de la / Insigne Colegiata / de / Sta Ma. De Guadalupe / P. J.M.V. /
[José Ma. Valle ?]
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b; Vl. 1 y 2, Vcllo., bajo
MS

VALLE, José María

1523. */ Maitines de Santa Eulalia / a tres Vozes / con Violines, Clarinetes, Trompas, Órgano / y / Bajo / Compuestos / por /José María Valle /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Vcllo., bajo, Órg.
MS

1524. */ Oficio de Difuntos / con / los tres Salmos de / Vísperas y Magnificat / Compuesto / por Don José María Valle / Año de 1845 /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl., Fg.
MS

VALLE, O. [Octaviano] (---- ,1869)

1525. */ Non fecit / a cuatro Vozez / con Violines, Viola, Clarinetes, Trompas, Fagot / Órganos / timbales, Violoncelo / y / Bajo / Compuesto y dedicado a María Sant[ísi]ma. De Guadalupe, / Por / O. Valle /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. Bajete
Fl., Cl. 1 y 2,Tr. 1 y 2 en Do, Pistón en Sol, Fg., Timbales,
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb., Órg. 1°.
MS

1526. */ Resp. de los Maitines de Na. Sa. de Guadalupe /*
Partes de : Ti., CA., T., Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Fg., Timbales en Re y La,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg. 1 y 2
MS

VALLS, Francisco (1665 – 1747)

1527. */ Missa de Difuntos a 10 / Mro. / Valls /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A. 1 y 2, T. 1 y 2 del 1er. Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Vl. 1 y 2, bajo (incompl.)
MS

VARIOS AUTORES

1528. */ Misa /* Vicente Guerrero
[Dice también Juan Zacarías]
/ N° 2 – [Kirie / Ermano, [Emilio ¿]
/ Misa de 6° Tono / Sr Herrera
/ Misa / Fray Martín Crucelegui
/ Misa N° 5 / Sin autor
Partes de : Ti.
MS

VÁZQUEZ, Trinidad

1529. */ Posadas / para pedir y dar posada / letra : Ramón Briceño, Pbro. /*
Partit.: Coro a 2 Voces iguales
Copias

VELA DE ARNAD, Sofía (S. XIX)

1530. */ Flores a María / a 2 Voces y a 3 Voces / con acompañamiento de Piano ú Órgano /*
Partit.: Voces (S. ó T. – CA. ó Bar.) y Piano
Edit.: M. Rivera y Río – Méx.

VELÁZQUEZ, Don José María

1531. */ Himno a la Portentosa / Imagen de Ntra. Señora de Guanajuato / / letra del Señor Presbítero / Don Lucio Marmolejo / / Música del señor / Maestro / Don José Ma. Velásquez /*
Partes de : S., CA., B.
Fl., Cl., Trbns., Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1532. */ Salmodias / 4°, 5° y 6° Tono pa[ra] Vísperas /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

CAJA V 5

VELÁZQUEZ, Pbro. José Guadalupe (1856 – 1920)

1533. */ A la Estrella / 4 Voces / Seminario Conciliar de México – 23, mayo 1913 /*
Partit.: S. y CA.
Edit.: Seminario Conciliar de México – 23 Mayo 1913
Pueri Cantores. Federación Nacional Mexicana

1534. */ Ave María / 4 Voces / Seminario Conciliar de México – 3, mayo 1913 /*
Partit.: S., A.
Edit.: Seminario Conciliar de México – 3 Mayo 1913
Pueri Cantores. Federación Nacional Mexicana

1535. */ Cánticos Guadalupanos / Cuaderno VI / Año Jubilar Guadalupano / / 1945 /*
Partit.: Voces
- Viva la Gloria del Mexicano — S. I y II, CA., T., B.
- Salutación — S., CA., T., B.
- Amor exhalando — S., A., T., B.
- Salve María Guadalupana — S., A., T., B.
- Virgen Morena (C. Conejo Roldán) — S., T. I y II, B. Órg.

Edit.: Editorial Ceciliana J. Guadalupe Velázquez

1536. */ Cánticos Guadalupanos para Concierto /*
Partit.: Voces
I. La Virgen es mi Madre — 4 Voces iguales
II. Canten vivas — 4 Voces mixtas
III. Oremus — 4 Voces mixtas
IV. Non Fecit — 4 Voces masculinas
Edit.: Antología Sacro Musical Queretana

1537. */ [Cantos] /*
Partit. : Voces [Incompleto]
- Alabanza-Cantilena 4 Voces blancas
- Coral 4 Voces mixtas
- Mandolinata 4 Voces desiguales
- La Vida noble y pura 4 Voces masculinas
- Amanece 5 Voces (S., A., T., B. I y II)

Edit.: No ident.

1538. */ In Festo / B.M.V. de Guadalupe / ad Matutinum /*
Partit.: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Órg.
Edit.: Escuela Oficial de Música Sagrada en Michoacán.
Morelia, 5 de diciembre de 1931
Copias

1539. */ Inmaculada Virgen / y / Venid presurosos /*
Partit. Voces (Ti., A., T., B.)
MS

1540. */ Invitatorio / y / VIII Responsorios / de los / Maitines de Nuestra / / Señora de Guadalupe / a / cuatro Voces mixtas /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., A., T., B.
Edit. : Franciscus Epps. de Querétaro,
19-nov- 1931 – Querétaro

1541. */ Misa en honor / de San Felipe de Jesús /*
Partes de : B. (Voz)
Copias

VELÁZQUEZ, J. G. y C. Conejo Roldán
1542. */ Motetes / Querétaro 1950 /*
Partit.: Voces
Velásquez, J.G. Ecce Sacerdos Magnus
S., A., T,., B.
Velásquez, J.G. Gloria et Honore
A., T. 1 y 2, B.
C. Roldán Antíphona " Sub Tuum Praesidium "
T. 1 y 2, B.
C. Roldán Regima Coeli
S., A.
S., A., T., B. del 1er Coro
S., A., T., B. del 2° Coro
C. Roldán Ecce Sacerdos Magnus
S., T. 1 y 2, B. y Órg.
Cuarteto de saxofones
Edit.: Antología Sacro Musical Queretana

VERDI, Giuseppe (1813 – 1901)
1543. */ Pater / Noster / Volgarizzago da Dante /*
Partit.: S. 1 y 2, CA., T., B.
Edit.: Ricordi

1544. */ Réquiem und Kyrie / Solo quartett und Chor /*
Partit.: Voces S., CA., T., B. y Piano
(Reducción de la Orq. de Michele Saladito)
Edit.: Ricordi - Milano

VERELST
1545. */ O Fidelis Anima / para 2 Voces iguales / con acompañamiento / / de / Piano ú Órgano /*
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.
Edit.: Rivera e hijo – Méx.
El Arpa Sacra – Semanario Musical, T°. 1 N° 11

1546. */ O Sacrum / convivium / Canto religioso / para 2 Voces iguales / / con acompañamiento / de Piano ú Órgano /*
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.
Edit.: J. Rivera – Méx.
El Arpa Sacra – Semanario Musical, T°. 1, N° 1

CAJA V 6

VIADANA, Ludovico (1564 – 1645)
1547. */ Octubre 11 – 2as. Vísperas /*
Laudate Pueri Tono VI
Nisi Dominus Tono VII
Partes de : S., A., T., B.
Copias y Transparencias
MS

VIALLON, A.
1548. */ Grand Offertoire Solénnele / à 4 mains / Sur un Cantique / / pour l'orgue / Dédié á Mr. Simon / Organiste de l'Eglise Royale de St. Denis et aux Petits-Péres /*
Partit. : Órg. a 4 manos
Edit. : Canaux - París

VICTORIA, Tomás Luis de (1540 – 1613)
1549. */ Ave María / Motetum a 5 Vocibus /*
Partit.: Cantus, T. I y II, Bassus
Edit. : Casimiri - Roma
Partit. : T., Bar., B. [Diferente tonalidad]
MS

1550. */ Caligaverunt oculi mei / Respons. du Vendredi St. / / à 4 Voix mixtes /*
Partit. : S., A., T., B.
Partes de : T., B., Niños
Copias
MS

1551. */ Domine, Non sum Dignus /*
Partit. : Voces [S., A., T., B.]
MS

1552. */ Dúo Seraphim /*
Partit. : S., T. I y II, B. I y II
Edit. : No ident.

1553. */ Missa / O Quam Gloriosus / est Regnum / IV Vocum /*
/ Auctore Thoma Ludovico de Victoria /
/ enero 12 de 1932. G[uadalu]pe H[i]d[al]go. DF. /
/ Propiedad de/ Martín Villaseñor / Maestro de Capilla de la I. y N. Basílica de Sta. / María de Guadalupe /
Partit.: S., T. 1 y 2, B.
Partes de : 4 Voces
Copias
MS

1554. */ Missa Quarti Toni /*
Partes de : Cantus, T. II, B.
Copias

1555. */ O Vos Omnes / Motetto /*
Transcr. De Vittore Veneziani
Partit.: MzS., CA.
Edit. : Ricordi - Milano

1556. */ Popule Meu / 4 Voces Mixtas /*
Partit. : Voces
Partes de : S., A., T., B.
Copiante : Jomaralbert, 7 – III – 64
Copias
MS

1557. */ Tantum Ergo /*
Partit.: 3 Voces
Copias
MS

1558. */ Tradiderunt me / Réponse du Vendredi St /*
/ à 4 Voix mixtes /
Partit. : S., A., T., B.
Partes de : T., Coro de Niños
MS

CAJA V 7

1559. */ Feria V in Coena Domini / a 4 Voces iguales y mixtas /*
Partes de : S., A., T., B.
Copió M. Villaseñor. 1 – 31- 1960
MS

CAJA V 8

VIERNÉ, René
1560. */ Pieces pour harmonium /*
- Priere
- Pastorale
- Prélude fugué
Edit. : Schola Cantorum – París
Supplement du Mois Littéraire et Pittoresque.
N ° 132 – Dec. 1902

VILA DE FORNS, Celestino (1830 – 1915)
1561. */ Cuatro Villancicos / de Nochebuena / Varias Voces /*
/ con acompañamiento de Piano ú Órgano / N° 1 : Dios en un Pesebre /
Partit.: Ti. ó T. y Piano
Edit.: Unión Musical Española - Madrid

VILAR, J. T. (1836 – 1905)
1562. */ A la Sra. Da. Anita Gresa de Guardia / Plegaria / a la / Sma. Virgen /*
Partit.: Coro 2 Voces iguales y Piano
Edit.: R. Guardia – Barcelona
[**]

1563. */ Música Sacra / Colección de piezas religiosas / con acompaña miento / de / Piano ú Órgano / Rosario a 2 Voces /*
Partit.: Ti. 1 y 2 y Piano
Edit.: Rafael Guardia – Barcelona

VILLALPANDO, Fernando (1844 – 1902)
1564. */ Misa / Solemne / en Fa / De la Purísima Concepción de María /*
/ para / Dos tenores y bajo / con solos, coros y orquesta / ó / Piano /
/ por / F. Villalpando /
Partit.: T. 1 y 2, B. y Órg. ó Piano
MS

1565. */ Misa / Solemne / de / Nuestra Señora de Guadalupe / para /*
/ Contraltos, Tenores y Bajos / Solos y Coros / orquesta y órgano ad libitum / ejecutada por primera vez en la Iglesia de Ntra. /
/ Señora de Guadalupe de Zacatecas / el 12-Dic. 1884 /
Al muy Reverendo Padre Fray Jesús Sánchez
Partit. gral: CA., T., B.
Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2 en La, Tr. 1 y 2,Cor. 1 y 2 en Re, Pistones en La, Oficleide, Timbales en Re y La, Batería, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb., Órg. ó Piano
Edición Facsimilar - [Firma del Autor]
Imprenta del Comercio – Zacatecas, Nov. 15 de 1884

VILLANI, Juvenal
1566. */ ¡Por muchos años! / Himno para / gran Coro /*
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Librería Salesiana Sarriá – Barcelona

VILLASEÑOR, G. Martín (1887 – 1996)
1567. */ Cantos Religiosos / A 1, 3 y 4 Voces /*
Partit. : Voces

Hostia de Amor	1 Voz y Órg.
Hostia de Amor	3 Voces mixtas
Hostia de Amor	3 Voces iguales
Canto Eucarístico	4 Voces mixtas
Hostia blanca	4 Voces mixtas
Guadalupana	4 Voces mixtas
Reina de México	4 Voces mixtas
In Monti Oliveti	3 Voces mixtas
Gloria Laus	3 Voces mixtas

Edit.: Del Autor

1568. */ Gloria Laus / a 3 Voces mixtas /*
Partit.: A., T., B.
Partes de : T., B. [3-8-1961]
También : " In Monti Oliveti " a 3 Voces mixtas
Edit.: Del Autor y Copias

VILLASEÑOR, J. Y.
1569. */ Misterios / Dolorosos / Para Solo y Coro con acompañamiento / / de Piano /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: Wagner y Levien
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Trbns. en Do, Pistón en Si b, Figle, Vl. 1 y 2, Cb.
MS
[**]

VITTADINI, Franco (1884 – 1948)
1570. */ Magníficat / Cantico per Coro a due Voci eguali /*
Partit.: Voz I, II y Órg. ó Arm.
Edit.: Carrara – Bérgamo

1571. a) */ Messa / Cristo Re / per Coro a 3 Voci miste / / con accompag[name]nto d'organo /*
Partit.: Voces A., T., B. y Órg.
Partes de : A.
b) */ Messa Cristo Re / per Soli, Coro, Organo ed Archi / / per Coro a 3 vocii virili /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : T. I y II, B.
Edit.: Edizioni Musicara – Bergamo

CAJA V 9

1572. */ Messa / Mater Purísima / per / Coro di Contralto ó per due voci miste / con Organo o Armonio /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : CA., Bar.
Edit.: Casimiri – Roma

1573. */ Messa Stella Matutina / A due Voci uguali (S. e CA. ó T. e B.) /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : Voz I y II
Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Edit.: Casimiri – Roma

1574. */ Messa / Tabernáculum Altissimi / per Soli e Coro di 3 Voci dispari A., T., B. / con accomp[agnement]o d'Organo od Armonio /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : CA., T., B.
Edit.: Casimiri - Roma

CAJA V 10

1575. */ Missa Jubilaris / per Coro a 3 Voci virili con organo od armonio /*
Partes de : A., T., B.
Edit.: Carrara – Bérgamo

1576. */ Missa Regina Pacis / A / due Voci bianche con organo / od armonio /*
Partit.: A., CA., Órg
Partes de : CA., T., B.

CAJA V 11

1577. */ L'Agonía del / Redentore / commento alle / Sette Parole / di / / N.S.G.C. / in croce / Edizione A – per Coro a 3 Voci virili /*
Partit.: Voz I, II, III y Órg. ó Arm.
Edit.: Carrara – Bérgamo - 1933

CAJA V 12

1577. */ L'Agonia del / Redentore / commento alle / Sette Parole / di / / N:S:G:C: / in croce / Edizione A- pero Coro a 3 Voci virili /*
Partit.: Igual que anterior – Incompletas - fotocopias

CAJA V 13

VITONE, Nicola (1913 – 1974)
1578. */ Messa / Victimae Paschali / a due Voci eguali, biamche o virili / / e Coro popolare all'unisono / Per la Nozze d'Oro / del / / Comm. Vittorio Carrara / con la gentile / Signora Felicita Gotti / / a testimonianza / d'un cinquantennio trascorso / nella FEDE del / Programma Ceciliano : / "Che il popolo Canti!" /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz 1 y 2
Edit. : Carrara – Bérgamo
La Mystica Corale - 1957

VIVALDI, Antonio (1680 – 1743)
1579. */ Gloria / per Soli, Coro a 4 Voci miste et Orchestra /*
Partes de: S., A., T., B.
Edit. : Ricordi – Milano

VOGLER, Abt. George Joseph (1749 – 1814)
1580. */ Benedictus / für / 3 Solo Singstimmen / von / Abt. Vogler / / aus dessen Missa N° 2 /*
Partit.: Voces
Partes de : T. 1 y 2, B.
Edit.: Joh. André – Offenbach
[**]

1581. */ Te Deum / für / vier Singstimmen / mit Begleitung des Orchesters / / von / Abt. Vogler /*
Partit. gral.
Edit. : Joh. André – Offenbach
Partes de : S., A., T., B.
Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cors. en La y Sol, Clarino en Re, Fg. Tímpano en Re, La, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
MS
[**]

VUDOYRA ZAMORA, Alfonso

1582. */ ¡Adelante Tranviarios! / Himno Guadalupano / Coro /*
/ Méx. DF. 15 enero 1957 /
Partit. : Coro unis. (pueblo) , Solos y Piano
Edit.: No ident.

1583. */ Bendita Señora / Jaculatoria a la Santísima Virgen de Guadalupe /*
/ Méx. 12-IV-79 /
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit. : del Autor [Copia de MS]

1584. */ La Morenita del Tepeyac / Himno de los Tranviarios Católicos /*
/ Dedicado a la Santísima Virgen de Guadalupe con / motivo del año Mariano y ejecutado por el Orfeon / de la Asociación nacional Guadalupana de Trabajadores Mexicanos / Méx. DF. Oct. 12 de 1954 /
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: No ident.

1585. */ Madre Bendita / Plegaria a la Santísima Virgen de Guadalupe /*
/ 1977 /
Partit.: Coro y Piano
Edit.: No ident.

1586. */ Mexicanita Guadalupana / Danza /*
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit. : 4 de Agosto 1977 – Méx. DF.
Copias
MS

V., V. J.

1587. */ Misa /*
Partes de : S., A., T., Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

CAJA W 1

WAGNER, Dr. P. (1865 – 1931)

1588. */ Vade-Mecum / de l'Organiste Accompagnateur /*

	1er. Volume	Ordinaire de la Messe
	2me. Volume	Chants des Vespres
		Chant des Saluts
	3me Volume	Cantiques Populaires

Edit. : Edition Vaticane

WALTER, Ch.

1589. */ Ecce Sacerdos /*
Partit. : Coro 4 Voces
/ Te Deum / A dos ó cuatro Voces /
Partit.: Voces
Edit.: No ident.

WAMBACH, E. (1854 – 1924)

1590. */ Noël / Scene Biblique / pour Soli et Choeur à voix mixtes /*
Partit. : Voces (S., A., T., B.)
Edit. : Procure Générale – París

WATSON, M.

1591. */ Anchored / (unison) /*
Partit. : Voz [S.] y Piano
Edit. : Theodor Presser Co. – Filadelfia

WENDL, Karl

1592. */ Missa Scholaris /*
Partes de : S. ó T., A. ó B.
Edit. : Anton Böhm - Viena

WIENAND, Juan Bernardo

1593. */ Florilegio / de / Cánticos Religiosos / para las / Américas Latinas /*
Partit. : Voces

1. Al Santísimo Sacramento	Coro 2 Voces
2. Vienes rey del Cielo	Solo a 2 Voces ad limitum
3. Para después de la Elevación	4 Voces
4. ¡Hostia Santa!	4 Voces
5. Al Corazón de Jesús	Solo y Coro 4 Voces
6. Al Corazón de Jesús	Solo y Coro 4 Voces
7. A la Santísima Trinidad	Solo y Coro 4 Voces
8. Para Noche Buena	4 Voces
9. Ante el Pesebre (Canto infantil)	2 Voces
10. ¡Noche Buena! (Canto de Navidad)	S., A. y Piano ú Órg.
11. A la Madre del Resucitado (Para Pascua Florida)	4 Voces
12. Salve, oh Reina celestial	Solo y Coro 4 Voces
13. Tierna Madre (Para el Mes de Mayo)	4 Voces
14. Virgen María	4 Voces
15. ¡Oh Santísima!	4 Voces
16. ¡ Oh Virgen María!	4 Voces
17. ¡Virgen Sagrada!	4 Voces
18. Ultima in mortis hora	4 Voces
19. Salve	4 Voces
20. Para el Rosario de la Aurora	Solo, S., A. y Órg. ó Piano
21. A S. S. Pío X (Himno para el Jubileo del Santo Padre)	Voz y Órg.
22. Cantares tiernos (Himno al Romano Pontífice)	4 Voces
23. Ruega por nos	Solo y Coro 4 Voces
24. A la Reina celestial	Solo y Coro 4 Voces
25. Ofrecimiento a María (Antes del Ofrecimiento)	Coro 4 Voces
26. Cantos del Trisagio á la Santísima Trinidad	Coro 4 Voces
27. Santo, Santo, Santo	4 Voces
28. Gozos	Solo y Coro 4 Voces

Edit.: J. Fischer y Bro. – N.Y.

WITT, Fr. (1834 – 1888)

1594. */ Missa in honorem S. Raphaelis Arch. / 5 Vocum /*
Partes de : Cantus, Altus, Tenor, Bassus I (vel T. II), Bassus II
Edit.: Friedrich Pustet – Regensburg

WÖSSENDORFER, J.
1595. */ Messe en l´honneur de Ste Thérése / à 2 Voix égales avec acc[ompagnemen]t d'Orgue /*
Partes de : S., A.
Edit. : Procure Générale de Musique Religieuse – Arras

CAJA Y 1

YÁÑEZ, José María
1596. */ Misterios / para el Rosario / Al Sr. Pbro Dn. Francisco L. Fraill como una demostración del afecto...[Firma José Can... Ilegible por el papel pegado] /*
Partit.: Voz 1, 2, B. y Piano
Partit.: T. 1, 2, B. y Piano
Edit.: No ident.
Partes de : Ti. 1 y 2, B.
Fl., Cl. en Si b, Cornetín en Si b, Trbn., Vl. 1 y 2, Cb.
MS

YON, Pietro A. (1886 – 1943)
1597. */ Mass of the Angels / For Three Equal Voices / (T.T.B. or S. S. A.) / / with Unison Chorus (Popolo) or Solo /*
Partit.: Coro unis (popolo) ó Solo, T. 1, 2 B. y Órg.
Partes de : Coro unis.
Edit.: J. Fischer & Bro – USA

1598. */ Messa Melodica / in onore di S. Margharita V.M. /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : S., T., B.
Edit.: J. Fischer & Bro. - USA

1599. */ Missa / Regina Pacis / in honor of St. Vincent Ferrer /*
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Partes de : S. y A., T., y B.
Edit.: J. Fischer & Bro - USA
Copías

1600. */ Missa / Te Deum Laudamus /*
Partit.: S., A., T., B.
Partes de : S. y A., T. y B.
Edit: J. Fischer & Bro – USA

CAJA Y 2

1601. */ Misa Eucarística /*
Partes de : S., A., T., B.
Copias

1602. */ The Responsories / as sung at / Tenebrae / Also /Ant. Christus Factus est / Ps. Miserere / Canr. Benedictus / for male chorus /*
Partit.: T. I y II, B. I y II
Partes de: T., B.
/ Feria V. In Coena Domini /
I. In monte Oliveti
II. Tristis est anima mea
III. Ecce vidimus
IV. Amicus meus
V. Judas mercater
VI. Unus ex discipúlis
VII. Eram quasi agnus
VIII. Una hora
IX. Senioris populi
/ Feria VI. In Parasceve /
I. Omnes amici mei
II. Velum templi
III. Vinea mea
IV. Tanquam ad latronem
V. Tenebrae factae sunt
VI. Animam meam
VII. Tradiderunt me
VIII. Jesum tradidit
IX. Caligaverunt oculi mei
/ Sabbato Sancto /
I. Sicut ovis
II. Jerusalem, surge
III. Plange quasi virgo
IV. Recessit pastor noster
V. O vos omnes
VI. Ecce quomodo
VII. Astiterunt reges térrea
VIII. Aestimatus sum
IX. Sepulto Domino

Christus factus est (Ant.)
Miserere (Psalm 50)
Benedictus (Cant.)
Edit.: J Fischer & Bro – USA

CAJA Z 1

ZACARÍAS, M.
1603. */ Padre Nuestro /*
(Adaptación para Coro de A. Alderete)
Partit.: 3 Voces iguales y Órg.
MS

ZAMESA, Mtro. (---- , 1796)
1604. */ Letanía de Ntra. Sra. / con Viol[ine]s y Baxo / del Mro. Zamesa /*
Partes de : Ti. Solo, Ti. 2 y 3, A., T., B.
Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[En la carátula dice : "larga y fea"]
[**]

ZÁRATE
1605. */ Dicsi Dominus a 4 Voses y orquesta de Zarate /*
Partit.: Voz 1 y 2, A., T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

ZARATE, J. Jesús H.

1606. */ Las 7 Últimas Palabras de Nuestro Señor / Jesucristo sobre la Cruz / Para Solo y Coro de 3 Voces Iguales con / / Acompañamiento de Órgano /*
Partit.: Voces y Órg.
Edit.: Grupo de Exalumnos como Homenaje al Maestro Zárate
En el 1er. Aniversario de su muerte.
México, DF. Semana Santa de 1975.

Z., A.

1607. */ Salve Regina a dos Voces y Acompañamiento de Piano por A.Z. /*
Partit.: Voz 1, 2 y Piano
MS
[**]

ZÚÑIGA, Antonio (cca. 1845 – 1890)

1608. */ Canción dedicada a Nuestro / Padre Jesús Nazareno de las / / tres caídas por petición del / Señor Br. Dn. Antonio Sierra / / Hecha por el / Señor Don Antonio / Zúñiga /*
Partes de : 2 Voces iguales
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS
[**]

1609. */ Missa a dúo / por el joven / D. Antonio Zúñiga /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl., bajo, Órg. obligato (realizado por Victoriano Frías)
MS
[**]

ZÚÑIGA

1610. */ Misterios / [En dos tonalidades]*
Partit.: Voz 1 y 2
MS
[**]

Z.,J

1611. */ Adoremos te Christe /*
Partes de : Coro unis – Popolo

Copias
MS

1612. */ Dextera Domini /*
Partes de : Voces I, II, III
Copias
MS

ZÚÑIGA, Julián (1893 – 1971)

1613. */ Ave Maris /*
Partes de : T., B.
MS

1614. */ 12 / Cánticos para la Navidad / Villancicos, Misterios, Pedida de la Posada / y Entrada de los Santos Peregrinos /*
Partit.: Coro Pueblo, Coro, Voz Solo y Órg.
- Caminito de Belén
- ¿ Dónde vas ?
- ¡ Salve estrella de los Mares ¡
- ¡ Oh Peregrina ¡
- Humildes Peregrinos
- Para pedir Posada
- Entrada de los Santos Peregrinos
- Para la Vigilia y Día de Navidad
- A Belén
- Nochebuena
- Vamos a Belén
- En Belén
- Para arrullar al Niño Dios

Edit.: del Autor

1615. */ Credo / cuatro voces iguales / con motivo de las Bodas de Plata / / del M I Monseñor G. Schulemburg / 27-1-65 /*
Partit. : T. I, II, B. I, II
Copias
MS

1616. */ Ecce Sacerdos Magnus / for two equal voices /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz I y II
Copió Juan Lino Miranda – 12 Dic. 1964
Copias
MS

1617. */ Guadalupana / (Virgen of Guadalupe) / pour / Orgue /*
Partit. : Órg.
Edit.: Le Roux - París

1618. */ Himno a Cristo Rey / Para el Archivo de la Basílica de mi Madre Sta. M;aría de Guadalupe" [Firma J. Zúñiga] – X-XXVIII-1930 – Día de Cristo Rey /*
Partit.: T. 1 y 2, B. 1 y 2 y Órg.
Edit.: Wagner y Levien

1619. */ Himno Guadalupano / Cívico, Clásico, Religioso / A cuatro Voces iguales, ó mixtas / con Solo de Soprano ó Tenor / y Órgano /*
Partit.: S., A, ó T., B., I, II, III, IV y Órg.
Edit. : del Autor : Méx.

CAJA Z 2

1620. */ Hosanna, Pueri, Ingrediente, Populе Meus, Cruz /*
Partes de : Voz I, II y III
Copias
MS

1621. */ Maitines / en honor de la Sma. Virgen María / de / Guadalupe / / a 3 Voces desiguales / Alto, Tenor y Bajo / y Órgano /*
Partit.: Voces y Órg. (VI Responsorio)
Partes de : A., T., B. y Órg. del VI Resp.
Copia de Martín Villaseñor – Nov. II, 1959
[Transparencias de A. (Voz), completo]
MS

1622. */ Mass / in Honor of the / Blessed Virgen Mary of Guadalupe /*
/ (Theme: Non fecit taliter omni nationi. Communion of the Feast /
Partit. : Voz I y II
Edit. : Mc. Laughlin – USA

1623. */ Messe / Maria coelos Ascendit / à 3 Voix Mixtes avec /*
/ Accompagnement d'orgue / 1955 /
Partit. : A., T., B. y Órg.
Partes de : A., T., B
Edit. : F. X. Le Roux et Cie. – Strasbourg

1624. */ Missa in honorem / S. Julianae de Falconeris / for two equal voices and organ / Para los Reverendos padres / Siervos de María, respetuosamente / Julián Zúñiga /*
Partit.: Voz I, II y Órg.
Partes de : Voz I, II
Edit.: Mc. Laughlin – USA

1625. */ Missa / in honorem / Sma. Trinitatis /*
Partes de : T. 1, B.
Copias
MS

CAJA Z 3

1626. */ Off. B.M.V. Reginae / (Regali et Progenie) /*
Partes de : S., A., T., B.
Copia de Juan Miranda – Oct. 7 de 1963
MS

1627. */ Pange lingua /*
Partes de : A., T., B.
Copias
MS

1628. */ Pange lingua /*
Partes de : Voz II, III, T. 1
Copias
MS

1629. */ Responsorios / in Ofic.. Teneb./ a tres voces mixtas – (S., T., B.) /*
/ a capella / por / Julián Zúñiga. 1924 /
Partes de : A., T., B.
MS

CAJA Z 4

1630. */ Salve Regina / y 2 Letanías /*
Partit.: Voces y Órg.
- Letanía I 2 Voces iguales y Órg.
- Letanía II 1 Voz y Órg.
- Salve Regina 1 ó 2 Voces iguales y Órg.

Edit.: del Autor – Méx.

1631. */ Te Deum Laudamus / 4 Voces desiguales / Alto, Tenor, Barítono y Bajo / Alternando con / Canto Gregoriano /*
Nota del Autor:
" Lo escribí ex profeso, para el IV Centenario de las Apariciones de Ntra. Madre Sma. de Guadalupe, Ejecutándose por primera vez en la Basílica de la Sma. Señora en los maitines del 11de Diciembre de 1931. Las partes del canto Gregoriano las acompañé en el Órgano Monumental que estrené el día 1° del mismo mes y año "
Partit.: A., T., Bar. y B.
Edit. : del Autor – Méx.

1632. */ Tractus / Dominica in Palmis / Tonus II /*
Partes de : Voz I, II, III, IV
Copias y Transparencias

Z., J. M. M.
1633. */ Responsorio P° del 3° Nocturno de maitines de Nra. Me. Sma. de Guadalupe / en Mej[i]co a 25 de N[o]viem]bre de 791 a M. D. G. /*
Partit.: Voz [Ti.]
[Fl. Cors.], Vls. [Otros instr. no ident.]
MS

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Obras Sacras y Religiosas

❄

Anónimos

Obras Sacras y Religiosas
Anónimos

CAJA A 1

1634. */ A Jesús Nazareno /*
Partes de: Voz 1 y 2
Fl., Cl. Vl. 1 y 2, Cb.

1635. */ A Maitines / Invitatorio /*
Partit.: Voz y Órg.
Edit.: No ident.

1636. */ S / T / (Admirado el Orbe) /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., t. del 1er. Coro
Ti., A., T. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo Órg.

1637. */ Agnus Dei /*
Partes de : 2 Voces iguales y Órg.
[Tiene un sello de: "Archivo Musical de la I. y N. Basílica de Guadalupe" - Martín Villaseñor, Sochantre]

1638. */ S / T / (Aleluya) /*
Partes de : T., B.

1639. */ ¡Aleluya! / Melodía del S. XII /*
Partes de : Voz [S.] y Piano

1640. */ Alma de Christo /*
Partit.: 2 Voces iguales y [Órg.]

1641. */ Amour a Jésus naissant /*
Partes de : 1 Voz [S.]

1642. */ Antífonas / y / Responsorio Breve /*
Partes de : Solo y Coro unis.

1643. */ Antipfona de / Tota Pulcra es María / á seis Voces con accompa[ñamien]to / de orquesta /*
Partit. gral.
Partes de : S. 1 y 2, T. 1 y 2, B. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Trbns., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1644. */ Antíphona Dominica Palmarum / y / Missa á 4 Vocez /*
Partes de : B. [Voz]

1645. */ Area / a Nuestra Señora /*
Partes de : Voz [Ti.]
Vl. 1 y 2, bajo

1646. */ Area a Solo / y a quatro / con Violines / Trompas / / y Bajo / (La mesa...) /*
Partes de : Voz [Ti.]
Vl. 1 y 2, bajo

1647. */ Area con Violines / y Baxo / Los Astros la Corona / / forman a tu Grandeza /*
Partes de : Voz [Ti.] y bajo Acomp.
Vl. 1 y 2, bajo

1648. */ Aria /*
Partes de : bajo (acomp.)

1649. */ Aria /*
Partes de : Vl. 1°, bajo

1650. */ Aria, Rez., Aria /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Violetta, bajo

1651. */ Aria / Surge próspera... /*
Partes de : Voz [T.?]
Cl. 1 y 2, Tr., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1652. */ S/ T / (Aún delante de aquella Arca...) /*
Partes de : 2 Voces [Ti., A.]

1653. */ Ave María / Gto. Julio de / 1884 /*
Partit. : Voz [S:] con Vl.
[**]

1654. */ Ave Maris Stella /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete

1655. */ Ave Maris Stella /*
Partes de : Vl. 1° Rip., Órg. 1°

1656. */ Ave Maris Stella /*
Partes de : S., A., T., B.
Copias

CAJA B 1

1657. */ S / T / (Beata est) /*
Partit.: Ti. 1 y 2, T., B. [Sin texto]
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1658. */ S / T / (Beata Viscera Mariae Virginia) /*
Partes de : A.

1659. */ S / T / (Beatam me dicent) /*
Partes de : B. [Voz]

1660. */ Beatus Vir /*
Partes de : 3 Voces [Ti. 1 y 2, A.?]
Vl. 1 y 2, Va., bajo

1661. */ Beatus Vir /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Cor. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1662. */ Beatus Vir /*
Partes de : Ti., A., T., B.

1663. */ Benedicite /*
Partes de : Vl. 2°

CAJA C 1

1664. */ Canción a Jesús Nazareno / (En torno...) /*
Partes de : 2 Voces iguales
Fl. 1 y 2, Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1665. */ Canción a Jesús Nazareno / (Hoy a tus pies...) /*
Partes de : Fl., Pistón en La b, Vl. 1 y 2, Tololochi, bajo de metal
[**]

1666. */ Canción a Jesús Nazareno / (Jesús mi Padre...) /*
Partit.: 2 Voces [Ti. 1 y 2]
Partes de : Ti. 1 y 2 [en otra tonalidad]
Fl., Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, Cb.
[**]

1667. */ Canción á Ntro. Padre Jesús /*
Partes de : Fl., Vl. 1 y 2, Cb.
[**]

1668. */ Cantada al Ssmo / Aria 1 y 2 /*
Partes de : Voz [Ti.]
Vl. 1 y 2, Violetta, [Aria 2], Vcllo., [Aria 2], bajo
acomp. al Órg. [Aria 1], acomp. al Arpa [Aria 1]

1669. */ Cantata al Niño Jesús /*
Partit.: Coro 2 Voces [iguales]

1670. */ Cantata / a San Juan Bautista De la Salle /*
Partit.: Coro S., A., B.

1671. */ Cantata / en honor de San Juan Bautista de La Salle /*
Partit.: Coro 4 Voces
Partit.: T. y B.
Edit.: No ident.

1672. */ Cantata en honor de S. Juan Bautista de La Salle /*
/ Morelia, Mayo 5 de 1911/
Partes de : Fl.

1673. */ Cánticos /*
Partit.: Voz y Órg.
- Inmaculada — Voz I, II y Órg.
- Venimos Reina hermosa — Voz I, II y Órg.
- Oh Clementísima — T. I, II, B. y Órg.
- Dios te Salve María — S., T. I y II, B.
- Mater Divinae Gratiae — S. I y II, CA. I y II
- Mater Divinae Gratiae — 1 Voz y Órg.
(Misma música que la anterior)
- Cantad con Júbilo — 1 Voz y Órg.
Cántico en honor de Ntra. Sra de Guadalupe

Edit.: No ident.

1674. */ Canto de Comunión /*
Partit.: 2 Voces iguales
Partit.: Voces y Acomp. [Órg.]

1675. */ Canto Solo per il Basso /*
Partes de : B.

1676. */ S / T / [Cantos] /*
Partit. : 1 y 4 Voces
- Venid, Venid Jesús
- Veni, Jesu, Amor Mi
- Yo soy tu Dios

1677. */ S / T / [Cantos religiosos] /*
Partit.: Voz [S.] y Órg
N° 2. La Virgen infunde
N° 3. Oh Madre amorosa
N° 4. En vano con ira
N° 5. Oh Salve guardiana
N° 6. María tu mirada
N° 7. Al sumo Dios
N° 8. Tú del Mundo
N° 9. La Justicia del Eterno
Edit.: No ident.

1678. */ S / T / (Caput sum) /*
Partes de : Ti., A., T., B.

1679. */ S / T / (Cenantibus illis) /*
Partes de : Ti., A., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en D, Vl. 1 y 2, bajo

1680. */ S / T / (Christus factus) /*
Partes de : Ti., A., T., B. cantante
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Clarión 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1681. */ Christus Factus / 3 Vosez /*
Partit.: Voz 1, 2 y 3
Partes de : Pistones 1 y 2 en Si b, bajo
[**]

1682. */ Colección de Ave Marías /*
Partit.: Voz [S.] y Órg.

1683. */ S / T / (Colegiales de esta Villa) /*
Partes de : Voz [Ti.]

1684. */ Como estás entre pajas /*
Partit.: 4 Voces iguales y Acomp.

1685. */ Credo /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Violone, Vcllo.

1686. */ Credo / A Cuatro Voses con acomp[añamien]to /*
/ de Orquesta para el huso de / Dn Pablo López de Lara /
Partes de : S., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

1687. */ Credo a Dúo /*
Partes de : Órg

CAJA C 2

CANTO GREGORIANO – CANTO LLANO [hasta G7 – N° 1715]

1688. */ Adoro Te /*

1689. */ Alleluia (Adducentur) /*

1690. */ Antiennes á la Sainte Vierge / Ton simple /*

1691. */ Antiphonale / Ordinarium Divin Officii / et psalterium per hebdomadam dispositum /*
Edit.: Societé S. Jean l'Evang., - Desclée & Cie. – Bélgica

1692. */ Antiphonale Sacrosantae / Romanae Ecclesiae / Pro Diurnis Horis /*
/ A Pio papa X. Restitutum et editus / et / SS.D.N. Benedicti XV /
/ Auctoritate Recognitum et Vulgatum / et rhytmics signis a Solesmensibus monachis / diligenter ornatum /
Edit.: Desclée & Socii, 1949

CAJA C 3 (Greg.)

1693. */ B.M.V. de Guadalupe /*
- Ad Matutinum
- Antiphona
- De Libro Ecclesiastici
- In II Nocturno
- Antiphona
- Absolutio
- In III Nocturno

Edit.: No ident.
Copias

1694. */ Cantus / Historiae Passionis / Domini Nostri Jesu Christi /*
/ secundum / Matthaeum, Marcum, Lucam / et Joanneum /
/ Ex Editione Typica excerptus / Fasciculus I / CHRONISTA /
- Dominica II seu in Palmis
- Feria Tertia – Hebdomadae Sanctae
- Feria Quarta – Hebdomadae Sanctae
- Feria Sexta – In Passione et Morte Domini

Edit. : Typis Polyglottis Vaticanis MCMLVII

1695. */ Cantus / Historiae Passionis / Domini Nostri Jesu Christi /*
/ secundum / Matthaeum, Marcum, Lucam / et Joannem /
/ ex editione Typica Exceptus / Fasciculus II / CHRISTUS /
- Dominica II Passionis seu in Palmis
- Feria Tertia – Hebdomadae Sanctae
- Feria Quarta – Hebdomadae sanctae
- Feria Sexta – In Passione et Morte Domini

Edit.: Typis Polyglottis Vaticanis. MCMLVII

1696. */ Cantus / Historiae Passionis / Domini Nostri Jesu Christi /*
/ secundum / Matthaeum, Marcum, Lucam / et Joannem /
/ Ex. Editione Typica excerptus / Fasciculus III / SYNAGOGA
- Dominica II Passionis seu in Palmis
- Feria III – Hebdomadae Sanctae
- Feria IV – Hebdomadae Sanctae
- Feria VI – In Passione et Morte Domini

Edit.: Typis Polyglottis Vaticanis. MCMLVII

1697. */ Cantus Passionis / Domini Nostri Jesu Christi / secundum /*
/ Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem /
/ ex. Editione authentica excerptus / Fasciculus II / CHRISTUS /
- Dominica in Palmis
- Feria III – Majoris Hebdomadae
- Feria IV – Majoris Hebdomadae
- Feria VI – In Parasceve

Edit.: Librería Editrice Vaticana – MCMLVIII

1698. */ Cantus Passionis Domini Nostri Jesu Christi / secundum /*
/ Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem /
/ ex. Editione authentica excerptus / Fasciculus III / SYNAGOGA /
- Dominica in Palmis
- Feria III – Majoris Hebdomadae
- Feria IV – Majoris Hebdomadae
- Feria VI – In Parasceve

Edit.: Libreria Editrice Vaticana - MCMLVIII

1699. */ Die 12 Decembris / B. Mariae V. Ded Guadalupe /*
/ Patronae Principalis Americae Latinae / Ad Tertiam /

CAJA C 4 (Greg.)

1700. */ Elementos / de / Canto Llano / o / Gregoriano / para uso de las Escuelas y / Seminarios / con Licencia de la Autoridad Eclesiástica /*
Edit.: Imp. y Lit. Artística de M.M. Lambarry y Cia. – Querétaro 1889

1701. */ Festa Juli 2 – In Visitatione B. M. Virginis /*
- Ad Tertiam
- Hymn
- Antiph.
- Ad Missam
- Salve Regina

Copias

1702. */ Graduale /*
Partes de : Vl. 1 y 2

1703. */ Graduale / De Tempore et de Sanctus / Juxta Ritum /*
/ Sanctae Romanae Ecclesiae / Cum cantu / Pauli V. Pont. Max. Jussu Reformato / cui addita sunt festa novissima /
/ Editio prima post Typicam /
- Introitos
- Gradualie
- Tractus . Alleluja, Alleluja
- Alleluja
- Offertorium
- Communio

Edit. : Pustet - 1891

1704. */ Gradual Neumé / Graduale / Sacrosantae / Romanae Ecclesiae /*
/ de Tempore et de Sanctus /
- Introitus
- Gradualium
- Versuum Alleluiaticorum
- Tractuum
- Offertorium
- Communionum
- Antiphonarum
- Hymnorum

Edit.: Desclée et Socii – S. Sedis Apostolicae et S. Ritum Congregationis Typographi Romae – Tornaci, 1908

1705. */ Graduale / Romano Commune unius aut. Plurium /*
/ Summorum Pontificum /
Edit. : Desclée & Co. - Tournai

CAJA C 5 (Greg.)

1706. */ Graduale Romanum / pars prima / propium Missarum de Tempore /*
- Dominica Prima Adventus
- Dominica II Adventus

Edit.: El Repertorio Sagrado. Publicación Musical Religiosa Año V – Entregas 7 a 12
H. Nagel Sucesores – Méx.

1707. */ Gradual Romano / Pars III / Commune Sanctorum /*
Edit.: El repertorio Sagrado. Primera Sección
H. Nagel Sucesores – Méx.

1708. */ Graduale / Sacrosantae / Romanae Ecclesiae / di Tempore et de Sanctis / SS. D.N. Pio X. Pontificis Maximi / Iussu /*
/ Restitutum et editum / Ad Exemplar Editionis Typicae concinnatum /
/ et rhytmicis a Solesmensibus Monachis / Diligenter ornatum /
Index Generalis :
- Decretum
- De ratione et usu unus Gradualis
- Variationis in propio Sanctorum
- De ritibus servandis in cantu Missae
- De tempore quo instromentorum musicorum sonus prohibetur
- Proprium de Tempore
- Proprium Sanctorum
- Commune
- Missae Votivae per hebdomadam
- Aliae Missae votivae pro diversis rebus
- Ordinarium Missae (Kyriale)
- Missa et absolutio pro defunctis
- Toni communes Missae
- Appendix
- Proprium Sanctorum pro aliquibus locis
- Psalm usitati per hebdomadam Sanctam secundum novum interpretationen litinam

Edit.: Desclée et Socii S. Sedis Apostolicae et S. Rituum Con gregationis Typographi Romae, Tornaci – 1961

CAJA C 6 (Greg.)

1709. */ Gregoriani Cantus / in ordine / Hebdomadae Sanctae / Instaurato /*
/ Adhibendi / juxta edit. Typ. Vaticanam /
Edit.: Sda. Mitra – Méx. 1956

1710. */ Hebdomadae Sancta /*
Viernes Santo
- Ant.
- Hymnus
- Ant.
- Salm. 21
- Ant.
- Salm. 37
- Ad Laudes – Hymnus
- Ant.

continua >>

- Ad Benedictus, Ant.
  Sábado Santo
- Ad Invitatorium
- Ant.
- Ad Laudes : Hymnus
- Ant. De Laudes
- Ant.
- Canticum
- Salmo 150
- Ad benedictus, Ant.

Copias
MS

1711. */ 12 de Dic. / Himno /*
Copías
MS

1712. */ In festo B.M.V. de Guadalupe / Ad Visperas /*
Copias
MS

1713. */ May 31 / Blessed Virgen Mary the Queen / Double of II Class/*
- At First Vispers
- At Terce
- At Mass
- At Sext
- At None
- At Second Vespers

Edit.: Desclée & Socii – Tornaci

1714. */ Oficios de la / Semana Santa / con canto Gregoriano /*
/ y signos rítmicos de los Monjes de Solesmes / Edición bilingüe /
/ preparada por los PP. Benedictinos / de Santo Domingo de Silos /
Edit.: Desclée y Cia. – Tournai, Bélg.

CAJA C 7 (Greg.)

1715. */ Octo Toni Psalmorum /*
Edit.: Societé S. Jean l'Evangeliste.
Desclée & Cie. – Tournai

1716. */ Officium et Missae / pro Defunctis / nec non / Exsequiarum Ordo /*
/ cum Canto Gregoriano ex Editione Vaticana / Adamussim Excerpto
et Solesmensibus Monachis diligenter ornato /
Officium Defunctorum
- Ad Matutinum
- In I Nocturno
- In II Nocturno
- In III Nocturno
- Ad Laudes
- Ad Vesperas

Missae pro defunctis
Cantus Missae
Missae diversae pro defunctis legendae
I. Pro Sacerdotibus defunctis
II. Pro defunctis non Sacerdotibus
1. In die obitus seu depositionis
2. In die tertio, septimo et trigesimo
3. In die anniversario

III. In Missis quotidianis defunctorum

In Exequiis
I. Exsequiarum ordo
II. In Exsequiis absente defuncti corpore, sive in die tertio, Septimo, trigesimo et anniversario, sive in alio die
III. Quinque absoluciones in solemioribus exsequiis faciendae
IV. Ordo sepeliendi parvulos

In Commemoratione omnium Fidelium defunctorum
- Ad Officium
  Ad Matutinum
  Ad Laudes
  Ad Primam
  Ad Tertiam
- Ad Missas
  Ad primam Missam
  Ad secundam Missam
  Ad tertiam Missam

Ad alias Horas
Ad Sextam
Ad Nonam
Ad Vesperas
Ad Completorium

Toni communes
Toni lectionis
Tonus orationum ferialis
Toni psalmorum
Toni versiculorum

Edit.: Desclée & Co. – Tournai, Belg., 1962.

1717. */ Officium / Majoris Hebdomadae / et octavae pasche /*
/ Cum cantu / juxta ordinem / Breviarii, Missalis et Pontificalis
Romani / ad exemplar editionis Typicae concinnatum /
/ et Rhythmicis signis a Solesmensibus Monachis /
/ Diligenter ornatum /
- Ante Divinum Officium
- Ante Singulas Horas
- Post Divinum Officium
- Antiphonae B.M.V
- Post Divinum Officium
- Ordo Missae

Sabbato ante Dominicam in Palmis
Dominica in Palmis
Feria II Majoris Hebdomadae
Feria III Majoris Hebdomadae
Feria IV Majoris Hebdomadae
Feria V in Coena Domini
Feria VI in Parasceve
Sabbato Sancto
Dominica Resurrectionis
Feria II infra Octavam Paschae
Feria III infra Octavam Paschae
Feria IV infra Octavam Paschae
Feria V infra Octavam Paschae
Feria VI infra Octavam Paschae
Sabbato in Albis

Toni Communes
Edit.: Desclée & Socii

1718. */ Ordo / Hebdomadae Sanctae / Instauratus / Editio Typica /*
- Dominica II Passionis seu in Palmis
- Feria Secunda Hebdomadae Sanctae
- Feria III Hebdomadae Sanctae
- Feria IV Hebdomadae Sanctae
- Feria Quinta in coena Domini
- Feria VI in Passione et Morte
- Sabbato Sancto

Edit.: Typis Polyglottis Vaticanis – 1956

1719. */ Prefacios /*
Texto oficial elaborado por la Comisión Mixta CELAM-ESPAÑA y confirmado por el "Consilium ad axequendam constitiutionem de Sacra Liturgia". La propiedad de este texto está reservado al CELAM y a la Comisión Episcopal Española de Liturgia, que Únicamente pueden conceder el derecho de reproducción.
Edit.: Litúrgica Española, S.A. Sucesores de Juan Gili, Editores Pontificios y tipográficos de la S.C. de Ritos - Barcelona

1720. */ Salterio Ferial / Horas Menores /*
[Falta 1ª. Pág.]
Edit.: No ident. – Méx. DF – 1959

1721. */ Salve Oh Reina /*
Copias

1722. */ Sub Tuum Praesidium /*
Copias

1723. */ Tiempo de Cuaresma / Himno para la hora media /*
Copias

CAJA D 1

1724. */ S / T / (De profundis) /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
[En el dorso : "Beata nobis"]

1725. */ Del Santísimo Sacramento /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 principal y Rip.
Vl. 2 principal y Rip.

1726. */ S / T / (Descendit Jesús y Gloria) /*
Partes de : Ti. Solo
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1727. */ Difusa / Aria a solo con Violines, Viola, Flautas y Bajo /*
Partes de : Voz [Ti.]
[Hay otra particela de Voz con diferente texto : "Beata Dei", Incompl.]

1728. */ S / T / (Diligit Domni) /*
Partes de : Ti. 2°, T. del 1er. Coro
Ti. 1 y 2, T., B. del 2° Coro

1729. */ Dixit Dominus /*
Partes de : Voces [Ti., A., T., B.]

1730. */ Dixit Dominus /*
Partes de : CA., T., B. del 1er Coro
CA., T., B. del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en G, Vl. 1 Rinf.,Vl. 2 Rinf., bajo

1731. */ Dixit Dominus /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Timbales en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1732. */ Dixit Dominus /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Órg.

1733. */ Dixit Dominus a 4 /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Vl. 1 y 2, bajo

1734. */ Dixit Dominus y Magníficat /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2 en Do, Fg., Órg., Vl. 1 y 2, Va., bajo

1735. */ Dixit Dominus y Magníficat /*
Partes de : Ti., A., T.
Cl. 1 y 2 en Si b, Fg., Timbales en B b, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1736. */ Domine /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en E b, Tímpano en E b y B b, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1737. */ (Domine Deus Rex celestis) /*
Partes de : Voz [Ti.]
Vl. 1 y 2

1738. */ S / T / (Domine hisopo et munda) /*
Partes de : Ti., A., T
bajo [Instr.]

1739. */ Do[mi]ne, labia mea peries / á trío, Violines / Clarinetes,Trom / / pas y Bajo /*
Partes de : Ti., A., T.
Cl. 1 y 2, Trs. en Re, Vl. 1 y 2, bajo

1740. */ S / T / (Domini nostri) /*
Partes de : S., T. 1 y 2, B. cantante

1741. */ Dulce Jesús / Canción Religiosa /*
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Trbn., Barítono, Cornetín en Si b, Vl. 1 y 2, Cb.

1742. */ S / T / (Dulce Jesús que amante) /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano

1743. */ Duo con Violines, Flautas, Trompas y Baxo, para /*
/ Nuestra Señora de Guadalupe. Se cantó, año 1781 /
/ Siendo Chantre el Sr. Dr. Dn. Leonardo José Terralla, y /
/ Maestro de Capilla, interino, Martín Ber[mu]dez de Rivera /
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo

1744. */ Dúo gradual para la Festividad de todos los Santos /*
Partes de : Ti. 1 con acomp. de bajo
Ti. 2 con acomp. de bajo

CAJA E 1 - G 1

1745. */ Ecce /*
Partes de : Ti. 2°, T., B.

1746. / Ecce enim /
Partes de : Voz Solo (Amplius)
Fl. oblig., Vl., Va., bajo

1747. */ El Pueblo y el Magistrado / Canto Religioso /*
Partit.: 2 Voces iguales y acomp.
Partes de : Fl. 1 y 2, Cornetín en Si b, Vl. 1°, bajo

1748. */ El toque de Ángelus /*
Partes de : Voz [S.]

1749. */ (Elegi et Santificabit y Non Fecit) /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl. 1 y 2, Tr., Vl. 1 y 2

1750. */ Et Incarnatus /*
Partes de : S., A., T., Bajete
Fl., Cls., Trs. en Si b, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
[**]

1751. */ S / T / (Gloria laus et honor) /*
Partes de : Ti., T.
bajo

1752. */ Gloria Patri /*
Partes de : Voz 1 y 2, Bajo cantante
Cls., Trs. en Re, Ficle, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1753. */ Gloria Patri del Introito de la Misa del / Divino Rostro de Nuestro Señor / con quatro Voces, y acompañamiento / de orquesta /*
Partes de : Trs. en Mi, Pistones en La b, Bombardón, bajos Solos
[**]

1754. */ Gradual de la Misa de Sr. San José /*
Partes de : Voz 1, 2, 3, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2,Trs., Vl. 1 y 2, Cb., Órg.
[**]

CAJA H 1

1755. */ Himno /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1756. */ Himno /*
Partes de : Vl., Va.

1757. */ Himno /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Trs., Pistón 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

1758. */ Himno a la Virgen de Guadalupe /*
Partes de : 2 Voces iguales
Edit.: No ident.

1759. */ Himno al dulce nombre de María /*
Partes de : S. 1°
[Piano]

1760. */ Himno al Ssmo Sacramento / A Dúo, V[ioline]s y Bajo /*
Partes de : 2 Voces [Ti., T.]
Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1761. */ Himno / con toda horq[ues]ta /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. 1 y 2
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Trs. en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[Varias copias con textos diferentes:
1. "Crudelis Herodes , sobrepuesto "Veni creator"
2. Colitus Joseph
3. Por tu limpia Concepción]
[**]

1762. */ Himno dedicado a la Asunción de la Virgen María, estrenado el 1° de Agosto de 1880 /*
Partit.: 2 Voces iguales y acomp.
[**]

1763. */ Himno dedicado al Beato Sebastián Walfré /*
Partes de : Ti. 1°, CA.

1764. */ Himno dedicado al Mes de María /*
Partit.: 2 Voces iguales
Partes de : Fl., Vl., bajo, Órg.
[**]

1765. */ Himno dedicado al Mes de María /*
[Mismo que anterior, diferente tonalidad]
Partit: T. 1 y 2, B. y Órg.
También : */ Dulcísima Virgen /*
Partit.: Coro unis.
[**]

1766. */ Himno de la Compañía de Jesús /*
Partit.: 2 Voces iguales

1767. */ Himno de la Preciosa Sangre /*
Partes de : Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Sol, Cor. en La,
Clarines en Re, Fg. 1 y 2,Vl. 1 y 2, Va., Órg.
[**]

1768. */ Himno de la Preciosa Sangre de Christo / a Dúo y órgano /*
Versión " a " [Compás 2/4]
Partes de : Voz 1 y 2,
Órg.
[**]

1769. */ Himno de la Preciosa Sangre de Christo /*
Versión " b " [Compás de C. El Órg. con modificaciones rítmicas.
Tachado un texto anterior: " Libérame "]
Partes de : Ti. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Pistones en Si b, Vl. 1 y 2,
bajo, Órg. con Voz
[**]

1770. */ Himno de Maitines de Nra. Sra. / de las Mercedes, á cuatro Voces /*
Partit.:
Partes de. Voz 1, 2 y 3, B.
Fl., Cls., Trs. en Sol, Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[**]

1771. */ Himno de Maitines de Sr. San Fran[cis]co Aziz /*
Partes de : Voz 2ª. [Sin texto]

1772. */ Himno de Vísperas (Borrador), pa[ra] la función q[ue] hacen las Señoras / al Divinísi / mo en la Parroquia de S.S. Mig[ue]l en la Ciudad de Allende el día 9 de mayo [1]842 /*
Partit.: Ti., CA., T., Bajete
Fls., Cls., Tr. en Re, Vl. 1 y 2, bajo
Partes de : Ti., A., T., B.

1773. */ Himno de Vísperas / Invitatorio / Himno de Maitines /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Hay una copia de Voces con Ripienos con diferente texto y que dice : "Himno de Vísperas a Sn. Juan de Dios", con algunos cambios rítmicos para adaptar este texto]

1774. */ Himno en Vísperas de S. San José /*
Partes de : S., T., Bajete
Fl. Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1ª. en Do, Vl. 1 y 2, Vcllo. y bajo

1775. */ Himno Guadalupa / no que será siempre un / recuerdo de las solemnida / des del cuarto centenario / Coro y estrofas a 2 Voces con acompañamiento de Órgano / Diciembre 12 de 1931 /*
Partit.: Coro unis y Órg.
Partes de : Coro unis y 2 Voces solos
[Tiene la misma letra que el Himno de Esquivel y la misma fecha]

1776. */ Himnos para el Mes de Mayo /*
Partes de : Voz [S.]
Vl. 1 y 2, Va.
[**]

1777. */ Himno para la Domínica /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Vl. 1 y 2, bajo

1778. */ Himno pa[ra] Visp[era]s de S. Pedro y Todos Santos /*
Partit.: Ti. 1 y 2, A., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 en E b, Tr. 2 en Fa, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1779. */ Himno 1as. Vísperas / (con Antífonas) / La Asunción de María /*
Partit.: Coro unis.

1780. */ Himno / (¿Quién es esta bellísima niña?) /*
Partes de : Bajo [Voz]

1781. */ Himno / Santa Mater /*
Partes de : T., A., T.

1782. */ Hymno /*
Partes de : Ti., T., B.

1783. */ Hymnus / to / Blessed Benildus / and to / Blessed Solomon /*
Partit.: 4 Voces mixtas
Edit.: Procure Générale des Fréres – París

CAJA I 1

1784. */ Imbitatorio. Andantino /*
Partes de : Ti., A.

1785. */ Imbitatorio / Para los Maitines de S. Juan / Bautista / / Para orquesta /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Trs. en Re, Vl. 1 y 2, bajo
Guanajuato 18 de Marzo de 1882
[**]

1786. */ S / T / (Impleta sunt) /*
Partes de : S. 1 y 2, T. 1 y 2, B.

1787. */ S / T / (In sortem Domini) /*
Partes de : Ti. 1, A., T., Bajete

1788. */ Incarnatus, Sanctus y Benedictus /*
Partes de: Ti. 1 y 2, T. 1 y 2, B.
Fl., Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Trbns., Cors. en Do,
Vl. 1 y 2, Va., Piano
[**]

1789. */ Inflamatus /*
Partes de Va., Vcllo., Cb.

1790. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Fls., Cls. en Si b, Pistones en Si b, Vl. 1 y 2, Violón, bajo
[**]

1791. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, Órg.

1792. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1793. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Clarín 1 y 2 en D, Timbales,
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.

1794. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Vl. 1 y 2 Rinf.

1795. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2

1796. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Vl. 1 y 2 Rinf.

1797. */ S / T / [Instrumental] /*
Partes de : Vl. 1 y 2 Rinf., Va.

1798. */ Invictatorio de Maitines /*
Partes de : Voz 1 y 2
Cl. 1 y 2, Trs. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo principal

1799. */ Invictatorio / de Difuntos /*
Partes de : Ti. 1°., CA., T. Alto, T. Bajo
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Figle, Vl. 1 y 2,
bajo general
[**]

1800. */ Invict[atori]o y Himno á tres Voses / para el dia de Noche Buena /*
Partit.: Voz 1ª., 2ª., B.
Partes de : B. (Voz)
Órg.
[**]

1801. */ Invitatorio /*
Partes de : Ti., A., T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Trbns., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1802. */ Invitatorio /*
Partes de : Voz [B.]
[una copia está escrita como Gregoriano y otra está transcrita
a notación moderna]
[**]

1803. */ Invit[atori]o de Difuntos /*
Partes de : Ti., A., T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo

1804. */ Invit[atori]o de Maitines de Sr. S. Fran[cis]co /*
Partes de : Fl., Cls., Trs. en Re, Fgs., Vl. 1° principal, Vl. 2°, bajo, Órg.
[**]

1805. */ Invitatorio del Sagrado Corazón / de Jesús / Himno /*
Partes de : Voz 1 y 2, B. cantante

1806. */ Invitatorio, Himno y 8 Responsorios /*
Partes de : T. 2°, B.
Trmbns. 1 y 2

1807. */ Invitatorio. Maitines / Himno de Maitines /*
Partes de : S., A., T., B. cantante
[**]

1808. */ Invitatorio / Salmo Parcemi / hi. Misa /*
Partes de : Vl. 1 y 2

1809. */ Invitatorio y Himno de Maitines de Ntra. Sra. /*
/ A toda Horquesta, y cuatro Voces, con órgano obligado /
Partes de : S., Voz 2ª., T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Trs. en Re, Vl. 1 y 2, Va., bajo fundamental
[**]

1810. */ Invitatorium de Maitines de S. Fran[cis]co /*
/ Himno del mismo santo /
Partes de : S., T., Voz 3ª., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Trs., Vl. 1 y 2, bajo fundamental
[**]

1811. */ Invitatorium / Psalm 6 / Lectio /*
Partes de : Superius

1812. */ S / T / (Ipse est caput ...- Qui a complauit...) /*
Partes de : Ti., A., T.
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1813. */ S / T / (Isti sunt) /*
Partes de : Ti., A., T., B.

CAJA J 1

1814. */ S / T / (Jerusalem, Jerusalem) /*
Partes de : S. 1 y 2, T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Pistón en Sol, Figle, Vcllo., Cb.

1815. */ S / T / (Jesum Nazarenum) /*
Partes de : A., T.

CAJA K 1

1816. */ Kyrie /*
Partes de : S., A., T.

1817. */ Kiries y Gloria /*
Partit. : Ti. 1 y 2, A.,T., y bajo [Instr.] Inc.

1818. */ Kiries y Gloria /*
Partes de : Ti., CA., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., CA., T., Bajete del 2° Coro
Fl. oblig., Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en D,
Clarín 1 y 2, Timbales en D
Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.,Va. oblig., Órg. oblig., Órg. 2°
[Decorado]

CAJA L 1

1819. */ La Asunción de María / Ant. para el Benedictus /*
Partes de : Voz Solo

1820. */ La Semana Santa del Pueblo / Cantos /*
Partit.: Voz y acomp.
Domingo de Ramos
1. Hosana
2. Los niños de los hebreos
3. Gloria
4. Al entrar en la Santa ciudad
5. Señor, ven conmigo
6. Te alabamos, Señor
7. Señor, no dilates tu ayuda
8. Padre mío

Viernes Santo
9. Nosotros hemos de gloriarnos
10. Cristo fue obediente
11. Donde hay caridad y amor
12. Donde hay caridad, donde hay amor
13. A tu ejemplo

Viermes Santo
14. Líbrame Señor de los malvados
15. Himno a la Cruz

Domingo de Pascua (Misa de Vigilia)
16. Cantemos al Señor
17. Mi amado ha plantado para mí
18. Atiéndeme, oh cielo
19. Sacaréis agua con gozo
20. Como busca ala sierva
21. Fuentes del Señor
22. Aleluya, dad gracias a Dios

Domingo de Pascua (Misa diurna)
23. Este es el día
24. Aleluya
25. Cristo el cordero pascual
26. Cantemos un himno nuevo

Edit.: Ediciones Paulinas, S.A. – Méx.
En colaboración:
Instituto de Liturgia, Música y Arte "Cardenal Miranda"
Iglesia del Buen Tono, Centro Litúrgico Musical de México. 1971

1821. */ Lamentación /*
Partes de : Ti., T. 1 y 2, B.

1822. */ Lamentación /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1, bajo

1823. */ S / T / (Las Gracias le rindan) /*
Partes de : T.
Tr. 1 y 2 en D, Vl., Órg.

1824. */ Lauda Jerusalem /*
Partes de : T1. (por el A. a Dúo), T. (por el Ti. A Dúo)
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., Va., bajo, Órg.

1825. */ Lauda Jerusalem /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl., Cl. en Do, Clarines en Re, Fg., Timbales en Re,
Vl. 1 y 2, Va., bajo

1826. */ Lauda Jerusalem /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr.s en Do, Timbales en Do y Sol,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.

1827. */ Laudate /*
Partes de : Vl. 1 de Rinf., Vl. 2 de Rinf.

1828. */ Laudate Dominum /*
Partes de : S., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Tr. en fa, Cors. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1829. */ 1ª. Lección del 3° Nocturno /*
Partes de : [Ti.], A., T.
[**]

1830. */ Lect[u]r[a] 1a. de Difuntos / Parce mihi /*
Partes de : Voz [S.]
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[En la parte de Voz figura el nombre de Marianita Montesdeoca]
[**]

1831. */ Letanía /*
Partit.: 3 Voces
[**]

1832. */ Letanía /*
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.

1833. */ Letanía /*
Partes de : 2 Voces iguales

1834. */ Letanía /*
Partes de : Voz [S.]
Vl. 1

1835. */ Letanía /*
Partes de : 2 Voces iguales
Órg.
[**]

1836. */ Letanía /*
Partes de : Voz 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Pistones en Si b, Vl. 1 y 2,
Va., Cb.

1837. */ Letanías /*
Partit.: Piano

1838. */ Letanías /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Va.
[**]

1839. */ Letanía a Dúo y Órgano /*
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.

1840. */ Letanía a 5 y 8 /*
Partes de : Ti. 1° a Solo y a 5, Ti., A., T., B. del 2° Coro
Vl. 1 y 2

1841. */ Letanía a la Stma. Virgen /*
Partes de : 2 Voces iguales
[**]

1842. */ Letanía a la Sma. Virgen /*
Partes de : 2 Voces
[**]

1843. */ Letanía Brasilera /, / Letanía Guatemalteca /*
Partit.: 2 Voces iguales y Órg.
[**]

1844. */ Letanía de la Virgen /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., Bajete
Ti., A., T. del 2° Coro
Vl. 2, bajo

1845. */ Letatus sum / á ocho / con Violines, Oboes, Trompas, Baxo /*
/ y Baxo Órgano /
Partes de : Ti. A., T., Bajete del 1er. Coro
Ti., A., T., Bajete del 2° Coro
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Elami, Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip.
Copiante José María Herrera

1846. */ S / T / (Leti colamos hanc Diem) /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., B.
Vl. 2, bajo

1847. */ Litanie alla Beatísima Vergine /*
Partes de : Canto, A., T., B. 1°
Canto, A., T., B. Rinf.
Ob. 1 y 2, Tromba 1 y 2, Vl. 1 y 2, Violone, Órg.

1848. */ Litanies / de / La Trés-Sainte Vierge / (12)*
Partit. S., A.,T., B.
Edit. : Clermont – 1865

1849. */ Liturgia de las horas / Semana Santa / 1er. Tomo / 1994 /*
Partes de : Voz
Domingo de Ramos
- Laudes
Lunes Santo
- Laudes
- Tercia
Martes Santo
- Laudes
- Tercia
Miércoles Santo
- Laudes
- Tercia
Anexos
- Salmo 94
- Cántico de Zacarías
Edit.: Basílica de Guadalupe – Méx.

CAJA M 1

1850. */ Madre mía, sálvame /*
Partes de : S., T.2°

1851. */ Magnificat /*
Partes de: B. cantante
[**]

1852. */ Maitines /*
Partes de : Ti., T. 1 y 2, B. 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Trbn., Timbales,
Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.
[**]

1853. */ Maitines /*
Partes de : Voz 1 y 2, T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

1854. */ Mait[ine]s de San Andrés, a tres y Orq[ues]ta /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
[Tres juegos de particelas con textos diferentes. También
"Inmaculada y Sta. Cecilia]

1855. */ Maitines del Niño Dios /*
Partes de : T. 1 y 2, B.

1856. */ Melodías Gregorianas / Misa Universal /*
Partes de : Voz [Ti.]
Edit.: No ident.

1857. */ Messe bréve à 2 Voix /*
Partit. : 2 Voces iguales
Edit. : No ident.

1858. */ Messe en mi b à deux V[oi]x ég[ales] /*
Partit. : Voces y órg.
Partes de : Voz 1 y 2

1859. */ Méthode Compléte / d'Harmonium / par / une réunion de professeures / 1er Volume /*
Edit. : Procure Générale des Fréres des Écoles Chrétiennes
París (1922)

CAJA M 2

1860. */ S / T / (Misa) /*
Partes de : S., CA.
Copias

1861. */ S / T / (Misa) /*
Partit.: Voces y Órg.
Partes de : Voz I y II

1862. */ S / T / (Misa) /*
Partes de : T. 1 y 2
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1863. */ Misa /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T., B. del 1er Coro
Ti. 2°, CA., T.,B. del 2° Coro
Cor. 1 y 2,Vl. Principal y 1°, Vl. 2, Va., bajo continuo, bajo de Rinf., Órg.

1864. */ Misa /*
Partes de : Órg.

CAJA M 3

1865. */ S / T / (Misa) /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., B.
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.

1866. */ Misa /*
Partes de : Ti. 1, A., T. Alto, T. Bajo
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, bajo

1867. */ S / T / (Misa) /*
Partit.: [Voces e instrumentos sin especificar]

1868. */ S / T / (Misa) /*
Partit.: 4 Voces mixtas
Fl., Cls., Trs. en B b, Vl. 1 y 2, bajo continuo

1869. */ S / T / (Misa) /*
Partes de : Ob. 1 y 2, bajo, Órg. [Trozo probable]
[Otras 2 particelas sin especificar]

1870. */ Misa "Adiericx" /*
Partit. : Voces 1 y 2
Copias

1871. */ Misa a 3 Voses /*
[Dice : Lara compró]
Partes de : Ti. 1 y 2, T. obligado
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg. Obligado, Vl. 1 y 2, bajo general, bajo Órg.
[**]

1872. */ S / T / (Misa Comunitaria) / Señor ten Piedad /*
Partit.: Coro Ti. 1 y 2, B. y Pueblo

1873. */ S / T / (Misa Comunitaria) / 2ª. Forma /*
Partit.: Solo Voz, Coro [Ti., A., T., B.] y Órg.
Edit.: No ident. Copias

1874. */ S / T / (Misa Comunitaria) / Señor ten Piedad /*
Partit.: [Borrador] Fl., Ob., Cl. 1 y 2, Cor., Trbn., Trompeta 1 en C, Tuba, Timbal, Platillos, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2, Cor., Trbn., Trompta. 1 en C, Tuba, Timbal, Platillos

1875. */ S / T / (Misa Comunitaria) /*
Partes de : T., B.

1876. */ Misa Coral /*
Partit.: Cors., Trompetas, Órg
Partes de : B. [Voz]
Copias

1877. */ Misa de la Sma. Virgen /*
Partes de : 1 particela sin identificar.
[**]

1878. */ Misa de orq[ues]ta / Gloria a cuatro Voces, dos Violines, Flauta / / dos Clarinetes, dos Trompas, un Bugle / Fichle y Bajo Continuo para la Sma. / Virgen de la Sra. De Loreto /*
Partes de : Ti., A., T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Ficle, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

CAJA M 4

1879. */ [Misa] Die 18 August / B. Beatricis De Silva, Virginia / / Duplex II. Classis. / Omnia de Comuni unius Virginis praeter sequentia /*
Partit. : Voz solo

1880. */ [Misa] Die 31 Maii / B. Mariae Virginis Reginae / Duplex II. Classis. /*
Partes de : Voz solo
Edit. : Desclée & Co. – Tournai. Bélgica

1881. */ [Misa Dominical] / Domingos del Año /*
Partes de : Coro unis.
Iglesia de Ntra. Sra. De Guadalupe de El Buen Tono
Centro Litúrgico-Musical – Arquidiócesis de México

1882. */ Misa Efímera /*
Partit.: S., CA., T., B. y Pueblo
Partes de : Coro Pueblo
Vl. 1 y 2, Va.

1883. */ S / T / Miscelania con 4 Voces y Acompañamiento de orquesta /*
Partes de : Voz 1 y 2, A., B. cantante
Fl., Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en re, Ficle, Tímpano,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

1884. */ Misa que se debe cantar todos los días / Misa de primer tono /*
Partes de : Voz

1885. */ Misa X /*
Partes de : Voz [S.]
Edit. : No ident.

1886. */ 6 Misas /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Vl. 1 y 2, Va., Órg.
Edit.: No ident.

1887. */ Missa a 4 / con Violines, Oboes, Trompas y / Bajo /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Tr. 1 y 2 (con Clarín), Vl. 1 y 2, Va.

1888. */ Missa / B.V.Mariae De Guadalupe /*
Partit. Coro unis. [S.]

1889. */ Missa Brevis / S. XI - XIII /*
Partes de : Voz [Ti.]
Edit.: No ident.

1890. */ Missa / Ferial / a 4 / Año de 1759 /*
Partes de : Superius, Tenor, Basso

CAJA M 5

1891. */ Miserere /*
Partes de : Voz 1ª., 2ª. y 3ª.
Vl. 1 y 2, Órg.
[**]

1892. */ Miserere a Dúo /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2
[**]

1893. */ Miserere / A 8 /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro

1894. */ Miserere a 8 con Violines y Trompas /*
Partes de : Ti., A., T. del 1er. Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1895. */ Miserere / a 8 sin Violines /*
Partes de : Biolón

1896. */ Miserere Año 1804 /*
Partes de : Ti. 1°, T., B. 1°
Fg. 1 y 2, Va.

1897 */ Misterio / Para el día de la Coronación de la Santísima Virgen / y /*
/ Alabanzas / para la Coronación de María Santísima /
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: No ident.

1898. */ Misterios /*
Partes de : Voz 1 y 2
Órg.
[**]

1899. */ Misterios /*
Partes de : Fl., Pistón, Vl., bajo
[**]

1900. */ Misterios /*
Partes de : Vl., bajo
[**]

1901. */ Misterios a Jesús Nazareno /*
Partes de : Voz 1 y 2
[**]

1902. */ Misterios al Sagrado Corazón de Jesús /*
Partes de : Voz [S]
[En el reverso parte incompleta de T. de una Misa]

1903. */ Misterios Dolorosos /*
Partes de : T. 1 y 2, T. alto, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Trbn. 1 y 2, Pistones en Si b, Vl. 1 y 2, Va.
[**]

1904. */ Misterios / Letanía / Himno /*
Partes de : Fl., Cl. en Si b, Pistón en Si b, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

1905. */ Misterios para el Rosario /*
Partit.: S. 1, 2, B. y Órg. [en La]
S. 2° y B. [en Do]
Partes de : S 1 y 2, Órg. [en Do]
[Dice : Deprecatoria a María Santísima]
[**]

1906. */ Misterios /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. bajo
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, bajo acomp.
[**]

1907. */ Misterios / para el Rosario de Nuestra / Señora de los Dolores / / o del Señor en su festividad del / Divino Rostro /*
Partes de : Voz 1 y 2, T.
Fl. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1908. */ Moteto a Solo / para las procesiones Regnum mundi con / / Violines, Oboes, Trompas, Viola, Baxo / y Órgano /*
Partes de : Ti.
Ob. 1 y 2, Cor. en ffaut, Vl. 1 y 2, Violeta, bajo 1°, bajo Órg.

1909. */ S / T / (Mulier amicta sole...) /*
Partes de : Ti., T., Bajete 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo

CAJA N 1

1910. */ Naissance de Jésu Christ /*
Partes de : Voz

1911. */ S / T / (Nerecorderis) /*
Partes de : Ti., A., T., B.
[**]

1912. */ S / T / (Nerecorderis) /*
Partes de : Ti.
bajo (Instr.)

1913. */ S / T / (Nerecorderis) /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Tr. 1 y 2 en Mi b, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1914. */ Ne Recorderis á quatro con / Violines y Bajo para / el uso de Eustaquio Marques / Febrero 27 de [17]88 /*
Partes de : Ti., A., T. Alto, T. Bajo
Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1915. */ No, nunca te alejes / (arr. de G. Sánchez)*
Partit.: Voces S., A., T., B.
Partes de : T., Bar.

1916. */ Noël des Chérubins /*
Partit. : 3 Voces
[Decorado]

1917. */ Non fecit taliter /*
Partes de : T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2 en Do, Trs. en Do, Trbns.1, 2 y 3, Corneta en Si b, Timbales en Do – Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1918. */ S / T / (Non fecit taliter) /*
Partes de : Ti. 1 y 2, Bajete del 1er. Coro
Ti. 1 y 2, T. del 2° Coro

1919. */ Non fecit /*
Partes de : Ti. 2° Coro, T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1ª.

CAJA O 1

1920. */ S / T / (O Beata María...) /*
Partes de : A. 1 y 2
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2

1921. */ O Filii et Filiae /*
Partes de Vl. 1 con Fl., Vl. 2, bajo y Bombardino, Pistones en Si b
[**]

1922. */ O Salutaris /*
Partes de : Ti., T., Bajete
Bajo, Órg. [Transportado a Si b
[**]

1923. */ O Salutaris /*
Partes de : 3 Voces iguales (Copias)

1924. */ Oh Santo Altar /*
Partit. : 2 Voces iguale

1925. */ Oh, Señor, envía tu espíritu /*
Partes de : 3 Voces iguales

1926. */ Oficio de Difuntos /*
Partes de : Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo continuo y Rip.

1927. */ Oficio de la Natividad de / Nuestra Señora / / Para huzo del Sor. Dn. Pablo Lara /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

1928. */ Oficio de San Eucebio /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete

1929. */ Ofrecimientos /*
Partes de : Ti., T.
[**]

1930. */ S / T / (Omnes)*
Partes de : T., Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.
[**]

1931. */ O Vos Omnes, qui transitis / Choeur à 3 Voix d'enfants /*
Partit. : S. 1,2 y A.
Edit. : No ident. - Copias

1932. */ S / T / O Vos omnes /*
Partes de : Ti. 1 y 2,
Cor. en Bfa, bajo

CAJA P 1

1933. */ Panis Angelicus / Afectuosamente al R[everen]do Hermano Antonio María / con ocasión de sus Bodas de Plata /*
Partit.: S., A., T., B.
Edit. : No ident.

1934. */ Para la Santísima Trinidad /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete

1935. */ Para los Santos Inocentes /*
Partes de : Ti., A., T., B.
[Hay otros 2 juegos con diferentes textos: "Exultet Orbis" y "Te splendor"]

1936. */ Para Martes Santo /*
Partes de : Superius, Altus, Tenor

1937. */ Pascua /*
Partes de : Coro unis.
- Domingo de Ramos
- Jueves Santo
- Viernes Santo
- Vigilia Pascual
- Domingo de Pascua (con Órg.)

Edit.: Iglesia del Buen Tono.
Centro Litúrgico Musical – México

1938. */ Pación a Nuestro Padre Jesús para el Miércoles Santo /*
Partit.: 3 Voces [S., T., B.] y Órg. [Inconclusa]
[**]

1939. */ Pación para el Miércoles Santo /*
Partit. gral.
Partes de : Voz 1 y 2, B.
Fl. 1 y 2, bajo, Piano
[**]

1940. */ Pación para / el miércoles Santo con / acompañamiento de / / Orquesta / para el huso del Sor. Dn P. L. Lara /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete
Fl., Cl., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1941. */ Pasión para el Miércoles Santo /*
Partes de : Voz 1 y 2
Fl., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1942. */ Pasión del Viernes Santo, Méjico /*
Partes de : bajo [Intr.]
[**]

1943. */ Pasión del Viernes Sancto / a 3 Voces y Bajo /*
Partes de : Ti. 1°

1944. */ Pasión p[ar]a Viernes Sto. /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl., Trs. en Sol, Pistón en Sol, bajo

1945. */ Pasión para el Viernes Santo /*
Partit. : 2 Voces [iguales] y Piano
[**]

1946. */ Pasión para el Vier[ne]s Santo /*
Partes de : S., T. 1°, Bar.
bajo
[**]

CAJA P 2

1947. */ Pación del Domingo de Ramos / según S. Mateum /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA.
Cb.
[**]

1948. */ Passión de Domingo de / Ramos /*
Partes de : Cls. en Si b, Tr. 1 y 2 en Fa, Fg., bajo y Vcllo., bajo

1949. */ Passión del Domingo de Ramos /*
Partes de : Fl, bajo

1950. */ Pasión para el Domingo de Ramos /*
Partes de : S., T. 1°, Bajete
bajo
[**]

1951. */ S / T / (Pasión) /*
Partes de : Ti., CA., T.

1952. */ Patrem /*
Partes de : Bajete principal

1953. */ Pie Pelicane /*
Partes de : 4 Voces [S., A., T., B.]

1954. */ S / T / (Princeps gloriosissime...) /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Vl. 1 y 2, bajo continuo

1955. */ Pueblo de Reyes /*
Partes de : 3 Voces

CAJA Q 1

1956. */ [Quatro] / "De la brillante Aljaba..."/*
Partes de : Ti. 1°, A., T., B.
Vl. 1 y 2, acomp. al Arpa

1957. */ [Quatro] / "Del Centro de la Tierra..." /*
Prtes de : Ti. 1 y 2, A., T.

1958. */ [Quatro] / "El Señor y una mesa..." /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
acomp. continuo

1959. */ [Quatro] / » Montes y Valles... » /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, acomp. al Órg.

1960. */ [Quatro] / "Zéfiros blandos..." /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 2°

1961. */ S / T / (Dixit Jesus...)*
Partit. : 3 Voces
Partes de : Ti., T., B.

1962. */ S / T / (Quia fecit) /*
Partes de : T. 1 y 2, B.

1963. */ Quisedes Año / 1804 /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va., acomp. continuo

1964. */ S / T / [Quod Ilevat...]*
Partes de : Ti. 2, A. 2, T. 2, B. 2

1965. */ Quoniam confortavit /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. y Rips.

1966. */ Quonian /*
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Trs., Vl. 1 y 2, bajo

1967. */ Quoninan /*
Partes de : Fl. 1 y 2, bajo, Piano
[**]

CAJA R 1

1968. */ Réquiem /*
Partes de : Ti., A., T., B. y Rips.
Alto Va. principale, Alto Va. seconda, bajo continuo

1969. */ Resp. 1° del 1° No[cturno] /*
Partes de : Ti. 1 y 2

1970. */ Resp. 1° del 2° /*
Partes de : S. 1° principal, S. 1° Coro, S. 2ª., S. 2° Coro
T., B. cantante principal., B. cantante 2°,
B. cantante Coro
Fl., Cls., Trs. en Do, Trbns., Pistones en Sib,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
[Dice: Para el Señor Lara en Guanajuato]
[**]

1971. */ 6° Responsorio /*
Partes de : Fl., Tr. 1 y 2, Fg., bajo

1972. */ 2° Responsorio- 1° Nocturno /*
Partes de : A., T. alto

1973. */ Responsorio primero del tersero Nocturno / para los Maitines de la Asensión del Sr / a 3 con Violines Oboes y Baxo /*
Partes de : [Ti. 1 y 2, B.]
Ob. 1 y 2 con Fl., Vl. 1 y Rip., Vl. 2 y Rip., bajo

1974. */ Responsorio Segundo del Tercero / Nocturno de los Maytines de la Asensión de / Nuestro Señor Jesu Christo. A Dúo /*
/ con Violines, Oboes, Trompas y Bajo / (Tiene letra de Ntra. Señora) /
Partes de : Ti. 1 y 2
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1975. */ Responsorio 2° de los Maytines de la Asumsión / con V[ioline]s, Oboes, Trompas, Viola y Bajo /*
Partes de : Solo de S. con bajo acomp.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Elafa, Vl. 1 y 2,
Va. (falta 1ª. Pág.) bajo

1976. */ Resp. / De la Ascensión á 4 con V[ioline]s, Tromp[a]s / y bajo /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Tr. 1 y 2, Vl. 2°, bajo
[El texto está superpuesto a otro : "Remedo mecido de la Eterna Diestra...]

1977. */ 2° / Resp.. Noct. 2° / de la Ascensión /*
Partes de : T., A., T., B.

1978. */ Responsorio 4° de la Asumption / Aria /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.
Vl. 1 y 2
[El texto está superpuesto a otro : Del tuo gentile semblante...]

1979. */ [Resp.] 8° para la Asumpsión /*
Partes de : Ti., T., Bajete 1 y 2
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va.,
Vcllo. obligado, bajo
[En la parte de bajete 1° dice : "Cantado por Oviedini (Sic) D[iciem]bre de 1856. Cuartazo del S. Larios. (Autor?)]

1980. */ Noct[urn]o a Na. Sa. de Guadalupe / [Responsorios 1°, 2°., 3° con Invitatorio e Himno] /*
Partes de : S. 1 y 2, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Trbn., Vl. 1 y 2, Cb.
[**]

1981. */ Responsorio Primo a Solo di Soprano / Para los Maytines de mi Sra. De Guadalupe /*
Partes de : S. con bajo acomp.
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo

1982. */ Resp. 1° del 1° Noct[urn]o de los Maitines de Ma. Sma. De Guadalupe /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., Bajete del 2° Coro

1983. */ Responsorio 1° del 2° Nocturno de los Maitines de M.S. de Guadalupe /*
Partit.: T.1, 2, T., Bajete
Partes de : Ti. y Bajete del 1er. Coro

1984. */ Responsorio 1° del 3° Nocturno de los Maytines de Ma. SSma. de Guadalupe /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. Bajete del 2° Coro

1985. */ Responsorio 1° del 3° Nocturno de los maitines de Ma. S. de Guadalupe /*
Partit.: Ti. 1,2, T., Bajete
Partes de : Ti. 1 y 2, T. 1°, Bajete 1°

1986. */ 1er Responsorio / de los Maitines de Nuestra Señora /*
/ de Guadalupe : Felix Nanque /
Partes de : Ti., CA., T., B.
Fl., Obs., Cls., Trs., Trbns., Figle, Vl. 1 y 2
[En las particelas dice: 7° Responsorio]
[Aunque hay una firma de Lara en la parte inferior de la carátula, se corresponde en mi opinión al músico a quien pertenecía el material]
[**]

1987. */ Resp. 1° del 3° / Terceto / Felix Nanque /*
Partes de : S. 1 y 2, T.
Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en Befa, Fg. 2°,Vl. 1 y 2, bajo

CAJA R 2

1988. */ S / T / Rec[ita]do [y Aria] / ("La Región eminente...") /*
Partes de : Voz [Ti.]
Ob. 1 y 2, Clarín 1 y 2, V,. 1 y 2, bajo

1989. */ S / T / Rez[ita]do / [y Aria] ("Noble fineza de Monarca sabio...") /*
Partes de : Voz [B.]

1990. */ Responsorio a Solo con Violino obligato para / Los Maytines de mi Sra. de Guadalupe. Rrio 2° /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.
Vl. 1°.
[**]

1991. */ Resp[onsori]o 2° de los Maitines de Ntra. Sra. de Guadalupe /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., B.

1992. */ [Resp.] de N. S. de Guadalupe / 2° del Primero A Dúo /*
/ Que est ista /
Partes de : Bajete 1 y 2
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

1993. */ Responsorio 3° del segundo Nocturno de los Maitines de Ma. Sma./ de Guadalupe /*
Partit. : Ti y 2, T., Bajete
Partes de : Órg.

1994. */ Responsorio a solo Para los Maytines de mi Sra. de Loreto /*
Partes de : Voz [Ti.], Voz con bajo acomp.
Fl. 1 y 2 obligata, Cor. 1 y 2 obligato, Vl. 1 y 2, bajo
[3 partes con 3 textos diferentes]

1995. */ Responsorio 1° para la Merced / Primer Nocturno /*
Partes de : [Ti., A., T., B.]
Cl. 1 y 2, Trs. en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1996. */ Responsorio primero / del Segundo Nocturno / de los Maitines dela Sma. / Virgen delas Mercedes / con acompañamiento de 2 Violines / 2 Clarinetes, 2 Trompas, Flauta / Bajo continuo y tres Voces /*
Partes de : 3 Voces [Ti. Solo, Ti., A., Bajete]
[**]

1997. */ Resp[onsori]o 3° Nocturno 1° dela Virg[e]n de la Merced /*
Partes de : Voz 1ª. [Ti.],A., T., B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Fg., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

1998. */ Responsorio tercero / Segundo Nocturno de los / Maitines de la Sma. Virg[e]n / de las Mercedes para el Hosp[ici]o /*
/ de Mellado en Guanajuato /
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi , Vl. 1 y 2, bajo

1999. */ Último Responsorio del 3° Nocturno delos Mait[ine]s de Ntra. Sra. de la Merced /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2000. */ Resp. 1° Nocturno 1° de los Maitines dela Virgen delas Nieves /*
Partit.: Voz [Ti.]
Vl. 1 y 2, Clavicon, Cls., Trs., bajo

2001. */ Responsorio Tercero del Primer Noct[urn]o / de los Maitines de Ntra. Sra. / de las Nieves / A cuatro Vozes, con Violines, Viola /*
/ Clarinetes, Trompas Timba / les y bajo /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales en Si b y Mi b,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

2002. */ Responsorio Tercero del Segundo Noc / turno de los Maitines de Nuestra / Señora de las Nieves, á / Cuatro Vozes, con Vio /*
/ lines, Flautas, / Trompas, Tim / bales y / Bajo /
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbales en Re, Vl. 1 y 2,
[**]

2003. */ Responsorio Segundo / Maitines de la Natividad de Ntra. / Señora /*
Partes de : T. 1°.
[**]

2004. */ Resp[onsori]o 6° / 1° del 2° de Ntra. Sra. /*
Partes de : S., B.
Órg. [dice : 1° del 1°]
[**]

2005. */ 2° Resp[onsori]o del / 1° Nocturno / de la Purísima /*
Partes de : Voz [S.] [Dice Resp. 8°.]
Órg.
[**]

2006. */ Resp. 3° Noct. 1° De la Purísima /*
Partes de : Voz [Ti.]
[**]

2007. */ [Resp.] 1° del 2° / Purísima día 8 /*
Partes de : Voz principal [Ti.], Voz 1ª. y 2ª., B. cantante
Fl., Cls., Trs. en Fa, Pistones en Si b, Vl. principal,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
[También textos para Sto. Confesor y Nativitas]

2008. */ Responsorio 3° del 2° Nocturno / a solo con recitativo Para los /*
/ Maytines de la Purissima /
Partes de : Voz [Ti.]con bajo acomp.

2009. */ Resp[onsori]o 7° Maitines de Ma. Santísima /*
Partes de : Fl., Ob. ó Cl., Fg., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

CAJA R 3

2010. */ Responsorio Segundo / Nocturno Primero / De la Ascención del Sr. /*
Partes de : Voz [Ti.]
[**]

2011. */ Responsorios de la Sma. Concepción de María Sma. /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
[**]

2012. */ 8° Responsorio de los Maitines de Sr. S. Fran[cis]co /*
Partes de : S.1°. T., B.
[**]

2013. */ Resp. 2° del Seg[un]do Nocturno de Sta. Inés /*
Partes de : Voz [Ti.]

2014. */ S. S. José, Resp[onsori]o 2° del Primer Nocturno /*
Partes de : Voz [Ti.]

2015. */ Responsorio primero / S. S. Juan Bautista /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Fg. Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2016. */ Responsorio 1° del 3° / Nocturno de Maitines /*
/ de Señor S. Juan Bautista /
Partes de : Voz [S.]
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en La, Fg., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2017. */ Resp[onsori]o 3° del 2° N[octurn]o de Sn Juan de Dios /*
Partes de : Ti. Rip., Bajete Rip.

2018. */ Resp[onsori]o último S. S. J. /*
Partit.: Voces Ti. 1 y 2, T., Bajete
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T., Bajete
bajo
[**]

2019. */ [Resp.] 1° del 3° San Lorenzo /*
Partes de : Voz [Ti.]

2020. */ Responsorio 8° de los Maytines de Sr. San Miguel /*
con Violines, Oboes, Trompas, Baxo, y Timbales /
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Timbales, Vl. 1 y 2, bajo

2021. */ Responsorio 3° / del / 1er. Nocturno / en los / Maytines de S. Pedro /*
Partes de : Ti., A., B.

2022. */ Responsorio a solo para los Maitines de S.S.Pedro. 1°. Del 2°. /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp. incompl.]
Vl. 1, Vl. 2 [incompl.]

2023. */ Responsorio 3° deel / Segundo Nocturno delos Maytines de /*
/ N. P. S. Pedro /
Partes de : Acomp. [bajo]

2024. */ Responsorio a solo / y tersero del Primer Nocturno /*
[Agregado dice : 2° del 2° de la Presentación]
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G, Vl. 2°, Va. 1 y 2, bajo

2025. */ 2° Responsorio del Salvador, Remitido al Sor. D. Porfirio Moctezuma*
a Guanaju / ato /
Partit.: Fl., Obs., Trs. en Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo
Partes de : Voz sin texto [S.]
[Al final de la partitura dice: " Fin / Porfirillo / estamos caba /
/ les ahora /]

2026. */ Responsorio segundo del Seg[un]do Noct[urn]o / de los Maitines /*
/ del / Santíssimo Sacramento /
Partes de : Ti., A., T., Bajete

2027. */ Resp[onsori]o 1° de Nro. Amo / Segundo / Nocturno /*
Partes de : Voz 1 y 2
Órg.

2028. */ Responsorio 1° / para orquesta /*
Partes de : Voz 1ª. y 2ª. [S. 1 y 2], B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbns., Pistones en Si b,
Vl. 1 y 2, bajo

2029. */ Responsorio 1° del 2° Nocturno /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.

2030. */ Resp[onsori]o 1° Nocturno 3° /*
Partes de : Ti., A., T.
Cl. 1 y 2, Vl. 2
[**]

2031. */ Responsorio 1° del 3° /*
Partes de : Vl. 2°

2032. */ Resp[onsori]o 1° del 3° Nocturno /*
Partes de : Órg.

2033. */ Responsorio 2° del 2° / Hodie nata est / (Duetto)*
Partes de : S. 1°, T. 1°
Fl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

2034. */ Resp[onsori]o 2° del 2° / Sidiligisme /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va. 1 y 2, bajo

2035. */ 2° Resp. Del 2° Nocturno /*
Partes de : bajo

2036. */ Resp. 2° del 2° Nocturno /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.

CAJA R 4

2037. */ Responsorio 3° /*
Partes de : T.

2038. */ Responsorio tersero / Duetto /*
Partes de : S. 1 y 2
Vl. 1, Va. obligata, bajo
[En la parte de Vl. dice Responsorio 6°]

2039. */ Responsorio 3° /*
Partes de : 3 Voces [S. 1 y 2, B.]
Órg.
[**]

2040. */ [Responsorio] 3° del 1° /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T.

2041. */ Resp. 3° del 1° Nocturno /*
Partes de : Ti. 1 con bajo acomp., Ti. 2, con bajo acomp.

2042. */ Resp. 3° / Nocturno 1° /*
Partes de : T. 1,2,3, Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Trs., Fg., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2043. */ Resp. 3° del 2° Nocturno /*
Partes de : Ti., T.
Cl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

2044. */ Responsorio 3° del 2° Nocturno /*
Partes de: Ti. 1 y 2, T., Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Trs., Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2045. */ Nocturno 2° / Responsorio 3° /*
Partes de : S. 1°, T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Trs., Pistón 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

2046. */ Responsorio 3° del 2° /*
Partes de : Órg.

2047. */ Resp. 3° del 2° Nocturno / Dueto /*
Partes de : Ti. con bajo acomp.

2048. */ Responsorio 4° /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T.

2049. */ 4° Resp. / 2° Nocturno /*
Partes de : Timbal, Fgts., bajo continuo

2050. */ Responsorio 6° A dúo / Con Violines y Vaxo /*
/ Sancta e Inmaculata Virginitas /
Partes de : Ti. 1, A.
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[Agregado dice: 1° del 1° de la Presentación sin Gloria]

2051. */ Responsorio sesto / Nocturno 2° /*
Partes de : S. 1 y 2, T. Solo, T. 1 y 2, Bajete
Cl. 1 y 2, en Si b, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[Hay una segunda copia de voces con diferente texo]

2052. */ Resp. Vl . Elegi /*
Partit.: 4 Voces [S., A., T., B.]
Copias

2053. */ Resp. 6° / 7° / 8° /*
Partes de : Ti., A., T., B.

2054. */ Responsorio 7° /*
Partes de : S. principal, S. 2ª., T., B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2 en Si b, Trbns., Pistones en La b, Ficle,
Vl. 1 y 2, Va., bajo

2055. */ Responsorio 7° A dúo / Con Violines y Vaxo /*
/ Beata Viscera Mariae Virginis /
Partes de : Ti. 1 y 2
Vl. 1 y 2, bajo

2056. */ Responsorio 8° / Verbum caro factum est /*
Partes de : Ti., A.
Vl. 1 y 2, bajo

2057. */ Resp. 8° /*
Partes de : Ti.

2058. */ Responsorio 8° del Segundo Nocturno /*
Partes de : Ti. 1, Bajete 1
[Texto superpuesto]

2059. */ Responsorio 8° Nocturno 3° /*
Partes de : Voz principal, 1ª., 2ª., 3ª. [Ti. Principal, Ti. 1, 2, 3]
Órg.

2060. */ Responsorio 8° /*
Partes de : Voz [A.] con Vl. acomp.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo

2061. */ Responsorio último / del / Nocturno tercero /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., B.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo

2062. */ 6 Responsorios /*
Partes de : T. 1°

2063. */ [Responsorio] de Sr. Sn. José /*
Partes de : Ti., A., T., B.

2064. */ Responsorios /*
Partes de : T. 1 y 2, Bajete

2065. */ [Resp.] 1° del 3° de San Gerónimo /*
Partes de : Ti.

2066. */ Responsorio Defoctorum / 1 = Credo quod Redemptor /*
/ 2 = Qui Lazarum / Guanajuato Agosto 25 de 1892. Propiedad de Vicente Reyes /
Partes de : Voz 1ª. y 2ª.
Fl., Cl. en Si b, Piston en Si b,Vl. 1 y 2, bajito en Do,
Vl. 1 y 2, Cb.
[**]

2067. */ Resp[onsori]o /*
Partes de : A., T.

2068. */ Responso. Libérame Domine /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T. 1 y 2, B.
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Bugle, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

CAJA S 1

2069. */ Sabado Santo – Lamentatio III /*
Partit.: 4 Voces

2070. */ Salmo 22 / El Señor es mi Pastor /*
Partit. : 2 Voces [iguales]

2071. */ Salmodias /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Trbn., Bugle, Vl. 1 y 2, Va. bajo
[**]

2072. */ Salmodias /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Bugle, Oficleide, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

2073. */ Salve /*
Partit.: Voz y Órg.

2074. */ Salve /*
Partes de : Cb.
[**]

2075. */ [Salve] /*
Partit.: 2 Voces [Ti. 1 y 2] y Órg.

2076. */ Salve a Dúo /*
Partes de : A. 1 y 2
Acomp.

2077. */ Salve a Dúo y Órgano obligato /*
Partes de : Voz 1 y 2
Órg.

2078. */ Salve a dos Voces y órgano obligado /*
Partit.: 2 Voces y acomp.
Partes de : Voz 1ª. [S.]
Vl. 1 y 2, bajo
[Hay también una parte de Tenor Bajo que dice:
"Salve a tres Voces y Órg.]
[**]

2079. */ Salve á dos Voces con acompañam[ien]to de / Órgano /*
Partit.: 2 Voces [S. 1 y 2] y Órg.
Partes de : Voz 2ª.
[**]

2080. */ Salve a tres con / acompañamiento de toda / orquesta /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2081. */ Salve a cuatro Voses /*
Partes de : Ti. 1 y 2, T., Bajo cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2,
Va., bajo
[**]

2082. */ Salve con acompa[ñamien]to /*
Partit.: 2 Voces [S. 1 y 2] y Órg.
[**]

2083. */ S / T / (Salve Regina)*
Partes de : Ti.

2084. */ S / T / (Salve Regina) /*
Partes de : bajete

2085. */ S / T / (Salve Regina) /*
Partit.: Voces [2 Ti.]
Cornos, Vl. 1 y 2, bajo y otros instrumentos sin especificar

2086. */ Sanctus / Benedictus /*
Partes de : Voz 1,2,3, B. cantante
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Sol, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[**]

2087. */ Sanctus / [Benedictus y Agnus] /*
Partes de : Órg.
[**]

2088. */ Sanctus / [y Benedictus] /*
Partes de : T. 2°, B.
[**]

2089. */ Sanctus / [y Benedictus] /*
Partes de : Voz 1,2,3,4
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2090. */ Sanctus y Benedictus /*
Partes de : Voz 1ª., T. del 2° Coro
[Figuran los nombres de Niña Carmina, Marianita y Sta Campuzano en las partes vocales]
[**]

2091. */ Secuencia /*
Partes de : S., A., T., B.
[**]

2092. */ S / T / (Sede a dextris meis) /*
Partes de : [Ti., B.]

2093. */ S / T / (Sentiam omnes) /*
Partes de : T. 1°, B. 1°

2094. */ Sequencia /*
Partes de : Ti., A., T.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en G, Vl. 2, bajo

2095. */ Sequentia /*
Partes de : S., T., B.
Fl., Obs., Trs. en Mi b, Timbales en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Órg.

2096. */ Sequencia Dolorosa a Dúo con acompañamiento de Clave /*
Partes de : Voz 1 y 2
Órg.
[En la parte de Órg. figura el título: "Stabat Mater. Sequencia Dolorosa a 2 Voces y Órg. obligado"]

2097. */ Sequentia / Pro Defunctis. Dies irae, dies illa /*
Partes de : Superius, A., Th., B.
[**]

2098. */ Si Diligis me, Simon Petre / a Dúo /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Ob. 1 y 2, Vl. [roto]
[En la carátula figura el nombre "Quem dicunt" agregado posteriormente. En las partes de las Voces se conservan trozos superpuestos del texto]

2099. */ Soberbios montes / Esenne de Luzbel /*
Partes de : Ti. con Vl. 1°
Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Violetta

2100. */ Stabat Mater /*
Partes de : Ti. 1 y 2, CA., T. alto
Vl. 1 y 2, bajo

2101. */ S. Ceciliae . 22 de Noviembre /*
- Intr..
- Gradual
- Alleluia
- Ofertorio
- Comunio

Partes de : 1 Voz
Copias

CAJA T 1

2102. */ Tantum /*
Partes de : 2 Voces [iguales]
Copias

2103. */ Tantum Ergo /*
Partes de : T. 2
[**]

2104. */ Te Deum /*
Partes de : Ti. Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Timbal, Vl. 1 y 2, acomp., Órg. 2

2105. */ Tedeum /*
Partes de : S., T., B.

2106. */ Te Deum Laudamus /*
Partes de : T., Bajete
Fl., Cl. 1 y 2, Tr. Pistón 1 y 2 en Do, Timbales, Vl. 1 y 2, Cb.

2107. */ S / T / (Te Deum Laudamus) /*
Partes de : S., T., B.
[Fl. Trs. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo]
[Hay también copias de un Credo con la misma música]

2108. */ Te Deum Laudamus a 4 V[oce]s /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo acomp., Órg.

2109. */ Te Deum Laudamus /*
Partes de : Ti., A., T., Voz 4ª.
Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Bugles, Figle,Vl. 1 y 2, bajo, Órg.
[**]

2110. */ S / T / (Te Ergo) /*
Partes de : S., T., B.
S., T., B. del Coro
[**]

2111. */ S / T / (Te juramos amor...) /*
Partit.: 3 Voces [iguales]
Partes de : Voz [S.]
[**]

2112. */ Tonada conocida / Al Corazón amoroso de Jesús /*
Partit.: 2 Voces [iguales] y Piano
Acomp. de J.M.Yáñez, Pbro.
Edit.: No ident.

2113. */ Tonada conocida / Oh Dios de Amor /*
Partit.: Coro unis, Solo y Piano
Acomp. de P. Arzoz
Edit.: No ident.

2114. */ Tonada para el Biernes Santo. Año 827 /*
Partit. borrador [En el dorso hay una Voz 2ª. de otra obra sin especificar]
Partes de : Fl. 1ª. con texto [S.?]

2115. */ Tonada para el Señor / de las Tres Caídas / a dos Violines y Bajo /*
Partes de : Vl. 2°, bajo,
[otra parte de bajo "transportada" a Re Mayor]

2116. */ Tonadilla /*
Partes de : Ti. 2°

2117. */ Tonos para Vísperas /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Vcllo., Cb.

2118. */ S / T / (Tu es Pastor...) /*
Partes de : Ti., T., B.
Fl. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.

2119. */ Tú, Señor de los Cielos /*
Partes de : Voz [S.]

CAJA T 2

2120. */ Triduo / Sacro /*
Partes de : Voz
- Invitatorio para el Jueves Santo
- Invitatorio para el Viernes Santo
- Invitatorio para el Sábado Santo
- Jueves Santo – Maitines – Himno Pange Lingua
- Antífonas
- Himno " En Acetum "
- Antífona 1ª., 2ª., 3ª.

Edit.: Nueva Basílica de Guadalupe – Méx.

CAJA U - V 1

U

2121. */ S / T / (Ut sit ibi nomen) /*
Partes de : [Ti.] con bajo acomp.

V

2122. */ Veni Sancte Spiritu / a Duo y Órgano /*
Partes de : Voz 1 y 2
Órg.

2123. */ S / T / (Venimos a tus plantas) /*
Partes de : S. 1 y 2

2124. */ S / T / (Venit cum multitudine) /*
Partes de: Ti. 1 y Rip., A. Rip., Bajete 1 y Rip.

2125. */ Versos /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. principal, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2126. */ Versos á Dos / Violines y Bajo / con / Trompas /*
Partes de : Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2127. */ Versos de Re / [Del N° 6 al 10] /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. principal, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2128. */ Versos de 8° / Tono / a / Imitación / Guanajuato Mayo de 1836 /*
Partit. borrador : Cls., Trs. en Sol, Vl. 1 y 2, bajo
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg. concertante
[**]

2129. */ Versos de octavo tono / con acompañ[amien]to de orquesta / / para el uso del S[eñ]or Dn. / Pablo Lopes de Lara /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Tr. 2, Vl. 1 y 2, bajo
[**]

2130. */ Verzos del Prim[er]o tono /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2
[En la parte del Vl. 1° dice : Son de Ambrocio Guerrero]
[**]

2131. */ Vidi Aquam / a quatro Voses y Bajo /*
Partes de : Ti., A., T., B.
bajo

2132. */ Vidimus Stellam / a 3 v[oces] iguales /*
Partit. : Voces
Edit.: No ident.

2133. */ S / T / [Villancico] – ("Falleciendo en el amor") /*
Partes de : Ti., A., T., B.
Vl. 2°, Violón

2134. */ Villancico a 8 con Violines y Clarines /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er. Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Ob., Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, Órg.

2135. */ Villancico a 8 /*
Partes de : Ti., A., T. del 1er Coro
Ti. 1 y 2, A., T. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, acomp. continuo, Órg.

2136. */ Vísperas de difuntos – Salmo 1° /*
Partes de : bajo Órg.

2137. */ Vísperas de la Asunción /*
Partes de : Voz

2138. */ Vísperas / de / Navidad /*
Partes de : Voz

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Anexo Obras Sacras y Religiosas

❄

Anexo
Obras Catalogadas Posteriormente

CAJA 1

A.M.D.G.
2139. */ Ven, pastorcillo, ven /*
Partes de : 2 Voces [iguales]
MS

AZIOLI
2140. */ Lauda Jerusalem /*
Partes de : Timbales en Sol y Re, Órg.

BERNAL JIMENEZ, Miguel
2141. */ Misa Guadalupana / "Juandieguito" /*
[Estrenada el 11 de Octubre de 1945 en la Basílica de Sta. María de Guadalupe]
Partit.: Pueblo, S., A., T., B.
Órg.
Edit.: Revista Sacro-Musical, Schola Cantorum, Morelia, Michoacán – Méx. 1945

CASIOLI, A. Ornam. de A. Camattari
2142. */ Hymnus /*
- Schola T. I,II, Bar. B. a Capella
- Ritornello 4 Voces y Órg.
- Oremus pro Pontifice T., Bar., B.

Edit.: Athenai Gregorianis Concentus

CORTÉS, Vicente (Arr.)
2143. */ Responsorio Séptimo /*
Partit.: Cb., Ficle, Trs., Piztones en La b, Fl., Vl. 1 y 2, Va., Cl. 1 y 2
Instrumentado por D. Vicente Cortés en Guanajuato

CHÁVEZ GONZÁLEZ, Luis
2144. */ Ave María / Voz y Órgano /*
Partit.: Voz [S.] y Órg.
Edit.: Del autor

E.
2145. */ Missa de Réquiem / con Imbit[atori]o / para la / Vigilia /*
Partes de : A., T.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

ELIZAGA, Mariano
2146. */ S / T / (Trancite ad me...) /*
Partes de : Ti.
MS
[**]

F***
2147. */ La Divine Enfance /*
Partit.: 2 Voces [iguales]
MS

FEDERICI, Pasqual
2148. */ Rondo / Con 2 Violines, 2 oboes, 2 Trompas, Viola, Voz y Bajo del Señor / Dn. Pascual Federici /*
Partes de : Bajete Solo
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[El texto hace referencia a los indígenas, y su Fe]
MS

FRÍAS, Victoriano
2149. */ Resp[onsori]o 1°, 2°, 8° /*
Partes de : Ti. 1 y 2
Órg.
MS
[**]

GRANDE Y FRUTOS, D. Plácido
2150. */ Cantoral manual / de / Semana Santa / Para celebrar uniformemente / / los oficios divinos en todas las Iglesias, Colegiatas, parroquias / y Conventos, arreglado al canto llano de la / Santa Iglesia de Toledo / Corregido y adicionado / por G. Grande y Frutos / organista y sacristán Mayor de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo / de la Villa y Corte de Madrid / Contiene las Misas y laudes del Domingo de Ramos / Jueves, Viernes y Sábado Santo, con todos los Salmos, Himnos, Benediciones / y Procesiones /*
Edit.: Establecimiento tipográfico de R. Labajos – Madrid
Segunda Edición, 1876
[Dice : Propiedad del Sr. Br. Dn., Abril 5 de 1879, con una bella ilustración]

JERUSALEM., Ignacio
2151. *[Responsorio] A la Asención del Sr . 1° del 1° /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
MS

LARRIU, A.
2152. */ Recueil de / 150 Versets faciles / dans les Tons Majeurs /*
Partit. : Órg.
Edit. : Procure G.enerales de Musique Religieuse – Arras, Francia

PÍO LÓPEZ, Excmo. Sr. Dr. D. Manuel
2153. */ Canto de la Fe / Si quieres ir al Cielo... /*
Partes de : Coro unis.
Edit.: No ident.

L. G.C.
2154. */ Misterios / N. 15 /*
Partes de : Voz 1 y 2
[Órg.]
MS
[**]

L., J.M.
2155. */ Adviento / y / Navidad /*
Partit.: Voz y Órg.
- Domingo I de Adviento
- Domingo II de Adviento
- Domingo III de Adviento
- Domingo IV de Adviento
- Vigilia de Navidad
- Navidad – 1ª. Misa
- Navidad - 3ª. Misa (Misa del día)

Edit.: Iglesia del Buen Tono – Centro Litúrgico – Arquidiócesis de México

CAJA 2

MEJÍA, Alejandro
2156. */ Misa Rítmica / Asamblea que canta /*
Partes de : Voz (Asamblea)
- Como el ciervo (Entrada)
- Himno Pascual (Entrada)
- Señor, piedad
- Gloria
- Canto penitencial (Gradual)
- Aleluya
- Santo
- Aclamación
- Amén de la oración eucarística
- Padre Nuestro
- Cordero de Dios
- Señor ¿ a quién iremos ? (Comunión)
- Jesús, el buen pastor (Comunión)
- Cántico de María (Salida)
- Si tú volvieras (Salida)

Edit.: Progreso S.A. – México

MERCADANTE, Saverio
2157. */ Misa – Miscelánea /*
Partes de : T. 1 y 2, B. cantante
Fl., Cl. 1°, Trs. en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS
[**]

MIR
2158. */ Aria a solo / con V[ioline]s i Basso / Tortola que careze /*
Partes de : Ti. con bajo acomp.
Vl. 1 y 2
MS

MORA, Mariano
2159. */ Versos / Con 2 Violines y Bajo Por Dn. Mariano / Mora /*
/ Pertenecen al Sr. Abad / Año de 1781 /
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
MS

NEVIN, Ethelbert (Versión coral de Juan E. Martín)
2160. */ El Rosario /*
Partit.: S. ó T. I, S. ó T. II, CA. ó B.
Edit.: Ricordi Americana

O., Y.
2161. */ Antífona p[ar]a las Dominicas /*
Partes de : Ti., A., T., Bajete
Cl. 1 y 2
MS

OTAÑO, N. S.J.
2162. */ Estrella hermosa / (Canción) y / A la Reina del Cielo /*
Partit.: Voz y Órg.
Coro unis.
Edit.: Suplemento Musical "Schola Cantorum" – Mayo de 1949

PUERTO DE POMPEYO, Estela
2163. */ Misa Maya /*
Partit.: Coro unis, Pueblo y Órg.
Copia
MS

R. Q.
2164. */ Fabordones /*
Modos 1° al 8°
Partit.: 4 Voces
MS

RAMÍREZ, Serafín
2165. */ Himno a Juan Diego / A dos Voces y Órgano /*
Partes de : Voces 1ª., 2ª. y Órg.
Edit.: Revista Juan Diego – Cuernavaca, Morelos, Méx.

RODRÍGUEZ SEMINARIO, Martín

2166. */ Marcha – Himno / El Tepeyac de España en Zalia / en honor de /*
/ Nuestra Señora de Guadalupe / (Patrona y Reina de las Américas) /
/ Junio de 1949 /
Partes de : Voz [media]
Edit.: La Editorial Vizcaína – España

SÁNCHEZ JUAREZ, Guillermo

2167. */ Himno Conmemorativo Guadalupano / 1895. Año Jubilar Guadalupano. 1995 / Centenario de la Coronación / de / María Santísima / como / Emperatriz de América /*
Partit.: Voz [S.] y Órg.
Edit.: No ident.

2168. */ Himno al Santo Juan Diego /*
Partit.: Voz y Órg.
Edit.: No ident.

2169. */ Marcha Pontifical / para Órgano /*
Partit. Órg.
Edit.: Casa Rioja – Méx.

2170. */ Misa en honor del / Sagrado Corazón de Jesús /*
/ a cuatro voces mixtas a capella / (Organo a voluntad) |
Partit.: S., A., T., B. y Órg.
Edit. : No ident.

TORRES

2171. */ Quatro A Ntra. Sa. con V[ioline]s / Paxarillos / del Ayre /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T.
Vl. 1 y 2, Acomp. al Arpa, Acomp. al Órg.
MS

TORRES [Joseph de ?], Mtro.

2172. */ Respon[sión] A 8 / con V[ioli]nes y Trompas / Suenen acentos /*
Partes de : Ti. 1 y 2, A., T. del 1er Coro
Ti., A., T., B. del 2° Coro
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Acomp. continuo
MS

VARIOS AUTORES – Ginesta – Aguilar - Jerusalem

2173. */ Himnos para Vísp[era]s y / Maytines, Invitatorio, / con dos Clarinetes y fagote / Arreglado Por D. Magin / Ginesta. Año 1815 /*
Partes de : Ti. 1°
Cl. 1 y 2, Fg., bajo acomp., Órg. 1 y 2
MS

VARIOS AUTORES

2174. Julián Zúñiga
/ Mass/ in honor of the / blessed Virgen Mary of Guadalupe /
Partit.: Voces I, II, y Órg.-
Edit. : Mc. Laughlin – Boston
F. Tourte
/ Messe du VIe Ton de H. du Mont /
Partit. : T. 1,2, B. y Órg.
Edit. : Societé Anonyme d'Editions et de Musique – Nancy
Tomás Luis de Victoria
/ Missa pro Defunctis / Sex Vocum /
Partit.: Cantus I,II, A., T. I,II, B
Edit.: Ratisbonae, Neo Eboraci y Cincinatti
Franco Vittadini
/ Missa Jubilaris / per soli, Coro Órgano ed Archi /
Partit.: Coro 3 Voces viriles y Órg.
Edit.: Carrara – Bérgamo
Paolo Amatucci
/ Missa " Virgo potens" / ad chorum trium vocum inaequalium /
/ organo comitante /
Partit.: A., T., B. y Órg.
Edit. : Societa Tipografico-editrice Nazionale – Torino
Licinio Réfice
/ Missa "Gratia Plena" / Triubus vocibus mixtis cum órgano /
Partit.: S., T., B. y Órg.
Edit. : Ratisbonae Sumptibus Friderici Pustet – Al.
Fr. Witt
/ Missa / in honorem S. Raphaelis Arch. / 5 Vocum /
Partit.: Cantus, A., T., B I y II
Edit.: Ratisbonae Sumptibus Friderici Pustet
P. Griesbacher
/ Missa / in honorem St. Joseph /
Partit.: T. I y II, B. I y II
Edit.: Friedrich Pustet - Regensburg
Joanne Bill
/ Missa Solemnis / ad quator voces aequales /
Partit.: T. I y II, B. I y II, Órg.
Edit. : Sumptibus Friderici Pustet

VILLALPANDO, Fernando

2175. */ Misa / Solemne / (en Fa) / de / Nuestra Señora de Guadalupe /*
/ para / dos Tenores y bajo / con Solos, Coros y Orquesta /
Partit.: (reducción) T. 1 y 2, B. y Órg.
Edit.: Ricordi (Fotocopia)

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Música Profana

❄

Por Autor

Música Profana Por Autores

CAJA A I

A.- A.- A. Fre.

1. */ Au drapeau / Chant patriotique / Paroles du Fre./*
   Partit. : Coro S., A., T., B. y Piano ó Armonio
   Edit.: No ident. - Impresor Delanchy , Fr.

ACEVES, D.R. de

2. */ La Ausencia / Melodía para piano con poesía recitada /*
   / letra de D.Ramiro Martínez / Música de / D.R. de Aceves /
   Edición especial para las Srtas. suscritoras de "La Moda Elegante"
   Edit.: Antonio Romero
   30 Diciembre 1876 - Madrid

ADAM, Adolphe (1803 – 1856)

3. */ Ouverture / de " Si j 'etait Roi " /*
   Partit.: Piano
   Arreglo a 4 manos de L. Croharé
   Edit.: B. Shott's Sohne - Mayence

AGUILAR, J.M.

4. */ La flor del bosque / Valse /*
   Partit. : Piano
   Edit.: M. Munguía - Méx.

AGUIRRE, P.C.

5. */ Los destellos de Oriente. Valz /*
   Partit.: Piano
   MS

ALCÁNTARA S.S., P. Felipe (1888, ----)

6. */ Almas en pena / Zarzuela en un acto y en verso /*
   / Letra y música del / P. Felipe Alcántara / de la Sdad. Salesiana /
   Partit. : 1,2 y 3 Voces [iguales], Coros unis. y piano
   Edit.: Librería Salesiana – Barcelona – 4ª. edición

7. */ Cadáveres ambulantes / Zarzuela en un acto /*
   / Letra de / Paulino Villarende / Música de / Felipe Alcántara S.S./
   Partit. : 1 y 2 Voces [iguales] , Coros unis. y piano
   Edit.: Librería Salesiana – Barcelona – 2ª. edició

8. */ El Rey Chico / La Sultana / Zarzuelita en un acto /*
   Partit.: 1 y 2 Voces [iguales], Coros unis. y Piano
   Edit.: Librería Salesiana , 7ª. edición – Barcelona, Esp.

9. */ Mi barquilla /*
   Partit. : Tenores y Bajos
   Fcs.
   MS

ALLEGRE, Vicente

10. */ Lejos de ti / Mazurka /*
    Partit.: Piano
    Dedicatoria :
    " Muy estimado Sr. de todo mi respecto bastantes han sido mis esfuerzos que yo é echo para componer esta humilde composición que aun que no tiene ningun merito pero llo tengo el gusto y la honra de regalársela a Ud. esta humilde composición que mucha honra cera para mí. Es cuanto le dice á Ud. S.S. y Affmo. Servidor "
    [firma autógrafa de V. Allegre]
    Gto. enero 7 de 1902
    MS

ANAYA, Manuel de

11. */ El magnetismo / Valse / para piano /*
    Dedicatoria :
    " A mi admirable amigo Dionisio Gómez recuerdo de su autor "
    [firma autógrafa de M. Anaya]
    Gto. abril 20 de 1880
    Edit.: No especificada. Litografía de J. Rivera, Hijo y Cía.

ANDRÉ, J.

12. */ La Pasionaria / polka por J. André dedicada al / eminente autor dramático D. Leopoldo Cano /*
    Partit.: Piano
    Edición especial para las Srtas Suscritoras de " La Moda Elegante "
    Edit.: Zozaya – Madrid, Esp.

ANTOLOGÍA I

13. */ Anthology of Italian Song / of the Seventeenth and Eighteen Centuries / Selected and edited with biographical Notices by /*
    / Alessandro Parisotti / English Translations by / Dr. Theodor Baker /
    Partit.: Voz [S.] y Piano
    - * Bononcini,G.M. - Deh piú a me non v'ascondete
    - * Caldara, A. - Come raggio di sol
    - * Caldara, A. - Seben crudele
    - * Caldara, A. - Salve amiche
    - * Carissimi, G.G. - Vittoria, Vittoria
    - * Cesti, M.A. - Intorno all'idol mio
    - * Gluck,C. - O del mio dolce ardor
    - * Haendel, G.F. - Affanni dell pensier
    - * Haendel, G.F. - Ah, mio cor
    - * Jomelli,N. - Chi vol comprar
    - * Legrenzi, G. - Che fiero costum
    - * Loti, A. - Pur dicesti, bocca bella
    - * Marcello, B. - Quella fiamma che m'ascende
    - * Martíni, G. - Piacer d'amor
    - * Paisello, G. - Chi vuol la zingarella
    - * Paisello, G. - Il mio ben quando verrá

*	Paisello, G.	-	Nel cor piú non mi sento
*	Pergolesi,G.B	-	Ogni pena piú spietata
*	Pergolesi,G.B	-	Se tu m'ami, se sospiri
*	Pergolesi,G.B	-	Stizzoso, mio stizzoso
*	Piccini, N.	-	O notte, o dea
*	Scarlatti, A.	-	O cessate di piagarmi
*	Scarlatti, A.	-	Se Florindo e fidele
*	Scarlatti, A.	-	Se tu della mia morte
*	Scarlatti, A.	-	Son tutta duolo
*	Scarlatti, A.	-	Spesso vibra per suo gioco
*	Scarlatti, D.	-	Consolati espera
*	Traetta, T.	-	Ombra cara, amorosa
*	Vivaldi, A.	-	Un certo no so che

Edit.: G. Schirmer – USA - 1880

ANTOLOGÍA II

14. */ Anthology of Italian Song / of the seventeenth and eighteen centuries /*
(mismo que el anterior)
Partit.: Voz [S.] y Piano

*	Bassani, G.B.	-	Dormi bella, dormi tu?
*	Bassani, G.B.	-	Pasate, dormite
*	Bassani, G.B.	-	Seguita a piangere
*	Bonocini, G.B.	-	Per la gloria d'adorarvi
*	Caccini, G.	-	Amarilli, mia bella
*	Cavalli, F.	-	Delizie, contante
*	Cesti, M.A.	-	Tu mancavi a tormentarmi
*	Del Lento, A.	-	Dimmi Amor
*	De Luca	-	Non posso disperar
*	Durante, F.	-	Vergin, tutto amor
*	Durante, F.	-	Danza, danza, fanciulla gentile
*	Falconieri, A.	-	Vezzosette e care
*	Fasolo, G.B.	-	Cangia, cangia tue voglie
*	Gasparini,F.	-	Caro laccio, dolce nodo
*	Gasparini,F.	-	Lasciar d'amarti
*	Giordani, G.	-	Caro mio ben
*	Marcello, B.	-	Non m'é grave morir per amore
*	Monteverdi, C.	-	Lasciatemi morire !
*	Paradies, P.D.	-	M'ha preso alla sua ragna
*	Piccinni, N.	-	Se il ciel me divide
*	Rontani, R.	-	Se bel rio
*	Sarri, D.	-	Sen corre l'agneletta
*	Scarlatti, A	-	Sento nel core
*	Scarlatti, A	-	Su, venite a consiglio
*	Scarlatti, A.	-	Giá il sole dal Gange
*	Scarlatti, A.	-	All'acquisto di Gloria
*	Stradella, A.	-	Raggion sempre addita
*	Stradella, A.	-	Se amor m'annoda il piede
*	Tenaglia, A.F.	-	E quando sará qual di

ARAUJO, Teófilo

15. */ La trenza de sus cabellos / Valz para piano / Compuesto y dedicado a la Señorita / Frumencia García Basurto /*
Edit.: Simon Blanquel – Méx.

ARGUIMBAU, L.

16. */ Los nietecitos de Papá Grande / Vals /*
Partit. : Piano
Edit.: A. Wagner y Levien Suc., - Méx.

ARIAS

17. */ Arie Antiche / a una voce / per canto e pianoforte / Racolte ed elaborate da / Alessandro Parisotti /*
Vol. III
Partit.: Voz [S.] y Piano

1.	Anónimo	-	O leggiadri occhi belli
	Blangini F.	-	Il est parti
2.	Blangini F.	-	C'est un misere que nos jeunes gens
3.	Caccini, G.	-	Tu che hai le penne, amore
4.	Carissimi, G.G.	-	Piangete, ohimé, piangete
5.	Cavalli, F.	-	Affé, mi fate ridere
6.	Cherubini, L.	-	Ahi, che forse ai miei dí
7.	Cimarosa, D.	-	Resta in pace, idolo mio
		-	Nel lasciarti, o prence amato
		-	Bel nume che adoro
		-	Quel soave e bel diletto
8.	Dalayrac, N.	-	Quand le bienaimé reviendre
9.	Falconieri, A.	-	Bella porta di rubini
		-	O bellissimi capelli
		-	Occhietti amati
		-	Segui, segui, dolente core
10.	Fasolo, G.B.	-	Lungi, lungi, Amor da me
11.	Gasparini, F.	-	Augellin vago e canoro
12.	Haendel, G.F.	-	Piangeró la sorte mía
13.	Monteverdi, C.	-	In un fiorito prato
14.	Pergolesi, G.B.	-	Se cerca, se dice
15.	Peri, J.	-	Gioite al canto mío
16.	Rontani , R.	-	Caldi sospiri
17.	Rosa, S.	-	Vado ben spesse cangiando loco
18.	Sartorio, A.	-	Oh, che umore stravagante
19.	Scarlatti, A.	-	Toglietemi la vita ancor
20.	Spontini G.	-	Il faut, Hélas, bien peu de chose
21.	Stradella, A.	-	Se nel ben sempre inostante
22.	Tenaglia , A.	-	Begli occhi, merce
23.	Tratta, T.	-	Diró che fida sei
		-	Dovrei, dovrei, ma no
		-	Ah, non lasciarmi, no
		-	Ma che vi costa, signor tutore?

continua >>

24. Vinci, L.
- Teco, sí, vengo anch'io
- Si bella mercé
- Sentirsi dire
- Vedovella afflitta e sola

Edit.: Ricordi y Cia. - Milan – It. – 1947

ASCHER, Joseph

18. */ María / Mazurca / para piano /*
" El Ramo de flores " N° 22, T°. 4º
Edit.: J. Rivera e hijo – Méx.

AUBER, D.F.E. (1782 – 1871)

19. */ Fra diavolo / Bluettes / des / meilleurs Opéras / Petites Fantaisies /*
/ pour Piano par / H. Alberti / Op. 8 N° 41/
Edit.: Aug. Cranz - Hamburgo

20. */ La / Zanetta / overtura / para / piano /*
Edit.: Murguia – Méx.

21. */ Obertura / de la Ópera del / Caballo de Bronce / por / Auber /*
/ para / forte píano / y / Vals formado de un tema de la Ópera /
/ Una Aventura de Escaramuza /
Partit.: Piano
Edit.: No ident.

22. */ Ouverture / de l'opéra / Fra diavolo /*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit.: Les fils de B. Schott – Mayence

23. */ Ouvertures / zur Oper Gustav / pour / piano à 4 mains /*
Edit.: Henry Liolff's Verlag – Braunschweig

24. */ Ouverture / de l'Opéra / les / Diamans de la Couronne /*
/ Musique de / D.F.E. Auber /
Partit. : Piano
Partit.: Versión para 4 manos de A. Fessey
Edit. : Schott Fréres - Bruselas
MS

25. */ Overtura / De la opera. la Parte del Diablo, del Maestro Auber /*
Partit.: Piano
Edit.: M. Murguia – Méx.

AUGÉ, Claude

26. */ La France est belle /*
Partit.: Coro 3 voces [Iguales] (copias)
MS

27. */ Le Forgeron /*
Partit.: 2 voces [iguales] (copias)
MS

AUSTRI, José

28. */ Les cloches / des / Corneville / (o las Campanas de Carrión) /*
/ Gran Wals / para piano / de la ópera cómica del mismo nombre /
Del semanario musical " Bouquet de melodías "
Edit.: J.Rivera hijo y Cía. – Méx.

AVERMAETE, Fr. Van

29. */ Boléro /*
Partit.: Piano
Supplément au Mois Littéraire et Pittoresque
Edit.: E. Ploix - París

CAJA B I

BACH, J. S. (1685 – 1750)

30. */ Pequeños Preludios y Fugas /*
Partit. Piano (Incompleto)
Edit.: Peters

BACHMANN, G.

31. */ Chanson Tyrolienne / pour piano /*
Edit.: E. Fromont – París

BADILLO, Gabriel

32. */ Cielito del Tepeyac / Canción ranchera /*
Partit. : 2 voces [iguales] sin texto
MS

BAL Y GAY, J.

33. */ Leñador, no tales / el pino / para coro a capella /*
Poema de Rafael Alberti
Partit. : Voces y Piano
Partes : S. I y II, CA. I y II
Edit.: Ediciones Mexicanas - 1950
MS

BANDINI, Ansano

34. */ Matilde Diez / Schottisch /*
Partit.: Piano
Edit.: M. Murguia y C° - Méx.

BARAJAS, Manuel

35. */ Pabellón Tricolor / El canto de México /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Secretaría de Educación Pública – 1954 - Méx.
MS

36. */ 25 / Pequeños Coros / para voces de niños / letra / de /*
/ Refugio Barragán de Toscano /
Partit.: Voces y Piano
2º. Cuaderno
13. Plegaria
14. El Verano
15. La Lluvia
16. A la Ciencia
17. El Otoño
18. El Sol
19. El Alba
20. El Invierno
21. A mi Patria
22. Las Costureras
23. Los Dibujantes
24. Vacaciones

Edit.: A. Wagner y Levien Sucs. - 2° cuaderno – Méx.

BARBERIS, Léone

37. */ Premiers Beaux Jours / Valse pour piano /*
Dedicatoria : " A María Dumas de Baigle "
Edit.: Bureaux du Journal de Musique – Fr.

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823 – 1894)

38. */ Consejo a una pollita / Canción española /*
Partit..: Voz [S.] y Piano
Edición especial para las Srtas. suscritoras de " La Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya – Madrid

39. */ De Getafe al Paraíso / letra de R. Vega / Bolero del 2º. Acto /*
Partit.: Coro unis. y Piano
Edición especial para las Srtas. suscritoras de " La Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya – Madrid

BARBIROLLI, Aledoro

40. */ Vals lento, "Fremito D'Amore /*
Partit.: Piano
MS

BEAUMONT,P.

41. */ Gavotte /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit.: B. Schotts Sohne – Mainz-Leipzig - Alem.
N° 26117, 1 – 6

BEÉSAU, J.

42. */ A Jeanne d'Arc / Choeur a l'unisson / ou à quatre Voix /*
/ Poésie d'Anne d'Arvor /
Partit.: S., A., T., B. y Órg. ó Piano
Edit.: No identificada

BEETHOVEN, L. van (1770 – 1827)

43. */ Ouverture "Leonore" (Fidelio) / 1806 /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit.: Henry Litolff's Verlag – Brawnsweig

BELLINI, Vincenzo (1801 – 1835)

44. */ I Montecchi ed I Capuleti / (Romeo et Juliette) /*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit. : Henry Litollf's Verlag – Braunschweig

45. */ La / Sonambula / Opera de Bellini / Fantaisie à quatre mains /*
/ pour piano par / les Freres / Billema / Op. 80 /
Edit. : Les fils de B. Schott – Mayence

46. */ Les Puritanes / [Obertura]*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit. : Henry Litolff's Verlag – Braunschweig

BEOBIDE, Juan Ma. (1884 - 1967)

47. */ El Maestro Canilla / Humorada Lírica en un Acto /*
/ Letra de Miguel Riera, S.S. /
Partit.: Voz Solo S. y Coro unis., Piano, Trombón
Edit.: Librería Salesiana - Barcelona

48. */ ¡Te amamos! / Himno / para onomásticos, cumpleaños y veladas de homenaje /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Librería Salesiana - Barcelona

BERG, Albert W.

49. */ Crème de la Crème / Galop / Composed by / Albert W. Berg /*
Partit.: Piano
Edit.: William A. Pond y Cía. NY - USA

BERISTÁIN, J. (1817 – 1839)

50. */ La Primavera / Obertura / para / piano / por / J. Beristáin /*
Edit.: J. Rivera y Fierro - Méx.

BERRUECO Y SERNA, Manuel

51. */ Los insectos / Coro escolar / a / tres partes /*
Partit.: Voces 1ª., 2ª., 3ª. y Piano
Edit.: A. Wagner y Levien Sucs. - Méx.

BERTONI (1725 – 1813)

52. */ Aria / Con W[ioline]s. Tromps. Viola y Baxo / "Ombra, che pallida. /*
/ del Sr. / Bertoni /
Partes de : Voz [Ti.] con acomp.
Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[A esta Aria se le agregó posteriormente un texto religioso: Vidi speciosam]

BIZET, Georges (1838 – 1875)

53. */ Canzona / "Stride la vampa" / seguito della Scena 1ª. Azocena canta : gli zingari le si fanno allato /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
MS

BLASCO, Justo D. (1850, ----)

54. */ Apóyate en mi brazo / Capricho Mazurka / para piano /*
Edición especial para las Srtas. suscritoras a la " Moda Elegante Ilustrada " No. XVI de 1887
Edit.: Zozaya - Madrid

55. */ Sud-Expréss / Vals para piano /*
Edición Especial para las Srtas. Suscritoras de la " Moda Elegante Ilustrada " - Suplemento XLIII de 1887 –
Edit.: Zozaya - Madrid

BLAZE, Castil (1784 – 1857)

56. */ Overtura / "La fausse Agnés / por / Castil Blaze / Propiedad de Marcial Martínez /*
Partes de : Fl., Cl. en Do, Trbns.,Pistones en Sol.,
Vl. 1 y 2, bajo
[Escrito con lápiz en la carátula: "muy fea"]
MS

BOCCHERINI, Luigi (1743 – 1805)

57. */ Minué / De Boccherini / transcrito para piano / por J. Jimeno /*
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de la
" Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya - Madrid

BOIELDEAU, A. (1775 – 1834)

58. */ La Dame Blanche / Opéra comicque en trois actes /*
Partit.: Voces Coro (S., A., T., B.), Solistas y Piano
Personajes: Anna, Jenny, Marguerite - Sopranos
Georges, Dikson - Tenores
Gaveston, Mac Irton - Bajos
Edit.: N. Simrock - Bonn

BOLAX, Carmen

59. */ Galopa de Concierto / Route en train /*
Partit. : Piano
MS

BORDÉSE, L. (1815 – 1886)

60. */ Le Carnaval de Venise /*
Partit.: Coro 2 voces [Fem.]
MS

BORDOGNI, Marco (1788 – 1856)

61. */ 36 Vocalices / composées selon le goût moderne / pour /*
/ Mezzo-Soprano ou Bariton / par / Marco Bordogni / revues / par /
/ Alfred Dorffel /
Partit. : Voz y Piano
Edit. : C.F. Peters - Leipzig

BOSCOVITZ, F.

62. */ Bella Napoli / Two parts songs /*
Partit. : Voz 1, 2 y Piano
Edit. : Theo. Presser Co., 1909 – USA

BRAGA, Gaetano (1829 – 1907)

63. */ La Serenata / Leggenda Valacca / per canto e pianoforte /*
Partit.: [S.] y Piano
Edit.: Ricordi - Italia

BRAHMS, Johannes (1833 – 1897)

64. */ Danza Húngara N° 5 / Versión coral de R. Kubik /*
/ Facilitado para pequeño coro a 2 ó más voces iguales /
/ Letra de Marcos J.Ferraris/
Partit.: Coro
Edit. Ricordi Americana - BuenosAires

BRETON, D. Tomás (1850 – 1923)

65. */ El Campanero de Begoña / Romanza de Tiple / letra de D. Mariano Piba /*
Partit.: Voz [Ti.] y Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de la "Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya - Madrid
(Escocia en 1759)
Partit. : Voces y Piano
Edit.: N. Simroc - Bonn

BURGMULLER, Fred (S. XIX)

66. */ Le Juif errant / Grand Valse Brillante /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit.: Les fils de B. Schott - Mayence

67. */ Le / Pardon / de / Phoerme / Grande / Valse de Salón /*
Partit. : Piano
Repertorio de las Señoritas – Semanario Musical - Tomo 1º. No. 9
Edit.: J. Rivera, hijo y Cia. - Méx.

CAJA C I

CABALLERO, D. M. (1835 – 1906)

68. */ Coro de las Modas / en la Zarzuela / "El Siglo que viene" /*
Partit.: Coro 2 Voces Fem. y Piano
Edición especial para las Srtas. suscritoras de la " Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Andrés Vidal, hijo - Madrid

CALVO, Julián (1835 -1898)

69. */ Mazurka / para Piano / y / La Siempreviva / Polka-Mazurka /*
/ para Piano / por Eduardo Holtzer /
Edit.: Crónica de la Música No. 64

CAMPA, Gustavo E. (1863 – 1934)

70. */ Doce Cantos Corales / a 1,2,3 y 4 voces / para uso de las escuelas primarias y normales /*
Partit.: Voces

N°				
	1 .	Despertar del niño	-	unísono
	2.	El Angel de la Guarda	-	unísono
	3.	Domingo	-	unísono
	4.	La huérfana	-	unísono
	5.	El niño y el moscardón	-	unísono
	6.	Oh! mi país	-	unísono
	7.	Sonrisa de primavera	-	unísono
	8.	Himno a las estrellas	-	unísono
	9.	La mariposa y la abeja	-	2 voces
	10.	La reina primavera	-	2 voces
	11.	Marcha escolar	-	3 voces
	12.	¡ A clase !	-	4 voces

Edit.: Fr. Hofmeister - Leipzig

CAMPANA, Fabio (1819 – 1882)

71. */ Addio / Romanza /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: J. Rivera e hijo.
" El Ramo de Flores N° 10, T° 6° " - Méx.

CAMPANONE

72. */ Obertura /*
Partit.: Fl., Ob., Cl. 1 y 2, Pistones en Si b, Trs. en Si b, Trbns., Fg., Tímpano, Vl. 1 y 2, Va., bajo Violón, Cb.
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2, Trs., Trbns., Pistón 1 y 2 en Si b, Fg., Tímpano, Vl. 1
MS
[**]

CAMPOS MOREL, Y.

73. */ El último adiós / Danza para piano / por / Y. Campos Morel /*
Edición especial para las Srtas. suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: [Zozaya – Madrid]

CAMUS

74. */ Variaciones pa[ra] flauta y orquesta /*
Partit.: Fl. Solista y Orq. Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Oficleide ó Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
Partes : Fl, Piano
MS

CAPITANI, José

75. */ Aspiraciones / Mazurka / para piano /*
Edit.: A. Wagner y Levien - Méx.

CARRASCO, Alfredo (1875-1945)

76. */ Adiós...! / Danza para / piano y canto / Música por /*
/ Alfredo Carrasco / letra / por el Maestro / José M. Gama /
/ Flaviano Gómez García copió / Lagos Abril de 1914 /
Partit.: Voz [S.] y Piano
MS

CENTENO, D.

77. */ Fragata Sarmiento / Marcha canción / Versión coral de R. Kubik /*
/ letra de F. Mitre Navas /
Partit.: Coro 4 voces S., CA., T., B.
Edit.: Ricordi Americana – Argentina
Partit. Facilitada para pequeño Coro a 2 ó más Voces

C., M.

78. */ La Palmira / Overtura para Forte-piano /*
Edit.. No identif.

CERIMELE, Michele

79. */ Divertimento brillante / per pianoforte / a 4 mani /*
/ della ópera "Un ballo in maschera" di Verdi / composto da /
/ M. Cerimele / Op. 96 /
Edit.: Ricordi – Milano

80. */ Tre / Fantasie / per / Pianoforte a Quattro mani / sopra opere /*
/ di / Verdi / composte da M. Cerimele / La Travista /
Edit.: Ricordi – Milano

CERRACHINI, Franco

81. */ Coro che precede l'Aria - Originale dal Maestro Franco Cerrachini*
/ composta / espresta / a l' egregia / cantante / Sig[no]ra. Adele Cafari /
Partit.: Ti., A., T., B.
Fl., Ob., Cls., Cors., Trombe, Trbns., Fg., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CIMAROSA, Doménico (1749 – 1801)

82. */ Aria / con Violines, Oboes / Corni, Viola e Basso / Quando penso*
acasi miei / del Sr. Domenico Cimarosa /
Partes de : Voz con bajo
Ob. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va.
MS

83. */ Quarteto del Sig[nor]e Ma[es]tro Cimarosa /*
Partes de : Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo, Órg
MS

84. */ Quarteto. Diró, vorrei, sposina mia / con violines, clarinetes /*
/ corni, viola e Basso / Del Señor Maestro Cimarosa /
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo.,bajo

CODINA, Genaro (1852 – 1901)

85. */ Ayes del Alma / Schottisch / para piano / op. 38 /*
Edit.: Friedrich Hofmeister - Leipzig

86. */ El traje azul / Mazurka / y / El presentimiento / Schottisch /*
Partit.: Piano
Edit.: H. Nagel Sucesores - Méx.

COLLET,M.

87. */ L´ Enfant de la Savoie / Coro a 3 voces iguales / letra de Ch. Horric /*
Partit.: Voces

COMA, Abelardo

88. */ Las Golondrinas /*
Partes : Voz [S.] y Piano
Edit.: No ident.

89. */ Tres Varsovianas / para piano /*
Edit.: No ident.

COOTE, Charles Jun.

90. */ Mi Reina / Valse /*
Partit.: Piano
Edit.: H. Nagel Sucesores - Méx.

COROS –

91. [Album con varios Autores]
Partituras
- Zequinha Abreu
/ Tico-Tico /
S., A., T., B. y Piano
Edit.: Southern Music Pub. Co. Inc. - N.Y.
- Manuel Esperón
/ The three Caballeros / (Los Tres caballeros) /
S., A., T., B. y Piano
Edit.: Southern Music Pub. Co. Inc. – N.Y
- Charles Poisot
/ Jeanne D´Árc a Domremy / Cantate / pour Mezzo-soprano et choeur de femmes /
Edit.: H. Gautier - París
- Ad. Paupin
/ Le départ des Chasseurs / Choeur à 3 voix égales /
Edit.: Regnier
- L. Girard
/ Le Soldat Francais / Choeur à trois voix égales /
Edit.: Peregally et Parvy fils - París

continua >>

- L. de Rillé
  / Les Martyrs aux Arenes / Paroles et Musique / de /
  / Laurent de Rillé /
  Coro S., A., T., B.
  Edit.: Denis de Rillé - París
- H. Breté
  / A la neige / à 2 voix égales /
  Edit.: Alph. Lemérr
- Louis Fleix
  / Chant National Catholique / à 4 Voix mixtes /
  Edit.: Alph.Lemérre
- T. Serluves
  / La Sagesse / à 2 voix égales /
  Edit.: Impr. Dietrich - París
- Louis Fleix
  / Noël des petits / à l'unisson / avec accompagnement de piano ou harmonium /
  Impr. Dietrich - París
- H. Breté
  / La fête d'un pere / à l'unisson / avec accompagnement de piano ou harmonium /
  Impr. Dietrich - París
- René García
  / L'Anne qui boit dans un seau / à 2 voix égales /
  Edit.: H. Daragon - París
- I. Persian
  / Au Bonhomme Noël / à 2 voix égales /
  Edit.: Plon-Nourrit y Cie. - París
- H. Corcel
  / La Belgique / à 4 voix mixtes /
  Edit.: Jouve y Cie. - París
- Emile Praslans
  / Les petits Enfants / à l'unisson / avec accompagnement d'harmonium /
  Edit.: Alph. Lemerre - París
- Leo Depras
  / A l'avril / à 2 voix égales /
  Edit.: Annales Politiques et Littéraires - París
- I. Persian
  / Hymne au Seigneur / à 3 voix égales /
  Edit.: Paul Baril - Echauffor
- E. G. auel
  / Les nuage / à 2 voix égales /
  Edit.: Jouve et Cie. - París
- Jean Salaniat
  / Les Confitures / à 2 voix égales /
  Edit.: Alphonse Lamerre – París
- Eugene Besancon
  / Vaillant Chasseur /
  Coro Voces 1 y 2
  Edit.: A. Pinatel – París
- Rossini
  / Le Beau jour des prix /
  Coro Voces 1 y 2
  Edit.: A. Pinatel
- Léonard Broche
  / Ma Patrie / Hymne patriotique /
  Coro unis
  Edit.: L. Grus & Cie.
- Abbé Goupil
  / Le jour des prix /
  2 Voces
  Edit.: Cartureau – París
- St. Kopp
  / Rigouillard / Chansonnette comique avec parle /
  Voz [S.] y Piano
- Albert L. Parvy
  / Les Archers de Louis XI /
  Voces T. 1 y 2, Bar., B.
  Edit.: Graff – París
- Anónimo
  / Les fleurs que j'aime /
  Voces 1, 2 y 3
  Edit.: H. Gautier - París
- Weber
  / Choeur des Chasseurs /
  Voces 1, 2 y 3
  Edit.: H. Gautier
- Laurent de Rille
  / Matinée de Printemps / Choeur a quatre voix d' hommes /
  Voces T. 1 y 2, Bar. B.
  Edit.: V. Lory – París
- I. Persian
  / Passage de trains militaires / à 3 Voix égales /
  Edit.: Jouve & Cie.
- Bruno Redeya
  / La parade Espagnole / (3 voces)
  Edit. : A. Pinael - París
- Laurent de Rillé
  / La Chasse / Choeur à 3 voix égales /
  Edit.: V. Lory - París
- A. Saintis
  / Le Chant des Mousses / Choeur à trois voix égales /
  Edit.: V. Lory - París
- Edmond Weber
  / Prière Nuptiale / Choeur à 4 voix d' hommes /
  Edit.: L'Orpheon
- */ Le Réveil des Bergers / melodie populaire Suisse / Arrangée à 3 voix égales par E. Letange, Professeur dans les Ecoles de la Ville de París /*
  Edit.: A. Pinatel - París
- */ Le Chene / melodie populaire Allemande / Arrangée à 3 voix égales par E. Letang /*
  Edit.: Impr. E. Dupré
- */ La Chanson de Roland / Getry : "Guillaume Tell" /*
  / Arrangée à quatre voix d' hommes / par Ch. Gounod /
  Edit.: Lebeau
- C. Carrisan
  / Les Moissonneurs / Choeur à 4 voix d'hommes /
  Edit.: J. Hiélard - París

- E. Franc
  / La Discrétion / à 3 voix égales /
  Edit.: Jouve et Cie.
- Gustave Tritant
  / Gai Muletier / Boléro à 3 voix égales /
  Edit.: A. Pinatel
- Abbé Aug. Thibault
  / Petits pages et triboulet / Musique des couplets /
  / de L'Abbé Aug. Thibault /
  Solo y Coro unis.
  Edit.: Impr. Ch. Joly - París
- Paul Denéchau
  / Les Diables Rouges / Opérette en un acte /
  Edit.: René Haton - París

COSTAMAGNA, Mons. S.

92. */ El hijo del Gaucho en el Colegio /*
Partit.: 4 Voces y Piano
Personajes :
1. el papá
2. el hijo
3. portero
4. dos peones del gaucho
5. un individuo que no habla
6. coro de colegiales
Edit.: Librería Del Colegio Pío IX - Buenos Aires – 5ª. edición

COUPERIN, Francois (1631 – 1698)

93. */ Los segadores /*
Versión coral de R. Kubik
Partit.: S y CA,
T y B.
Partit.: Facilitada para pequeño Coro a 2 ó 3 Voces femeninas ó masculinas
Edit.: Ricordi Americana

CAJA CH I

CHAICOVSKY, Peter (1840 – 1893)

94. */ Solo el que sabe amar / Versos de W. Goethe /*
Versión coral de Juan E. Martini
Partit.: S ó T. 1°, S. ó T. 2°, CA. ó B.
Edit.: Ricordi Americana - Buenos Aires

95. / Vals de las Flores / (Del Ballet "Cascanueces") /
Versión coral de Juan E. Martini
Partit.: S. ó T. 1°, CA. ó T. 2°
Edit.: Ricordi Americana - Buenos Aires

CHELU, L.

96. */ La Fanfare de Nonancourt / Saynete excentrique musicale /*
/ Hommage a MM Valentín Fournier /
Partes : 1 Voz con el 1er. Couplet y textos subsiguientes
Edit.: L. Vieillot - París

CHUECA Y VALVERDE (1848 – 1908) - (1846 – 1910)

97. */ Cádiz / Polka / (con texto) / para piano / de los Ingleses y Damiselas /*
Partit.: S. y Piano
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

98. */ La canción de la Lola / Zarzuela en un acto / Mosaico para Piano /*
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya - Madrid

99. */ Vals del Caballero de Gracia / en la Zarzuela La Gran Vía /*
/ Arr. de J. Ettonart /
Partit.: Piano
Edit.: H. Nagel Sucesores - Méx.

CAJA D I

D' ALBERT, Ch.

100. */ Rosa Linda - Walse / para / piano-forte /*
Edit.: J. Rivera é hijo - Méx.

DE CURTIS, Ernesto (1837 – 1937)

101. */ Torna a Surriento / Versi di G.B. De Curtis /*
[Texto original] y revisión rítmica italiana de G. Pagliara
Partes de: Mandolina
Edit.: No ident. - No. de Catálogo 214

DE LISLE, L. CH.

102. */ La Pompadour / Valse brillante /*
Partit.: Piano
Edit.. Chabal - París

DELIBES, Leo (1836 – 1891)

103. */ Les Pifferari / Choeur à 3 voix d'enfants /*
Partit.: S. 1 y 2, CA.
Edit.: H. Gautier - París

104. */ Vals lento / (del Ballet "Coppelia") / Versión coral a 3 voces por /*
/ Juan E. Martini /
Partit.: S. ó T 1°, S. ó T. 2°, CA. ó B.
Edit.: Ricordi Americana - Buenos Aires

DELL'ORO, Victorio M.

105. */ Luisa / Mazurka para piano /*
Edit.: Wagner y Levien - Méx.

DENZA, Luigi (1846 – 1922)

106. */ Funiculi-funicula /*
Partit. : Voz Solo [S.] y Coro unis. Voces fem.y Piano
Edit.: G. Schirmer – 1886 - USA

107. */ Funiculi-funicula / Arr. para voces mixtas por Ross Hilton /*
Partit. : S. Solo, Coro S., A., T., B. y Piano
Edit.: Oliver Ditson Company - USA

DESLANDRES, Adolphe (1840 – 1911)
108. */ Moisson D'Épées /*
/ adaptation musicale pour orgue et piano (trompette ad Lib) /
Partit.: Órg., Texto, y reducción para Piano
Edit.: Ad. Deslandres-1907 - París

DESORMES, L. C.
109. */ Brisa loca / Polka Mazurka / para / piano /*
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

DESSAUX, L.
110. */ La entrada de la Primavera / Vals /*
Partit. : Piano
Edit.: H. Ángel Sucesores—Méx.

DI CAPUA (1865 - 1917)
111. */ Maria Marí! /*
Partit. : Voz [S.] y Piano
Parte de : Voz
Edit.: Bideri - Italia
[Escrito con lápiz :" Propiedad de León Serrano
México - Enero 7 de 1913"]

DÍAZ, Filiberto Abelardo
112. */ Pensando en ti / Danza Americana /*
Partit.: [S.] y Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras " Moda Elegante "
[Edit.: Zozaya – Madrid]

DITTERS (1739 – 1799)
113. */ Simphonie / Periodique / A Deux Violons, Alto et Basse /*
/ Deux hautbois, Deux Cors /
Partes de: Ob. 1 y 2, Corno 1 y 2, Vl. 1 y 2, Alto, bajo
Edit.. No ident.
(En el domicilio del músico Sieber – París)

DOLMETSCH, Víctor (S. XIX - XX)
114. */ En route / Pièce caracteristique /*
Partit.: Piano
Edit.: Rucordi y Cia. - Milán
Suplemento del "Mes Literario y pintoresco " No. 118- Oct.1908

DONIZZETTI, Gaetano (1797 – 1848)
115. */ Al Campo della Gloria / Arieta /*
Partit.: Voz [S.]
MS

116. */ Aria / Per voce di contralto / (Ah pare a che per incanto) /*
/ nell Ópera / Anna Bolena /
Partit.: Voz y Piano
MS

117. */ El Ruiseñor / Overtura / de la Ópera Lucia de Lammermoor /*
Partit.: Piano
Edit.: M. Murguia – Méx.

118. */ Ouverture de l'Opera "Fausta" /*
Partit.: Piano
Edit.: Henry Litolff's Verlag

119. */ Ouverture / zu / Belisario /*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit.: Henry Litolff's Verlag

120. */ Romanza / per voce di contralto / nell Ópera /*
/ Anna Bolena / del Maestro / Donizzetti /
Partit. : Voz y Piano
MS

DURAND, Emile (1830 – 1903)
121. */ Traité Complet / D'Harmonie / Théorique et pratique /*
Edit.: Alphonse Leduc – París

DVORÄK, Anton (1841 – 1904)
122. */ Largo de la sinfonía / "Nuevo Mundo" /*
Versión coral de R. Kubik
Partit. : CA. Solo, S., CA.
Partit.: T., B
Edit.: Ricordi Americana

CAJA E I

EGGELING, G. (1866 , ----)
123. */ [Op. 170 – 25 melodische und instructive Etüden ohne Oktaven spannung zur Förderung der technik und des Vortragr] /*
Partit.: Piano
Incompleto – N°s. 17 al 25
Edit.: B. Schott's Söhne, Mainz

EL ARTE MUSICAL
124. */ Revista Social Ilustrada /*
[En la portada : La Sra. Antonia Ochoa de Miranda. Famosa cantante mexicana.]
Obras musicales de varios autores
- Carlos Roiz Carvajal
" Senza speme "
Voz [S.] y Piano
- Eugenio Toussaint
" Un pensamiento "
Piano
- Luis Jordá
" Tarjetas postales ".
2 Voces y Piano
- *" Mazurca de la Zarzuela en un acto "*
¡ Qué descansada vida! "
- Alberto Goberna
" Panchita "
Piano
5ª. Mazurka de Salón

Edit. Wagner y Levien – Méx.

EL MUNDO ILUSTRADO

125. */ Album Musical /*
[Incompl., faltan las primeras 8 páginas]
Partit.: Piano
- Respuesta á Manon — Richard Barthélemy
- Serenata coqueta — Coloman Chovan
- Vals miniatura — Edouard Mathe
- Mazurka — A. Borodine
- Gavota — Vincenzo Billi
- Olvido – Vals — Ch. M. Widor
- Poema lánguido — A. Scriabine
- Danza noble — E. Paladilhe
- Melancólica — Louis Ganne
- Salomé (de la ópera) — Richard Strauss
- Trozo de lectura a primera vista — Xavier Leroux
- Danza Griega — Esteban Martí
- Galopa — Eduardo Mathé
- Nocturno — A. Strelezki
- Polonesa — J. S. Bach
- Vals lento — Germán Traversini
- En Bretaña — Gabriel Fabre
- Junto a la cuna — Mauricio Moszkovski
- Elena — Carlos Minotti
- Estudio — J. S. Bach
- Matinal — Charles Gounod
- Momento — Robert Schumann
- La dicha se aleja — Ch. Grelinger
- Tarantela — Jane Vieu
- Passe-pied — Bourgault Ducoudray

Edit.: No ident.

ESCUDERO, Pilar (1931)

126. */ Cantamos / contigo /*
Partit.: Voz y diferentes instrumentos
(Xilófono, Carillón,Timbal, Tambor, Pandero, etc.)
- Vamos al colegio
- Los peces van a la escuela
- El canto del Ruiseñor
- La Boda de los gatos
- Ronda de niños
- Caricia
- Contamos las estrellas
- Cantemos con alegría
- Gallinita ciega
- El manantial
- Romancillo del viejo ratón
- Mi burrita
- En el olivar
- Todo en su sitio

Edit.: Marsiega - Madrid

ESLAVA, Hilarión (1807 – 1878)

127. */ Método completo de Solfeo sin acompañamiento /*
Primera parte
Edit.: Herrera Hnos. – Méx.

ESTRADA, Manuel

128. */ Morir soñando / Vals /*
Partit.: Piano
Edit.: Wagner y Levién – Méx.

129. */ Te volví a ver / Vals /*
Partit.: Piano
Edit.: Wagner y Levién – Méx.

CAJA F I

FABRIZZI, Vincenzo (1765 , ----)

130. */ Quintetto / Nelly Due Castellani burlati / 1775 /*
Partit. Gral.
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo.
Personajes :
Zefferina
Giuletta
Gradaso
Spacamonte
Valerio
MS

FARBACH

131. */ Tirolesa – Mazurka /*
Partit.: Piano
Edición especial para las Srtas Suscritoras a " La Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya – Madrid

FAUST, Carl (1825 – 1892)

132. */ Aus den Augen, aus den Sinn / Galopp / Op. 330 /*
Partit. : Piano
Edit. : Julie Hainauer - Breslau

133. */ Aus des Hochwald's grünen Bergen / Walzer /*
Partit. : Piano
Edit. : Julius Hainauer – Breslau

134. */ Blauer Montag / Polka-Mazurka /*
Partit– Breslau. : Piano
Edit. : Julius Hainauer

135. */ Como venga / Wals / Op. 367 /*
Partit. : Piano
Edit. : Wagner y Levien – Méx.

136. */ Den Sorgen Trotz / Walzer / Op. 265 /*
Partit.: Piano
Edit.: Julius Hainauer

137. */ Die Dorfkönigrin / Op. 298 / Polka-Mazurka /*
Partit.: Piano
Edit.: Julius Hainauer

138. */ Excursionen / Walzer / Op. 261 /*
Partit.: Piano
Edit.: Julius Hainauer

139. */ In Sammt und seide / Polka-Mazurka / Op. 224 /*
Partit.: Piano
Edit.: Julius Hainaue

140. */ Innig und Sinnig / Gavotte. Op. 318 /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit.: Julius Hainauer

141. */ La Violeta / Polka-Mazurka /*
Partit.: Piano
Edit.: Julius Hainauer

142. */ Un Herz und Hand / Walzer / Op. 221 /*
Partit.: Piano
Edit.: Luis Hainauer

FERNANDEZ CABALLERO, M. (1835 – 1906)

143. */ Gigantes y Cabezudos / Zarzuela en un Acto /*
/ Reducción para piano con letra / por M. Hermoso /
Partit.: Piano
Edit.: Casa Dotesio – Madrid

144. */ Los Sobrinos / del Capitán Grant / Wals /*
Partit.: Piano
Edit.: J. Rivera, hijo y Cia. – Méx.

FLIEGE

145. */ Regente: Gavota / para Piano /*
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya – Madrid

FLOTOW, M. De (1812 – 1883)

146. */ L'Ame en peine / Opéra en deux Actes / paroles de Mr. de St. Georges / Ouverture /*
Partit.: Piano –Versión del Autor
Edit.: No ident.

FLOTOW, F. De

147. */ Martha / Ouverture / pour le / Piano / Arrangée par C. Czerny /*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit. : Schott Fréres – Bruselas

FONTOVA, C.

148. */ La muerte del Ruiseñor /*
Partit.: Coro 3 Voces
Copias

FORNIES, M.

149. */ En la playa / Mazurka Melódica de Salón / escrita para el piano /*
Edición especial para las Srtas. Suscritoras a la
" Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya – Madrid

FOSTER, Stephen C.

150. */ Mi viejo río / Armonización y versión coral de R. Kubik /*
Partit. : S. y CA,
T. y B.
Edit.: Ricordi Americana – Buenos Aires

FUENTES, J. B.

151. */ Tesoro mío ! / Mazurka / para piano / Op. 3 /*
Edit.: A. Wagner y Levien

CAJA G I

GALLUPI, Baltasar (1706 – 1785)

152. */ Area del Signor / Baltasar Galupi detto Buraneto. Perten[e]ze / al S[ign]or Mato. José Vicente Camarena /*
Partes de : Voz[Ti.] sin texto y bajo acomp.
Vl. 1 y 2, bajo
MS

153. */ Concierto / Groso / Con Violines, Obues, Trompas /*
/ ó Clarines y Bajo / Del señor Galupi /
Partes de : Ob. 1 y 2, Clarín 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

GANNE, Louis (1862 – 1923)

154. */ La Czarina / Mazurka / Russe / pour / Piano /*
Edit.: H. Ángel Sucesores – Méx.

GANZ, W. (1833 – 1914)

155. */ Qui vive / Grand galop de Concert / pour Piano / Op. 12 /*
Edit. : Schott Fréres – Bruselas

GARCÍA BERNALT, Bernardo

156. */ La canción de la Bandera / Disparate lírico en un Acto /*
Partit.: Voz Solo, Coro unis. y Piano
Edit.: Salesiana – Barcelona

GARCÍA ROBLES, J. (1835 – 1910)

157. */ Mazurka /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.

GARIEL, Eduardo (1860 – 1923)

158. */ Recuerdo / Remember / Vals de Salón / para Piano Op. 1 /*
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

GENERALI, Maestro (Pedro) (1773 – 1832)

159. */ Obertura / Del Maestro Generali / para Piano-Forte /*
MS

GERARDO, B.

160. */ Himno / a los / Padres de Familia /*
Partit.: Coro- S., A., T., B
Copias

GIGOUT, Eugéne (1844 – 1925)

161. */ Piezas breves / para órgano ó armonio / [4] / (Selección de : "Cent pièces breves dans la tonalité du plaint-chant »...) /*
Edit.: Schola Cantorum – Suplemento Musical
Febrero, 1948

GOBBAERTS, L. (1835 – 1886)

162. */ Aglaé / Polka-Mazurka de Salón /*
[De : Trois Dances de Salón]
Partit.: Piano
Edit.: B. Schott's Söhne – Mainz

163. */ Los Alegres / Vals para / Piano / Op. 199 /*
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

GODARD, Benjamín (1849 – 1895)

164. */ 4ª. Mazurka Op. 103 /*
Partit.: Piano [Incompl.]
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

GOICOECHEA, Pbro. V.

165. */ Himno oficial del Colegio Francés /*
Partit.: Voz y Acomp.
Copia

GOMES, Carlos (1836 – 1896)

166. */ Partición del Guarany / Ballata (C'era una volta un principe) /*
Partit.: Voz [S.] (Cecilia) y Orq.: Fl., Pícalo, Ob., Cls. en Si b, Cors. En Si b, Cornetines en Si b, Trbn. 1 , 2 y 3, Timpano Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
MS

GÓMEZ, Antonio (1805 – 1870)

167. */ Gran Pieza Histórica / de los / últimos gloriosos Sucesos / / de la / Guerra de Independencia / Compuesta para pianoforte / / y publicada en 20 entregas / Entrega 1ª. (1843) / / Entrega 5ª. (1844) /*
Edit.: I. Cumplido – Méx.

GOMEZ, Francisco de P.

168. */ A la Señorita / Matilde Posadas / Matilde / Polka-Mazurka / / para piano /*
Edit.: Del Autor

GOMEZ, Ventura

169. */ Bizarria / Polka arreglada a 4 manos / para mi distinguida discípula / Soledad Jiménez /*
Partit.: Piano
MS

GOMEZ Y COUTO, Francisco de P.

170. */ Homenage de cariñosa simpatía y respeto al Sr. Dn Marcelino Palacios / Polka-Mazurka de Salón para piano /*
Guanajuato – 1° de enero de 1884 [Firma]
MS

GONZÁLEZ, Vicente

171. */ Canción de Estela / con acompañamiento / de Pianoforte / / Compuesta y dedicada / a la Señorita Doña Hijinia Fernandez / / por Vicente González / Madrid /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: No ident. - Madrid

GOUNOD, Charles (1818 – 1893)

172. */ Jeanne d'Arc / Drame en cinq Actes / par l'Abbé Henri Darbelit / / d'Après le livret de / Jules Barbier /*
Partit.: Solos, Coro A., T., B. y Piano
Edition spéciale pour la Jeunesse
Edit. : Choudens – París

173. */ Juana de Arco / Acto 1° / Arr. de Buitrón / Méx. 28 nov. 1920 /*
Partes de : Vl. 1 y 2, Va.
MS

174. */ Les Vacances / Dúo ou Choeur a Deux Voix égales /*
Partit. : Voces
Edit. : Le Beau – París

GRAZIANI – WALTER, C. (1851 – 1927)

175. */ Menuet / Le petite pianiste / Op. 116 /*
Edit. : Ricordi

GRETCHANINOFF, Alexander (1864 – 1956)

176. */ Drei Stücke / Op. 116 / Piano /*
Edit.: Schott – N° 130

177. */ Flüchtige Gedanken / Op. 115 /*
Partit.: Piano
Edit.: Schott – N° 2071

GUILMANT, Alexander (1837 – 1911)

178. */ Sonates pour orgue / 5me. Sonate / Op. 80 /*
Edit. : Alex Guilmant - 1895
B. Schott's Söhne – 1913

GUNGL, Josef (1810 – 1889)

179. */ Lust und leben / Walzer / Op. 174 /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit.: Bote y Bok – Al.

180. */ Walzer / von / Op. 154 /*
Partit.: Piano
Edit.: Bote u. G. Bok – Berlín

CAJA H I

HALEVY, F. (1799 – 1862)

181. */ La Reine de Chypre / Ouverture /*
Partit.: Piano
Edit. : Mt. Schlesinger – Berlín

HALFFTER, Cristóbal

182. */ Dos canciones / para canto y piano /*
Partit.: [S.] y Piano
- Del Rosal vengo, mi madre!
- Que no quiero estar en casa

Edit.: Unión Musical Española - Madrid

HANON, C.G. (1819 – 1900)

183. */ El pianista virtuoso / en 60 ejercicios / para adquirir la Agilidad, la Independencia, la Fuerza / y la más perfecta Igualdad de los dedos / / así como la Flexibilidad de / las Muñecas /*
Edit.: No ident.

HÄSSER, A.F.

184. */ Ouverture / für / 2 Violinen / Bratsche, Violoncell y Contrabass / / 2 Flöten, 2 Oboen,2 Clarinetten / 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen / / Trompeten und Pauken / N° 1 /*
Partes de : Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cl. 1 y 2, Cor. 1 y 2 en C, Fg. 1 y 2, Trbns., Clarín 1 y 2 en C, Tímpano, Vl. 1 y 2, Vcllo y Cb.
Edit.: J. André – Offenbach

HAYDN, Joseph (1732 – 1809)

185. */ Simphonies / periodiques / plusieurs Instrumente / Composée par / / J. Haydn / A París / 23 Sinfonia /*
Partes de : Fl., Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Fg., [incompl.],Vl. 1 y 2, Va.
Edit.: No ident. – París [N° de tiraje: 92]

186. */ Sinfonie / Periodique / A deux Violons, Alto et Basse / / Cors et Hautbass ad libitum / De / J. Haydn / N° V /*
Partes de : Fl., Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Clarito 1 y 2 en D, Fg. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
[En la parte de Vl. 1° el nombre de Haydn fue escrito a mano encima del nombre de Ignacio Pleyel el cual está tachado. En las demás partes instrumentales dice:
/ Du Répertoire / De la Loge Olympique / Sinphonie / Periodique / / tirée de l'Ouvre / De / J. Haydn / Appartenant a la Loge Olympique /
Edit.: No ident.

187. */ Simphonies / periodiques / Plusieurs Instruments / Composée par / / J. Haydn / Executé à la Loge Olympique en lui Concert Spirituel / / Les N° 21, 22, 23, 24, 25, 26 sont l'ouvre 51 de cet auteur / / Sinfonia 26 /*
Partes de : Fl., Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo
Edit.: No ident.

188. */ Trois / Simphonies / a Grand Orchestre / Composée / par / / Messieurs / Hayden et Vanhall / 2 Cors et Chasse ad libitum / / Ecrit par Meunier /*
Partes de : Ob. 1 y 2,Cor. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
- Simphonia I Vanhall
  [Faltan las 2 primeras páginas]
- Simphonia II Haydn
- Simphonia III Haydn
  [Faltan las últimas 3 páginas del Vl. 1°]

Edit.: No ident.

CAJA H II

HEISER, W.

189. */ Das Grab auf der Haide / Op. 30 / de / Vier Lieder / / für eine Singstimme mit Piano /*
Partit. Voz y Piano
Edit. : Schlesingen – Berlín

HERNANDEZ, Isidro

190. */ La Puerto Riqueña / Tango /*
Partit.: Voz y Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de" La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya – Madrid

HERNANDEZ, I.E.

191. */ Margarita / Mazurka / de la Zarzuela Mantos y Capas / / de los Maestros Caballero y Nieto /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.

HERRERA GALLARDO, José

192. */ Olímpica / Dedicada al Sr. Presidente Lic. Gustavo Díaz Ordaz, Patrono de los Jue / gos de la XIX Olimpiada, a la Comisión Organizadora y a todos los Atletas /*
Partit.: Voz
Edit.: No ident. - Copia

HERZ, Henry (1803 – 1888)

193. */ Variations / Pour / le Piano sur / une Cavatine favorite de / / Vaccay /*
Edit. : E. Froupenas & Cie. – París

HESS, J. Ch.

194. */ Fantaisie-Valse / sur la Valse favorite du Maestro Luigi Venzano / / Chantée par Mme. Gassier /*
Partit. : Piano
Edit. : Heugel & Fils – París

HIMNOS (Varios)

195. Partit.: 1 y 2 Voces y Piano

Himno Nacional Mexicano	Jaime Nunó
Himno al Deporte	Octavio A. Guzmán
Himno Agraristaz	Francisco Domínguez
Marcha de la Policía	Samuel Mondragón
Canto al Soldado	Julio Bacmeister
Riquezas Nacionales	Luis Sandi
Adelante	Blas Galindo
En pos de la Vida	D. Chostacovitch
Agua y Caminos	Fr. Domínguez
Triunfadores	Blas Galindo
¡ Campesino !	José Ríos
Camarada	Blas Galindo
Glorias a México	Luciano Nava
Himno Patriótico	

Edit.: No ident.

HUMPERDINCK, Engelbert (1854 – 1921)

196. */ Hänsel und Gretel /*
Partit.: Piano [de ensayo] y Textos
Personajes :

Peter	-	Barítono
Gertrud	-	M. Soprano
Hänsel	-	M. Soprano
Gretel	-	Soprano
Die Knuspererhexe	-	M. Soprano
Sandmännchen	-	Soprano
Taumännchen	-	Soprano
Zinder	-	Sopr. Altos

Edit.: B. Schott

HÜNTEN, Francoise (1793 – 1878)

197. */ Une / Fleur / Valse brillante / Op. 149 /*
Partit. : Piano
Edit. : Les fils de B. Schott Mayence

198. */ Variations / Brillantes / sur un Duo de l'Opéra / Sultana /*
/ de M. Bourges / pour le Piano /
Edit. : Breitkopf & Härtel - Leipzig

CAJA I, J

IRADIER, Narcizo

199. */ La Paloma /*
Partit. : 3 Voces S/ texto
Partes de : B. [En la particela dice A. II]

J

JAELL, Alfredo (1832 – 1882)

200. */ A / Madame Hélene Schaeffer / Il Guarany / Caprice-Boléro /*
/ sur un motifs de Carlos Gomes / pour Piano Op. 141 /
Edit.: Breitkopf und Härtel – Leipzig

JENKINS, C. (1885 - 1978)

201. */ La Tormenta /*
Partit.: 1ª. y 2a.
Partes de : Voz 3ª.
Copias

JERUSALEM, Ignacio (1707 – 1769)

202. */ Obertura a Due / Violín e Basso / Dil Signor / Jeruzalem /*
Partes de : Vl. 1 y 2, bajo
MS

JORDÁ, Luis G. (1869 – 1951)

203. */ Anita / Vals / para Piano /*
Suplemento Musical de El Mundo Ilustrado
Edit.: No ident.

JULIANO, A. P.

204. */ Les Fées / La fée des Lilas / Valse brillante / 2ème. Série /*
Partit. : Piano
Edit. : Compagnie Musicale – París
[Portada con Lito de Rambert – 1757]

CAJA K I

KALKBRENNER, F. (1784 – 1849)

205. */ Variations / en forme de / Fantaisie / pour le / Piano-Forté /*
/ sur l'air: / Le bon vieux temps / Ouvre 80 /
Edit.: J. André – Offenbach

KÉTELBY, Albert W.

206. */ Remembrance / (Elegy) / For Strings and Piano /*
Partes de : Piano conductor (Órg. ad lib.)
Edit.: Bosworth and Co.. Ltd. – Londres

KETTERER, Eugene (1831 – 1870)

207. */ Bouquet de Bal / Mazurka élégante / pour le / piano / Op. 274 /*
Edit. : Les Fils de B. Schott – París

208. */ Grande / Valse / Brillante / pour / Piano / Op. 36 /*
Edit. : Les Fils de B. Schott – Mayence

209. */ Violetta / Reverie Mazurka / pour Piano / Op. 51 /*
Edit. : Schott

KÖHLER, Louis (1820 – 1886)

210. */ Praktishe / Klavier-Schule / von / Louis Köhler / Op. 300 /*
/ Neue Auflage /
Edit. : C.F. Peters – Leipzig

KORBACH, J.J.

211. */ La Dubarry – Valse Brill[an]te / pour Piano /*
Edit. : Chabal - París

KOWALSKI, Henry

212. */ Ventre a terre / Galop / de Bravoure / pour Piano / Op. 17 /*
Edit. : Les Fils de B. Schott – Mayence

KUBIK, R.

213. */ Vieja campana / Canción para Tenor , Soprano Solos y Coro /*
/ con ó sin acompañamiento de Piano /
Partit.: T. y S. Solos, Coro S., CA., T., B.
Partit.: Facilitada para pequeño Coro a 2 ó más Voces
Edit.: Ricordi Americana

KÜCKEN, Friedrich (1810 – 1882)

214. */ Serenata / ¡Duerme bien! /*
Partit.: T. I y II, B. I y II
Edit. : Wagner y Levien – Méx.
Partes de : T. 1 y 2, Bar., B.
MS

KREUTZER, Conradin (1780 – 1849)

215. */ S / T / Introduction / Menuetto / Op. 110 /*
Partes de : Trbn. I,II, y III, Tromba I y II en C, Fg. 1 y 2, Tímpano
Edit.: No ident.
[**]

216. */ Ouverture / zur Oper. "Das Nachtlager in Granada" /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit. : Litolff's Verlag – Braunschweig

CAJA L I

LABITZKI, Joseph (1802 – 1881)
217. */ Los pajaritos / Valse /*
Partit.: Piano
El Repertorio N° 32, 2ª. Ed.
Edit.: M Murguía y Cía. – Méx.

LACOME, P. (1838 – 1920)
218. */ Valse d'Automne / Edition pour Piano à 4 mains /*
Partit.: Voz 1,2 y Piano 4 manos
Partit. : Voces 1 y 2
Partes de : Voz 1 y 2
Edit.: Enoch Fréres y Costallat – París
MS

LANDINI, P.
219. */ Dolores / Mazurka /*
Partit.: Piano
Edit. : H. Nagel Sucesores – Méx.

LANNER, Joseph (1801 – 1843)
220. */ Der Uhlane / (Le Lancier) / Mazur / für das Pianoforte /*
Edit. : Pietro Mechetti qm. Carlo - Viena

221. */ Devisen – Redout – Cotillons / für das Pianoforte /*
Edit.: Pietro Mechetti qm. Carlo - Viena

222. */ Jubel- Walzer / für das / pianoforte / Osterreichs / Volker-Krange /*
/ zur Gedächtnissfeier an den 14ten. Juni 1835 /
Edit.: Pietro Mechetti qm. Carlo - Viena

LARIOS, Felipe (1817 – 1875)
223. */ La Aurora, Overtura / a 2 Violines, Viola, Bajo, Flauta / 2 Clarinetes, 2 Oboes, Pistón, 2 Trompas / Trombones, Oficleide, Timbales y Fagot /*
/ Pertenece al Archivo de Sta. Ma. de Guadalupe / Mayo de 1875 /
Partes de : Fl., Cls. en Do, Trs. en Do, Trbns., Pistón en Sol, Oficleide, Timbales en Do, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

224. */ La Elegante / Overtura / á toda Orquesta / Méjico O[ctu]bre 12 de 1872 / Pertenece al Archivo d Sta. Ma. de Guadalupe – Mayo de 1875 /*
Partes de : Fl. y Octavino, Ob., Cls. en La, Cors. en Mi, Trbn. 1 y 2, Oficleide, Timbales en Mi y Si, Vl. 1 y 2, Va., bajo y Vcllo.
MS

225. */ Las Dos hermanas / Valse / á cuatro manos / por F. Larios / y /*
/ Brindis / en la Ópera / Marta / del Mo. / F. de Flotow /
El Ramo de Flores N°. 14
Edit.: J. Rivera y Cia.

226. */ Obertura /*
Partes de : Fl. y Octavino, Cls. en Si b, Trbn. 1 y 2, Pistón en La b, Oficleide, Fg., Tímpani en Si b y Mi b, Vl. 1 y 2, Va., bajo y Vcllo.
MS

227. */ Overtura / La Filarmónica / / para Orq[ues]ta / por / Felipe Larios /*
/ Pertenece al archivo de Sta. Ma. De Guadalupe . Mayo de 1875 /
Partes de : Fl., Ob. 1 y 2, Cls. en Si b, Cors. en Mi b, Trbn. 1 y 2, Pistones en La b, Oficleide, Timbales en Mi b, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
MS

228. */ Overtura Mexicana / á 2 Violines, Viola / Flauta, 2 oboes, 2 Clarinetes / Pistones, 2 Trompas, 2 Trobones, Oficleide /*
/ Timbales, Bajo y Violon / por / Felipe Larios /
Partes de : Fl. y Octavino, Cl. 1 y 2 en Do, Obs.,Trs. en Mi b, Trbn. 1 y 2, Pistones en La b, Oficleide, Timbales en Do, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
[En la carátula dice : "Pertenece al archivo de Sta. Ma. de Guadalupe Mayo de 1875]
MS

229. */ Overtura / Netzahualcoyotl / por / Felipe Larios /*
Partes de : Fl., Obs., Cls. en Do, Trs. en Re, Trbns., Pistón en La, Oficleide, Fg., Timbales en Re, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo. y bajo
MS

LATILLA, Gaetano
230. */ Aria /*
Partes de : Voz [Ti.] y bajo acomp.
Vl. 1 y 2, Va.
MS

LECOCQ, Ch. (1832 – 1918)
231. */ Giroflé – Giroflá / Opéra – Bouffe de Ch. Lecocq /*
/ Arrangée à 4 mains / par Jules Bryart /
Partit. : Piano a 4 manos
Edit. : Brandus & Cie. - París

232. */ La Fille de Madame / Argot / Opéra Comique de / Ch. Lecocq /*
/ Suite de Valses / par / Emile Ettling /
Partit. : Piano
Edit. : J. Rivera, Hijo y Cia. – Méx.

LEMOINE, Enrique y G. CARULLI (1786 – 1854) – (1800 - 1876)
233. */ Solfeo / De los Solfeos / Aumentada de gran número de lecciones / de autores antiguos y modernos / Nueva clasificación con adición de numerosas lecciones / compuestas ó escogidas por Alberto Lavignac /*
Volumen 1° A
Partit.: Voz S.
Edit.: Ricordi

LEO, Leonardo (1693 – 1744)
234. */ Aria largo con biolines / y Bajo / No non vedrete mai, /*
/ Sig[no]r Leonardo Leo /
Partes de : Voz [Ti.]
MS

LÉN, Laurent
235. */ Les jeunes voyageurs /*
Partit.: 3 Voces [fem.]
Copias

LEÓN, Tomás (1828 – 1893)
236. */ Flor de Primavera / Polka-Mazurka / para Piano por /*
/ Tomás León /
MS

237. */ La Sonorense / Polka-Mazurca / Música de / Tomás León /*
/ quien la dedica a su discípula la Señorita Doña / Carmen Escobosa de Monteverde /
Partit.: Piano
El Repertorio N° 37 – To. 3°
Edit.: M Murguía – Méx.

238. */ Sofía / Polka-Mazurka / para / Piano /*
Edit.: Semanario Ilustrado – Méx.

LEPLANT, René
239. */ Romance sans paroles / pour Violon avec accompagnement de Piano /*
Partit. : Violón y Piano
También :
/ La petite coquette y trois petits moutons /
de Desiré Dihau
Supplément au Mois Littéraire et Pittoresque, N° 134 – Février 1910
Edit. : E. Ploix – París

LIADOV, A. (1855 – 1914)
240. */ Cajita de Música / Versión Coral de R. Kubik /*
Partit.: S. Solo, S. y CA.
Edit.: Ricordi Americana

LIS, Leonardo
241. */ Acompañamientos / del / Cancionero / de la Escuela / y el Hogar /*
/ Primer Libro /
Partit.: Voz y Piano
Primera Parte : Cantos a la Naturaleza, el Cielo – la Tierra – el Mar – Los Animales – Fábulas – Cuentos – Coros con mímica y Movimientos
Segunda Parte: Cantos al Hogar, a la Escuela y a la Patria
Edit.: Progreso - Méx. 1944

LISZT, Franz (1811 – 1886)
242. */ Rhapsodies / Hongroises / for the Piano / Book I /*
/ [de la 1 a la 8] /
Edit.: G.S, Schirmer – USA

LÓPEZ B. Lauro
243. */ Patria lejana / Canto de un prisionero de guerra /*
/ Danza Sentimental /
Partit.: Voz y Piano
Edit.: del Autor

CAJA M I

M., L.
244. */ S / T / [Mazurka] /*
Partit.: Piano
MS

M., M.
245. */ [14 obras para Piano] /*

.	El mal pensamiento	-	Danza
.	Luisita	-	Vals
.	¡¡ Hay !!	-	Schottish
.	¡¡¡No me acuerdo!!!	-	Schottish
.	Las Margaritas	-	Cuadrillas (5)
.	Lágrimas de Venus	-	Cuadrillas (5)
.	Un suspiro	-	Contra danza
.	Los Enemigos del Alma	-	Cuadrillas (5)
.	El delirio	-	Schottish
.	La perla de Cuba	-	Danza
.	La Madre Paubla	-	Danza
.	La Ruta de Lion	-	Contra danza
.	La Lira	-	Contra danza
.	El Granadero	-	Valz

MS

MARCELLIN-ANDRÉ, Fr
246. */ Marche Juvenile /*
Parte de : Voz [Coro unis.]
Copia
Edit.: No ident.

MARENCO, R.
247. */ Amor / Vals para Piano /*
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

MARQUES, Mtro. Pedro Miguel (1843 – 1918)
248. */ El reloj de Lucerna / Plegaria (arreglada para una sola voz) /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras á " La Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya – Madrid

249. */ Enriqueta / Tanda de Valses /*
Partit.: Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: André Vidal, hijo - Madrid

250. */ Magdalena / Tandita de Valses fáciles para Piano /*
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: No ident.

MARTÍ PUIG, Enrique (S. XIX)

251. */ ¡Pobre Mercedes! / Una lágrima / en memoria de la que fue /*
/ Reina de España / Elegía para Canto y Piano /
Edición especial para las Srtas suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: No ident.

MARTÍN, Henry

252. */ El Príncipe de Prusia. Valse / para Piano /*
Edit.: J. Rivero é hijo – Méx.

MARTINES, Mtro. Dn. Felis

253. */ S / T / (La Alma que inquietud padece...)*
Partes de : Voz [Ti.]
MS

MARTÍNEZ, Abundio

254. */ Te amo, te adoro! / Vals /*
Partit.: Piano
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

MARTÍNEZ, D.

255. */ El Sueño de Amor / Polka-Mazurca / para Piano /*
El Ramo de Flores N° 24
Edit.: J. Rivera é hijo – Méx.

MASCAGNI, Pietro (1863 – 1945)

256. */ Amica / Poeme Dramatique en deux Actes / de / Paul Berel /*
/ Version rythmique Francaise de Paul Collin /
/ Version rythmique Italienne de Giovani Targioni- Tozzetti /
/ Partition Piano Solo / Transcrite par Adriano Ariani /
Edit. : Choudens – París

MASSENET, Giulio (1842 – 1912)

257. */ Il Re di Lahore / Opera in cinque Atti / di Luigi Gallet /*
/ Reppresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera de Parigi
il 27 Aprile 1877 / Versione rítmica del francese di / A. Zanardini /
/ Sinfonia /
Partit.: Piano
Edit.: Ricordi – Milano

MAUJARREZ, P.C.

258. */ ¡A mi Patria! /*
Partes de : S., A., T., Bar. [S / Texto]
Fl., Obs., Cl. 1, 2 y 3, Cors. 1,2,3,y 4, Requinto,
Trompeta 1, 2 y 3, Trbn. 1,2,3, y 4, Barítono,
Tuba en Si b, Farola, Bombo y Platillo, Bugle, Fg.,
Timbales, bajo en Si b, bajo cuerdas
MS

MAYR, Gio. Simone (1763 – 1845)

259. */ Romanza / Ov'é la bella vergine / dell'Opera Alfredo il Grande /*
/ Eseguita nel I.R. Teatro alla Scala / Dalla Signora / Rosa Mariani /
Partit.: S. y Piano
Edit.: Gio. Ricordi - Milano
Classe 1ª., fascículo 19 della Bibla. di Musica Moderna

MAZZA, G.

260. */ Campanone / Obertura / por / G. Mazza / arreglada para piano /*
/ a cuatro manos / por / B. Gomez /
Bouquet de melodías, Semanario Musical
Edit.: J. Rivera, hijo y Cia. – Méx.

MEDINA

261. */ Polaca p[o]r el S[eñ]or. Medina, y / Alemanda, Marcha y*
Danza pr. D. / José Ma. Rivera, Quien la Dedica al / [Dañada la
carátula. Falta el texto completo]
Partes de : Ob. (con Fl.), Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809 – 1847)

262. */ Athalia / Op. 74 /*
Partit.: Piano a 4 manos
Edit.: Henry Litolff's Verlag – Braunschweig

263. */ On wings of Song / Op. 34 N° 2 / Liszt transcription / N° 2423 /*
Partit.: Piano
Edit.: Century Music Publishing Co., N.Y.

264. */ Spring Song /*
Partit.: Piano
Edit.: Century Music Publishing Co., N.Y.

METRA, O. (1830 – 1889)

265. */ La Nieve / Valse /*
Parte de : Piano
Edit.: H. Nagel Sucesores – Méx.

266. */ Suite de Valses / pour Piano / sur / La Marjolaine / de Ch. Lecocq /*
Edit. : Brandus & Cie. - París

267. */ Suite de Valses / sur le Petit Duc / Opéra Comique / de Ch. Lecocq /*
Partit. : Piano
Edit.: Brandus & Cie. - París

MEY, Luis

268. */ Concierto de niños / á / cuatro manos / compuesto / por /*
/ Luis Mey /
Partit.: Piano
MS

MICELI, Antonino

269. */ El fusil de churrinche / Escenas infantiles /*
Partit.: Voz , Coro unis y Piano
Personajes : Churrinche, Aldo, Pocho, Luis, Paco y Juan
Escena única
Edit.: No ident.

MILLÖCKER, Carlos (1842 – 1899)

270. */ Amor despierto / Galopa / sobre motivos de la Ópera Cómica /*
/ El Estudiante Polaco /
Partit.: Piano
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

MILTON, Carlos
271. */ La Princesa de Las Canarias / Polca-Mazurka / para piano /*
Edit.: A. Wagner y Levien

[MONZA], Carlo (cca. 1735 – 1801)
272. / Nella Didone / In tanto tormento / Aria /
Partes de : Fl. 1 y 2, Vl. obligato a Solo, Vl. 1 y 2, bajo
MS

MORALES, Melesio (1838 – 1908)
273. */ Flor de un día / Mazurka / para / Piano a 4 manos /*
/ por el Maestro / Melesio Morales / México / Noviembre 18 de 1870 / Sabás Contra. Antiguo escribiente de música /
Dedicado al Sr. Dn. Ramón Terreros
MS

MOREAU, W.
274. */ Jeanne d'Arc / Romance dramatique /*
Partit. : Voz [S.] y Piano
Edit. : René Haton – París

275. */ Le loup et l'agneau /Fable / Grand Choeur pour 3 Voix égale /*
Partit. : Coro y Armonio
Edit. : No ident.

MORENO, Jacinto
276. */ Fogata / Galopa /*
Partit.: Piano
MS

MORENO, Trinidad
277. */ Elisa / Mazurka / para / Piano /*
/ A la apreciable Srta. Elisa García Forres /
Edit.: Wagner y Lewien

MOSZKOWSKI, Maurice (1854 – 1925)
278. */ Quatre / morceaux pour Piano / Ouvre 35 /*
N° 1 - Caprice mélancolique
N° 2 - Moment musical
N° 3 - Pièce drolatique
N° 4 - Impromptu
Edit. : Jules Hainauer – Breslau

MURILLO, Jesús
279. */ El / Combate / Electoral / Schottisch /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.

CAJA N I

NADAUD, Gustave (1820 – 1893)
280. */ La Valse des Adieux / 5e. Édition / Paroles et Musique de Gustave Nadaud / a Madame Ernest Gouin /*
Partit. : Voz [S.] y Piano
Edit. : Heugel et Cie. – París

NAVA, Lucino
281. */ Glorias a México /*
Partit.: Voz y Piano
MS

NEBRA, Joseph (1702 – 1768)
282. */ Aria con Violines / Gozava el Animo /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp
Vl. 1 y 2
MS

NEIBE, S.
283. */ El Popular / Vals / para piano /*
Edit.: A. Wagner y Levien

NEUMANN, E.
284. */ La Rosa de Invierno / Polka Mazurka / para / Piano /*
El Ramo de Flores –T°. 7°, N° 15
Edit.: J. Rivera é hijo – Méx.

NUNÓ, Jaime (1824 – 1908)
285. */ Himno Nacional Mexicano /*
Partit.: Coro 4 Voces, S., A., T., B.
El Pequeño Orfeonista
Partit. : Coro unis
Edit.: No ident.
Copias

NUÑEZ-ROBRES, D. Lázaro (1827, ----)
286. */ El Tulipán / Vals bailado en la Comedia titulada /*
/ Los Niños Grandes /
Partit.: Piano
Regalo á las Señoritas Suscritoras de La Moda
Edit.: Zozaya – Madrid

287. */ La última / ilusión / Romanza /*
Partit.: Piano
Dedicada á las Señoritas Suscritoras de " La Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: No ident. – Madrid

288. */ Tarantela Napolitana /*
Partit.: Piano
Regalo á las Señoritas Suscritoras de " La Moda Elegante Ilustrada "
Edit.: No ident.

NUÑO, Ventura
289. */ Soñé en tu Amor / y / Terpsícore. Polka /*
[Al final de las piezas, dedicatoria: " A mis apreciables amigos los Sres. Ventura Gómez, Maximiano Valle, Jesús Deschassy, Aguilera y Lascano. Guadalajara Diciembre 9 de 1875.]
Firma: Rito Quiñones
MS

CAJA O I

OCADIZ, Ignacio (S. XIX)

290. */ Wals. La Paquita por Ign[aci]o Ocadis. Puesto para banda /*
Partit.: Cl. 1 y 2 en Do, Octavino, Requinto, Bugle, Trs. en Re, Trbn., Oficleide
Guanajuato, Agosto 9 de 1843. [Firma] Ocadiz
MS

OFFENBACH, J. (1819 – 1880)

291. */ Les Contes D'Hoffmann / Opéra-fantastique de J. Offenbach / / Barcarolle / A Deux Voix / (Originale) / Soprano et M. Soprano ou Contralto /*
Partit. : Voz 1, 2 y Piano
Edit.: Choudens – París

292. */ Mazurka Tyrolienne / Madame / Favart / Opéra-Comique en 3 Actes / / [Arr.] pour / Piano / par / Renaud de Vilbac /*
Edit. : Chodens, Pere et Fils – París

293. */ Orpheus un der Unterwell / Obertura /*
Partes de : Vl. 1°.
MS

294. */ ¡Ya cayó ! Valz / Sobre temas de la Ópera Buffa de Offenbach / / La Vida Parisiense / Arreglado para Piano / por / / Juan Espinosa /*
Edit.: No ident. – Lit. Loreto

ORNELAS, José

295. */ Cerca de ti / Mazurka / para / Piano /*
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

ORTEGA, Aniceto (1825 – 1875)

296. */ Enriqueta / Vals / para Piano /*
Edit.: No ident. – Lit. M. Rivero – Méx.

CAJA P-Q I

PAGANINI – LISZT (1782 – 1840)

297. */ La Caza / 2a. Versión 1851 / Versión Coral de R. Kubik /*
Partit.: Pequeño Coro, S y CA.
Edit.: Ricordi Americana

PALANT, Emilio

298. */ Los Bailes de la Corte / Danzas ejecutadas en los Bailes del Palacio / / Compuestas por el Sr. Dn. / Emilio Palant / Director de la Música de los Bailes de la Corte / Recuerdo del Spa / Redowa / Dedicado á S. M. Carlota / Emperatriz de México / N° 1. /*
Partit.: Piano
Edit.: Del Autor – Lit. de M. Rivera – Méx.
[Carátula ilustrada con el Escudo Imperial]

PÉREZ DE LEÓN, J.M.

299. */ La Heroica Sebastopol / Gran Valse / por / J.M. Pérez de León /*
Partit.: Piano
El Repertorio N°. 20, T° 4°
Edit.: M. Murguía y Ca. – Méx.

PEREZ FREIRE, Osmán

300. */ ¡Ay, Ay, Ay! / Arreglo: Humberto de Nito /*
Partit.: T. y Bar.
MS

PERGOLESI, G. B. (1710 – 1736)

301. */ Tre giorni son che Nina / (Tres dias ha que Nina) / / Célebre Siciliana / Versión Coral de R. Kubik / Versión facilitada para 2 ó 3 Voces /*
Partit.: 3 Voces
Edit.: Ricordi Americana

PESSE, Maurice

302. */ Salut au Printemps / Choeur à deux Voix égales /*
Partit. : Voces 1,2 y Piano
Supplément au Mois littéraire et pittoresque, N° 122, Février 1909
Edit. : E. Ploix – París

PESTALOZZA, A.

303. */ Ciribiribin / Two-Part Chorus (S.,A.) / Arr. By Chester Wallis /*
Partit.: S., A. y Piano
Edit.: The Boston Music Co. – USA

PETRELLA, E. (1813 – 1877)

304. */ Rondinella / E / Marcia / Piccolo divertimento / / composto per Pianoforte a quattro mani / sul / Marco Visconti / / di E. Petrella / da G. Cerimele /*
Edit.: F. Lucca – Milan

PICCINNI, Sr. (1728 – 1800)

305. */ Aria / Con V[ioline]s, Oboes / Trompas y Baxo / fral'contrasto de pensieri / Del Sr. Piccinni /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2
[Esta Aria profana fue utilizada también con texto religioso]
MS

PIECZONKA, A.

306. */ Tarantella / (In A minor) /*
Partit.: Piano
Edit.: Century Music Publishing Company – USA

PINEDA, P. F. de P.

307. */ La Encantadora / Polka-Mazurca /*
Partit.: Piano
MS

PIOT, Julien

308. */ Le Violon / et son / Mécanisme / Traité Noveau et Complet pour l'Enseignement / Adopté par les Conservatoires & Ecoles de Musique / de France, & de Belgique / d'Italie, de Suisse, etc. / / Divisé en 2 parties / Premiére Partie / Le Mechanisme de la main Gauche et de l'Archet appliqué a la 1re. Position / Deuxième Partie / / du Démanche /*
Primera parte, cuadernos 1 y 2
Segunda parte, cuderno 3
Edit.: Del Autor – París

PLANQUETTE, Robert (1848 – 1903)

309. */ Les Cloches de Corneville / Polka-Mazurka /*
Partit. : Piano
Edit. : J. Rivera & Cia. – Méx.

PLEYEL, Ignacio (1757 – 1831)

310. */ Grande / Sinfonie / à Deux Violons, Alto et Basse / / Cors et Haurbois ad Libitum / Composée par / Mr. Ignace Pleyel / / Maitre de Chapelle de la Cáthedrale / de Strasbourg / Ouvre XII – Livre 1 /*
Partes de : Fl., Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Clarino 1 en D, Tímpano en D, Vl. 1 y 2, Va., bajo, bajo para el Órg.
Edit.: No ident.
[En la carátula , escrito de mano dice : en 5 de enero de 1808. La dedicó José Fran[cis]co Cruz. Vesino de Veracruz A la Birgen Ma. De Guadalupe. J. F. Cruz (Firma)]

311. */ Simphonie / periodique / à / Deux Violons, deux Hautbois / / Deux Cors, Alto, et Basse / N° 4 / composée par / Mr. Pleyel / / a Mayence / Chez le Si[gn]eur Schott. Graveur / de la Cour /*
Partes de : Vl. 1 y 2
Edit. : Schott
[En la carátula dice: de esta Colegiata y firma Rivera]

312. */ Sinfonia / Con Viol[ine]s, Tromp[a]s, fagot, viola y Bajo / / del Sre. Ignacio Pleyel /*
Partes de : Fl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
[en una segunda copia de la parte de Vl. 1° dice: Para el Órgano]
[En la parte de Fg. Dice : De la Colegiata]
MS

313. */ Sinfonie / Périodique / A deux Violons, Alto et Basse / Cors et Haut-bois ad Libitum / Composée / par / Mr. Ignace Pleyel / / Maître de Chapelle de la Cáthedrale de Strasbourg /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: No ident
Chez Tinbaulk, Md. De Musique au Mont d'or – París

314. */ Sinfonie / Périodique / A deux Violons, Alto et Basse / / Cors et Haut-bois ad Libitum / Composée / par / / Mr. Ignace Pleyel / Maître de Chapelle de la Cáthedrale De Strasbourg /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl,. 1 y 2, Va., bajo
Edit.: No ident.
Chez Tinbaulk, Md. De Musique au Mont d'or – París
[En las partes instrumentales dice N° 12]

PORTEFIELD POLK, Grace

315. */ Just a Tiny Ray of Sunshine / Arranged as a Two-part chorus by / W. Rhys-Herbert /*
Partit.: S., A. y Piano
Edit.: J. Fischer & Bro. – USA

PORTU, L.

316. */ Ruiseñor / Polka Mazurca / para / Piano /*
El Ramo de Flores T° 6°, N° 26
Edit.: Rivera – Méx.

Q

QUIDANT, Alfred (1815 – 1893)

317. */ Mazeppa / Etude-Galop / de / Concert / Op. 21 /*
Partit. : Piano
Edit. : G. Schirmer – N.Y.

CAJA R I

RAFFY, Louis

318. */ École d'Orgue / 1er. Volume / Méthode complete / pour / / Harmonium / ou Orgue sans Pédales / par / Louis Raffy / Op. 54 /*
Edit. : Procure Générale de Musique Religieuse – Arras

RANZATO, Prof. Virgilio (1883 – 1937)

319. */ Vals, para piano, / por el eminente violinista de Milán / Profesor Virgilio Ranzato / y / principales curaciones / del Estómago y del Intestino / que demuestran la superiodad universal / del / Digestivo Mojarrieta / De venta en todas las Droguerías del Mundo /*
[En la carátula hay una foto del interior del estuche del Digestivo]
[La edición trae 5 páginas de testimonios de enfermos de Argentina, Brasil, Cuba, México, que se curaron con este medicamento, donde se narran los pormenores de sus dolencias]

RAZ Y GUZMÁN, Joaquín

320. */ La Amistad Sincera / Polka Mazurca / y Las dos hermanas / danza /*
Partit.: Piano
El Ramo de Flores, Tomo 7°, N° 25
Edit.: Propiedad del autor – Lit. de M. Rivero – Méx.

REINHARD, August

321. */ Pequeña / Escuela de Harmonium / por / August Reinhard / / Op. 45 / Alemán – Español /*
[Incompleto, sólo se conserva la primera parte, hasta el N° 13]
Primera Parte:
1. Introducción
2. Mecanismo del Harmonium
3. Los Registros
4. El Teclado
5. La Ejecución
6. El Dedo
7. Posición del Discípulo
8. Empleo de los Pedales
9. Teclas, Notas, Llaves y Signos de alteración

continua >>

10. Valor de las Notas y de los Silencios
11. Indicaciones de la Ejecución y del Movimiento
12. Las Notas de adorno
13. Ejercicios para el empleo de los Fuelles sin expresión

Edit.: Carl Simon – Berlin

REISSIGER, C.G. (1798 – 1859)

322. */ Ouverture / de l'Opera / Die Felsenmühle /*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit. : N. Simrock – Bonn

RICCI, Federico (1809 – 1877)

323. */ Sinfonia / en la Ópera / Clara de Rosembergh / por Ricci / y /*
/ El último adiós / del Parian / [En la carátula se escribió a mano el título de esta obra dando como autor a Merced Herrera]
Partit.: Piano
Edit.: No ident.

RIESGO, Vicente Ma.

324. */ ¡Sentimiento! / Vals /*
Partit.: Piano
Edit.: Del Autor

RILLÉ, Lauren de

325. */ Día de Campo /*
Partit.: Coro 2 Voces iguales
Edit.:
Copias
MS

326. */ I Martiri alle Arene / Gran Coro a 4 Voci pari /*
/ Trascrizione di E. Piglia /
Partit.: T. 1 y 2, B. 1 y 2
Edit.: Leandro Chenna - Torino
Partit.: [Otra tonalidad] 2 Voces (Dirección)
Partit.: 2 Voces y Piano
[En esta partit. dice: orchestation] :
Fl., Cl. Trbn., Pistón, Vl. 1 y 2,
Va.,Vcllo., Piano, Órg.
MS

327. */ Les Moissonneurs /*
Partit.: Voz 1ª. y 2ª
Edit. : V. Lory – París

RIVERA SÁNCHEZ CH., Teódulo

328. */ Homenaje al Himno Nacional / Agosto 19 de 1955 /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Fundación de Dña. Cecilia. Sept. de 1955

RIVERA Y FIERRO, J.

329. */ Pensando en Ti / Mazurka / para / Piano / y / Solo a Ti /*
/ Danza para Piano /
Edit.: No ident.

ROCHA Y PORTU, Pablo

330. */ Recuerdos de Querétaro / Eva / Mazurka /*
Partit.: Piano
Edit.: H. Nagel, Sucesores – Méx.

ROJAS, Bonifacio (1921 – 1997)

331. */ Himno a la Paz / Querétaro 1974 /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: No ident.

ROLAND, Alfred

332. */ Les Montagnards / Tyrolienne des Pyrénées /*
Partit. : 2 Voces iguales
Edit. : No ident.

ROSALES, A.

333. */ Lirio Azul /*
Partit. : Piano
Edit.: No ident.

ROSELLEN, H.

334. */ Les / Vepres Siciliennes / Opera de G. Verdi / Barcarolle / Op. 94 /*
Partit. : Piano
Edit. : No ident. [E.T. et Cie. 2306]

ROSSINI, Giacomo (1792 – 1868)

335. */ Duo / de la Ópera Aureliano en Palmira / del Maestro Rossini /*
/ cantado por la Señora Colbran y el Señor Mari /
Partit.: Voces [S., T.] y Piano
Edit.: La Lira de Apolo?

336. */ Ouverture / de / Guillaume Tell / Arrangée a quatre mains par /*
/ Henri Rosellen /
Partit. : Piano
Edit. : León Grus – París

337. */ Ouverture de l'Opera Guillaume Tell / par Rossini /*
Partit. : Piano
Edit. : Les Fils de B. Schott

338. */ Ouverture zur Oper : Semiramis, v. G. Rossini /*
Partit. : Piano a 4 manos
Edit. : Henry Litolff

339. */ Ouverture zur Oper : Tancred, v. Rossini /*
Partit.: Piano
Edit. : Henry Litolff

340. */ Aria / Vuelve al fin amena y bella / del Opera / Tancred / por /*
/ J. Rossini /
Partit.: Voz [S.] y Clavicordio [Clavecín]
Edit.: J.A. Böhme – Hamburgo

ROYLE, T. P.

341. */ Golconda / Wals /*
Partit.: Piano
Edit.: González

RUBIO, D. Angel
342. */ Coro de Seguidillas / del 1er. Acto de la Zarzuela / Periquito /*
Partit.: Coro 2 Voces iguales y Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya – Madrid

RUBIO GONZÁLEZ, J. Angel (1846 – 1906)
343. */ Mexico /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
MS

RUBIO, Wenceslao
344. */ Margarita / Wals / para Piano /*
Edit.: Del Autor

RUIZ, Gabriel
345. */ Despierta / Canción /*
Partit.: Voz y Piano
MS

CAJA S I

SACHINI, Antonio (1734 – 1785)
346. */ Rondo / Del Sig[no]r Antonio Sachini / con violini e /*
/ Due Viole obligate / e Basso /
Partit.: Voz [Ti.], Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

SALDAÑA, Luis
347. */ Vals del Diablo / Verde / Del S. D. Luis Saldaña /*
Partes de : Fl., Trbn., Bugle, Vl. 1°.
MS

SÁMANO, Miguel F.
348. */ Los Pájaros / Coro a 2 Voces / A mon tres aimable et distingué*
Mr. le Professeur F. Angel Pierre / Méx. 2-15-1950 /
Partit.: Voces 1 y 2 y Piano
MS

SÁNCHEZ, Eusebio V.
349. */ La Campana / Coro escolar para 4° Año /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
Edit.: No ident. [Coopera?]

SÁNCHEZ GABANYACH, F. de P. (1845 – 1918)
350. */ Yo sé un himno gigante y extraño / Yo soy ardiente, yo soy morena /*
/ 2 / Canciones / para una voz / con acompañamiento de Piano /
- Yo sé un himno gigante y estraño
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: Wagner y Levien – Méx.

SÁNCHEZ JUAREZ, Guillermo
351. */ Minueto / en si bemol / para Piano /*
Edit.: Del Autor

352. */ Suite N° 1 / para órgano /*
Copia
MS

SANTA CRUZ, Domingo
353. */ Seis Canciones de Primavera / (Six songs of spring) /*
- Querría para el Amor (Madrigal) - 2
Partit.: Coro 4 Voces S., A., T., B. a capella
Edit.: Peer International Corporation – USA

SARASATE, Pablo de (1844 – 1908)
354. */ Capricho Vasco / para Piano y Canto /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La moda Elegante Ilustrada "
Edit.: Zozaya – Madrid

SAUCEDO, Tiburcio
355. */ María del Carmen / Polka Mazurka / para / Piano / Op. 16 /*
Edit.: Del Autor - Guadalajara

SAWERTHAL, D. J. R.
356. */ Album de la Música Austríaca-Mexicana / para / Piano /*
/ Las Campanitas Polka – Mazurka /
Edit.: H. Nagel y Cia. – Méx.

SCARLATTI, Domenico (1685 – 1757)
357. */ Pastorale / N° 3640 /*
Partit.: Piano
Edit.: Century Music Publishing Co. – N.Y.

SCHMITT, Henry
358. */ Amitiés D'un jour / Mélodie pour Mezzo-Soprano ou Tenor /*
Partit.: Voz y Piano
Supplément au Mois littéraire et pittoresque, N° 139 – Juin 1910
Edit.: F. Durdilly – París

SCHUBERT, Camille
359. */ Le premier Bal D'Emma / Valses brillantes / pour le Piano /*
/ Sur les motifs de la Chansonnette Favorite de E. L'Huillier /
Edit.: Edmond Mayaud – París

SCHUBERT, Franz (1797 – 1828)
360. */ Serenata /*
Partit.: Coro S., A., T., B.
Partes de : S., A.
Edit.: No ident. - Copia

SCHULHOFF, Jules
361. */ Galop / Di Bravura / pour / Piano / Op. 17 /*
Edit.: Les Fils de B. Schott – Mayence

SCHUMANN, Ch.
362. / Cantos escolares /
I. Plegaria a la Virgen
II. La Primavera

continua >>

III. La Bandera
IV. Duerme niño
V. Los pajaritos
VI. La cruz
VII. Las mariposas
VIII. El atardecer
IX. El recreo
X. Las flores

Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Ch. Schumann

363. */ La Estrella de la tarde /*
Partit.: 2 Voces iguales y Piano
Edit.: No ident.

SERRANO, José (1873 – 1941)
364. */ Alma de Dios – Canción Húngara /*
Partes de : Voz 1ª., 2ª., 3ª.
MS

SINDICI, Orestes
365. */ Himno Nacional / de / Colombia / Revisado por José Rojo Contreras / Director de la banda nacional / Letra Rafael Núñez /*
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Centro – Instituto Gráfico Ltdo. – Bogotá 1947

SPINDLER, Fritz (1817 – 1905)
366. */ Six / Sonatines / pour / piano / à quatre mains / op. 136 /*
Partit. : Sonata VI – (Genre Bohémien)
Edit.: J. Hamelle – París

STAGNO, V. A.
367. */ Marina / Vals brillante para Piano /*
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Mayo 1877
Edit.: [Zozaya – Madrid]

STAPF, Ernst
368. */ Praktische Anleitung / zum / Harmonium – spiel / Op. 5 /*
Edit.: Eduard Ebner – Hamburgo

STRAUSS, Edouard (1835 – 1916)
369. */ Donna Juanita / Opéra Comique de / F. de Suppé / Suite de Valses / / par / Edouard Strauss / Op. 190 /*
Partit.: Piano
Edit.: Schott Freres – Bruselas

370. */ Serenata Polka Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

STRAUSS, Johann (1825 – 1899)
371. */ Amphion – Klänge / Techniker ball – Tänze /*
Partit.: Piano
Edit.: Tobias Haslinger's – Viena

372. */ An der Schönen Blauen Donau / Op. 314 /*
Partit.: Voz y Piano
Edit.: Edward B. Marks – USA

373. */ Des Verfalsers beste Laune / Charmant. Walzer / / Für das Pianoforte eingerichtet / von / Ferd. Bosch /*
Edit.: No ident.

374. */ Freuet Euch des Lebens / Walzer / Componirt und Seiner Majestät / dem König von Spanien / Amadeus / in tiefster Ehr furcht gewidmet von / Johann Strauss / k.k. Hofballmusik Director / Op. 340 /*
Partit.: Piano
Edit.: Friedrich Schreiber – Viena

375. */ Morgenblätter / Walzer / Op. 279 / Dem / Wiener Schrift steller / / & journalister – Vereire / Concordia / achungsvoll gewidmet /*
Partit.: Piano
Edit.: C. A. Spina – Viena

376. */ Oh Beautiful May! / (O Schöner Mai!) / Waltzes / / nach Motiven der komischen Operette / Prinz Methusalem / / Op. 375 /*
Partit.: Piano
Edit.: WM. A. Pond & Co. – N.Y.

377. */ Vlas de Estraos / [Vals de Strauss]*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Tr., Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

378. */ Voci di Primavera /*
Partes de : Voz
MS

379. */ Walzer / für / Piano-Forte / componirt / und dem herren Capellmeister J. Strauss von Wien, gewidmet von / Carl Evers /*
Edit.: G. W. Niemeyer – Leipzig

SUDESSI, P.
380. */ Caresse du Soir (Valse lente) /*
Partit.: Violín y Piano
Edit.: Henri Gregh – París

SULLIVAN, A. (1842 – 1900)
381. */ Pinafor Opereta en 2 Actos / Terceto del Rigodon /*
Partit.: Voces y Piano
Ediciín especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya – Madrid

SUPPE, Franz (1891 – 1895)
382. */ Bocaccio / Opera Cómica de F. Suppe / Suite de Valses /*
Partit.: Piano
Edición especial para las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya – Madrid

CAJA T I

TALEXY, Adrien
383. */ Léonora / Á Mme. C. Pollet / Polka-Mazurka /*
Partit.: Piano
Edit.: Fils de B. Schott – Mayence

TAVAN, Émile
384. */ Gavotte des Pages /*
Partit.: Piano
Supplément au Mois littéraire et pittoresque, N° 139
Edit.: E. Ploix – París

TEJADA, Ignacio
385. */ Después de un Sueño / Mazurka / para / Piano /*
Edit.: Del Autor

386. */ Mecido por las hadas / Wals / para piano / Op. 32 /*
Edit.: A. Wagner y Levien – Méx.

387. */ Te Amo! / Mazurka / Op. 27 /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.

THIBAULT, Abbé August
388. */ [Varias obras] /*
/ Le Petit Poucet / Operette en 2 Actes /
Partit. : S., Coro de niños [2 Voces iguales], y Piano
/ La Patrouille / de / Fourchepine / Pochade enfantine /
Partit : Solo S. y Coro unis.
/ Les petites Andalouses / Saynete pour deux jeunes enfants /
Partit. : 2 Voces de niños y Piano
/ Pages et Ménestrels / Opérette /
Partit. : S. Solo y Coro 3 Voces
/ Clairon et Tambour / Saynete / pour deux jeunes enfants /
Partit. : 2 Voces iguales de niños, Tambor y Piano
/ La vengeance / de Fée Odette / La vengeance / du /
/ Maître Herbette / Opérette-Féerie /
Partit. : S. Solo, Coro 2 Voces iguales y Piano
/ Le petit Mousquetaire / Récreation Musicale /
Partit. : S. Solo y Coro 3 Voces de niños
/ Brouillées a mort! / Opérette /
Partit.: 3 Voces iguales y Coro 2 Voces de niños y Piano
/ Les Vieux Grognards / Opérette bouffe /
Partit. : 2 Voces iguales y Coro unis
/ Le sucre d'Orgue de Tonton Jean / Saynete pour deux jeunes enfants /
Partit. : 2 Voces iguales de niños y Piano
Edit.: René Haton – París

389. */ Petits Pages et Triboulet / Musique des couplets /*
Partit. : Solo [T.], Coro 2 Voces iguales y Piano

THOMAS, Ambroise (1811 – 1896)
390. */ Mignon / Opéra comique en trois Actes, cinq Tableaux / Ouverture /*
Partit. : Piano 4 manos
Edit. : Heugel & Cie. – París

THOMÉ, Francis (1850 – 1909)
391. */ Sous la feuillée /*
Partit. : Piano
Edit. : Durand, Schoenewerk et Cie. – París

TINOCO, Carlos
392. */ Del Mundo al Infinito / Barcarola Coro a dos Voces /*
Partit.: Voces 1 y 2 y Piano
Edit.: No ident.

TINOCO, S. G.
393. */ Mi Rebeca / Vals para Piano /*
Edit.: Del Autor

TORRE, Benigno de la
394. */ 4º. Mazurka / para Piano / 1er. Premio en el Concurso Musical /*
Edit.: El Universal – Méx.

TOSTI, Paolo (1846 – 1916)
395. */ Il Pescatore di coralli /*
Partit.: Voz [T.] y Piano
Edit. : G. Ricordi – Milano

396. */ La Serenata /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edit.: G. Ricordi – Milano

TRAIETTA, Tomaso (1727 – 1779)
397. */ Aria / vá dove amor ti chiama / Con Violini / Corni é Vasso /*
/ del Sig[no]re / Tomaso Traietta /
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.
bajo
MS

TRITA, (Trito) Giacomo (1733 – 1824)
398. */ Quintetto / con Vioilini, Oboe, Viole, Corni e / Basso /*
/ Del Sig[no]r Giacomo trita /
Partit.: Voces [S. 1 y 2, T. 1 y 2]
Madama, Armenia, Conte Giannotto
Ob., Cor., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

CAJA V I

VALLE, Antonio (1825 – 1876)
399. */ Obertura del Maestro / Antonio Valle / Y andante compuesto /*
/ á la misma, por el modesto / Filarmónico Señor / Jasinto Osorno /
/ Junio 16, de 1883 /
Partes de : Fl., Cls. en Si b, Trs. en Fa, Trbns., Pistón en Si b,
Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

400. */ Overtura / del Maestro / Antonio Valle /*
Partes de : Fl., Cl. 2°, Trs. en Fa, Trbns., Pistones en Sol,
Oficleide, Bombo y Caja, Vl. 1 y 2, Va., bajo, Bajo y Vcllo.,
MS

VALLE, Juan

401. **/ El Crepúsculo / Walz /**
Partit.: Piano
MS

VALVERDE, Joaquín (1846 – 1910)

402. */ Clavelitos*
Partit.: Voz [S.]y Piano
Edit.: G. Schirmer – USA

403. */ Sevillanas de la Bata / del / cuadro de costumbres /*
/ de Cádiz al Puerto /
Partit.: Voz [S.] y Piano
Edición especial a las Srtas. Suscritoras de " La Moda Elegante "
Edit.: Zozaya – Madrid

VANHAL (1739 – 1813)

404. */ Sinfonia / XLII /*
Partes de : Fl. Solo, Cl. 1 y 2 en C, Cor. 2°., Timpani, Va., bajo
Edit.: No ident.
MS

405. */ Sinfonia / L /*
Partes de : Ob. 1 y 2, Cor. 1 y 2, Vl. 2°, bajo, Órg.
MS

VARIOS AUTORES

406. */ 1° Concorso Corale / Nazionale per / Avanguardisti /*
Partit.: Coro 1 y 2 Voces iguales y Piano

- Giovinezza ¡	Giuseppe Blanc
- Inno del Balilla!	Giuseppe Blanc
- Inno degli avanguardisti	?
- La Marcia delle Legioni	Giuseppe Blanc
- All'Armi!	Marco Vinicio
- Inno dei Balilla	Gino Marinuzzi
- Salve Duce!	Giovanni Tarditi
- Camicie Nere	V. Laudisa
- La Leggenda del Piave	E. A. Mario
- La Canzone del Grappa	Meneghetti
- Sul cappello	?
- Dove sei stato mio bell'alpino?	?
- Il Testamento del Capitano	?
- Monte Nero	Trans Sonzogno
- Addio del Volontario	Anón.
- Inno degli Sciatori	V. Baravalle
- Inno di Roma	Giacomo Puccini
- O Signore dal tetto Natio	Giuseppe Verdi
- Suoni la Tromba e Intrepido	Vincenzo Bellini
- Va, pensiero, sull'ali dorate	Giuseppe Verdi
- Dal tuo stellato soglio	Gioacchino Rossini

Edit.: Opera Nazionale Balilla – Roma, Anno VIII

VARIOS AUTORES

407. */ Album of Violin Pieces /*
Partes de Vl

- Souvenir	Franz Drdla
- Dancing Doll	Ed. Poldini
- Two Guitars	Russian Gypsi Folk Song
- Zigeunerweisen	Pablo de Sarasate
- Serenade	Franz Drdla
- Minuet L'Antique	I. J. Paderewski
- Spanish Dance	M. Moszkowski
- Air for the G – string	J. S. Bach
- Träumerei	R. Schumann
- Andante	G. W. Gluck
- Moonlight Sonata	L. van Beethoven
- Minute Waltz	Fr. Chopin
- Nocturne	Fr. Chopin
- Moment Musical	Franz Schubert
- Salut d'Amour	E. Elgar
- Le Pas de Fleurs. Vals from the Ballet Naila	Leo Delibes
- Humoreske	Anton Dvorak
- The Rain (Perpetuum Mobile)	Carl Bohm
- Melody in F	Anton Rubinstein
- Ave Maria	Bach-Gounod
- Cavatina	Joachim Raff
- Minuet en G	L. van Beethoven
- Reverie	Claude Debussy
- Anitra's Dance	Edward Grieg
- Romance	A. Rubinstein
- Serenade (Les millions d'Arlequin)	R. Drigo
- Pizzicato (Sylvia Ballet	Leo Delibes
- Angel's Serenade	G. Braga
- Idyl	E. Mac Dowell
- Largo	G. F. Haendel
- Élégie	J. Massenet
- Berceuse (From Jocelyn	B. Godard
- Scarf Dance	C. Chaminade
- Hungarian Dance N° 5	J. Brahms
- Spring Song	F. Mendelssohn
- Serenata	M. Moszkowski
- Orientale	Cesar Cui
- Serenade	Franz Schubert

Edit.: Amsco Music Publishing Co. – N.Y.

VARIOS AUTORES

408. */ Recreaciones /*
Partit.: 1, 2, y 3 Voces a Capella y con Piano

I. Pablo Sorozabal
La Canción de Marcelino
3 Voces y Piano

II. Delfino Madrigal
Agonía Vesperal
T., Bar., B.

III. Luigi Molfino
Volga, Volga
T. I y II, Bar., B.
IV. S. XVI
Riu, Riu, Chiu
Voz I, II, III, IV
V.- M. Bernal Jimenez
Antonino
Voz I, II, III
Edit.: Seminario Conciliar de México

VARIOS AUTORES [Album]

409. */ Stabat Mater / di / G. Rossini / ridotto in Quartetto /*
/ per due Violini, Viola e Violoncello / da / P. Tomassi /
Partes de : Vl. princ.
/ Barbero de Sevilla /
Partes de : Fl
Edit.: No ident.
/ Il Bravo / musica del celebre Mo. / S. Mercadante /
/ Ridotta in quartetto Concertante / per / Flauto, Violino, Viola e Violoncello / dal Mo. / L. Gervasi /
Partes de : Fl
/ Macbeth / Opera in quattro atti / del Maestro / Giuseppe Verdi /
/ ridotta in / quartetto / per due Violini, Viola e Violoncello /
/ e dedicata in attestato di vera srima ed amicizia / all'amico /
/ Calisto Cuatelli / da / Angelo Mariani /
Partes de : Vl. princ.
/ Maria Padilla / Musica del M°. Cav[allier]e / G. Donizetti /
/ ridotta in / Quartetto concertante / per / Flauto, Violino, Viola e Violoncello / da / P. Tonassi /
Partes de : Fl
Edit.: Giovanni Ricordi – Milano
[**]

VARIOS AUTORES

410. */ Cantos y Juegos / para / Kindergarten / primer ciclo /*
Partit.: Coro unis
Textos de Rosaura Zapata

- Movimientos rítmicos
- Imitación de animales
- Circo (Texto)
- Industrias y Oficios (Texto)
- Actividades domésticas (Texto)
- Actividades de la calle (Texto)
- Juguetería (Texto)
- En el campo de juegos (Texto)
- Trabajo del viento (Texto)
- ¿ Has visto a mi borreguito ? (Texto)
- El viento y las flores (Texto)
- Pega y corre (Texto)
- Museo zoológico (Texto)
- Falta un sitio (Texto)
- El changuito (Texto)
- Las redes (Texto)
- Los gavilanes (Texto)
- El conejo y el perro (Texto)
- El tren (Texto)
- El ranchero (Texto)
- La canasta perdida (Texto)
- El enanito (Texto)
- Carrera de automóviles (Texto)
- Pobre Micifut (Texto)
- La sombra (Texto)
- La ardilla y la nuez (Texto)
- El coyote y los borregos (Texto)
- Las palomas (Texto)
- El puerco vuela (Texto)
- Carrera con pelotas (Texto)
- El burro sin cola (Texto)
- El arroyo (Texto)
- Yo ví (Texto)
- El Capitán Centella (Texto)
- El perro dormilón (Texto)
- Los pollitos X
- El corral Rosaura Zapata
- Los patitos Música popular
- El gallito P. Peláez
- Buenos días P. Peláez
- La merienda P. Peláez
- La muñeca P. Peláez
- El sol P. Peláez
- La lluvia P. Peláez
- Las nubes P. Peláez
- Los oficios P. Peláez
- El frutero P. Peláez
- El relox P. Peláez
- Carita nueva P. Peláez
- Ama de casa P. Peláez
- Arrullo P. Peláez
- El niño y la cabra P. Peláez
- Ratón Pérez P. Peláez
- San Serafín X
- La niñita Música popular
- La lavandera Ma. de los Ángeles Lizárraga
- El pañuelo Ma. de los Ángeles Lizárraga
- La mosca Ma. de los Ángeles Lizárraga
- El bolero Ma. de los Ángeles Lizárraga
- Baño de regadera Ma. de los Ángeles Lizárraga
- Manitas aseadas Ma. de los Ángeles Lizárraga
- El peluquero Ma. de los Ángeles Lizárraga
- La amapolita Sra. Ángela G. de Meza
- México P. Peláez
- Los inditos P. Peláez
- La bandera P. Peláez
- Mes de septiembre Arr. Rosaura Zapata
- El soldadito Arr. Rosaura Zapata
- La chinampa Música popular
- Temprano Arr. Rosaura Zapata
- Los charros P. Peláez
- Los infantes Rosaura Zapata
- Los bomberos P. Peláez
- Jarabe Tapatío X
- La primavera Rosaura Zapata

continua >>

- Hojas de otoño X
- Las maravillas P. Peláez
- El amigo viento Ma. de los Ángeles Lizárraga
- La palomita P. Peláez
- Los caballitos X
- La vaca X
- Los patitos Rosaura Zapata
- El pececito Rosaura Zapata
- El nido Rosaura Zapata
- La alcancía Ma. de los Ángeles Lizárraga
- Los enanos X
- Un viaje al Japón Rosaura Zapata
- Los viajeros Ma. de los Ángeles Lizárraga
- Bailando minueto X
- Canto al Kindergarten X
- Himno a Froebel Ma. de los Ángeles Lizárraga
- El cartero X
- Frutas tropicales Ma. de los Ángeles Lizárraga

Edit.: Herrero Hermanos Sucesores – Méx.

VAZQUEZ, Pbro. Rafael.

411. */ Himno de la Corporación de / Estudiantes Mexicanos /*
Partit.: Coro unis.
Cuarto Centenario de la Muerte de San Ignacio de Loyola
Edit.: No ident.

VERDI, Giuseppe (1813 – 1901)

412. */ Aida. Duetto. Scena – Finale Terzo /*
Partit.: Fl., Octavino, Ob., Cls. en La, Cor. en Do, Trbns., Trbn. bajo, Pistones en La, Fg., Timbales, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., Cb.
Noviembre 13 de 1883 – C. Espinoza
MS

413. */ Aida. Marcha Triunfal /*
Partes de : S., T. y B.
MS

414. */ Il Trovatore / Coro d'introduzione /*
Partit.: Voces I y II
Copia

415. */ [Marcha Triunfal de la Ópera Aida] /*
Partit.: Coro unis y Piano
Copia

416. */ Partición del Duo. Final IV de la Ópera Ugonotes /*
Partit.: Valentina y Raúl [S/Texto]
Fl., Ob., Cl. en Si b, Trs. en Mi b, Trbn. 1, 2, 3, Cornetines en Si b, Fg., Vl. 1 y 2, Va., Vcllo., bajo
MS

417. */ Triumphal March / from / Aida /*
Partit.: Piano [Versión para Piano solo
Edit.: G. Schirmer – USA

418. */ Un Ballo / in Maschera / Opéra de Verdi / Fantaisie a quatre mains / / composée pour le / Piano / par les / Frères Billema / Op. 50 /*
Edit. : B. Schott's Söhne – Bruselas

419. */ Un Ballo in Maschera / di / Verdi N° 15 / Duetto / / per Soprano e Tenore / Instrumentación de Fco. Contreras / Guanajuato Octubre de 1875 /*
Partit.: Adelia [S.], Ricardo [T.]
Fl., Octavino, Ob. Cl. en Do, Tr. en Do, Trbn., Pistones en La, Oficleide, Fg., Timbales en La Re, Vl. 1 y 2, Va., Vcllo.,Cb.
MS
[**]

VERDUGO, Ignacio

420. */ Copihue Rojo / Canción Chilena /*
Partit.: 3 Voces iguales
Copias

VIALON, A.

421. */ Choeur à 3 Voix : Avant les Prix /*
Partes de: Voz 3ª.
Edit.: A. Vialon – París

VIDERICQUE, A.

422. */ Como yo te he querido... / Schottisch / para / Piano /*
Edit.: La Lira de Euterpe

VILLALOBOS, Francisco

423. */ Galop de Concierto / A mi amigo Alfredo Bablot /*
Partit.: Piano
Edit.: E. Rivera e Hijo – Méx.

VILLALOBOS, Héitor (1881 – 1959)

424. */ O Trenzinho /*
Partit.: Coro 3 Voces iguales
Edit.: No Ident.
Copias y Negativos

VILLANI, Juvenal

425. */ ¡¡Felicidades / Himno-Vals Onomástico / para gran Coro unisonal con dos Voces ad Libitum /*
Partit.: Coro y Piano
Edit.: Salesiana – Barcelona

426. */ Himno escolar /*
Partit.: Coro unis. y Piano
Edit.: Salesiana – Barcelona

427. */ Veladas Recreativas / Suplemento Musical / al Tomo Tercero /*
Partit.
- En Dulce armonía
- Plantemos un árbol
- Un día de carnaval
- La crítica de la Velada

Edit.: Salesiana - Barcelona

VILLASEÑOR, G.

428. */ Las Campanas / Coro recreativo / a 3 Voces iguales /*
/ Noviembre 11-1959 / " Para el Colegio de Infantes de la I. y N. Basílica de Sta. / María de Guadalupe / el Autor [Firma] /
Partit.: 3 Voces iguales

VOLKMANN, Robert (1815 – 1883)

429. */ Ouverture / zu / Shakespeare's Richard III / für grosses Orchester /*
/ Op. 68 / für das pianoforte zu 4 handen /
Partit.: Piano 4 manos
Edit.: B. Schott's Sohne – mainz

VOLLSTEDT, R.

430. */ Tour de Dames / Vals /*
Partit.: Piano
Edit.: H. Nagel – Méx.

CAJA W I

WAGNER, Richard (1813 – 1883)

431. */ Coro de Peregrinos (Tannhaüser) /*
Partes de : S. 1 y 2, A.
Copias MS

432. */ Die / Walküre / Klavierauszug zwei Händen / von /*
/ Richard Kleinmiche /
Partit.: Ópera completa. Versión Voces y Piano de Richard Kleinmiche
Personajes :
Soegmund : T.
Hunding : B
Wotan : B.
Sieglinde : S.
Brünhilde : S.
Fricka: S.
Edit.: Schott – Mainz

433. */ Marcha Tanhäuser /*
Partit.: Coro de niños, mujeres, hombres y Piano
Copias

434. */ Ouverture / Rienzi the last of the Tribunes /*
/ Transcribed by E. Pauer /
Partit.: Piano
Edit.: Richard A. Saafield – N.Y.

435. */ Ouverture / zu / Tannhäuser /*
Partit.: Piano 4 manos
Edit.: Adolph Fürstner – Berlín

436. */ Romanza / Notte tremenda / en la Ópera / Tebaldo é Isolina /*
Partit.: Voz [Tebaldo, T.] , Fl. y Piano

WALDTEUFEL, Émil (1837 – 1915)

437. */ Les Sirènes /*
Partes de : Fl., Ob., Cl. 1 y 2 en Si b, Cor. 1 y 2, 3 y 4 en Fa, Trbns. 1, 2, y 3, Pistón 1 y 2 en Si b, Oficleide,Fg., Timbales en Do y Fa, Batería, Vcllo. y Cb.
Edit.: Durand, Schoenewerk & Cia. – París
[**]

438. */ Los Patinadores / Vals / Versión Coral de R. Kubik /*
/ facilitado para pequeño Coro a 2 ó más voces iguales /
Partit.: Coro 4 Voces [S., A., T., B.]
Partit.: Coro 2 Voces
Edit.: Ricordi Americana
Copias

WALLACE, W. V. (1812 – 1865)

439. */ El Vencedor / Valz / puesto para piano / Guanajuato Dic[iem]bre 14 de 1842 / A la Sra. Da. J[ose]fa Cavra. Dic. 12 de 1842 – Cop[ian]te M[artine]z.*
MS

440. */ La Miniatura / Valse para el / Piano / compuesto y dedicado a la Señorita / Josefa Leño / por W. V. Wallace /*
Edit.: Repertorio de Música – Méx.

WALLERSTEIN, A. (1813 – 1892)

441. */ Souvenir de Dresde / Polka-Mazurka / Orchestrée par Pilodo /*
/ Op. 77 /
Partit.: Piano
Edit.: Chabal – París

WEBER, Carl Maria von (1786 – 1826)

442. */ Aufforderung zum Tanze / Brillantes Rondo / für das /*
/ Pianoforte zu vier händen / 65tes. Werk /
Edit.: Aug. Böhme – Hamburgo

443. */ Choeur des chasseurs / Tire de Robin des Bois /*
/ Reduit à 3 Voix égales par J. Arnoud /
Partit.: Voces 1ª., 2ª. y 3a
Edit.: H. Gautier – París

444. */ Ouverture / de l'opéra / Oberon / representée au Théatre de Covent Garden a Londres / Musique de / C. M. de Weber /*
/ arrangée a quatre mains / pour le Piano / et dediée à Mademoiselle / Catherine Phelps / par / Fr. Snel /
Edit.: Fr. Snel – Bruselas

WHITTAKER, W. G.

445. */ Bobby Shaftoe / Reprinted from "North Countrie /*
/ Ballads, Songs, and Pipes Tunes /
Partit.: Voz y Piano
Edit.: J. Curwen and Sons Ltd. – Londres

CAJA Z I

Z., A.

446. */ ¡Ay! / y / El paso de Venus / Chotis /*
Partit.: Piano
MS

ZABALZA, Dámaso (1830 – 1894)

447. */ A la distinguida pianista la Srta. Carmen Yepes / Carmen / / Mazurka de Concierto / y / Una lágrima / Romanza para canto y piano música de / Enrique Barrera /*
Partit.: Voz [S] y Piano
Edit.: No ident.

448. */ Escenas campestres / N° 4 / Una mañana en el campo /*
Partit.: Piano
Regalo a las Srtas. Suscritoras de " La Última Moda "
Edit.: Antonio Romero – Madrid

ZAMECNIK, J. S.

449. */ Neapolitan Nights / Duet or Two part Chorus /*
Partit.: Coro Voces 1, 2 y Piano
Edit.: Sam Fox Pub. Co. – USA

450. */ Venetia / Duet or Two part Chorus /*
Partit.: Coro Voces 1ª., 2ª. , y Piano
Edit.: Sam Fox Pub. Co. – USA

ZÚÑIGA, Julián (1893 – 1971)

451. */ El pequeño orfeonista / La recreación /*
Partit.: Coro 4 Voces – S. 1 y 2, CA. 1 y 2
Edit.: No Ident.

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Música Profana

❄

Anónimos

Música Profana
Anónimos

CAJA 1

C- I

452. */ Catalina. Vals para Piano /*
MS

D- I

453. */ Dedicatoria/ Walz para Piano / dedicado a la Señorita / Doña Cecilia Morado / En su cumpleaños /*
MS

454. */ Después del Baile – Valse /*
Partit.: Piano
MS

455. */ Duetino – Meditación /*
Partit.: Voz [S.] y Piano
MS

E- I

456. */ El Cenzontle – Redowa /*
Partit.: Piano
MS

457. */ El Jaleo de Jeres /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Fa, Trbn.,Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

458. */ El llanto de una Flor / escrita para Piano y dedicado al cumpleaños del Sr. Don Ramón Herrera /*
Partit.: Piano
MS

459. */ El Pabellón Tricolor /*
Partit.: Coro 2 Voces iguales
MS

460. */ El Pensil Delicioso / Valz /*
Partit.: Piano
MS

461. */ El Reloj /*
Partit.: Voz [media] y Piano
MS

462. */ El Sentimiento / Walss /*
Partit.: Piano
MS

463. */ El Tulipán / Valse /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.
MS

464. */ En el mar – Valz / y / Elvira – Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

G- I

465. */ Gemidos del Alma / Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

466. */ Gorgeo de las Habes – Polka Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

I- I

467. */ Idilio / Mazurka / y / Entusiasmo / Vals /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.
MS

468. */ Igno al Pueblo defensor de las Leyes /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Do, Pistón, Bugle, Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

K- I

469. */ Kalinka /*
Partit.: Solo [S.] y Coro 4 Voces
Copias
MS

CAJA 2

L- I

470. */ La Bola de Nieve / Polka-Mazurka / para / piano /*
Edit.: M. Murguía y Comp. – Méx.
MS

471. */ La Brise du Soir / y / Cantar /*
Partit.: Voz y acomp. [Órg.]
Copias
MS

472. */ La Careta de Rosa / Contradanza /*
Partit.: Piano
MS

473. */ La Caza / y / ¡México! /*
Partes de : Cl. En Si b, Vl. 1°, Vcllo., Cb.
MS

474. */ La Constancia / Polca-Mazurca / Escrita para Piano /*
/ Dedicada a la Niña / Doña Marianita Obregón /
MS

475. */ La Corina /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b, Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

476. */ La Cracobiana / Vaile /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Re, Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

477. */ La demolición del Parián /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2,Tr. 1 y 2 en Re, Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

478. */ La Gallina Ciega - Valz /*
Partit.: Piano
MS

479. */ La Lluvia /*
Partit.: Coro Voces 1ª., 2ª., 3ª.
El Pequeño Orfeonista
Edit.: No ident.
MS

480. */ La Madrugada / Wallss /*
Partit.: Piano
MS

481. */ La Mascota – Polka-Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

482. */ La Miniatura /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en Mi b,Trbn., Vl. 1 y 2, va., bajo
MS

483. */ La Onda del Río / Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

484. */ La Primavera /*
Parte de : Voz
Copia
MS

485. */ La Smolenska /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Trs. en Re, Vl. 1 y 2, bajo
MS

486. */ La Ternura . Valz /*
Partit.: Piano
MS

487. */ La última noche / danza /*
Partit.: Piano
Edit.: No ident.
MS

488. */ La Ylución – Valz /*
Partit.: Piano
MS

489. */ Las Chiapanecas /*
Partes de : S. I y II, A. I y II
Copias
MS

490. */ Las Mañanitas /*
Partit.: Coro 5 Voces S., T. 1 y 2, Bar., B.
Edit.: No ident.
MS

491. */ Le Pays natal /*
Partit.: 2 Voces iguales
Copia
MS

492. */ Le temps a laissé son / manteau /*
Partit.: Voces 1ª. y 2ª.
MS

493. */ Los Topacios . Valz /*
Partit.: Piano
MS

494. */ Los Trineos / Polka-Mazurka /*
Partit.: Piano
MS

M – I

495. */ Marcha N° 2 /*
Partit.: [Ti., A., T., B.]
Instrumentos sin especificar
[Fl., Trs., Trbns.,Vl. 1 y 2, bajo, Clave [especificado]
MS

496. */ Marcha, / Tres Arias, 2 Quatros, Balsa, Versos y Contradanza /*
/ Tienen 2 Violines, 2 oboes, 2 Trompas / y Bajo
[Agregado]:
/ Las Arias tienen sus voces, pero en los Quatro, están incompletas /
Partes de : Ti., Bajete, B.
Ob. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Vl. 1 y 2, bajo
MS

497. */ María . Danza /*
Partit.: Piano
MS

498. */ María / Polca /*
Partit.: Piano
MS

O-I

499. */ Overtura / La Sirena /*
Partes de : Cl. 2°. En Si b
MS

P-I

500. */ Paloma blanca / Canción mexicana / (Arr. de M. Lerdo de Tejada) /*
Partit.: Coro 4 Voces iguales
Copias
MS

501. */ S / T / (Presurosos...) [Canto a la Ciencia ?]*
Partes de : S., CA., B
MS
[**]

R-I

502. */ Recuerdo de Amistad /*
Partit.: Fl., Cl. 1 y 2, Trs. en Do, Trbn., Vl. 1 y 2, Va., bajo
MS

T-I

503. */ Teléfono . Mazurka / Propiedad de Arturo Procel /*
/ Celaya 6 – 11 – 83 /
Partit.: Piano
MS

504. */ Ton[ad]a a Solo / El Carro de los Tontos /*
Partes de : Voz [Ti.] con bajo acomp.
Fl. 1 y 2, Tr. 1ª., Vl. 1 y 2
MS

505. */ Tres Waltz para Clave / Año del S[eñ]or de 1826 /*
/ heran de Don / E.M.D.R. y ahora / de P. L. de Lara /
MS

U-I

506. */ Un recuerdo / Valz para peano /*
MS

507. */ Un Sueño en el Bosque . Vals /*
Partit.: Piano
MS

CAJA 3

V-I

508. */ Vals para Piano /*
Partes de : Fl., Cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, Piano
MS

509. */ Vals para Piano . Catalina /*
MS

510. */ Vals – La hora del amor /*
partit.: Piano
MS

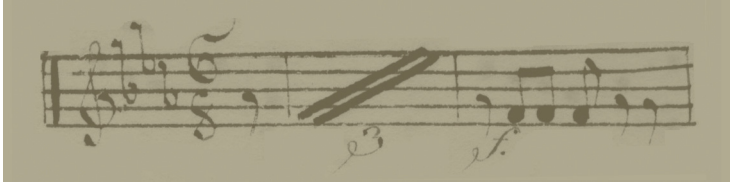
511. */ Valz / la Flor oculta /*
Partit.: Piano
MS

512. */ [Varias danzas para piano] /*
- La Ester
- Contradanza
- Schottish El Elegante
- La Camelina – Polka
- Traviata – Coro dei Mattadori
- Le piece d'or – Rondo chantée dans Les Filles de marbre

MS

513. */ [Varias obras] /*
Partit.: Piano
- El diablo las carga
- Dile que...
- El Can-Can
- La Gallina ciega – Mazurca

MS



514. */ [Varias obras] - [Método de Violín alemán ?] /*

1. Andante
2. Rondó
3. Andante
4. Allegretto
5. Allegretto
6. Allegretto
7. Andante
8. Allegro
9. Allegretto aus der oper Beaubart
10. Aus der Oper Fra Diavolo
11. Allegretto
12. Walz
13. Allegro aus dem Postillon
14. Allegretto aus der Oper Faesmunzer
15. Postillon. Galopp
16. Walter von Strauss
17. Romance aus der Oper der ... Schaffer
18. Alpenkönig . Walzer
19. Allegretto aus der Oper Fra Diavolo
20. Tag revue [¿]

Vorsheim den Jaguar 1842 – Franz Dehetmay

515. */ Vida de soldado / y / Macachaca /*
Partit.: Coro 3 Voces iguales
Copias

516. */ Voici venir la nuit /*
Partit.: Coro 3 Voces iguales

Y-I

517. */ Yo te amo / Vallz para Piano / Guanajuato. Mayo de 1876 /*
Partit.: Piano

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Libros Raros

Libros Raros

CAJA1

1. */ Libretes, para / las Procecy / ones / año de 1700 / Tabla de los Hi / / mnos de este lybro /*

Te Deum laudamus	Fol.	1
Salve Regina	Fol.	6
Pange lingua	Fol.	16
O, Redemptor	Fol.	43
Tantum ergo	Fol.	15
Veni Creador	Fol.	14
Creador almae fiderum	Fol.	12
Vexilla Regis	Fol.	28
Te Josseph celebrent	Fol.	18
Custodes hominum	Fol.	26
Regis superni nuntia	Fol.	24
Ave Maris Stella	Fol.	10
Iste Confessor	Fol.	32
Deus tuorum, millitum	Fol.	30
Sanctorum, meritis	Fol.	34
Jessu corona virginum	Fol.	36
Fortem virili pectore	Fol.	38
Decora lux Aeternitatis	Fol.	20
Te Splendor et virtus	Fol.	22
Stabat Mater Dolorosa	Fol.	42
Exultet Orbis gaud'ys	Fol.	40
Qui Lazarum, ressucitasti	Fol.	45
Memento, mei Deus	Fol.	46
Hei mihi Domine	Fol.	48
Peccantem me quotidie	Fol.	47
Beatus est, et benetibi	Fol.	39
Nerecorderis	Fol.	44
Maximus Redemptor	Fol.	49
[M. Sumaya]		
Miris modis	Fol.	51
[Mtro. Salazar, y Secunda Pars Mro. Sumaya]		
Defensor alme	Fol.	52

[Este Indice está formado por los Incipits literarios y ha sido respetado el orden tal como aparece en la primera página]
MS

2. */ Missa q[ue] / se dice los Sábados á nu / estra Señora de los / / Dolores / Año de / 1772 /*
   - Antiphona
   - Ave Maris Stella
   - Magníficat
   - Psalmus
   - Hymnus – Primus tonos a fabordon
   - Psalmus
   - Antiphona
   - Psalmus
   - Antíphona
   - Psalmus
   - Hymnus
   - Hymnus
   - Antiphona – Sextus tonos
   - Canticum

   [En papel de pergamino, con carátula decorada y letras capitulares ornamentadas con aves y flores]
   MS

3. */ Manuale / Chori secundum / usum ordinis fratrum / / ermitarum D. / Augustini / Nunc denuó auctum et correctum / / Salmanticae / Apud Guillelmum Foquel / MDXCI /*

4. */ Processio / narium monasticum se / cundum consuetudinem / / congre / gationis Sancti Benedicto Vallisole / tani lamdnuó auctum et emendatum / Salmanticae / Excussum cum licencia per Mathiam / Gastium . Anno1571 /*

CAJA 2

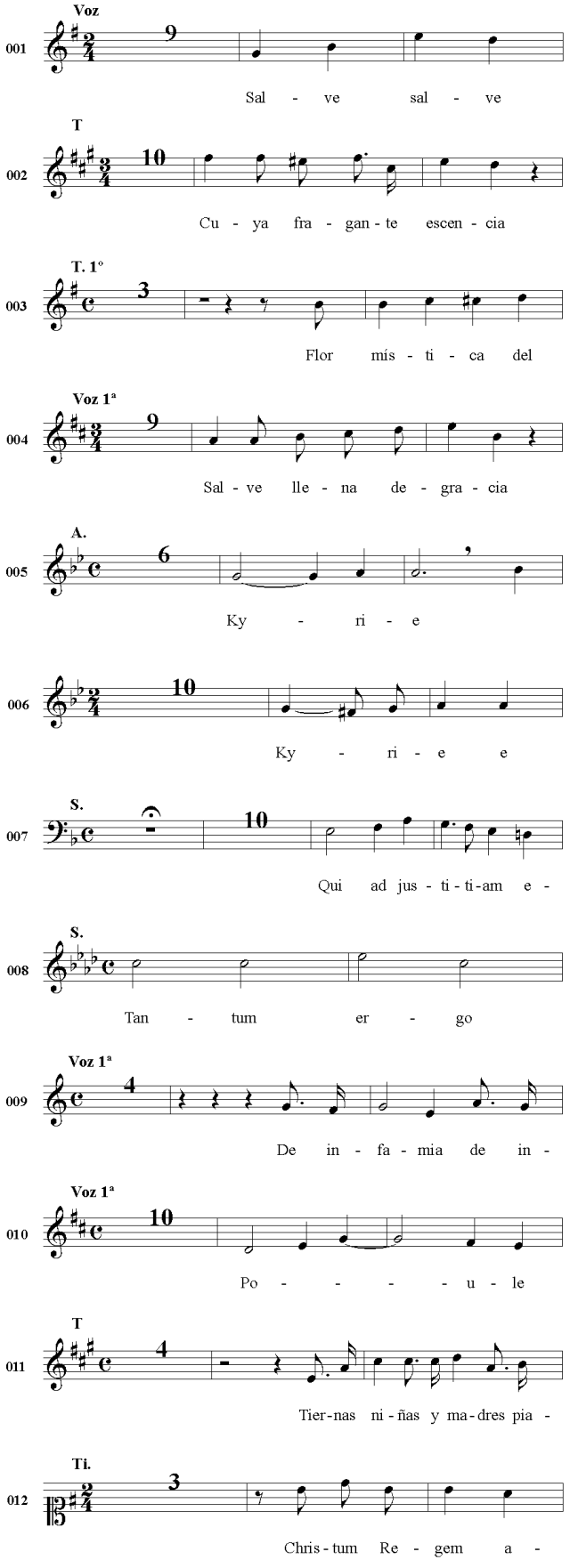
5. */ Oficio De la Semana Santa / nuevamente corregido / y arreglado en letra / a la Biblia impresa en Madrid el año de 1767 / baxo la corrección / de los Padres del Oratorio del Salvador; / y en el canto / / al de la Santa Iglesia de Toledo / primada de las Españas / / Con licencia del Ilustrísimo Señor Comisario General de la / / Santa Cruzada, Juez privativo de todo lo perteneciente / / al nuevo rezado / En Madrid : / En la Imprenta de Benito Cano, Año de MDCCLXXXVIII /*
   [Encuadernado en piel con cierres metálicos. Tapas dañadas]

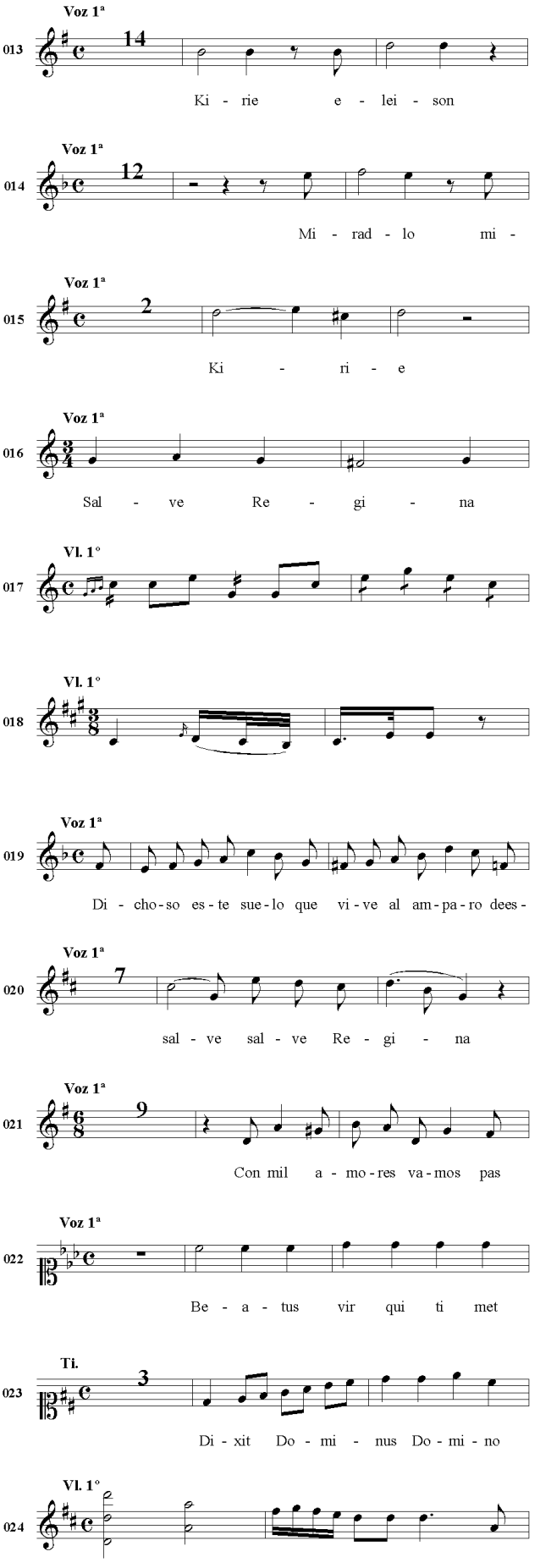
6. */ Pasionario / en que se contienen / las quatro pasiones / / de los quatro / Santos Evangelistas / Arregladas al Canto de la Santa Iglesia de Toledo / primada de las Españas / y en letra á la Biblia / que en el año de 1767 se imprimió en Madrid, y fue / / corregida por los PP. Del Oratorio del Salvador / Con licencia del Ilustrísimo Señor Comisario General de la / Santa Cruzada, Juez particular y privativo de todo lo / perteneciente al nuevo rezado / / Madrid: Año de 1788 / En la Imprenta de Benito Cano / / A costa del Real Monasterio del Escorial /*
   [Blanco y negro, encuadernado en piel con cierres metálicos]

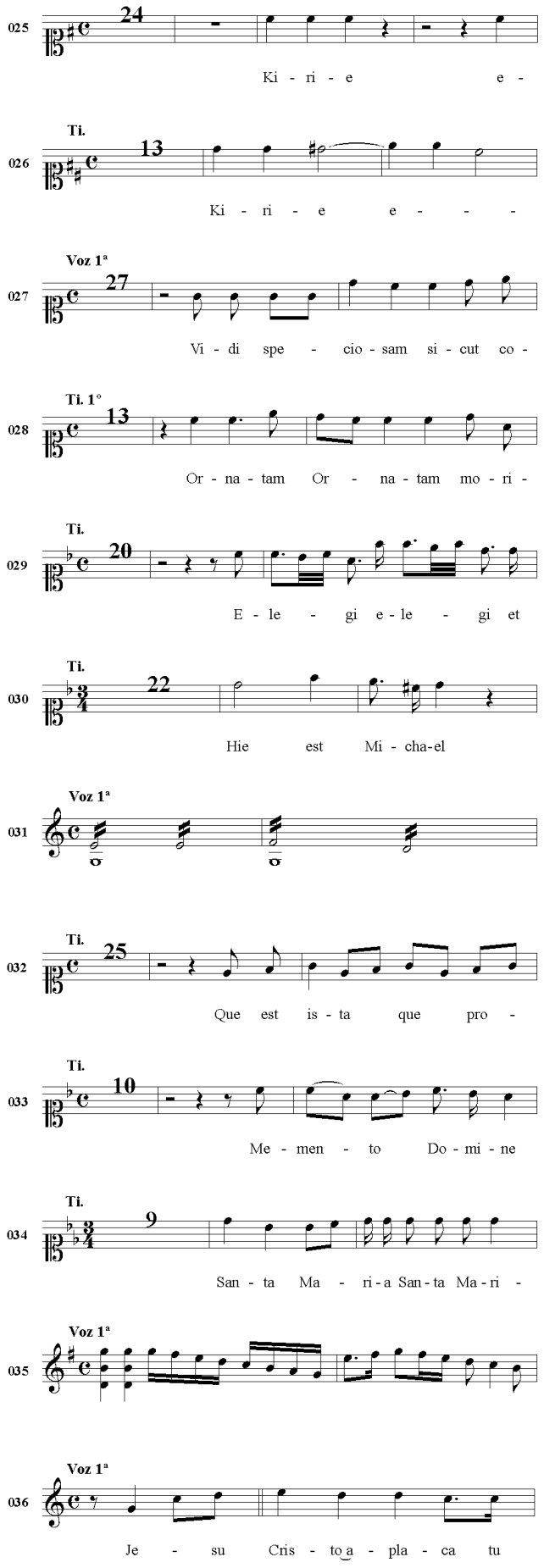
INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Incipits

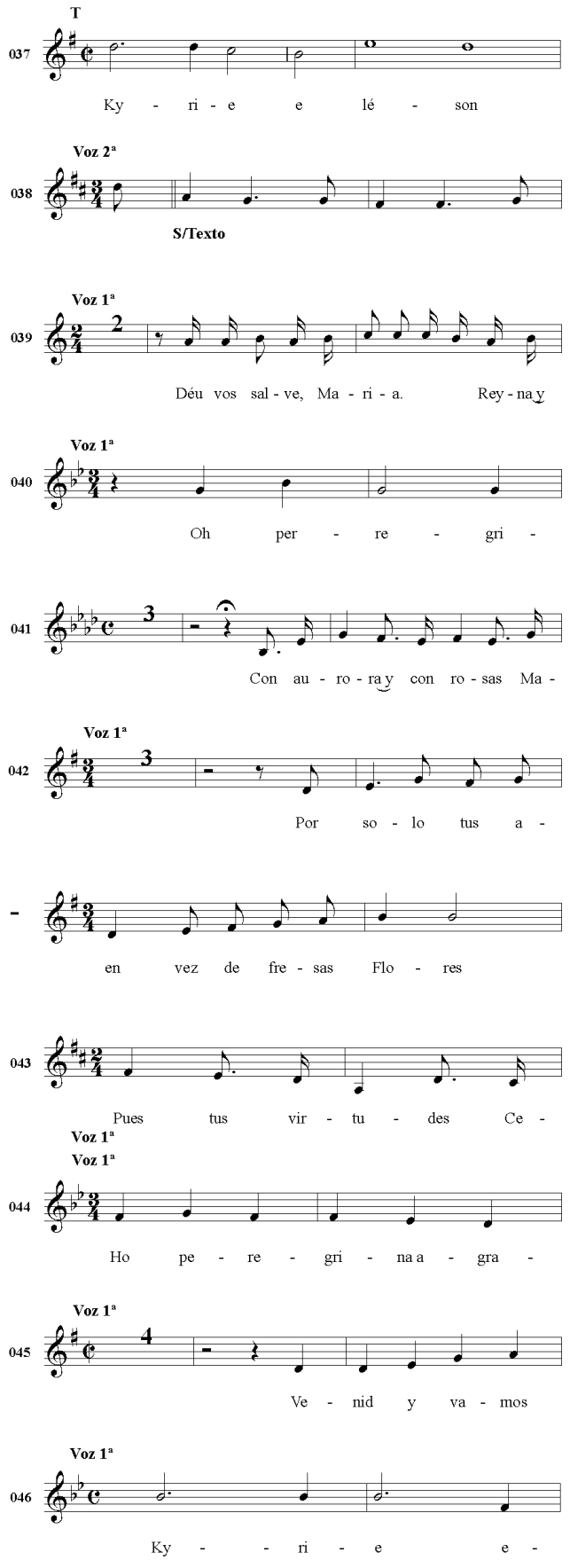
A - 1

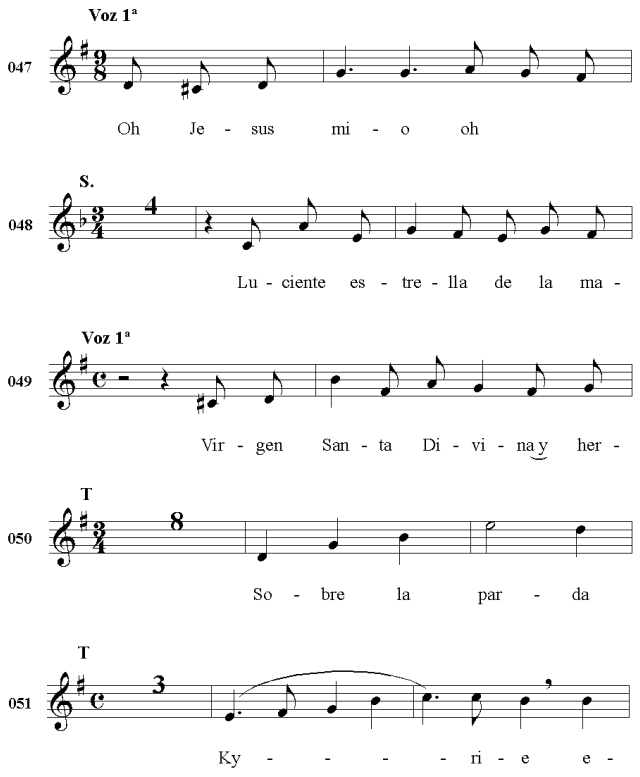

001 Voz
Sal - ve sal - ve
002 T
Cu - ya fra - gan - te escen - cia
003 T. 1°
Flor mís - ti - ca del
004 Voz 1ª
Sal - ve lle - na de - gra - cia
005 A.
Ky - ri - e
006
Ky - ri - e e
007 S.
Qui ad jus - ti - ti - am e -
008 S.
Tan - tum er - go
009 Voz 1ª
De in - fa - mia de in -
010 Voz 1ª
Po - - - - u - le
011 T
Tier-nas ni - ñas y ma - dres pia -
012 Ti.
Chris - tum Re - gem a -

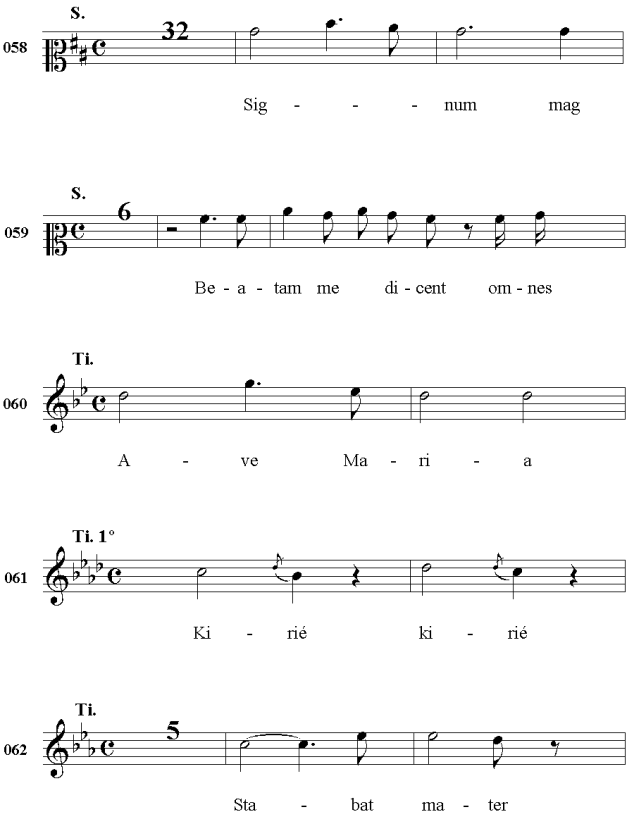

013 Voz 1ª
Ki - rie e - lei - son
014 Voz 1ª
Mi - rad - lo mi -
015 Voz 1ª
Ki - ri - e
016 Voz 1ª
Sal - ve Re - gi - na
017 Vl. 1°
018 Vl. 1°
019 Voz 1ª
Di - cho - so es - te sue - lo que vi - ve al am - pa - ro dees -
020 Voz 1ª
sal - ve sal - ve Re - gi - na
021 Voz 1ª
Con mil a - mo - res va - mos pas
022 Voz 1ª
Be - a - tus vir qui ti met
023 Ti.
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no
024 Vl. 1°


025
24
Ki - ri - e e -
Ti.
026
13
Ki - ri - e e - - -
Voz 1ª
027
27
Vi - di spe - cio - sam si - cut co -
Ti. 1º
028
13
Or - na - tam Or - na - tam mo - ri -
Ti.
029
20
E - le - gi e - le - gi et
Ti.
030
22
Hie est Mi - cha-el
Voz 1ª
031
Ti.
032
25
Que est is - ta que pro -
Ti.
033
10
Me - men - to Do - mi - ne
Ti.
034
9
San - ta Ma - ri - a San - ta Ma - ri -
Voz 1ª
035
Voz 1ª
036
Je - su Cris - to a - pla - ca tu

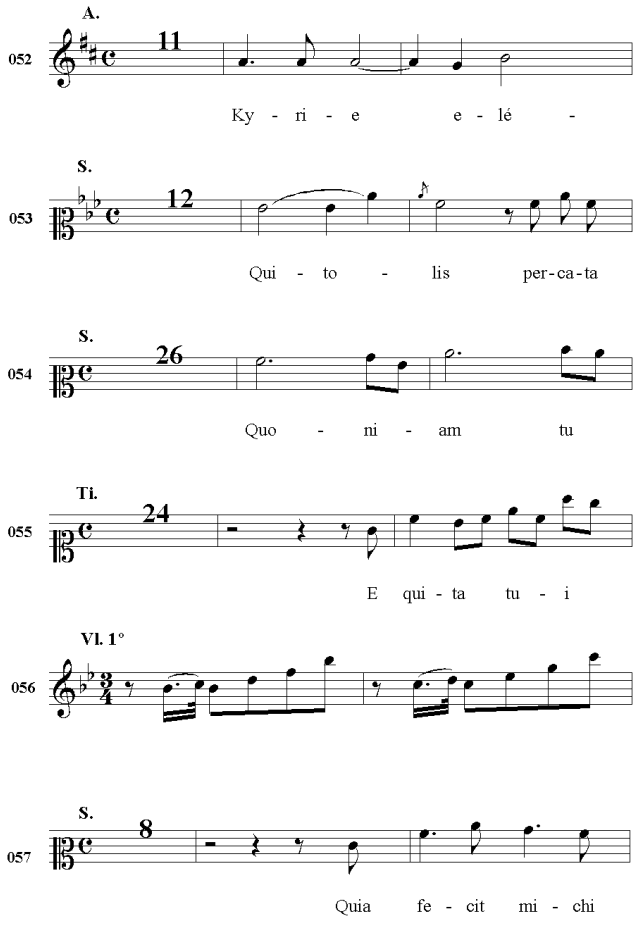
A - 2


T
037
Ky - ri - e e lé - son
Voz 2ª
038
S/Texto
Voz 1ª
039
2
Déu vos sal - ve, Ma - ri - a. Rey - na y
Voz 1ª
040
Oh per - re - gri -
041
3
Con au - ro - ra y con ro - sas Ma -
Voz 1ª
042
3
Por so - lo tus a -
-
en vez de fre - sas Flo - res
043
Pues tus vir - tu - des Ce -
Voz 1ª
Voz 1ª
044
Ho pe - re - gri - na a - gra -
Voz 1ª
045
4
Ve - nid y va - mos
Voz 1ª
046
Ky - - ri - e e -

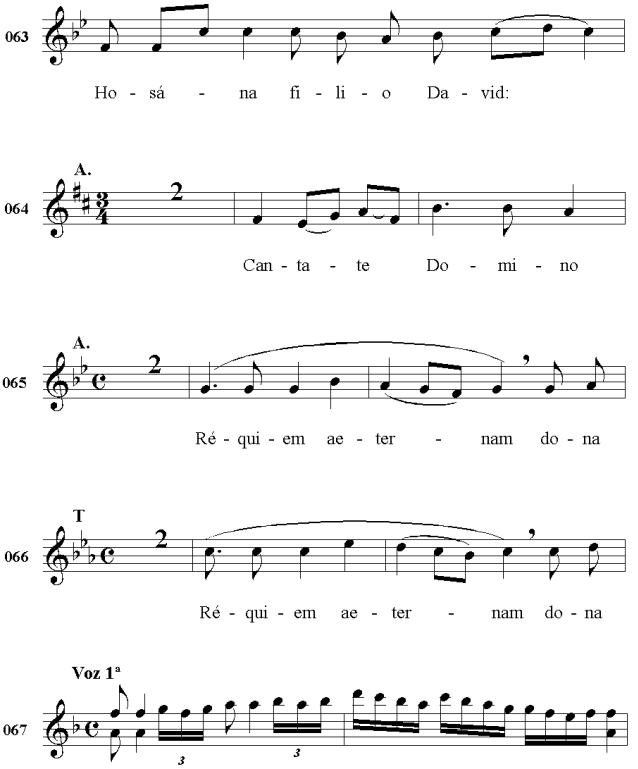

Voz 1ª
047
Oh Je - sus mi - o oh
S.
048
Lu - ciente es - tre - lla de la ma -
Voz 1ª
049
Vir - gen San - ta Di - vi - na y her -
T
050
So - bre la par - da
T
051
Ky - - - - ri - e e -


S.
058
Sig - - - num mag
S.
059
Be - a - tam me di - cent om - nes
Ti.
060
A - ve Ma - ri - a
Ti. 1°
061
Ki - rié ki - rié
Ti.
062
Sta - bat ma - ter

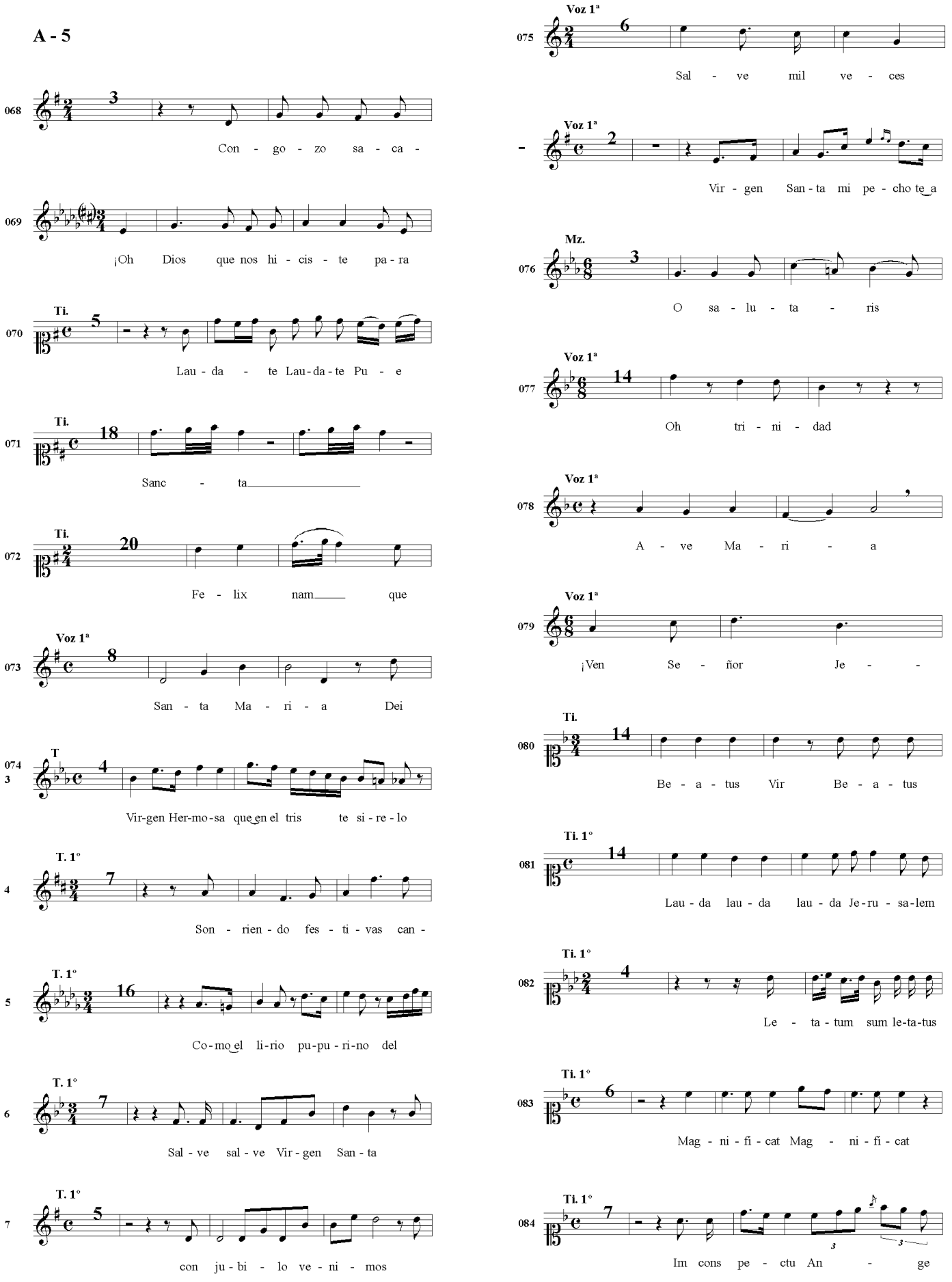
A - 3

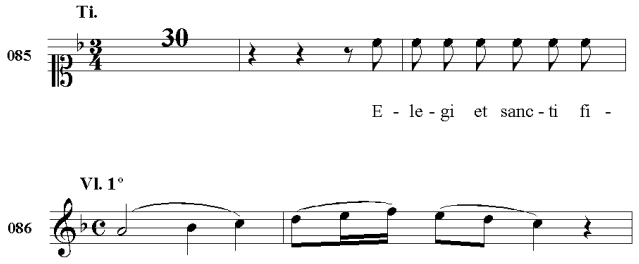

A.
052
Ky - ri - e e - lé -
S.
053
Qui - to - lis per - ca - ta
S.
054
Quo - ni - am tu
Ti.
055
E qui - ta tu - i
Vl. 1°
056
S.
057
Quia fe - cit mi - chi

A - 4

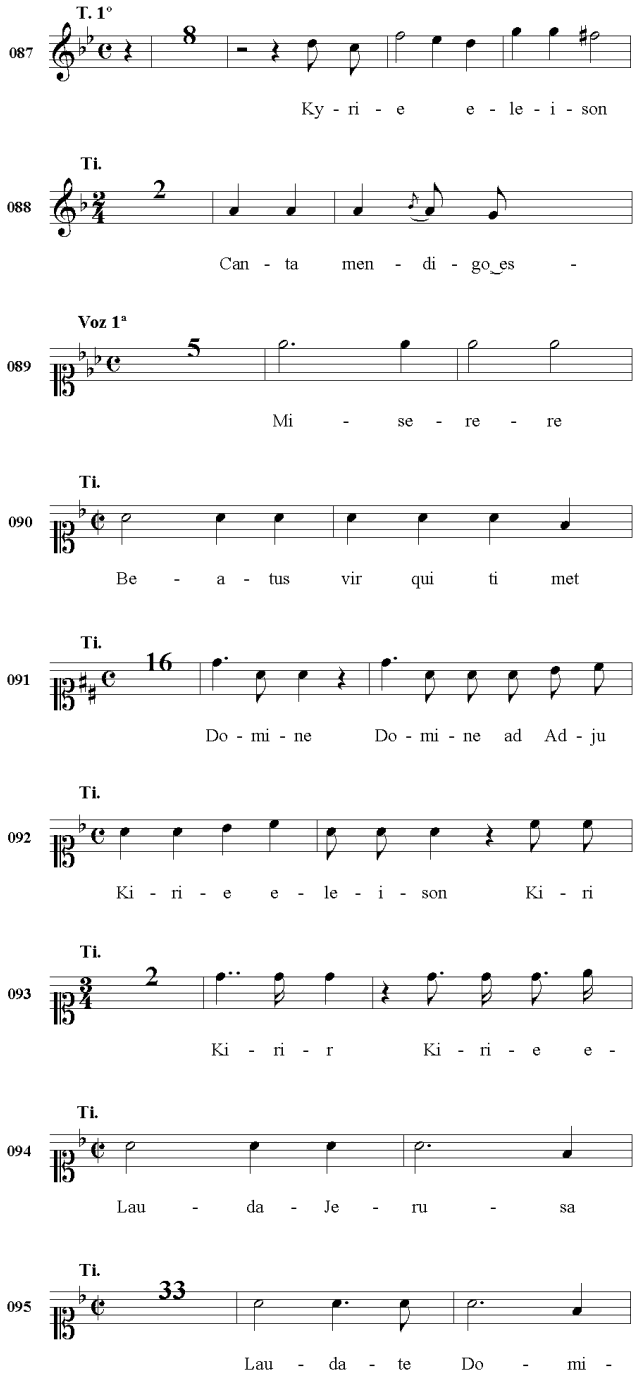

063
Ho - sá - na fi - li - o Da - vid:
A.
064
Can - ta - te Do - mi - no
A.
065
Ré - qui - em ae - ter - nam do - na
T
066
Ré - qui - em ae - ter - nam do - na
Voz 1ª
067

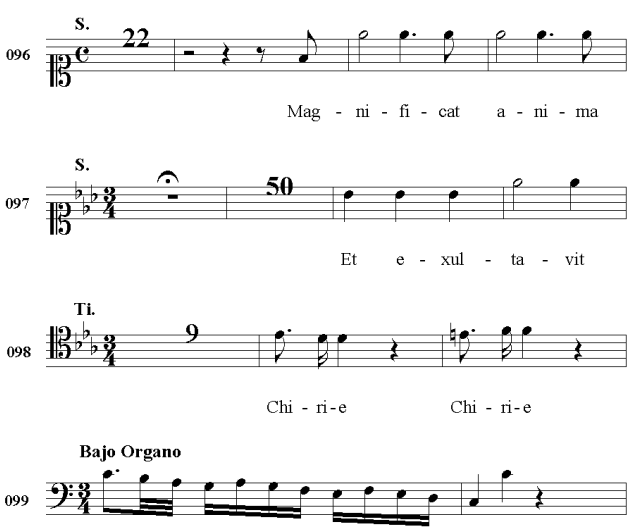
A - 5


068
3
Con - go - zo sa - ca -
069
¡Oh Dios que nos hi - cis - te pa - ra
Ti.
070
5
Lau - da - te Lau - da - te Pu - e
Ti.
071
18
Sanc - ta
Ti.
072
20
Fe - lix nam que
Voz 1ª
073
8
San - ta Ma - ri - a Dei
T
074
3
4
Vir-gen Her-mo-sa que en el tris te si - re - lo
T. 1°
4
7
Son - rien - do fes - ti - vas can -
T. 1°
5
16
Co - mo el li - rio pu - pu - ri - no del
T. 1°
6
7
Sal - ve sal - ve Vir - gen San - ta
T. 1°
7
5
con ju - bi - lo ve - ni - mos
Voz 1ª
075
6
Sal - ve mil ve - ces
Voz 1ª
-
2
Vir - gen San - ta mi pe - cho te_a
Mz.
076
3
O sa - lu - ta - ris
Voz 1ª
077
14
Oh tri - ni - dad
Voz 1ª
078
A - ve Ma - ri - a
Voz 1ª
079
¡Ven Se - ñor Je -
Ti.
080
14
Be - a - tus Vir Be - a - tus
Ti. 1°
081
14
Lau - da lau - da lau - da Je - ru - sa - lem
Ti. 1°
082
4
Le - ta - tum sum le - ta - tus
Ti. 1°
083
6
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat
Ti. 1°
084
7
Im cons pe - ctu An - ge

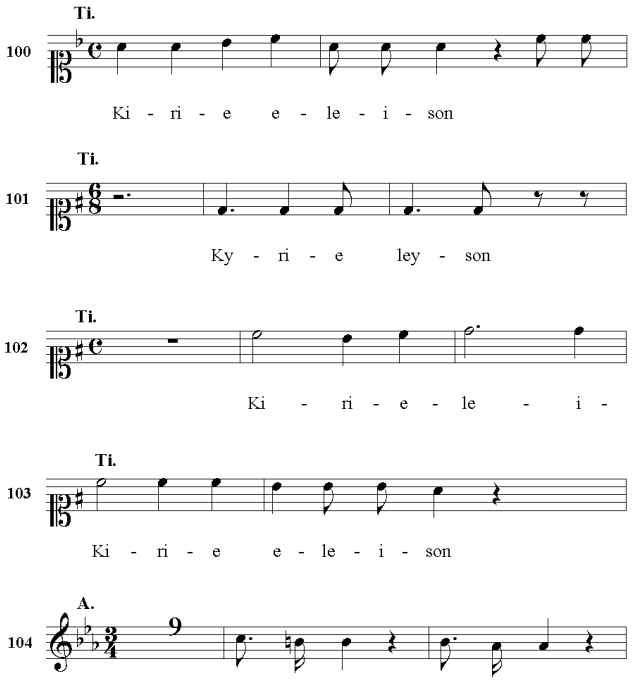

Ti.
085
30
E - le - gi et sanc - ti fi -
Vl. 1°
086

A - 6

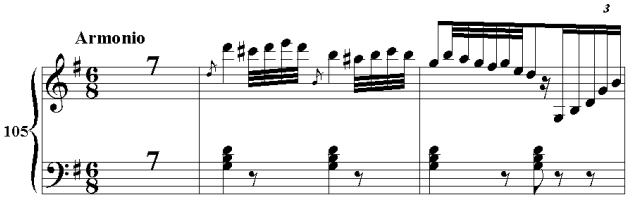

T. 1°
087
8
Ky - ri - e e - le - i - son
Ti.
088
2
Can - ta men - di - go_es -
Voz 1ª
089
5
Mi - se - re - re
Ti.
090
Be - a - tus vir qui ti met
Ti.
091
16
Do - mi - ne Do - mi - ne ad Ad - ju
Ti.
092
Ki - ri - e e - le - i - son Ki - ri
Ti.
093
2
Ki - ri - r Ki - ri - e e -
Ti.
094
Lau - da - Je - ru - sa
Ti.
095
33
Lau - da - te Do - mi -

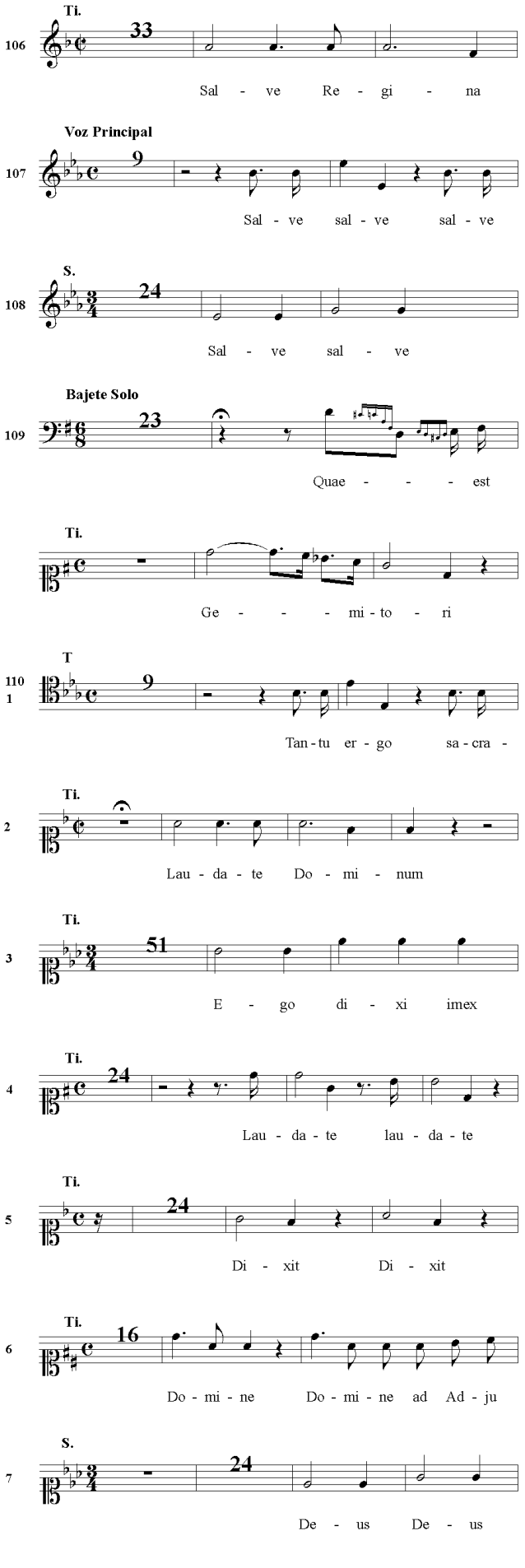

S.
096
22
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma
S.
097
50
Et e - xul - ta - vit
Ti.
098
9
Chi - ri - e Chi - ri - e
Bajo Organo
099

A - 7

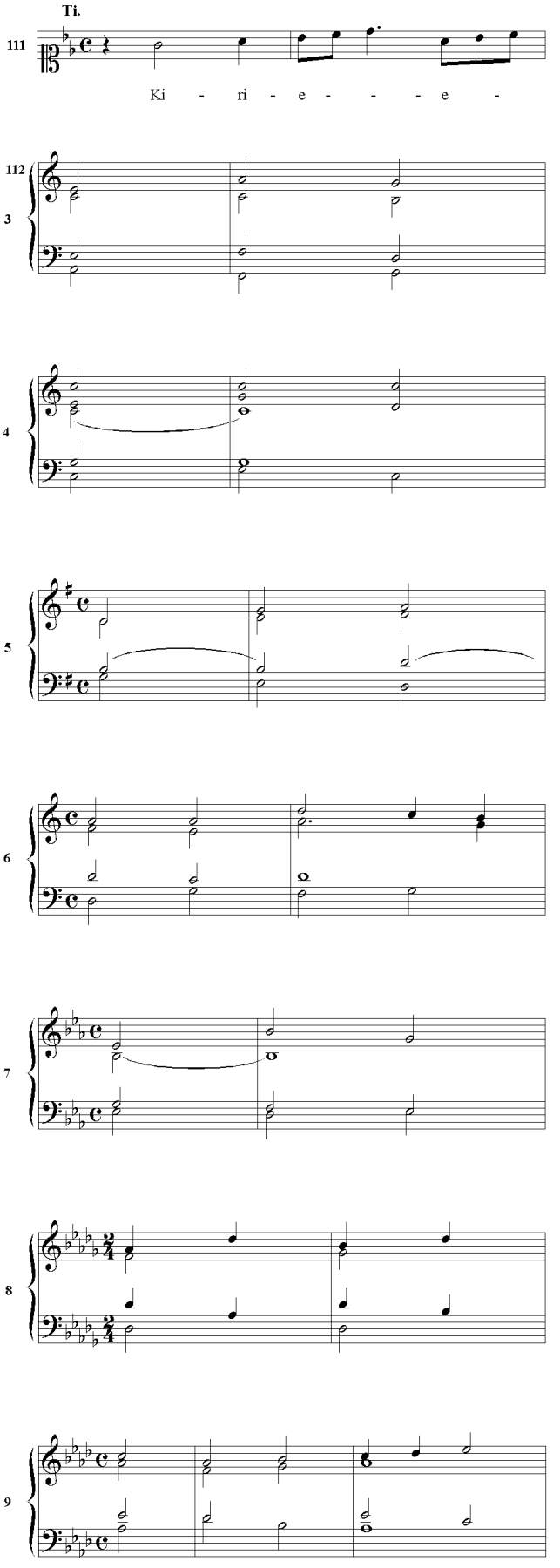

Ti.
100
Ki - ri - e e - le - i - son
Ti.
101
Ky - ri - e ley - son
Ti.
102
Ki - ri - e - le - i -
Ti.
103
Ki - ri - e e - le - i - son
A.
104
9
Ki - ri - e Ki - ri - e

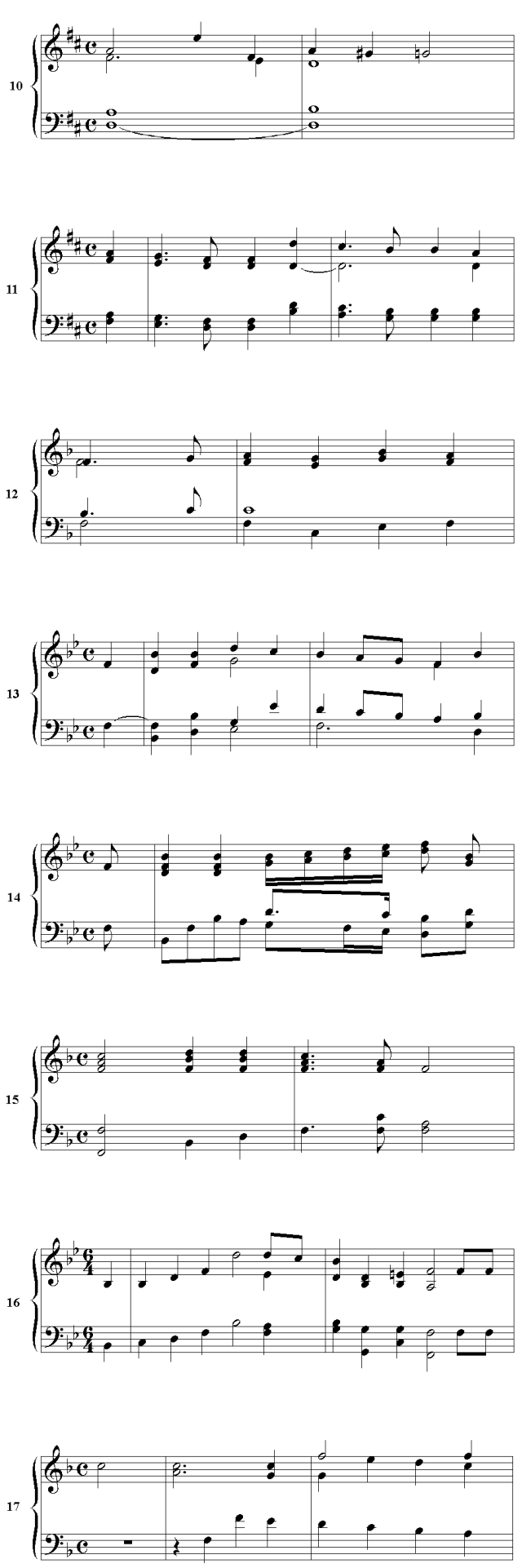
A - 8

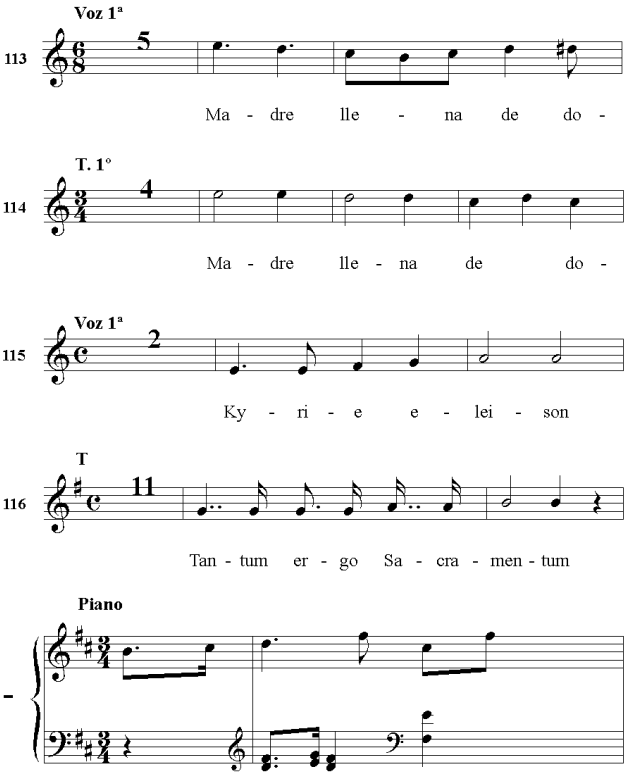

Armonio
105
7
3


Ti.
106
33
Sal - ve Re - gi - na
Voz Principal
107
9
Sal - ve sal - ve sal - ve
S.
108
24
Sal - ve sal - ve
Bajete Solo
109
23
Quae - - - est
Ti.
Ge - - - mi - to - ri
T
110
1
9
Tan - tu er - go sa - cra -
Ti.
2
Lau - da - te Do - mi - num
Ti.
3
51
E - go di - xi imex
Ti.
4
24
Lau - da - te lau - da - te
Ti.
5
24
Di - xit Di - xit
Ti.
6
16
Do - mi - ne Do - mi - ne ad Ad - ju
S.
7
24
De - us De - us

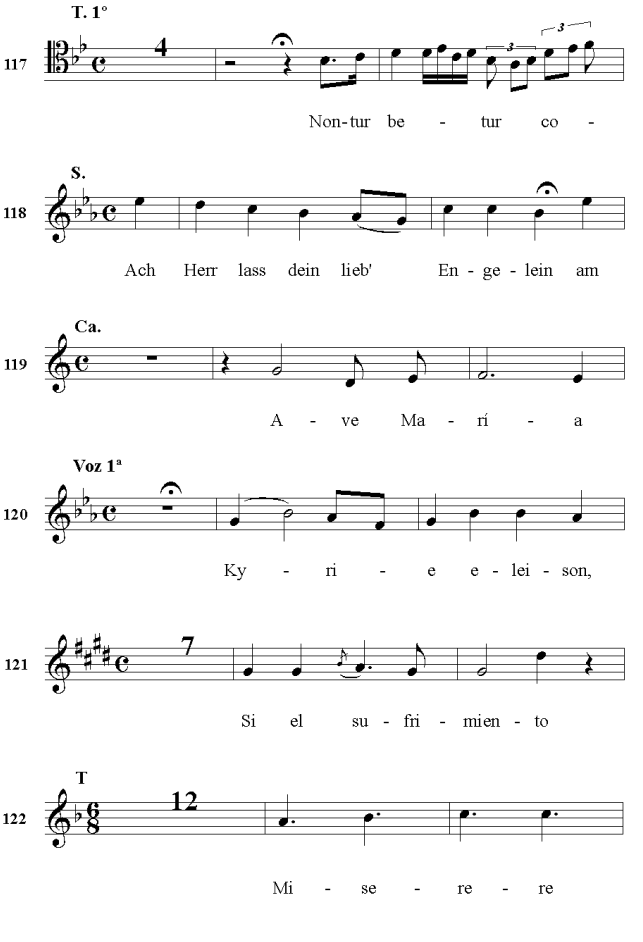
A - 9

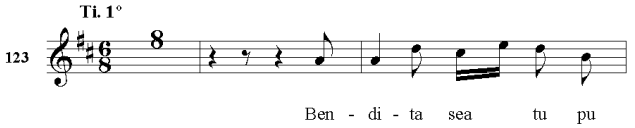

Ti.
111
Ki - ri - e - - - e -
112
3
4
5
6
7
8
9


10
11
12
13
14
15
16
17

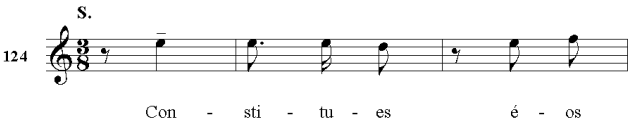

Voz 1ª
113
5
Ma - dre lle - na de do -
T. 1º
114
4
Ma - dre lle - na de do -
Voz 1ª
115
2
Ky - ri - e e - lei - son
T
116
11
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Piano

B - 1

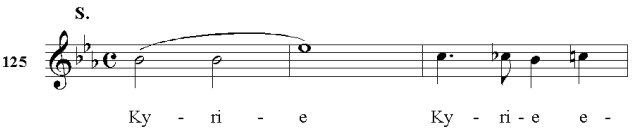

T. 1º
117
4
Non-tur be - tur co -
S.
118
Ach Herr lass dein lieb' En - ge - lein am
Ca.
119
A - ve Ma - ri - a
Voz 1ª
120
Ky - ri - e e - lei - son,
121
7
Si el su - fri - mien - to
T
122
12
Mi - se - re - re

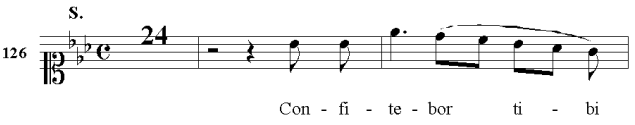

Ti. 1°
123
Ben - di - ta sea tu pu

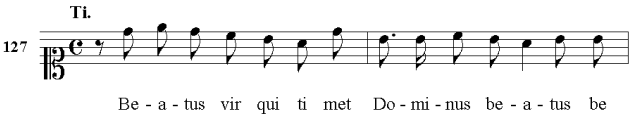
B - 2 a B - 6

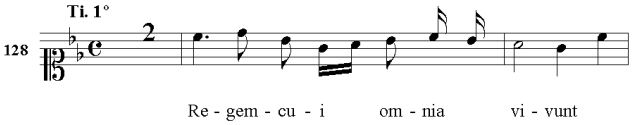

S.
124
Con - sti - tu - es é - os

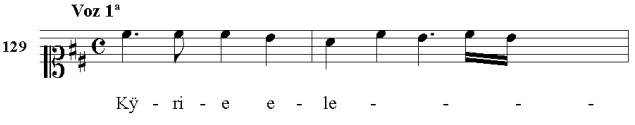
B - 7

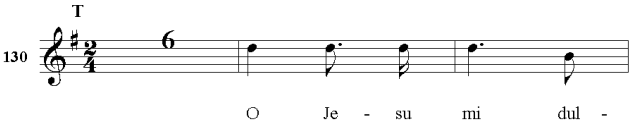

S.
125
Ky - ri - e Ky - ri - e e -

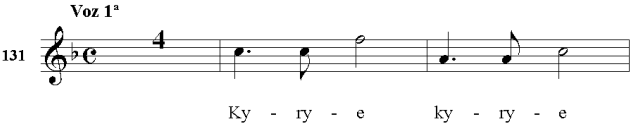

S.
126
24
Con - fi - te - bor ti - bi

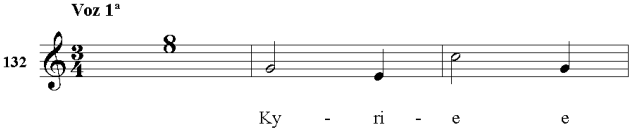

Ti.
127
Be - a - tus vir qui ti met Do - mi - nus be - a - tus be

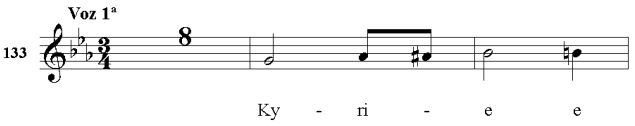

Ti. 1°
128
2
Re - gem - cu - i om - nia vi - vunt

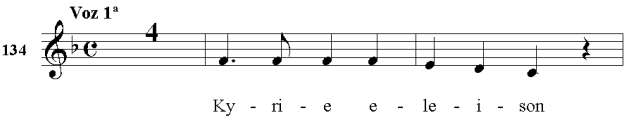

Voz 1ª
129
Kÿ - ri - e e - le - - - - -

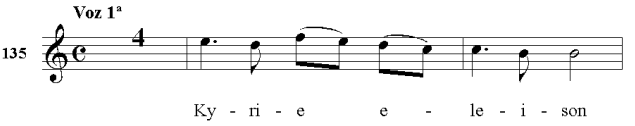

T
130
6
O Je - su mi dul -

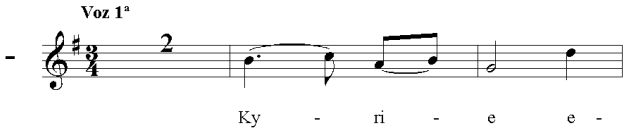

Voz 1ª
131
4
Ky - ry - e ky - ry - e

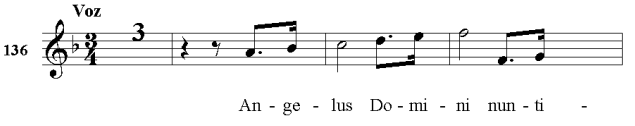

Voz 1ª
132
8
Ky - ri - e e

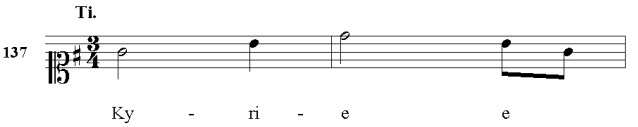

Voz 1ª
133
8
Ky - ri - e e

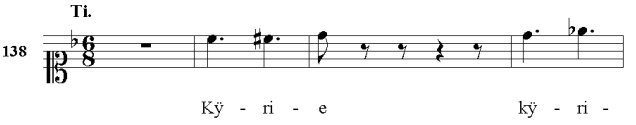

Voz 1ª
134
4
Ky - ri - e e - le - i - son

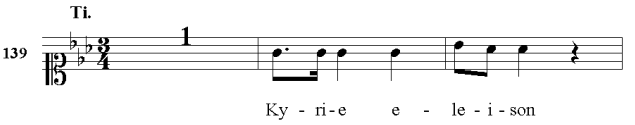

Voz 1ª
135
4
Ky - ri - e e - le - i - son


Voz 1ª
-
2
Ky - ri - e e -

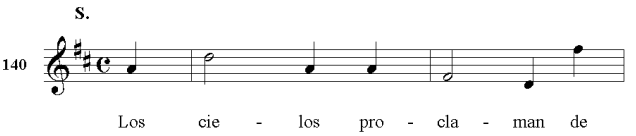

Voz
136
3
An - ge - lus Do - mi - ni nun - ti -

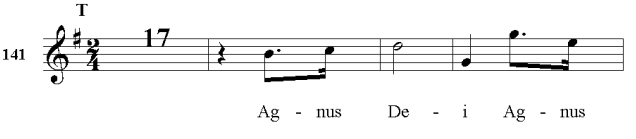

Ti.
137
Ky - ri - e e

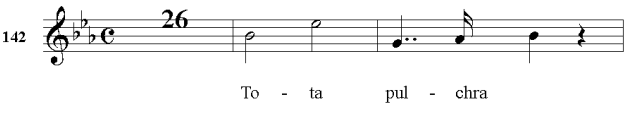

Ti.
138
Kÿ - ri - e kÿ - ri -

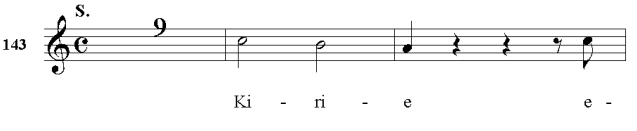

Ti.
139
1
Ky - ri - e e - le - i - son

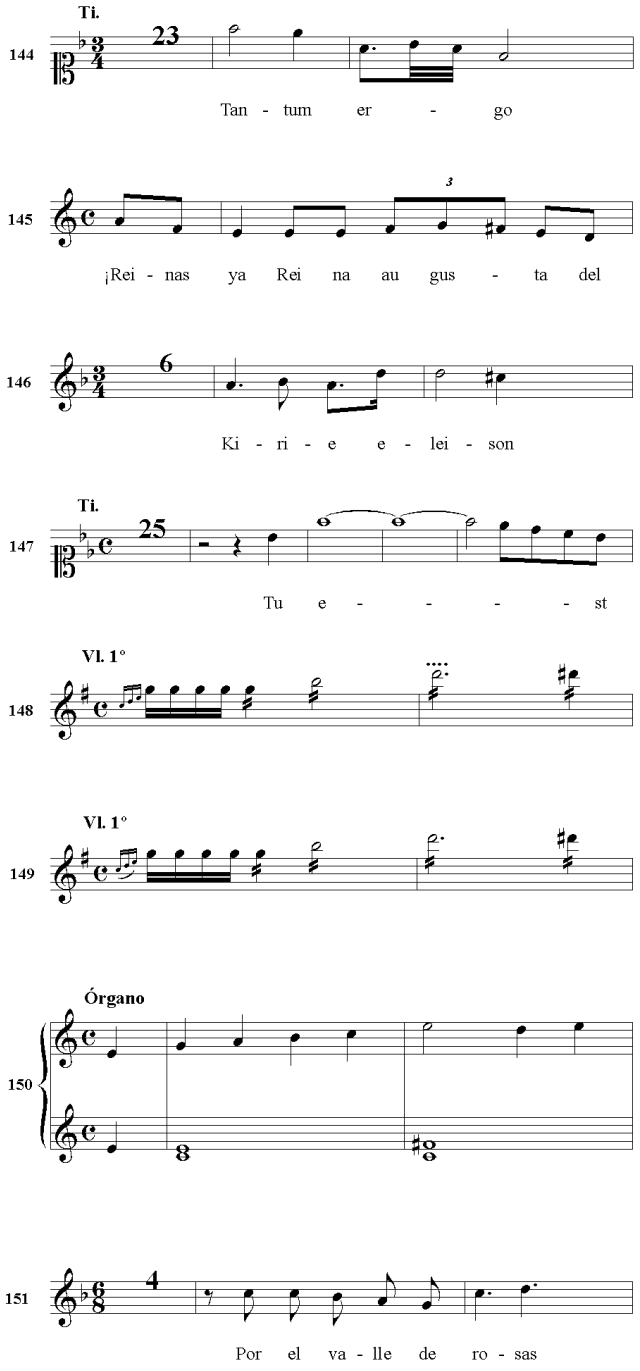
B - 8


S.
140
Los cie - los pro - cla - man de

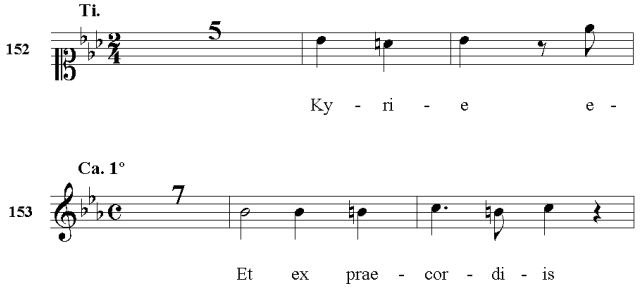

T
141
17
Ag - nus De - i Ag - nus

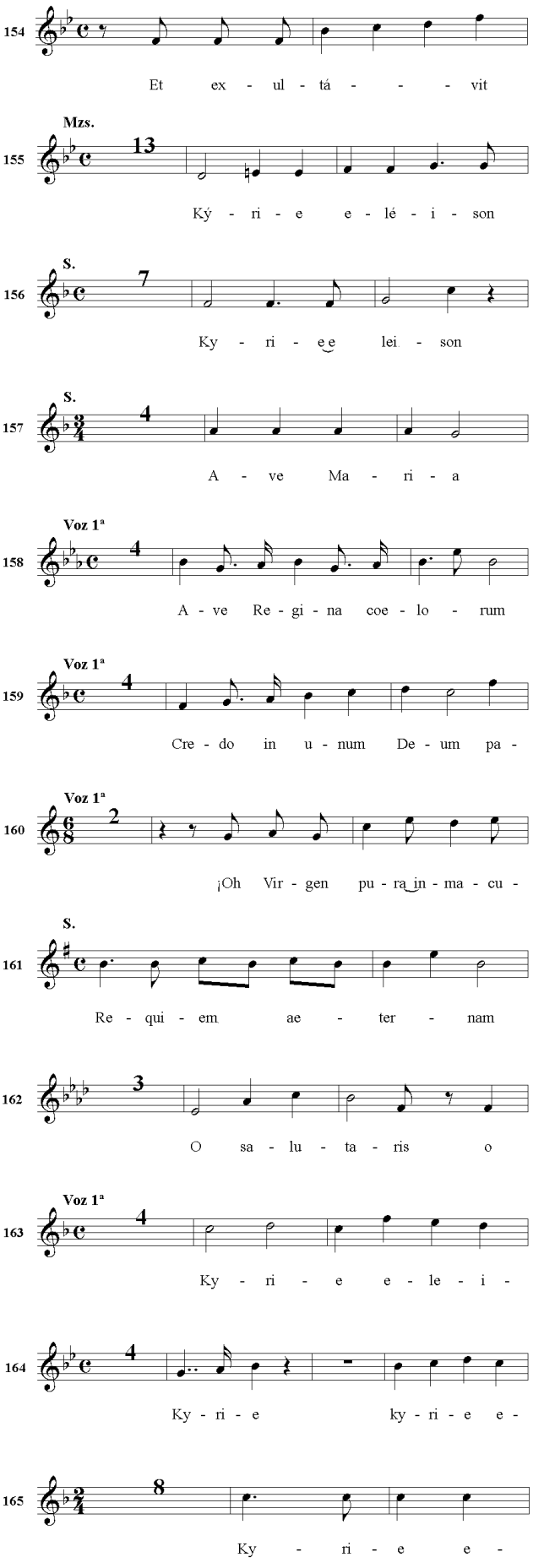

142
26
To - ta pul - chra

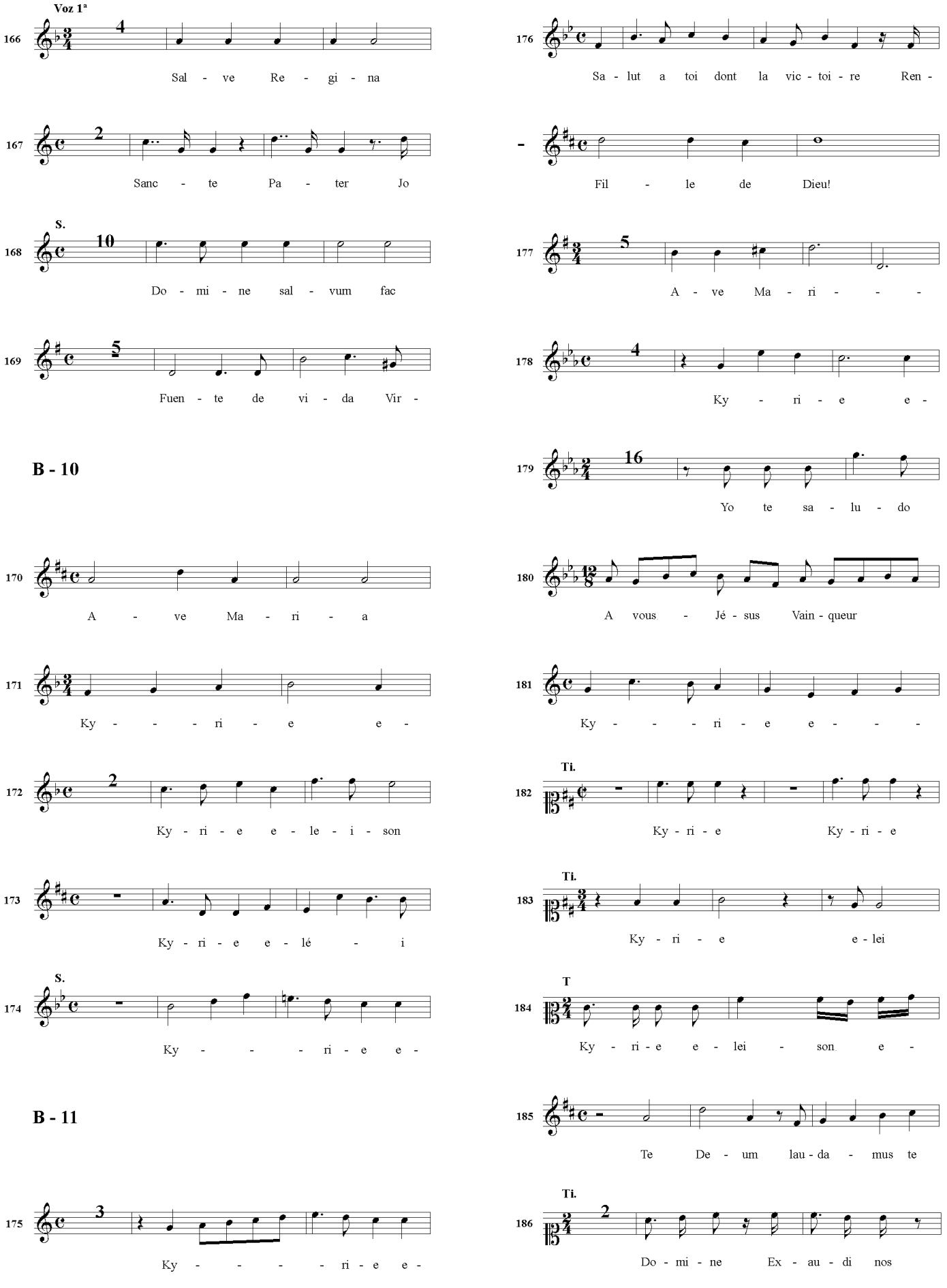

S.
143
9
Ki - ri - e e -

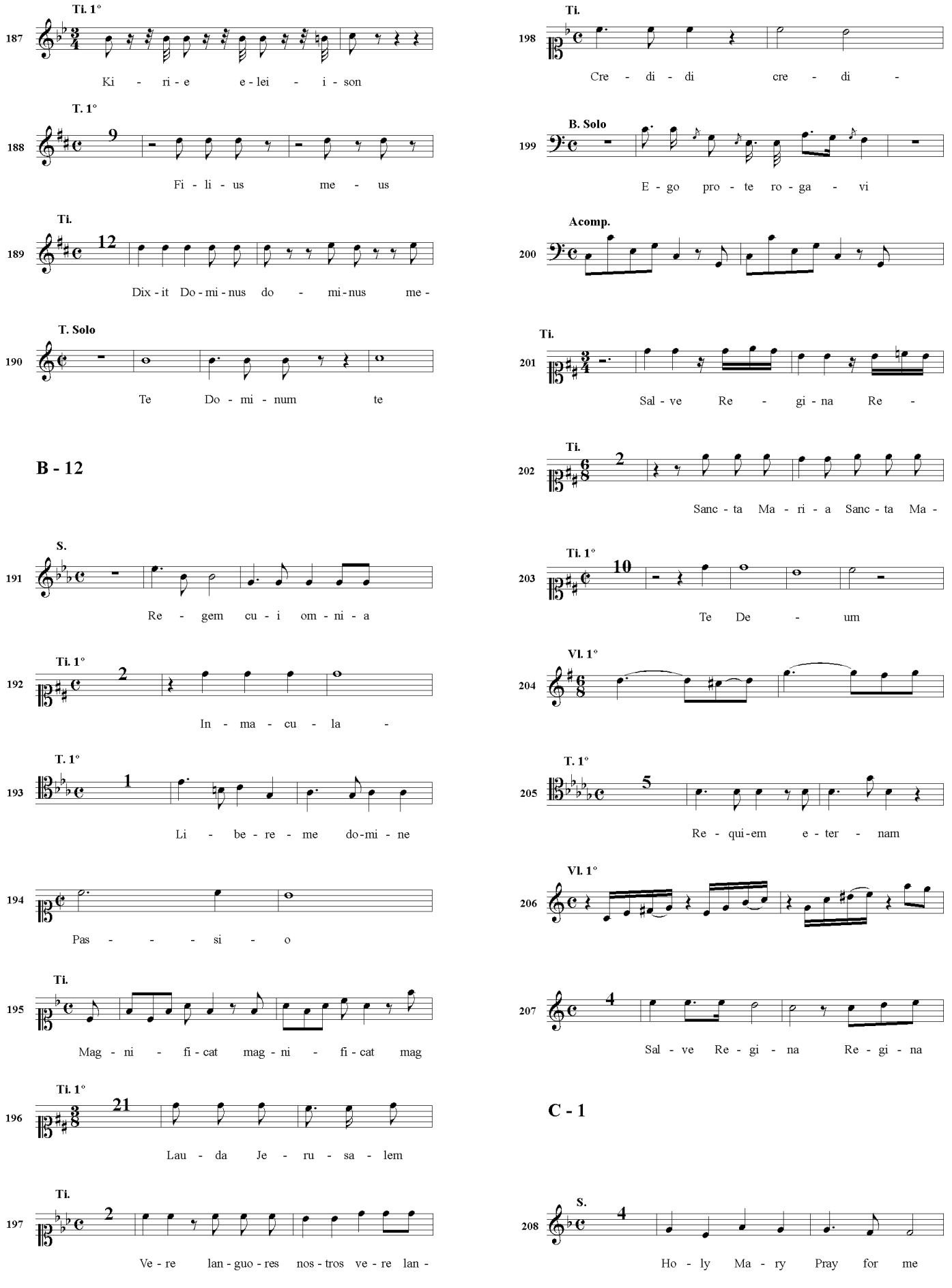

144 Ti. 23 Tan - tum er - go
145 ¡Rei - nas ya Rei na au gus - ta del
146 6 Ki - ri - e e - lei - son
147 Ti. 25 Tu e - - - - st
148 Vl. 1°
149 Vl. 1°
150 Órgano
151 4 Por el va - lle de ro - sas

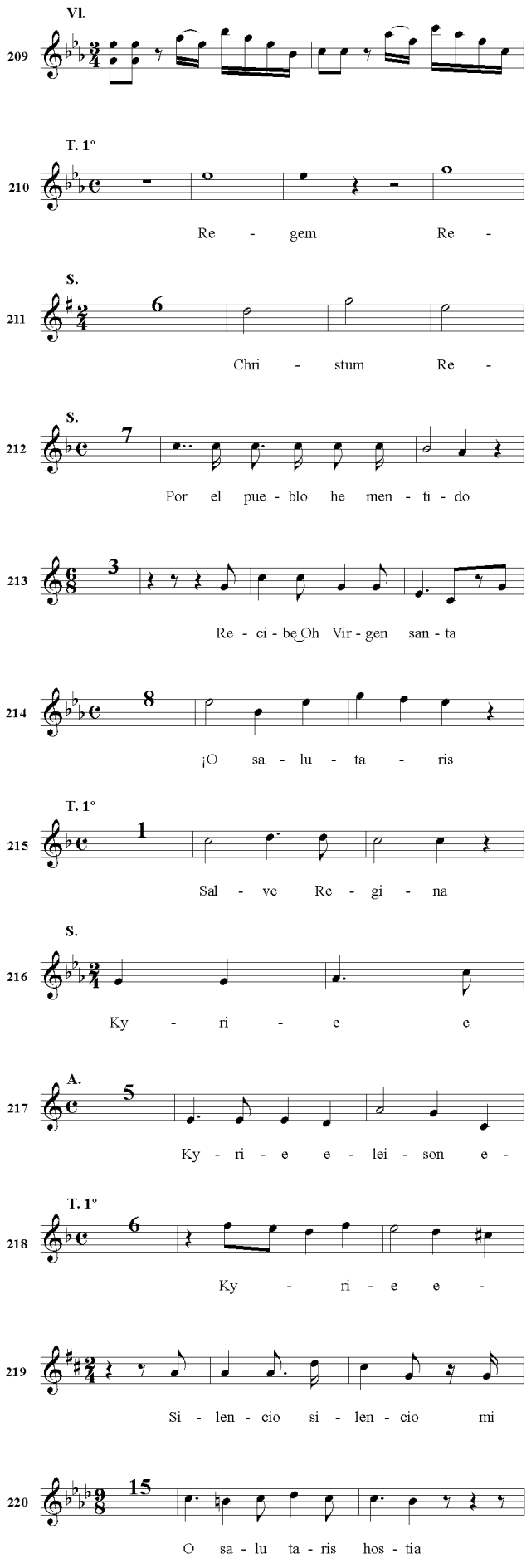
B - 9

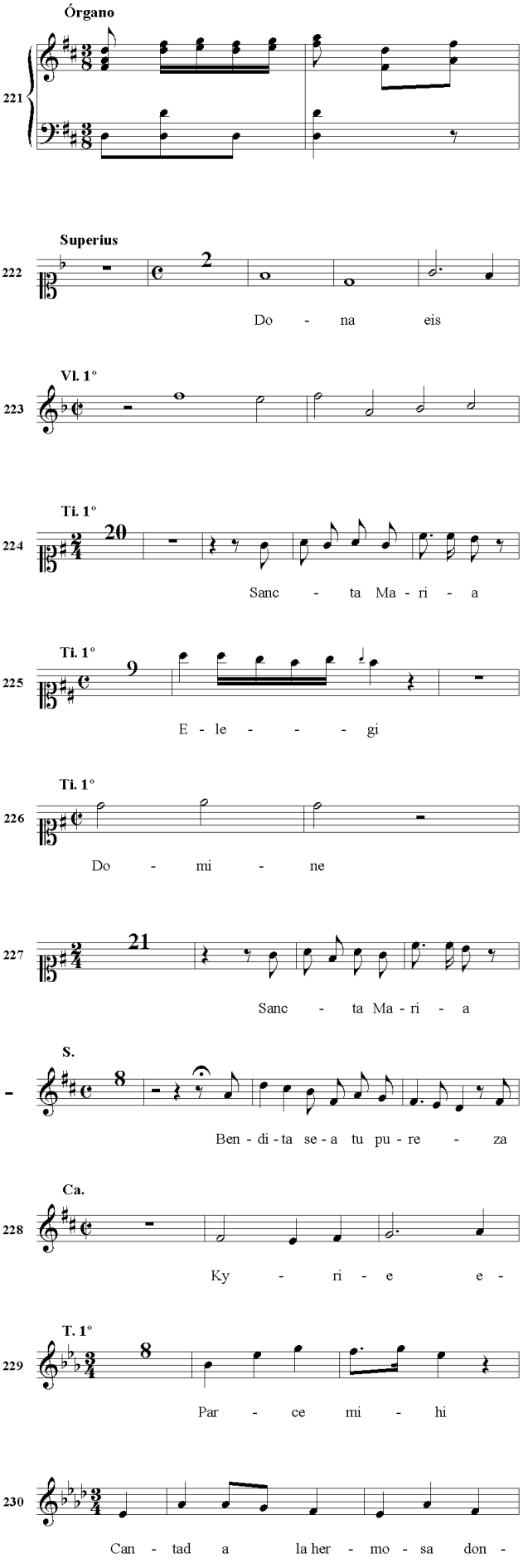

152 Ti. 5 Ky - ri - e e -
153 Ca. 1° 7 Et ex prae - cor - di - is


154 Et ex - ul - tá - - - vit
155 Mzs. 13 Ký - ri - e e - lé - i - son
156 S. 7 Ky - ri - e e lei - son
157 S. 4 A - ve Ma - ri - a
158 Voz 1ª 4 A - ve Re - gi - na coe - lo - rum
159 Voz 1ª 4 Cre - do in u - num De - um pa -
160 Voz 1ª 2 ¡Oh Vir - gen pu - ra in - ma - cu -
161 S. Re - qui - em ae - ter - nam
162 3 O sa - lu - ta - ris o
163 Voz 1ª 4 Ky - ri - e e - le - i -
164 4 Ky - ri - e ky - ri - e e -
165 8 Ky - ri - e e -

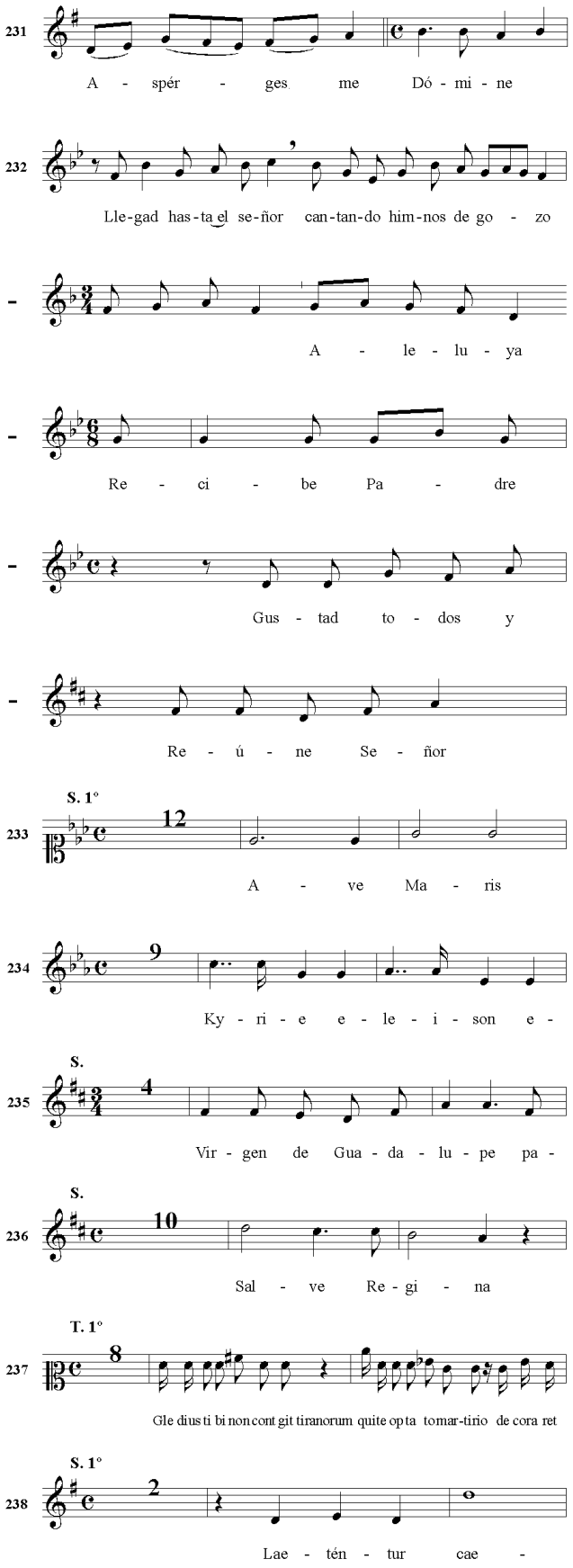

Voz 1ª
166
Sal - ve Re - gi - na
167
Sanc - te Pa - ter Jo
S.
168
Do - mi - ne sal - vum fac
169
Fuen - te de vi - da Vir -
B - 10
170
A - ve Ma - ri - a
171
Ky - - - ri - e e -
172
Ky - ri - e e - le - i - son
173
Ky - ri - e e - lé - i
S.
174
Ky - - - ri - e e -
B - 11
175
Ky - - - - ri - e e -
176
Sa - lut a toi dont la vic - toi - re Ren -
-
Fil - le de Dieu!
177
A - ve Ma - ri - - - -
178
Ky - ri - e e -
179
Yo te sa - lu - do
180
A vous - Jé - sus Vain - queur
181
Ky - - - ri - e e - - -
Ti.
182
Ky - ri - e Ky - ri - e
Ti.
183
Ky - ri - e e - lei
T
184
Ky - ri - e e - lei - son e -
185
Te De - um lau - da - mus te
Ti.
186
Do - mi - ne Ex - au - di nos

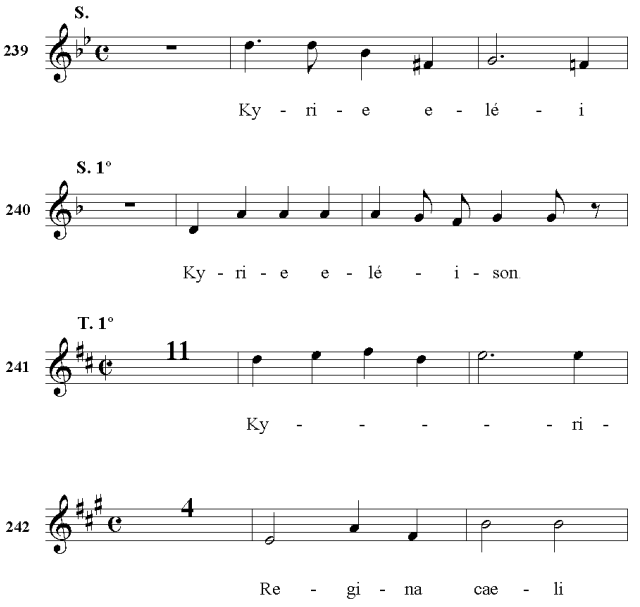

Ti. 1°
187
Ki - ri - e e - lei - i - son
T. 1°
188
9
Fi - li - us me - us
Ti.
189
12
Dix - it Do - mi - nus do - mi - nus me -
T. Solo
190
Te Do - mi - num te
B - 12
S.
191
Re - gem cu - i om - ni - a
Ti. 1°
192
2
In - ma - cu - la -
T. 1°
193
1
Li - be - re - me do - mi - ne
194
Pas - - - si - o
Ti.
195
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat mag
Ti. 1°
196
21
Lau - da Je - ru - sa - lem
Ti.
197
2
Ve - re lan - guo - res nos - tros ve - re lan -
Ti.
198
Cre - di - di cre - di -
B. Solo
199
E - go pro - te ro - ga - vi
Acomp.
200
Ti.
201
Sal - ve Re - gi - na Re -
Ti.
202
2
Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Ma -
Ti. 1°
203
10
Te De - um
Vl. 1°
204
T. 1°
205
5
Re - qui - em e - ter - nam
Vl. 1°
206
207
4
Sal - ve Re - gi - na Re - gi - na
C - 1
S.
208
4
Ho - ly Ma - ry Pray for me


Vl.
209
T. 1°
210
Re - gem Re -
S.
211
Chri - stum Re -
S.
212
Por el pue - blo he men - ti - do
213
Re - ci - be Oh Vir - gen san - ta
214
¡O sa - lu - ta - ris
T. 1°
215
Sal - ve Re - gi - na
S.
216
Ky - ri - e e
A.
217
Ky - ri - e e - lei - son e -
T. 1°
218
Ky - ri - e e -
219
Si - len - cio si - len - cio mi
220
O sa - lu ta - ris hos - tia

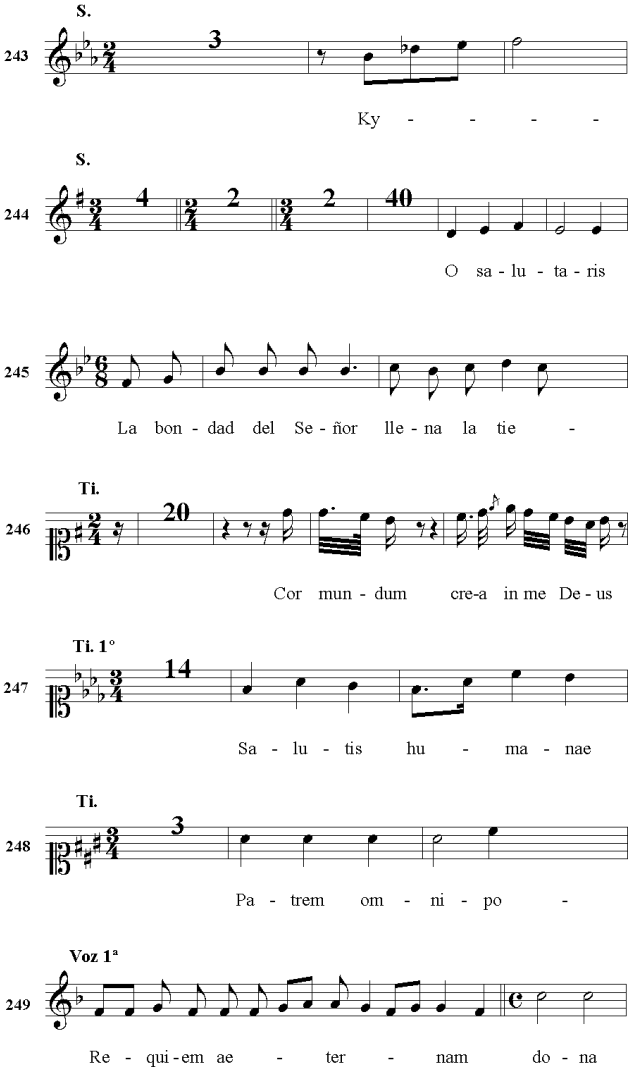

Órgano
221
Superius
222
Do - na eis
Vl. 1°
223
Ti. 1°
224
Sanc - ta Ma - ri - a
Ti. 1°
225
E - le - - - gi
Ti. 1°
226
Do - mi - ne
227
Sanc - ta Ma - ri - a
S.
Ben - di - ta se - a tu pu - re - za
Ca.
228
Ky - ri - e e -
T. 1°
229
Par - ce mi - hi
230
Can - tad a la her - mo - sa don -

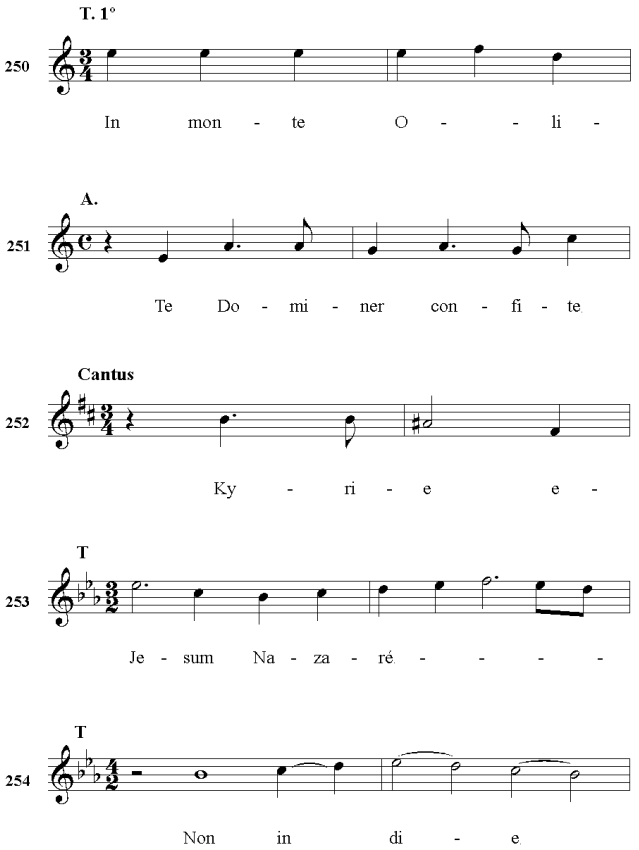
C - 2


231
A - spér - ges me Dó - mi - ne
232
Lle-gad has-ta el se-ñor can-tan-do him-nos de go - zo
A - le - lu - ya
Re - ci - be Pa - dre
Gus - tad to - dos y
Re - ú - ne Se - ñor
S. 1°
233
A - ve Ma - ris
234
Ky - ri - e e - le - i - son e -
S.
235
Vir - gen de Gua - da - lu - pe pa -
S.
236
Sal - ve Re - gi - na
T. 1°
237
Gle dius ti bi non cont git tiranorum quite op ta tomar-tirio de cora ret
S. 1°
238
Lae - tén - tur cae -

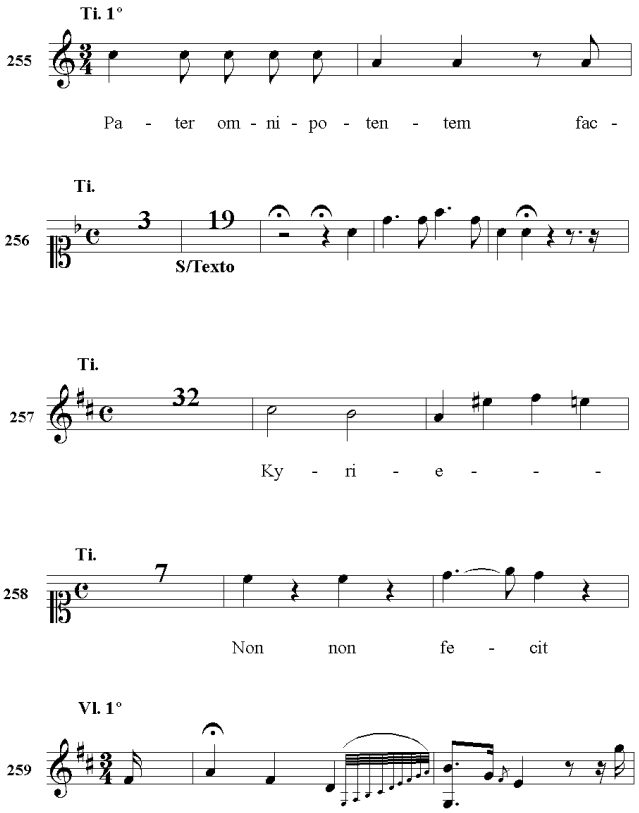

S.
239
Ky - ri - e e - lé - i
S. 1°
240
Ky - ri - e e - lé - i - son
T. 1°
241
Ky - - - - - ri -
242
Re - gi - na cae - li

C - 3

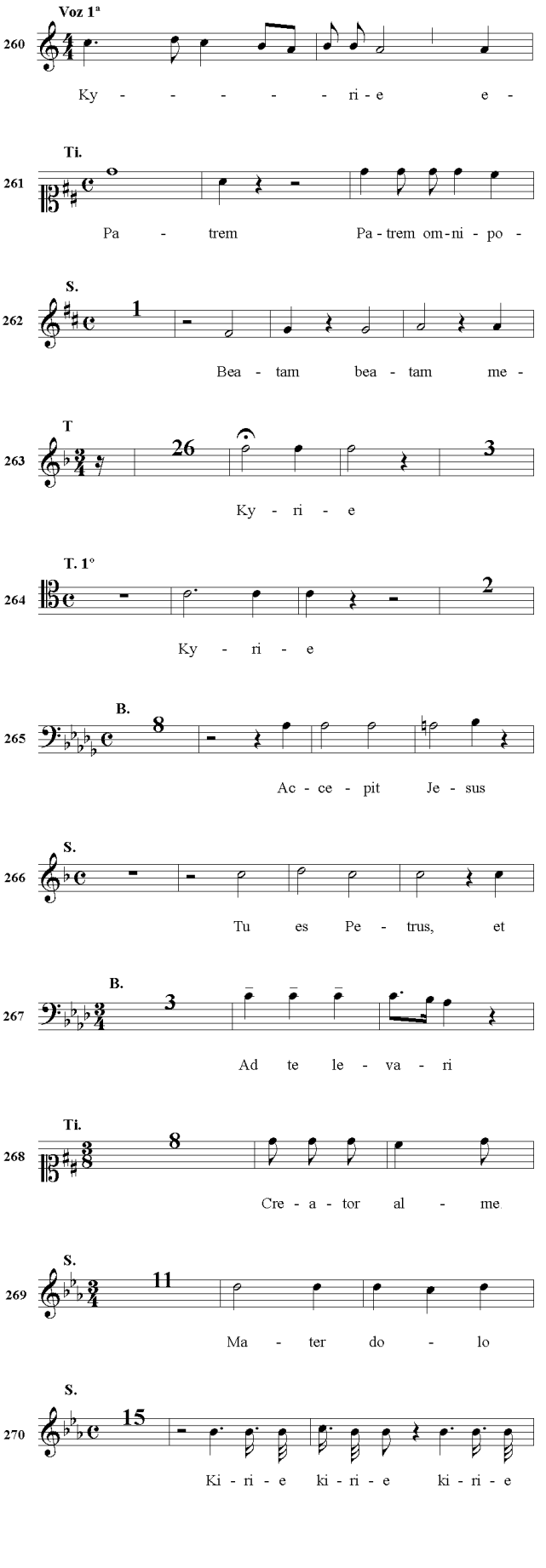

S.
243
Ky - - - -
S.
244
O sa - lu - ta - ris
245
La bon - dad del Se - ñor lle - na la tie -
Ti.
246
Cor mun - dum cre-a in me De - us
Ti. 1°
247
Sa - lu - tis hu - ma - nae
Ti.
248
Pa - trem om - ni - po -
Voz 1ª
249
Re - qui - em ae - ter - nam do - na

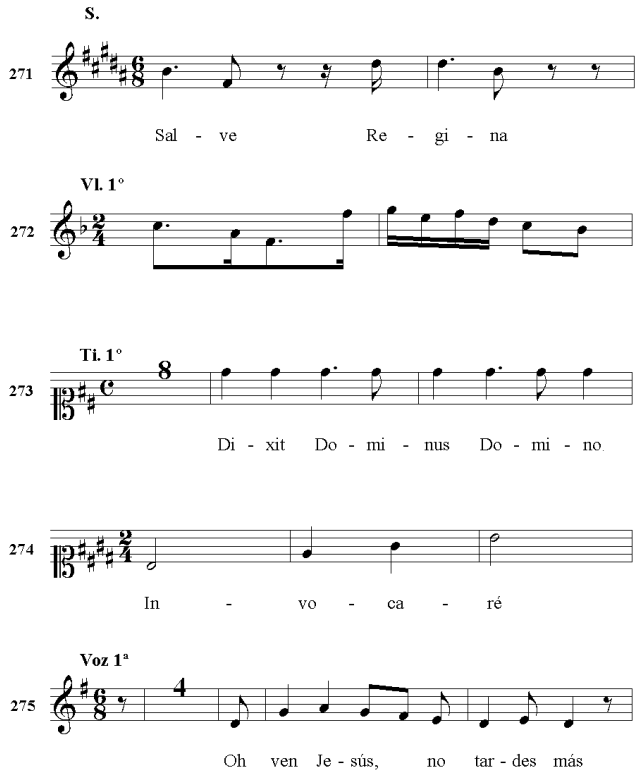

T. 1°
250
In mon - te O - - li -
A.
251
Te Do - mi - ner con - fi - te
Cantus
252
Ky - ri - e e -
T
253
Je - sum Na - za - ré - - - - -
T
254
Non in di - e

C - 4

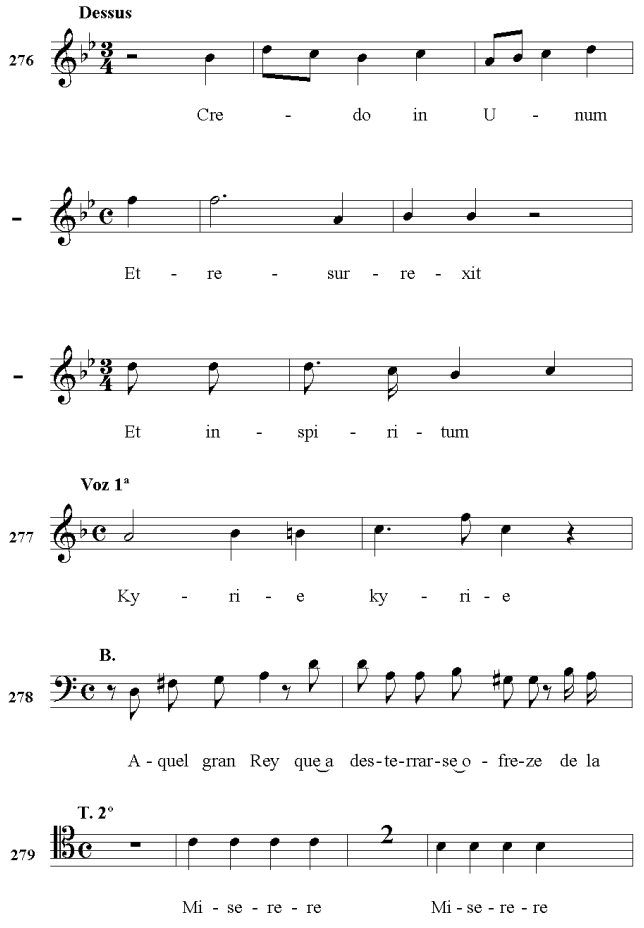

Ti. 1°
255
Pa - ter om - ni - po - ten - tem fac -
Ti.
256
3
19
S/Texto
Ti.
257
32
Ky - ri - e - - - -
Ti.
258
7
Non non fe - cit
Vl. 1°
259

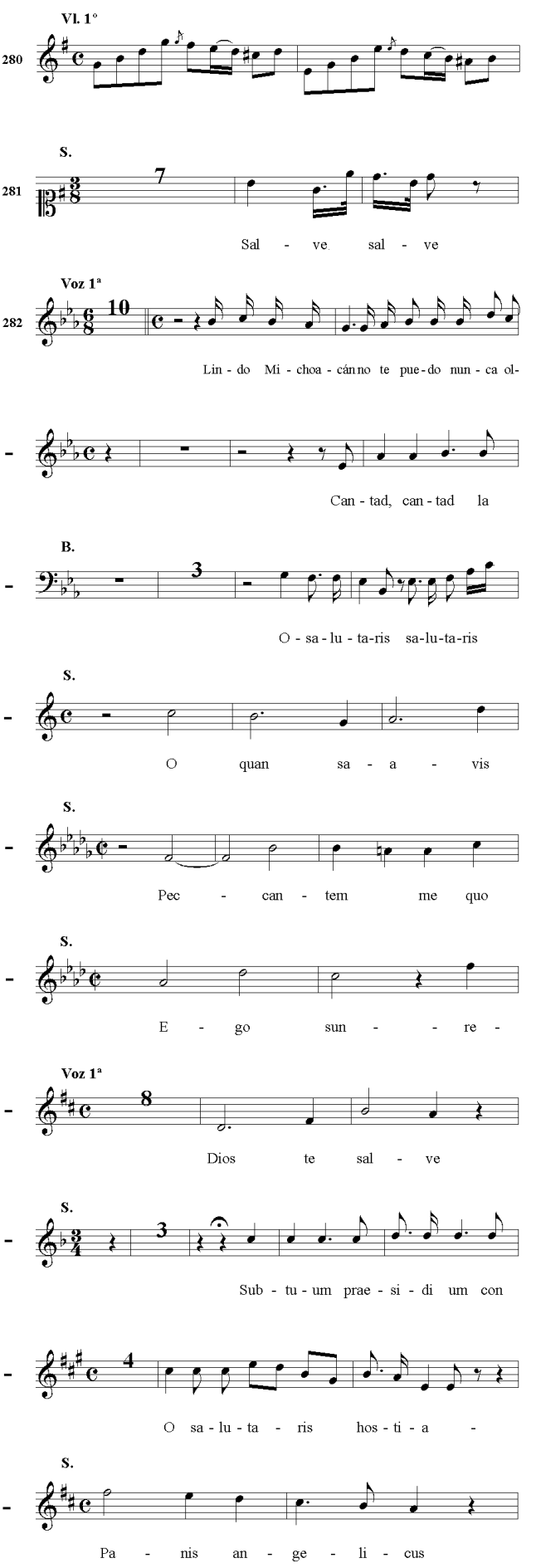
C - 5

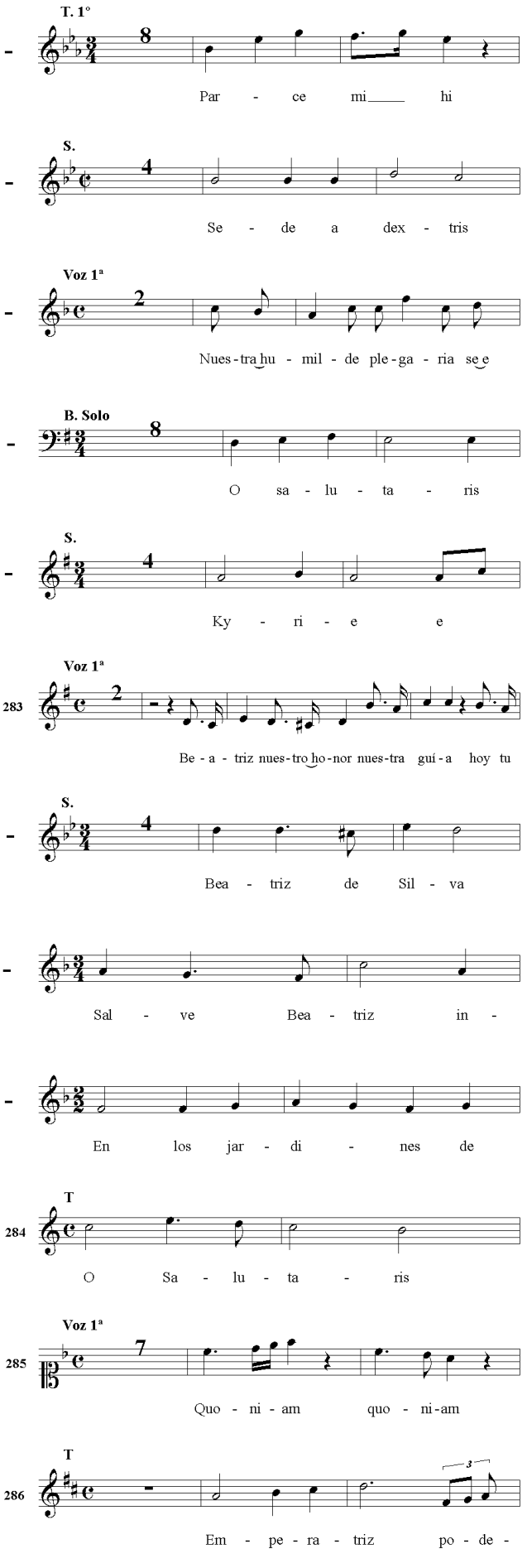

Voz 1ª
260
Ky - - - - - ri - e e -
Ti.
261
Pa - trem Pa - trem om - ni - po -
S.
262
1
Bea - tam bea - tam me -
T
263
26
3
Ky - ri - e
T. 1°
264
2
Ky - ri - e
B.
265
8
Ac - ce - pit Je - sus
S.
266
Tu es Pe - trus, et
B.
267
3
Ad te le - va - ri
Ti.
268
8
Cre - a - tor al - me
S.
269
11
Ma - ter do - lo
S.
270
15
Ki - ri - e ki - ri - e ki - ri - e


S.
271
Sal - ve Re - gi - na
Vl. 1°
272
Ti. 1°
273
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no
274
In - vo - ca - ré
Voz 1ª
275
Oh ven Je - sús, no tar - des más

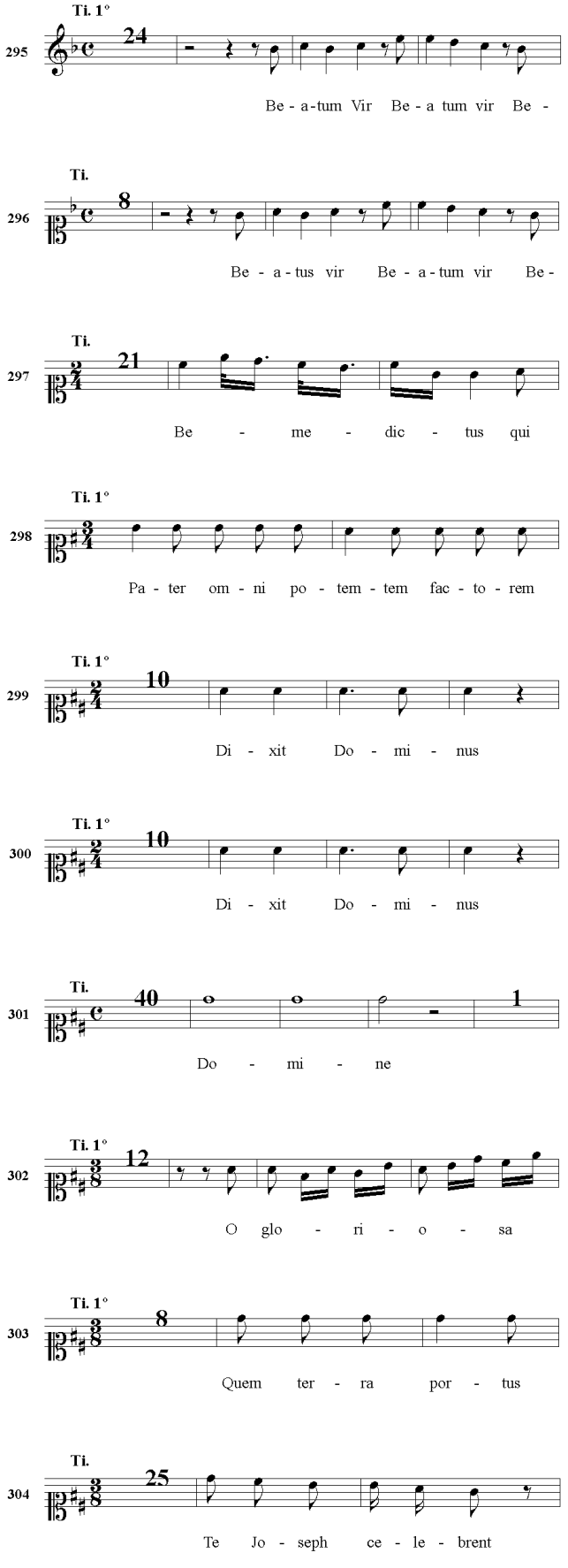
C - 6


Dessus
276
Cre - do in U - num
Et - re - sur - re - xit
Et in - spi - ri - tum
Voz 1ª
277
Ky - ri - e ky - ri - e
B.
278
A - quel gran Rey que a des - te - rrar - se o - fre - ze de la
T. 2°
279
Mi - se - re - re Mi - se - re - re

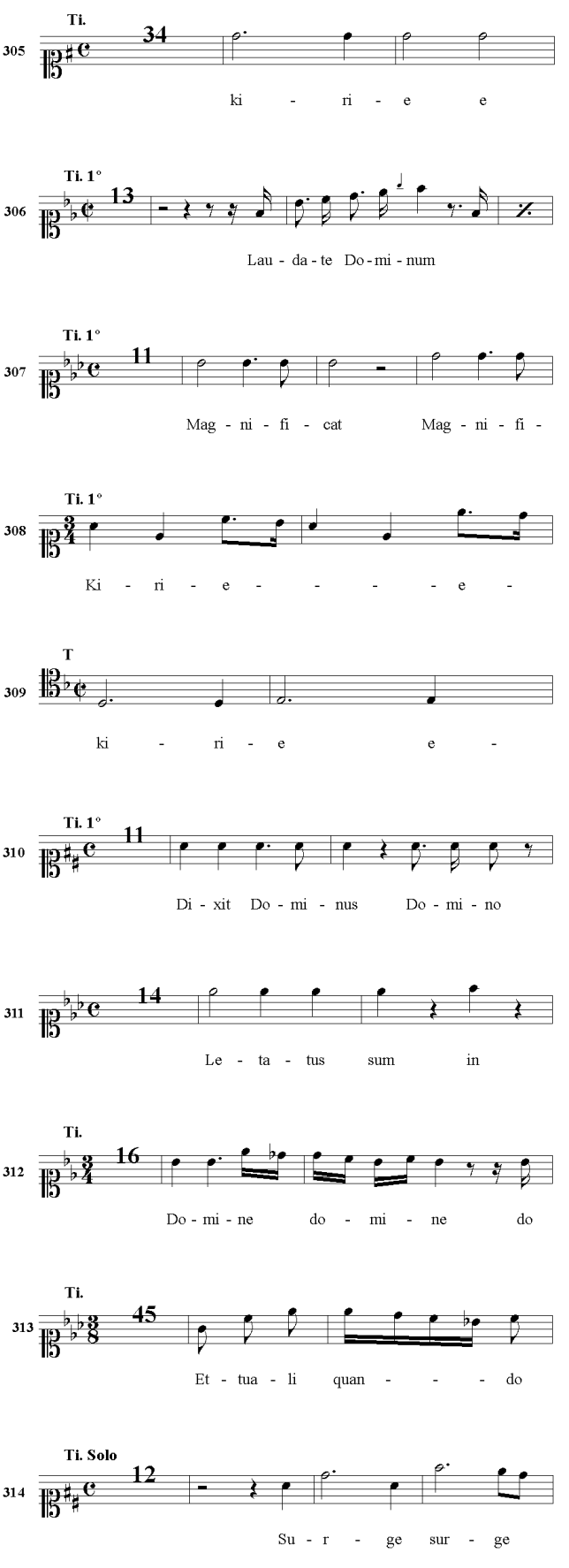

Vl. 1°
280
S.
281
Sal - ve sal - ve
Voz 1ª
282
Lin - do Mi - choa - cán no te pue - do nun - ca ol -
- Can - tad, can - tad la
B.
- O - sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris
S.
- O quan sa - a - vis
S.
- Pec - can - tem me quo
S.
- E - go sun - - re -
Voz 1ª
- Dios te sal - ve
S.
- Sub - tu - um prae - si - di um con
- O sa - lu - ta - ris hos - ti - a -
S.
- Pa - nis an - ge - li - cus

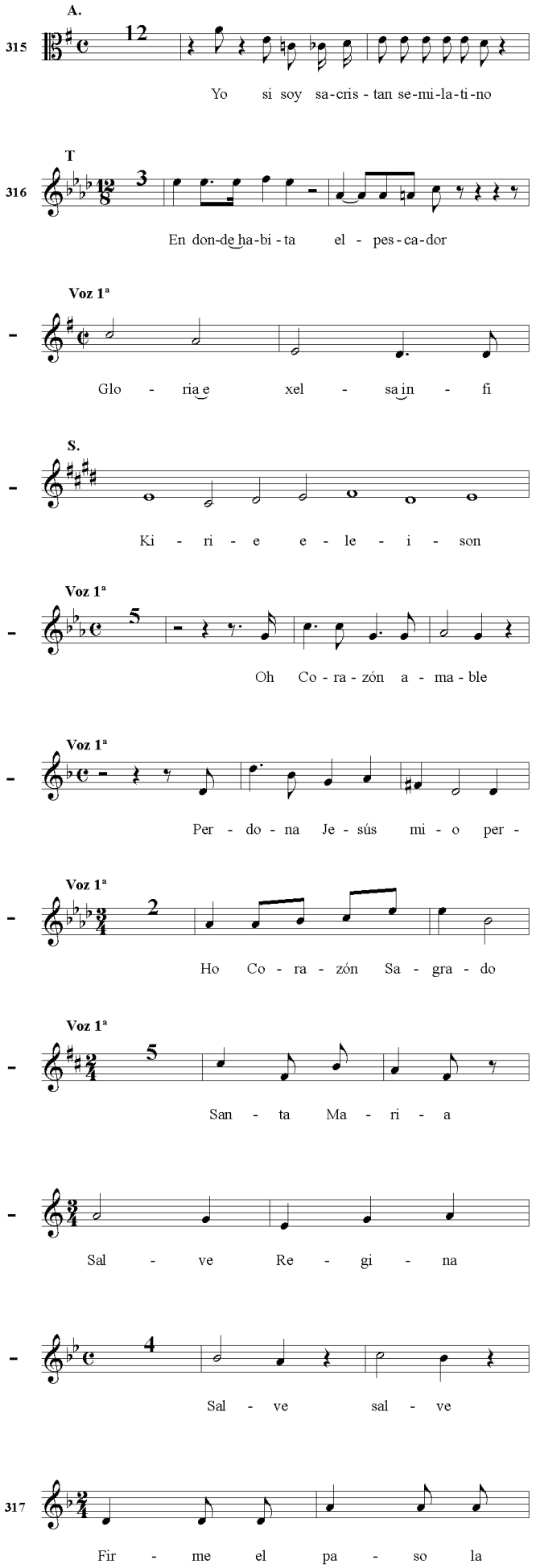

T. 1°
Par - ce mi___ hi
S.
Se - de a dex - tris
Voz 1ª
Nues-tra hu - mil - de ple-ga - ria se e
B. Solo
O sa - lu - ta - ris
S.
Ky - ri - e e
Voz 1ª
283
Be - a - triz nues-tro ho-nor nues-tra guí-a hoy tu
S.
Bea - triz de Sil - va
Sal - ve Bea - triz in -
En los jar - di - nes de
T
284
O Sa - lu - ta - ris
Voz 1ª
285
Quo - ni - am quo - ni-am
T
286
Em - pe - ra - triz po - de -
T
287
Par - ce Par - ce mi-hi
Voz 1ª
288
Sea ben - di - to el Se - ñor en la
Sal - ve sal - ve ce - les - te Gua - da -
Oh Dul - ce Ma - ri - a De
Cie - los y tie - rra can -
289
Ve - nid y va - mos to - dos con
Voz 1ª
290
Ki - ri - e e - le - i - son
Ti. 2°
291
Pa - trem Pa - trem on -
292
Mi - se - re - re
293
Ne re - cor -
T. 1°
294
Ma - dre lle - na de do -

C - 7

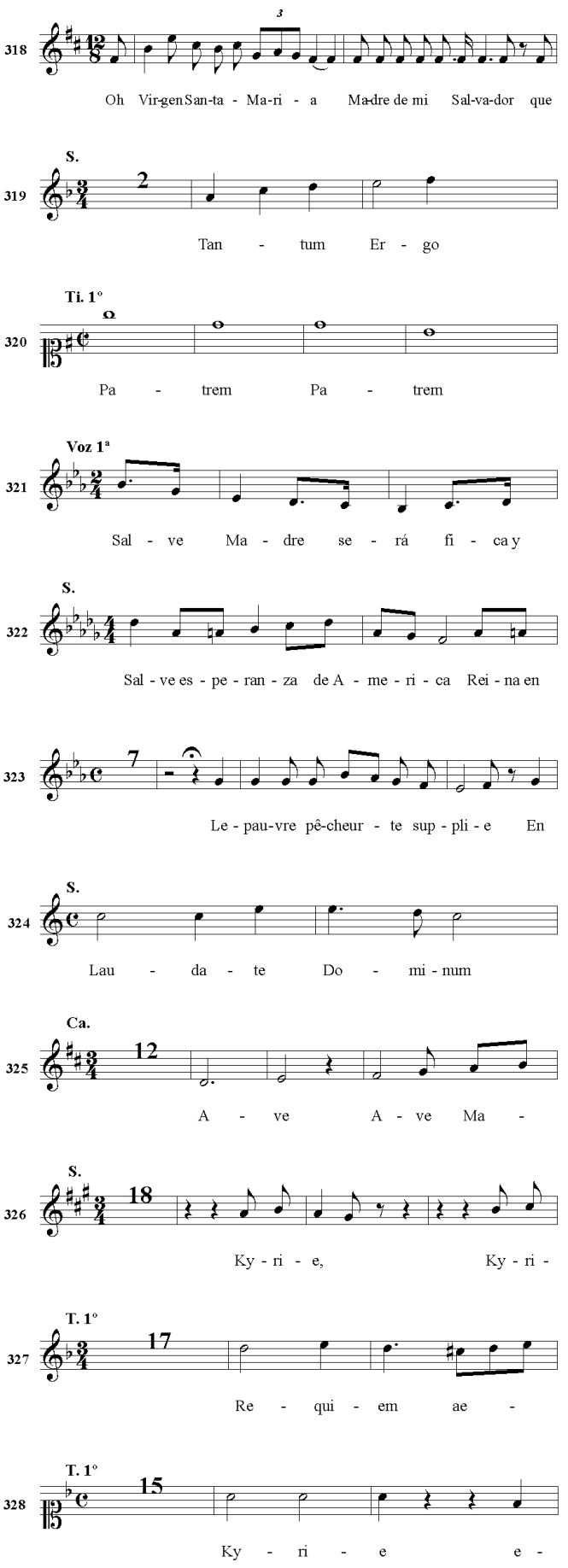

Ti. 1°
295
24
Be - a-tum Vir Be - a tum vir Be -
Ti.
296
8
Be - a - tus vir Be - a - tum vir Be -
Ti.
297
21
Be - me - dic - tus qui
Ti. 1°
298
Pa - ter om - ni po - tem - tem fac - to - rem
Ti. 1°
299
10
Di - xit Do - mi - nus
Ti. 1°
300
10
Di - xit Do - mi - nus
Ti.
301
40
1
Do - mi - ne
Ti. 1°
302
12
O glo - ri - o - sa
Ti. 1°
303
8
Quem ter - ra por - tus
Ti.
304
25
Te Jo - seph ce - le - brent

C - 8

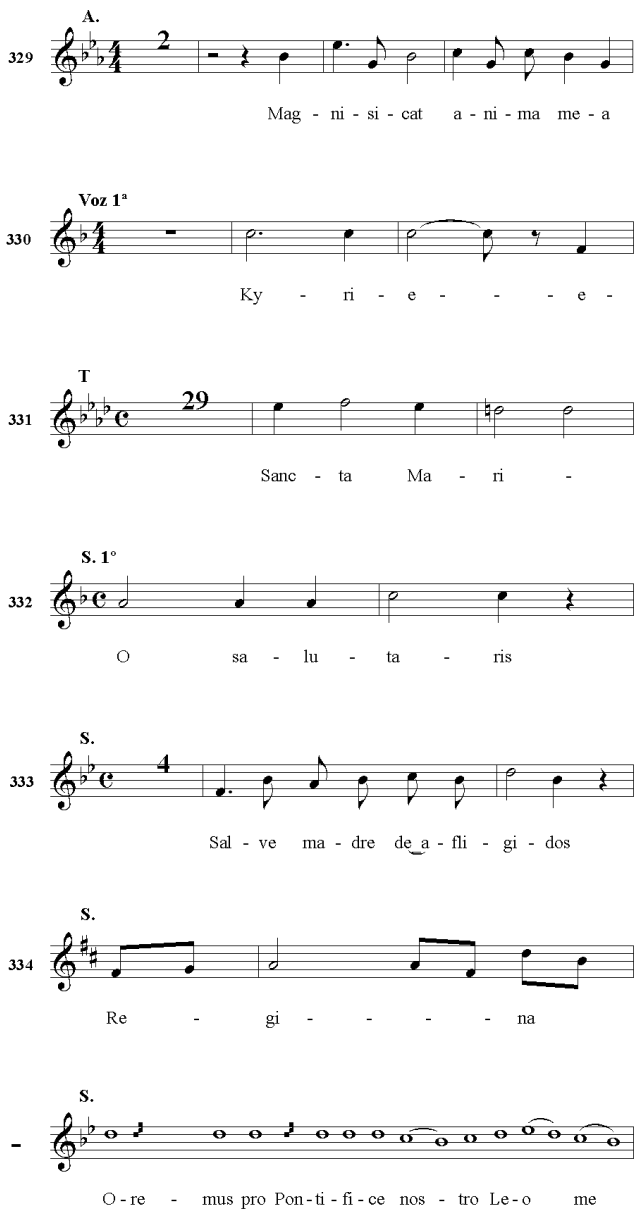

Ti.
305
34
ki - ri - e e
Ti. 1°
306
13
Lau - da - te Do - mi - num
Ti. 1°
307
11
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi -
Ti. 1°
308
Ki - ri - e - - - - e -
T
309
ki - ri - e e -
Ti. 1°
310
11
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no
311
14
Le - ta - tus sum in
Ti.
312
16
Do - mi - ne do - mi - ne do
Ti.
313
45
Et - tua - li quan - - - do
Ti. Solo
314
12
Su - r - ge sur - ge

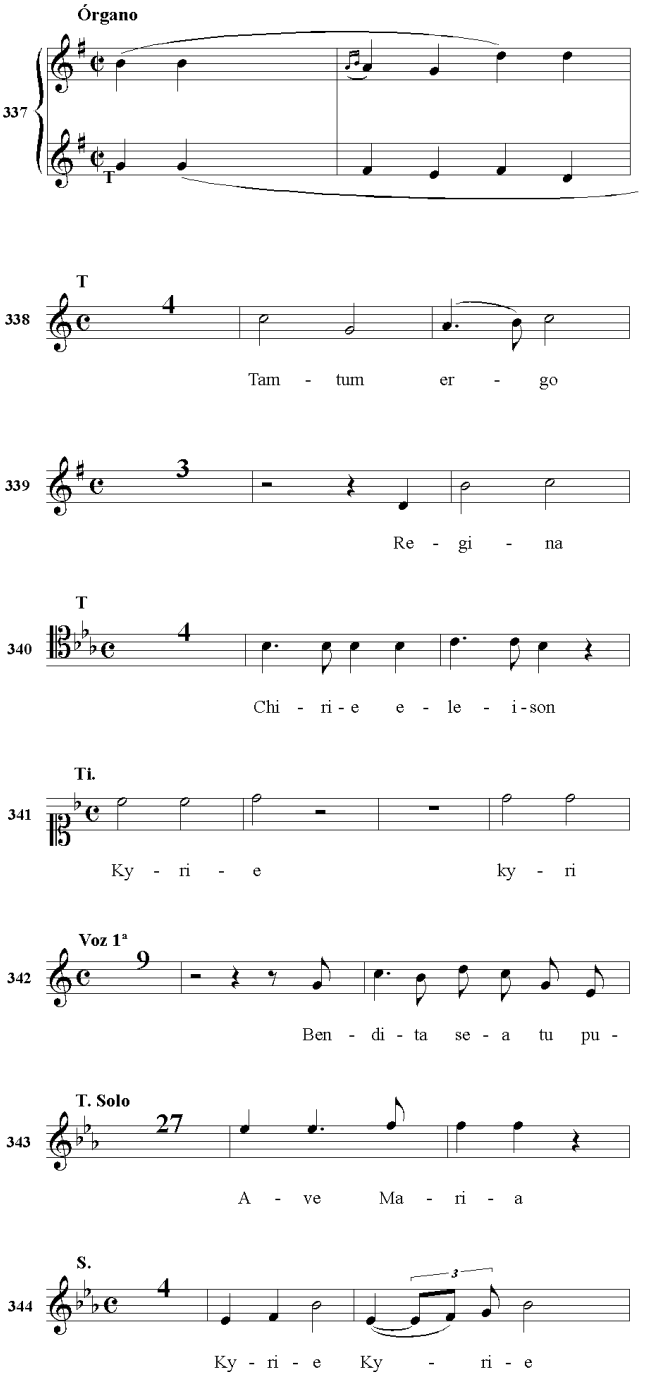

A.
315
12
Yo si soy sa-cris-tan se-mi-la-ti-no
T
316
3
En don-de ha-bi-ta el - pes-ca-dor
Voz 1ª
-
Glo - ria e xel - sa in - fi
S.
-
Ki - ri - e e - le - i - son
Voz 1ª
-
5
Oh Co-ra-zón a - ma-ble
Voz 1ª
-
Per - do - na Je - sús mi - o per -
Voz 1ª
-
2
Ho Co - ra - zón Sa - gra - do
Voz 1ª
-
5
San - ta Ma - ri - a
-
Sal - ve Re - gi - na
-
4
Sal - ve sal - ve
317
Fir - me el pa - so la

CH - 1

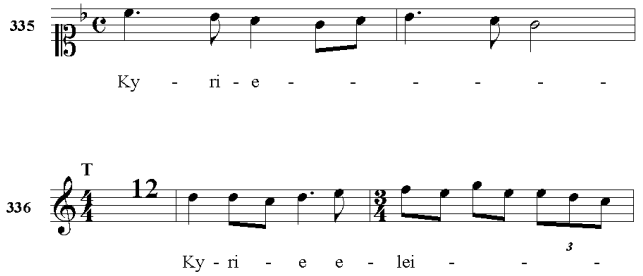

318
3
Oh Vir-gen San-ta - Ma-ri - a Ma-dre de mi Sal-va-dor que
S.
319
2
Tan - tum Er - go
Ti. 1º
320
Pa - trem Pa - trem
Voz 1ª
321
Sal - ve Ma - dre se - rá fi - ca y
S.
322
Sal - ve es - pe - ran - za de A - me - ri - ca Rei - na en
323
7
Le - pau-vre pê-cheur - te sup - pli - e En
S.
324
Lau - da - te Do - mi - num
Ca.
325
12
A - ve A - ve Ma -
S.
326
18
Ky - ri - e, Ky - ri -
T. 1º
327
17
Re - qui - em ae -
T. 1º
328
15
Ky - ri - e e -

CH - 2

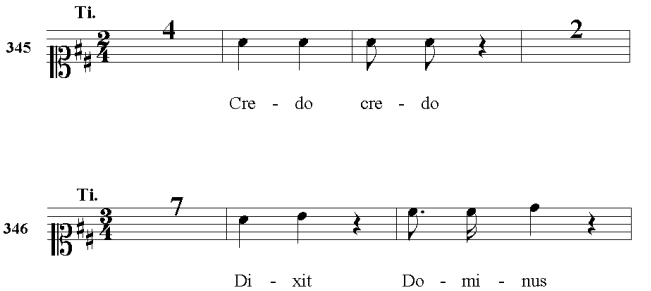

A.
329
2
Mag - ni - si - cat a - ni - ma me - a
Voz 1ª
330
Ky - ri - e - - - - e -
T
331
29
Sanc - ta Ma - ri -
S. 1°
332
O sa - lu - ta - ris
S.
333
4
Sal - ve ma - dre de a - fli - gi - dos
S.
334
Re - gi - - - - na
S.
O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce nos - tro Le - o me

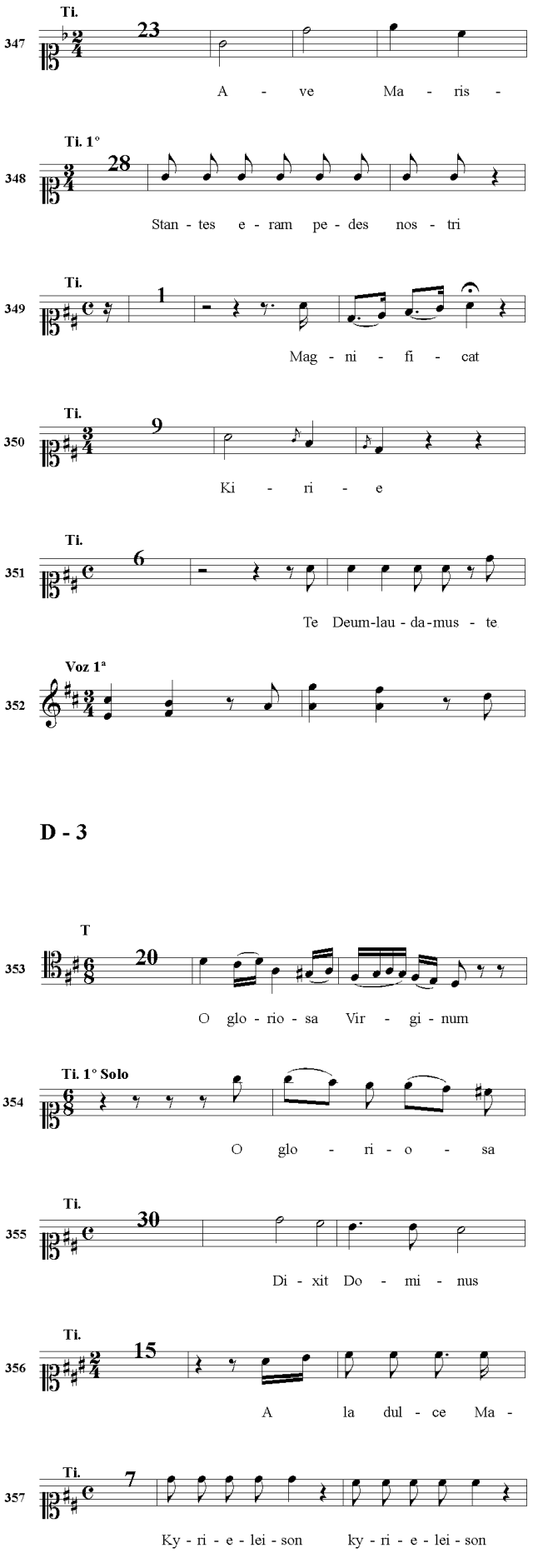

Órgano
337
T
338
4
Tam - tum er - go
339
3
Re - gi - na
T
340
4
Chi - ri - e e - le - i - son
Ti.
341
Ky - ri - e ky - ri
Voz 1ª
342
9
Ben - di - ta se - a tu pu -
T. Solo
343
27
A - ve Ma - ri - a
S.
344
4
Ky - ri - e Ky - ri - e

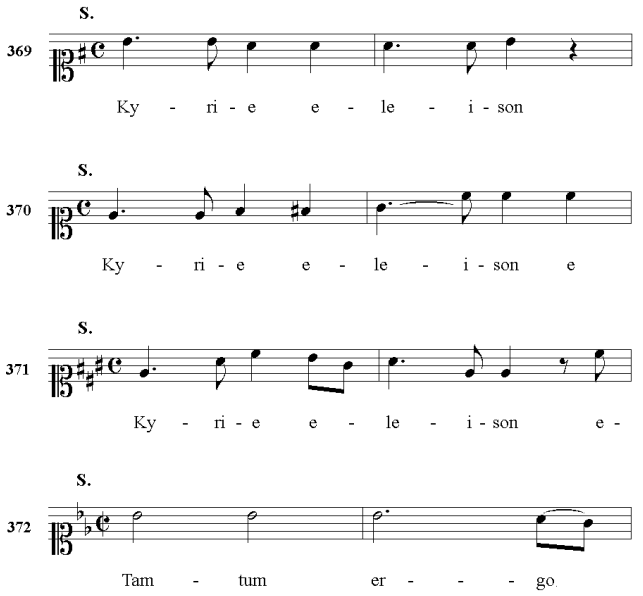
D - 1


335
Ky - ri - e - - - - - -
T
336
12
Ky - ri - e e - lei - - -

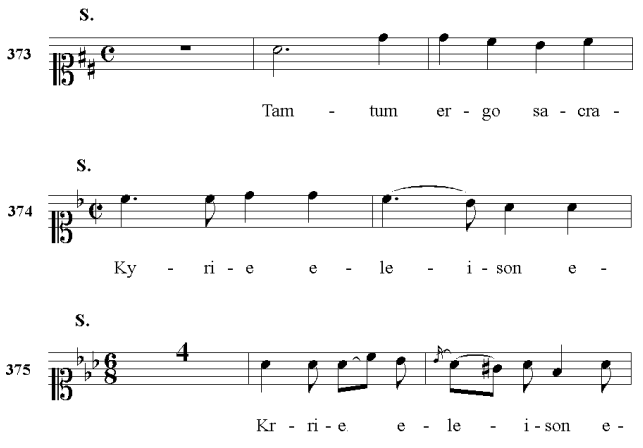
D - 2


Ti.
345
4
2
Cre - do cre - do
Ti.
346
7
Di - xit Do - mi - nus

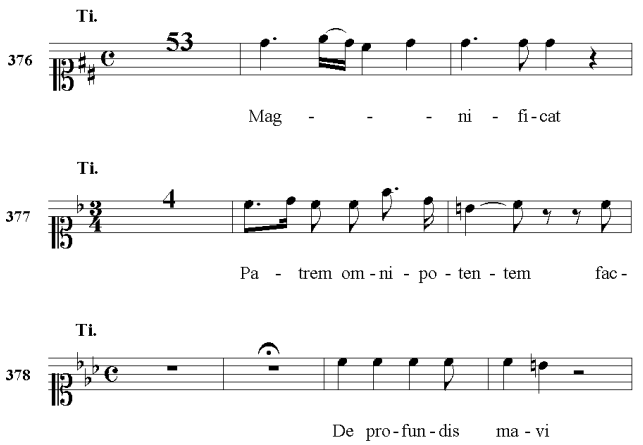

347 Ti. 23 A - ve Ma - ris -
348 Ti. 1° 28 Stan - tes e - ram pe - des nos - tri
349 Ti. 1 Mag - ni - fi - cat
350 Ti. 9 Ki - ri - e
351 Ti. 6 Te Deum-lau - da-mus - te
352 Voz 1ª
D - 3
353 T 20 O glo - rio - sa Vir - gi - num
354 Ti. 1° Solo O glo - ri - o - sa
355 Ti. 30 Di - xit Do - mi - nus
356 Ti. 15 A la dul - ce Ma -
357 Ti. 7 Ky - ri - e - lei - son ky - ri - e - lei - son
358 A. 15 Lau - da - te Je - ru-sa-lem Do-mi - num
359 Ti. 8 In Do - mun do - mi-ni
360 Ti. 32 Mag - ni - fi
361 Ti. 2 Te de - um lau-da-mus te
362 Vl. 1°
363 Vl. 1°
364 T. 1° 6 Ky - ri - e Ky - ri - e
365 Vl. 1°
366 Vl. 1°
367 T 4 Ky - ri - e e - le - i - son ky -
D - 4
368 S. 7 Ky - ri - e e - lei - son e

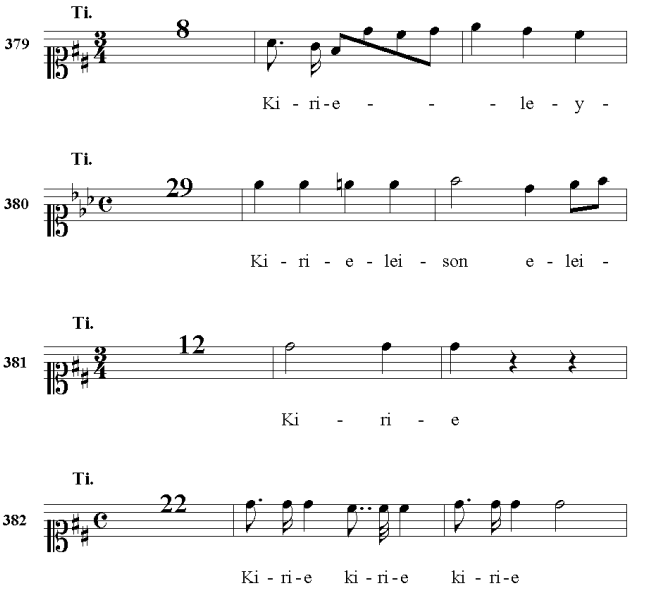

S.
369
Ky - ri - e e - le - i - son
S.
370
Ky - ri - e e - le - i - son e
S.
371
Ky - ri - e e - le - i - son e -
S.
372
Tam - tum er - - - go

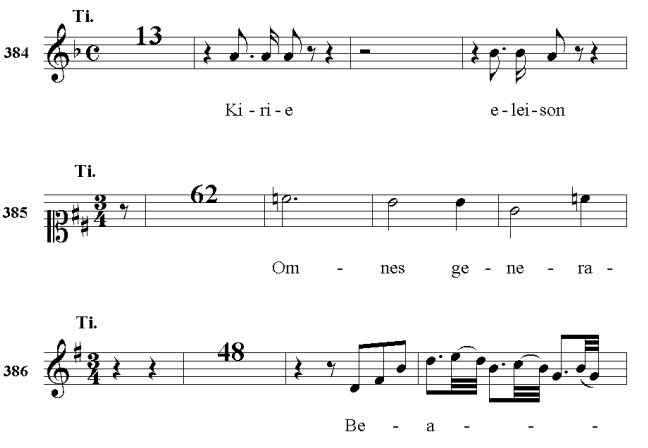
D - 5

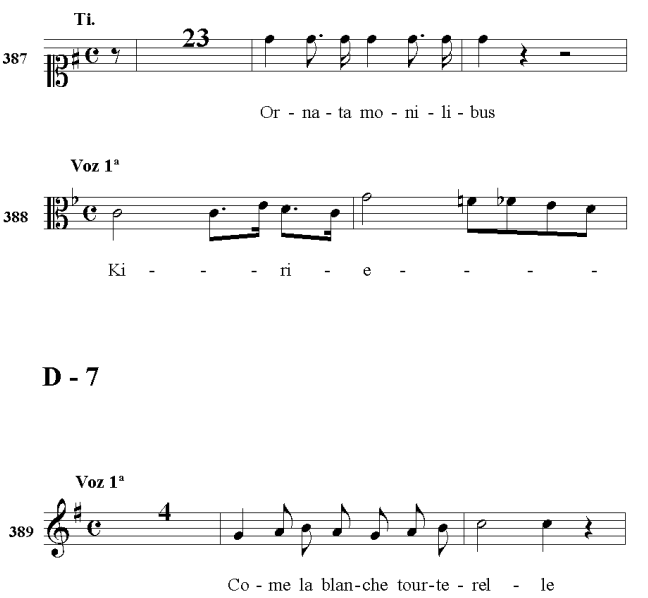

S.
373
Tam - tum er - go sa - cra -
S.
374
Ky - ri - e e - le - i - son e -
S.
375
4
Kr - ri - e e - le - i - son e -

D - 6


Ti.
376
53
Mag - - - ni - fi - cat
Ti.
377
4
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac -
Ti.
378
De pro - fun - dis ma - vi

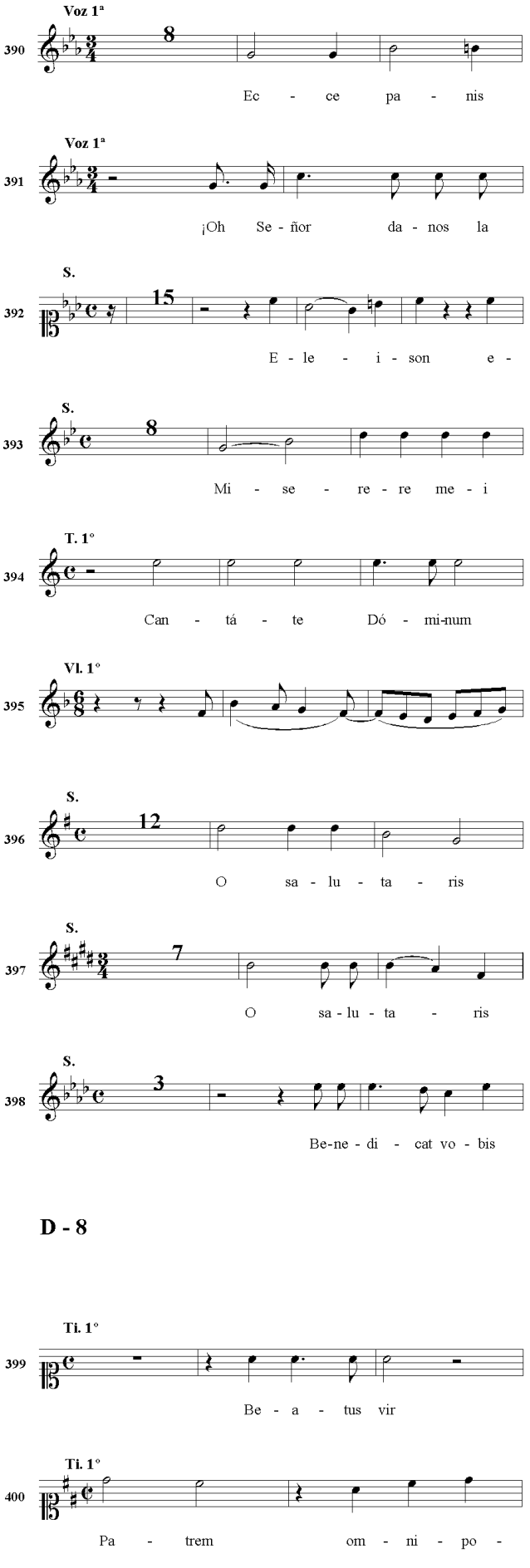

Ti.
379
8
Ki - ri - e - - - le - y -
Ti.
380
29
Ki - ri - e - lei - son e - lei -
Ti.
381
12
Ki - ri - e
Ti.
382
22
Ki - ri - e ki - ri - e ki - ri - e
Ti.
383
22
Ki - ri - e e - le - i - son


Ti.
384
13
Ki - ri - e e - lei - son
Ti.
385
62
Om - nes ge - ne - ra -
Ti.
386
48
Be - a - - -

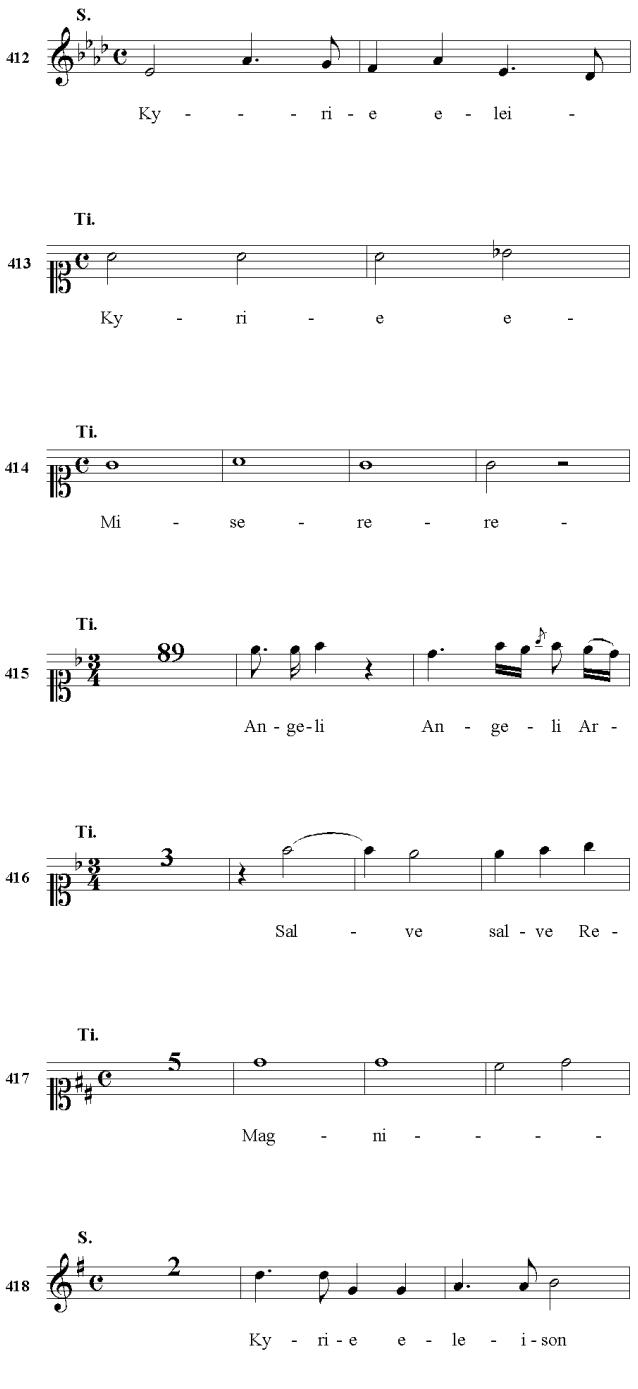

Ti.
387
23
Or - na - ta mo - ni - li - bus
Voz 1ª
388
Ki - - - ri - e - - - -

D - 7

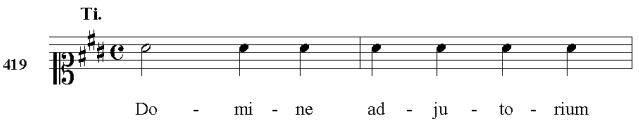
Voz 1ª
389
4
Co - me la blan - che tour - te - rel - le

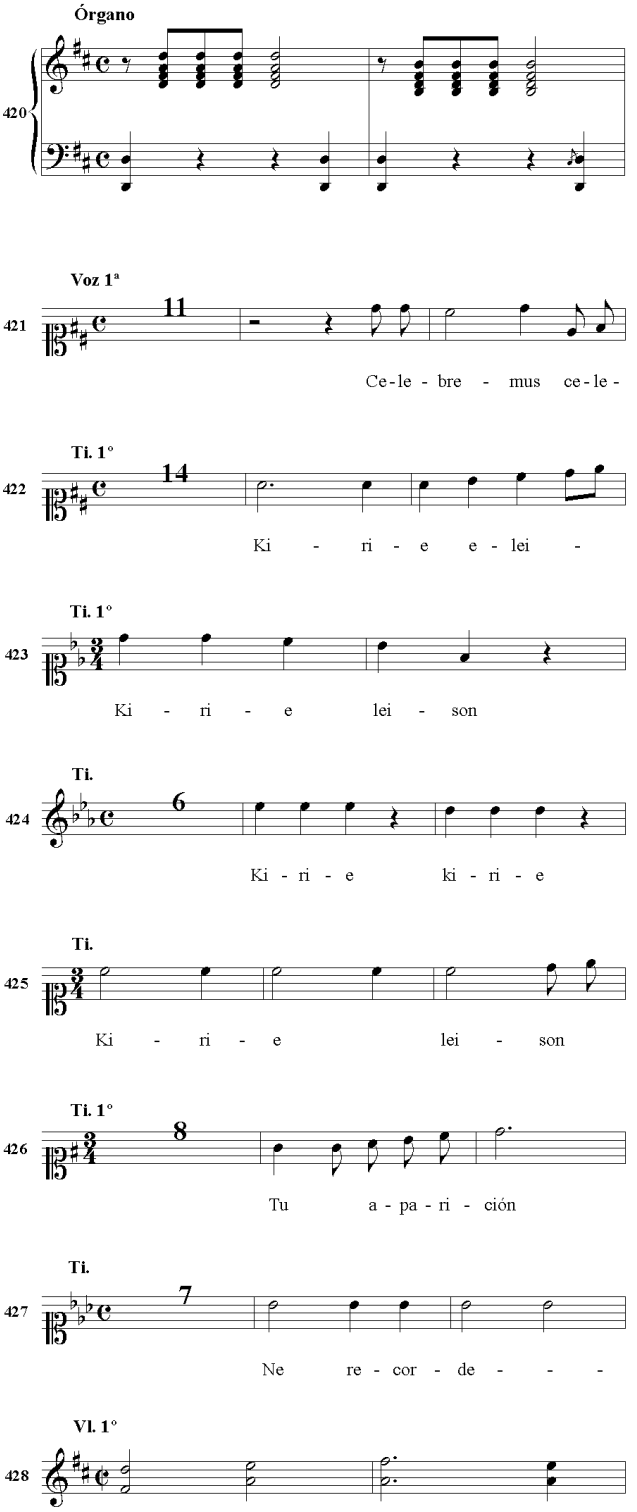

Voz 1ª
390
8
Ec - ce pa - nis
Voz 1ª
391
¡Oh Se - ñor da - nos la
S.
392
15
E - le - i - son e -
S.
393
8
Mi - se - re - re me - i
T. 1°
394
Can - tá - te Dó - mi-num
Vl. 1°
395
S.
396
12
O sa - lu - ta - ris
S.
397
7
O sa - lu - ta - ris
S.
398
3
Be-ne - di - cat vo - bis
D - 8
Ti. 1°
399
Be - a - tus vir
Ti. 1°
400
Pa - trem om - ni - po -
Ti. 1°
401
14
Di - xit Do - mi - nus Do-mi-no
Ti. 1°
402
8
Lau-da Je-ru-sa-lem Lau-da Je-ru-sa-lem Do-mi
Ti. 1°
403
18
Sal - ve sal-ve
D - 9
Ti.
404
16
Be - a - tus vir
Ti. 1°
405
27
Di - xit Do - mi-nus Do - mi-nus
Ti. 1°
406
20
Lau-da - te lau - da - te lau-da-te Do - mi-
Fl. 1°
407
Ti. 1°
408
12
Ki - ri - e - le - y - son
S.
409
14
Sta - bat ma - ter
Ti.
410
11
E - le - gi E - le - gi -
Ti.
411
16
Sig-num mag-num sig-num mag - num

E - 1

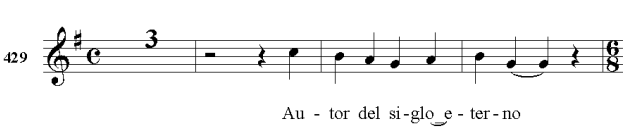

S.
412
Ky - - - ri - e e - lei -
Ti.
413
Ky - ri - e e -
Ti.
414
Mi - se - re - re -
Ti.
415
89
An - ge-li An - ge - li Ar -
Ti.
416
3
Sal - ve sal - ve Re -
Ti.
417
5
Mag - ni - - - -
S.
418
2
Ky - ri - e e - le - i - son

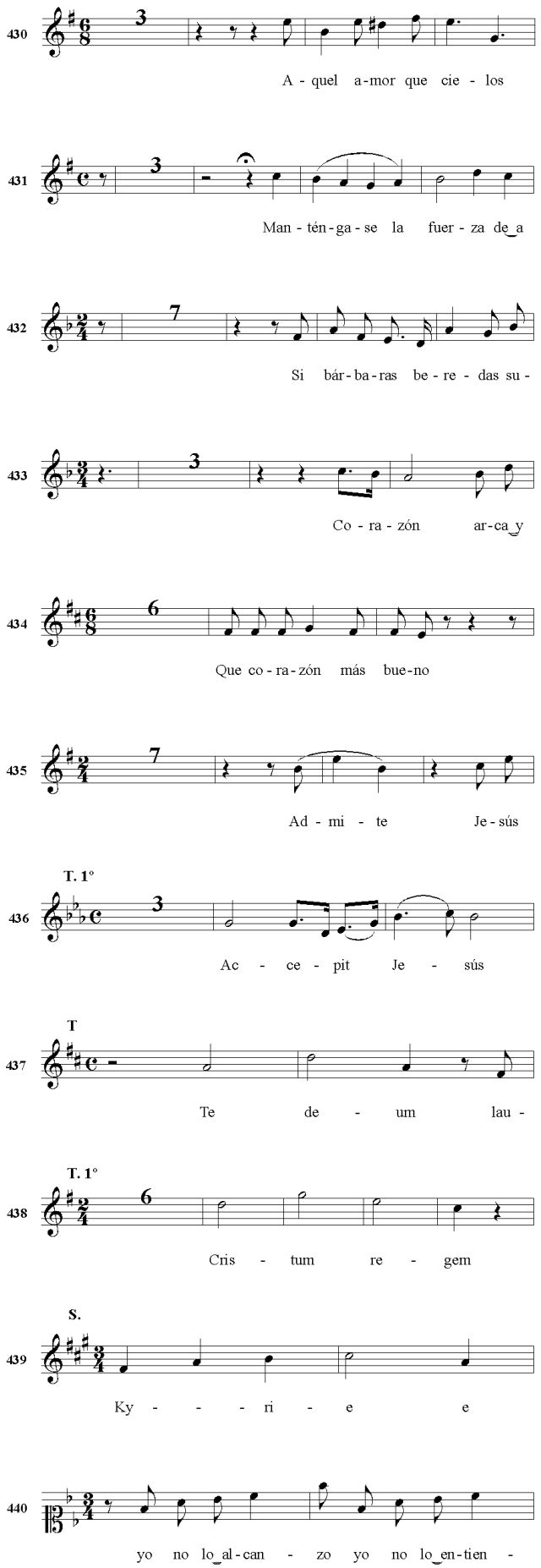
E - 2


Ti.
419
Do - mi - ne ad - ju - to - rium

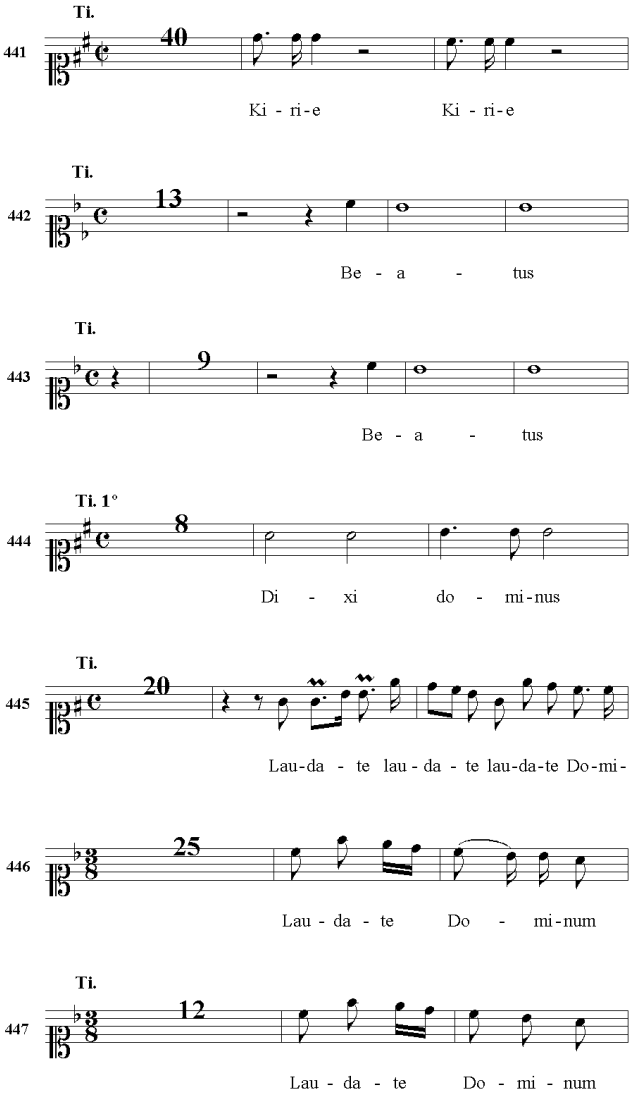

Órgano
420
Voz 1ª
421
11
Ce-le - bre - mus ce-le -
Ti. 1°
422
14
Ki - ri - e e - lei -
Ti. 1°
423
Ki - ri - e lei - son
Ti.
424
6
Ki - ri - e ki - ri - e
Ti.
425
Ki - ri - e lei - son
Ti. 1°
426
8
Tu a - pa - ri - ción
Ti.
427
7
Ne re - cor - de - - -
Vl. 1°
428

E - 3

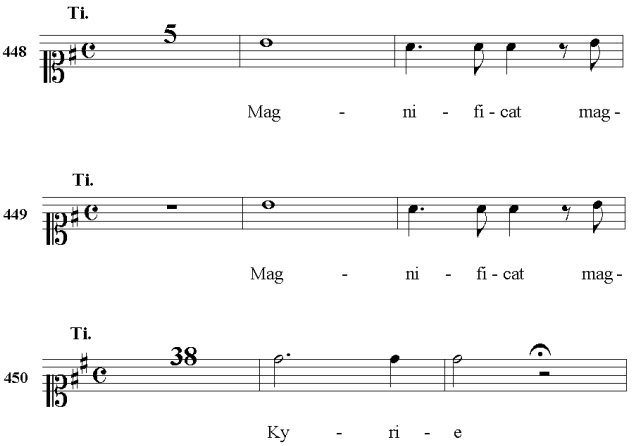

429
3
Au - tor del si-glo e - ter-no

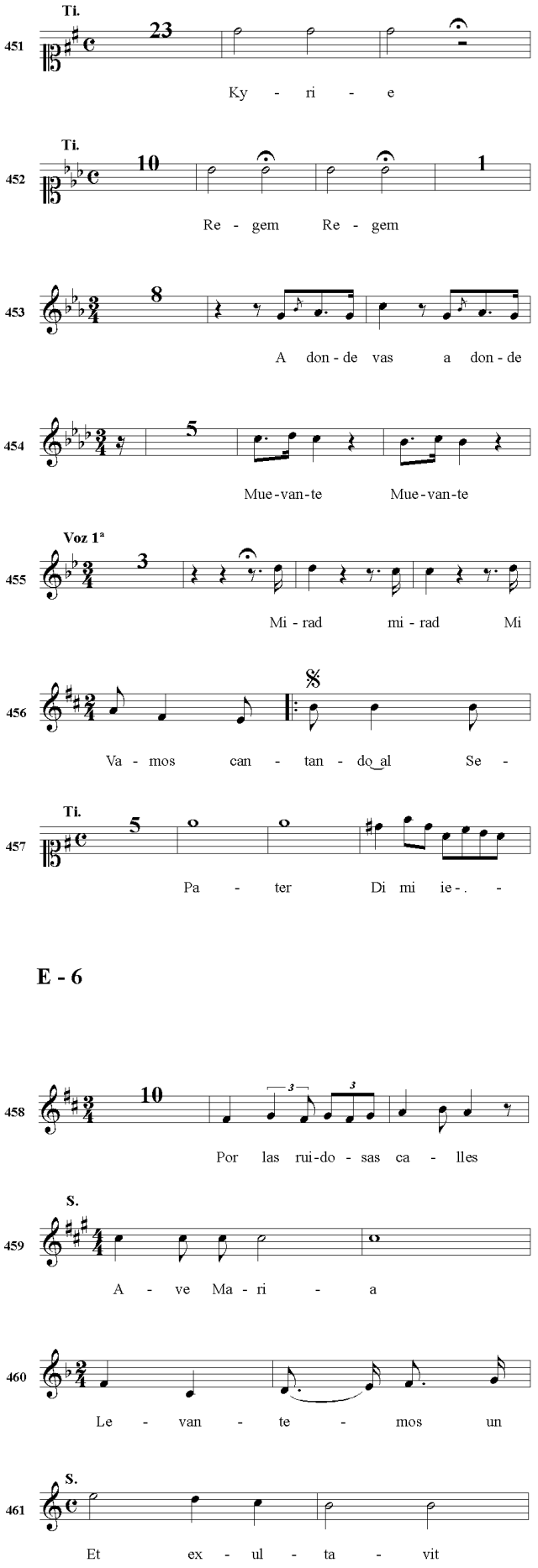

430
3
A - quel a-mor que cie - los
431
3
Man - tén - ga - se la fuer - za de_a
432
7
Si bár - ba - ras be - re - das su -
433
3
Co - ra - zón ar-ca_y
434
6
Que co - ra - zón más bue-no
435
7
Ad - mi - te Je - sús
T. 1°
436
3
Ac - ce - pit Je - sús
T
437
Te de - um lau -
T. 1°
438
6
Cris - tum re - gem
S.
439
Ky - - - ri - e e
440
yo no lo_al - can - zo yo no lo_en - tien -

E - 4


Ti.
441
40
Ki - ri - e Ki - ri - e
Ti.
442
13
Be - a - tus
Ti.
443
9
Be - a - tus
Ti. 1°
444
8
Di - xi do - mi - nus
Ti.
445
20
Lau - da - te lau - da - te lau - da - te Do - mi -
446
25
Lau - da - te Do - mi - num
Ti.
447
12
Lau - da - te Do - mi - num

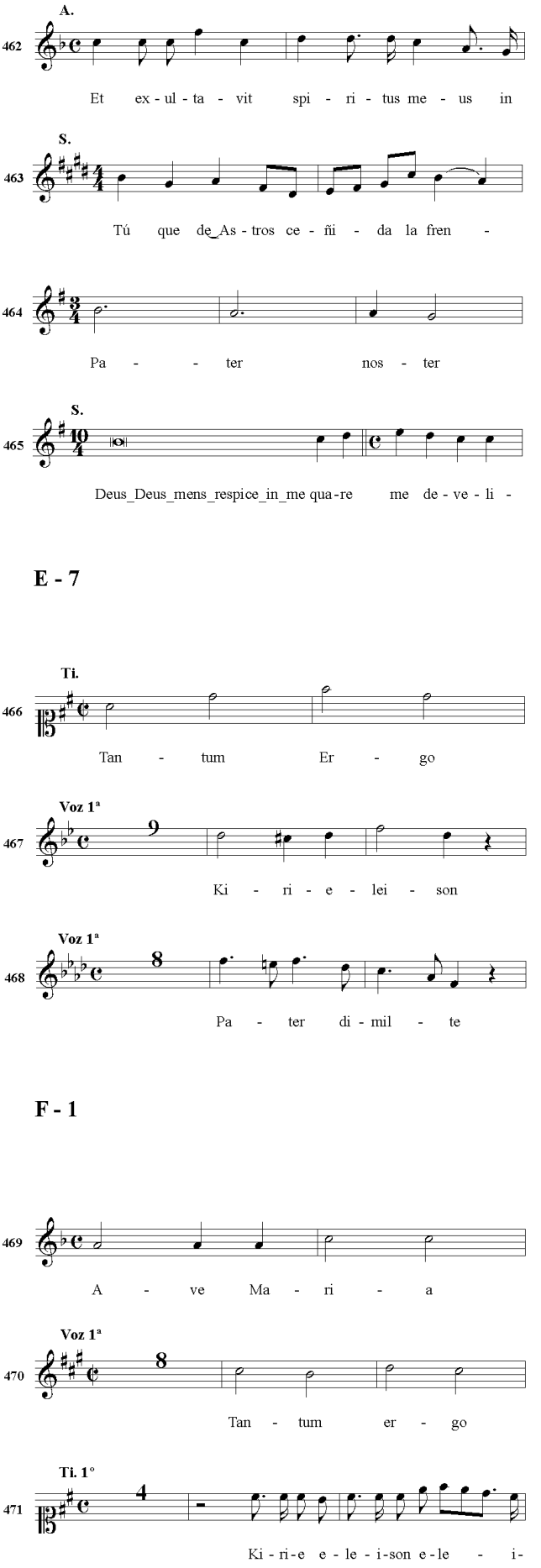
E - 5


Ti.
448
5
Mag - ni - fi - cat mag -
Ti.
449
Mag - ni - fi - cat mag -
Ti.
450
38
Ky - ri - e


Ti.
451
23
Ky - ri - e
Ti.
452
10
1
Re - gem Re - gem
453
8
A don - de vas a don - de
454
5
Mue-van-te Mue-van-te
Voz 1ª
455
3
Mi - rad mi - rad Mi
456
Va - mos can - tan - do al Se -
Ti.
457
5
Pa - ter Di mi ie - .

E - 6

458
10
Por las rui-do - sas ca - lles
S.
459
A - ve Ma - ri - a
460
Le - van - te - mos un
S.
461
Et ex - ul - ta - vit

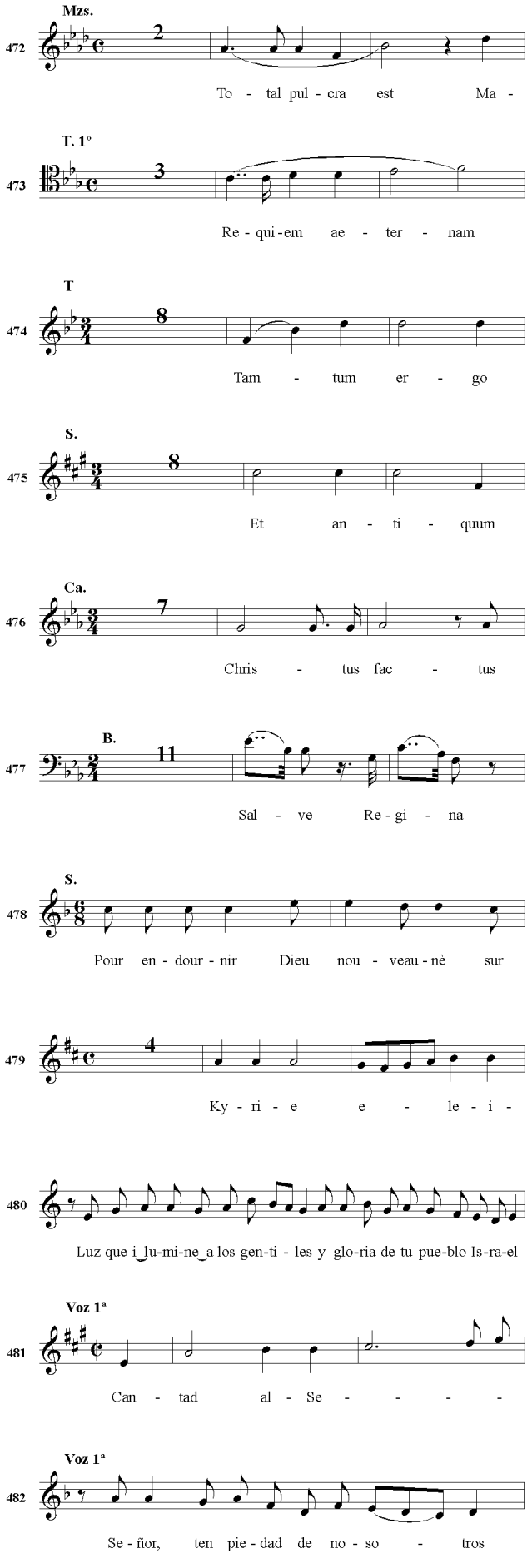

A.
462
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
S.
463
Tú que de_As - tros ce - ñi - da la fren -
464
Pa - - ter nos - ter
S.
465
Deus_Deus_mens_respice_in_me qua-re me de - ve - li -

E - 7

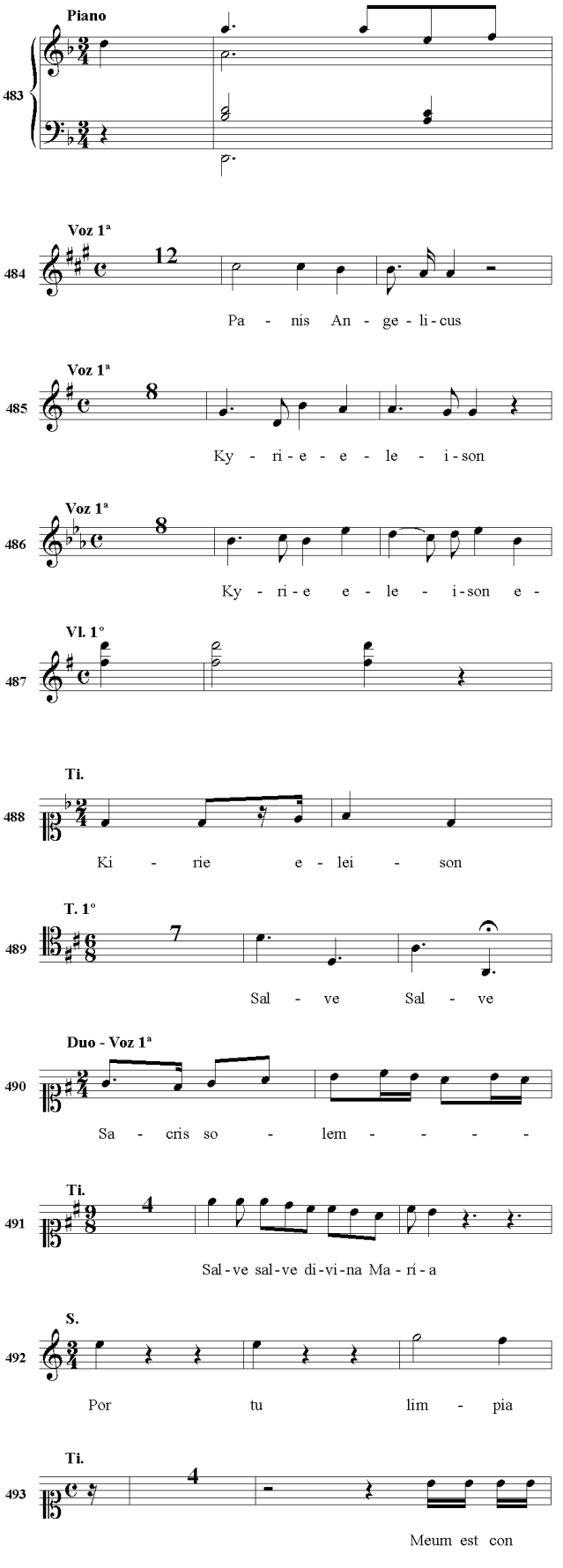
Ti.
466
Tan - tum Er - go
Voz 1ª
467
9
Ki - ri - e - lei - son
Voz 1ª
468
8
Pa - ter di - mil - te

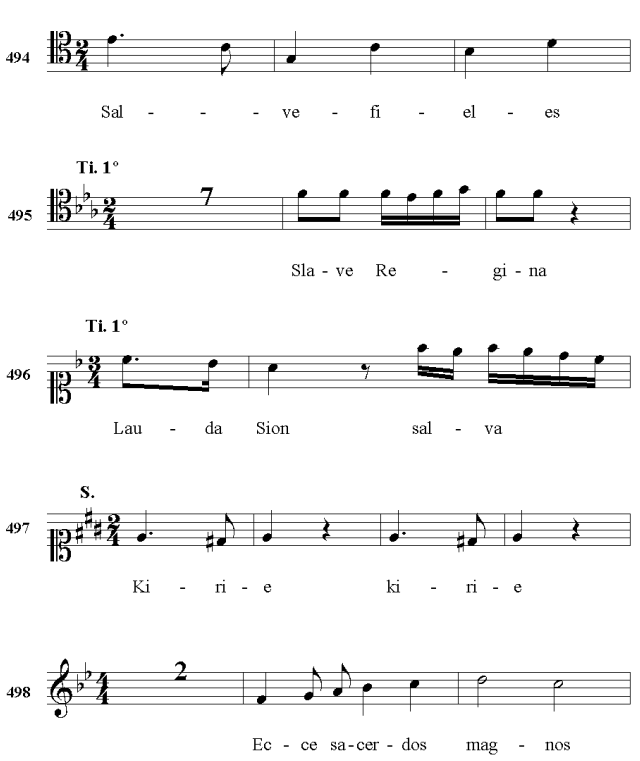
F - 1

469
A - ve Ma - ri - a
Voz 1ª
470
8
Tan - tum er - go
Ti. 1°
471
4
Ki - ri-e e - le - i-son e-le - i-

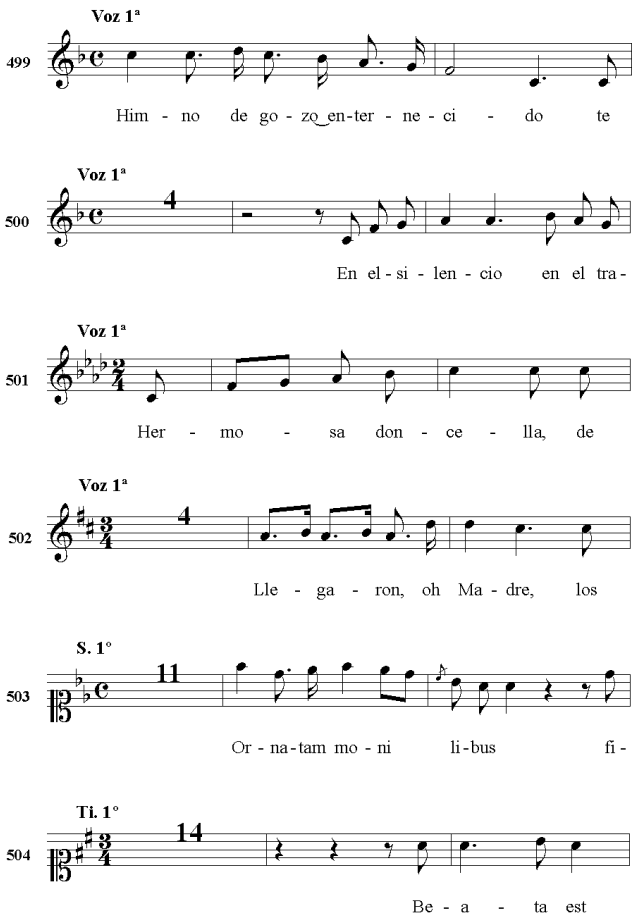

Mzs.
472
2
To - tal pul - cra est Ma -
T. 1º
473
3
Re - qui - em ae - ter - nam
T
474
8
Tam - tum er - go
S.
475
8
Et an - ti - quum
Ca.
476
7
Chris - tus fac - tus
B.
477
11
Sal - ve Re - gi - na
S.
478
Pour en - dour - nir Dieu nou - veau - nè sur
479
4
Ky - ri - e e - le - i -
480
Luz que i_lu-mi-ne_a los gen-ti - les y glo-ria de tu pue-blo Is-ra-el
Voz 1ª
481
Can - tad al - Se - - - - -
Voz 1ª
482
Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros

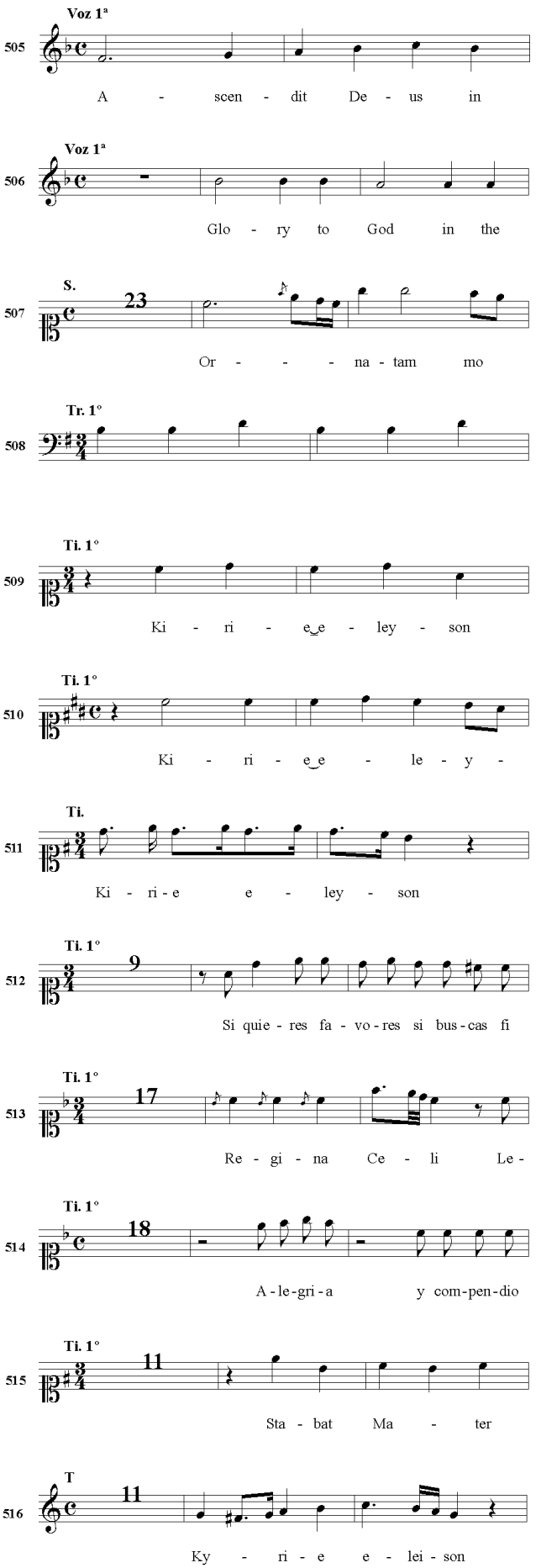
F - 2

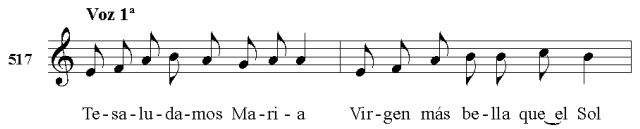

Piano
483
Voz 1ª
484
12
Pa - nis An - ge - li - cus
Voz 1ª
485
8
Ky - ri - e - e - le - i - son
Voz 1ª
486
8
Ky - ri - e e - le - i - son e -
Vl. 1º
487
Ti.
488
Ki - rie e - lei - son
T. 1º
489
7
Sal - ve Sal - ve
Duo - Voz 1ª
490
Sa - cris so - lem - - - -
Ti.
491
4
Sal - ve sal - ve di - vi - na Ma - rí - a
S.
492
Por tu lim - pia
Ti.
493
4
Meum est con


494
Sal - - - ve - fi - el - es
Ti. 1°
495
7
Sla - ve Re - gi - na
Ti. 1°
496
Lau - da Sion sal - va
S.
497
Ki - ri - e ki - ri - e
498
2
Ec - ce sa-cer - dos mag - nos

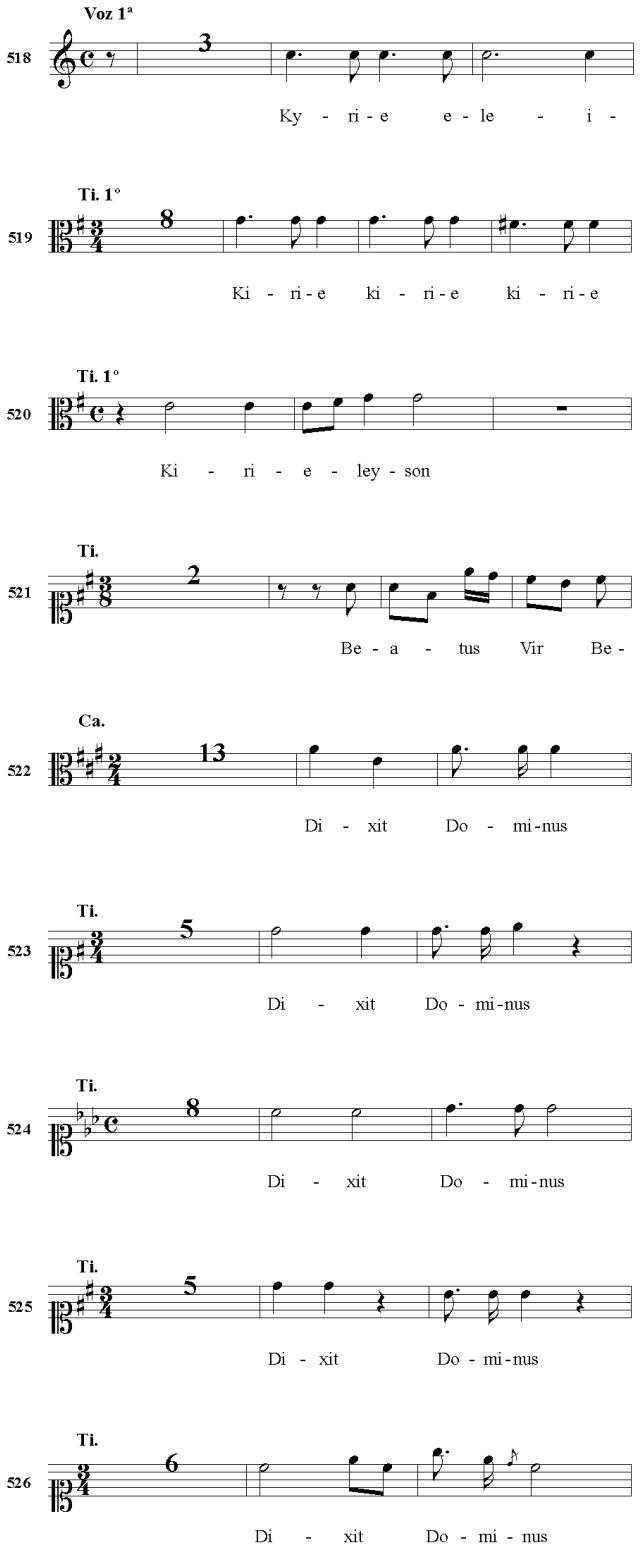
G - 1


Voz 1ª
499
Him - no de go - zo en-ter - ne - ci - do te
Voz 1ª
500
4
En el - si - len - cio en el tra -
Voz 1ª
501
Her - mo - sa don - ce - lla, de
Voz 1ª
502
4
Lle - ga - ron, oh Ma - dre, los
S. 1°
503
11
Or - na-tam mo - ni li-bus fi -
Ti. 1°
504
14
Be - a - ta est

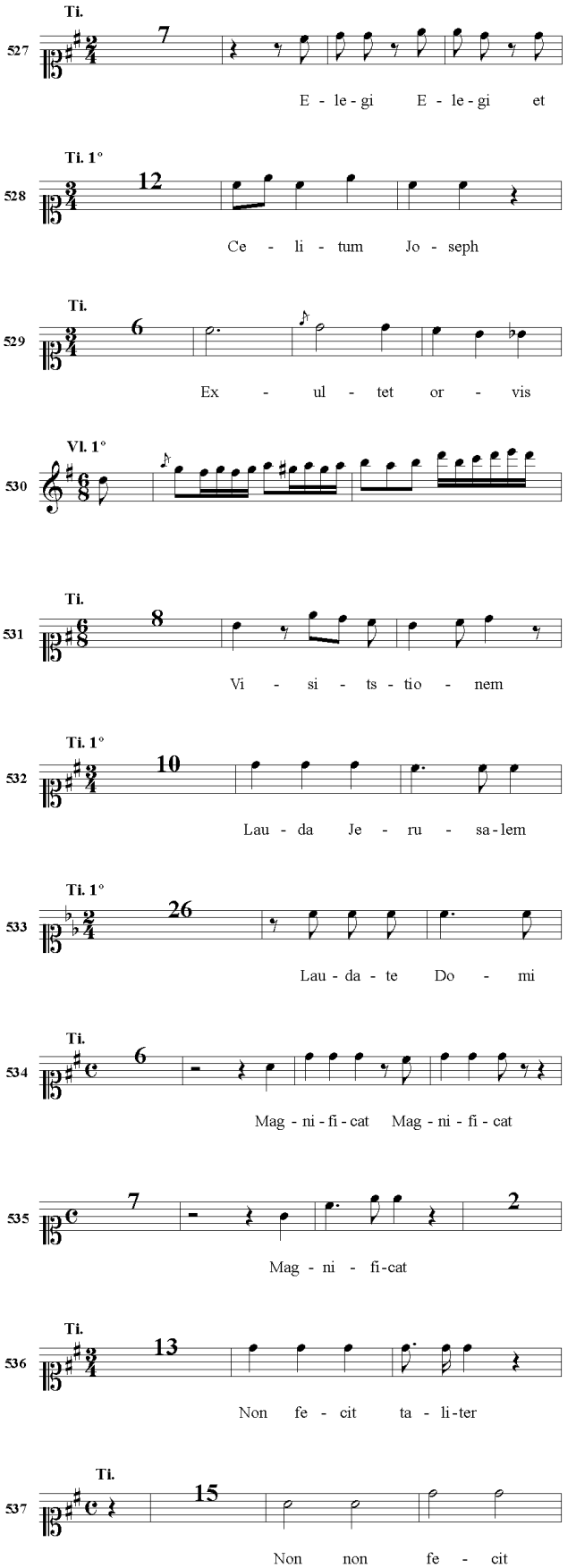

Voz 1ª
505
A - scen - dit De - us in
Voz 1ª
506
Glo - ry to God in the
S.
507
23
Or - - - - na - tam mo
Tr. 1°
508
Ti. 1°
509
Ki - ri - e e - ley - son
Ti. 1°
510
Ki - ri - e e - le - y -
Ti.
511
Ki - ri - e e - ley - son
Ti. 1°
512
9
Si quie - res fa - vo - res si bus - cas fi
Ti. 1°
513
17
Re - gi - na Ce - li Le -
Ti. 1°
514
18
A - le-gri - a y com-pen-dio
Ti. 1°
515
11
Sta - bat Ma - ter
T
516
11
Ky - ri - e e - lei - son

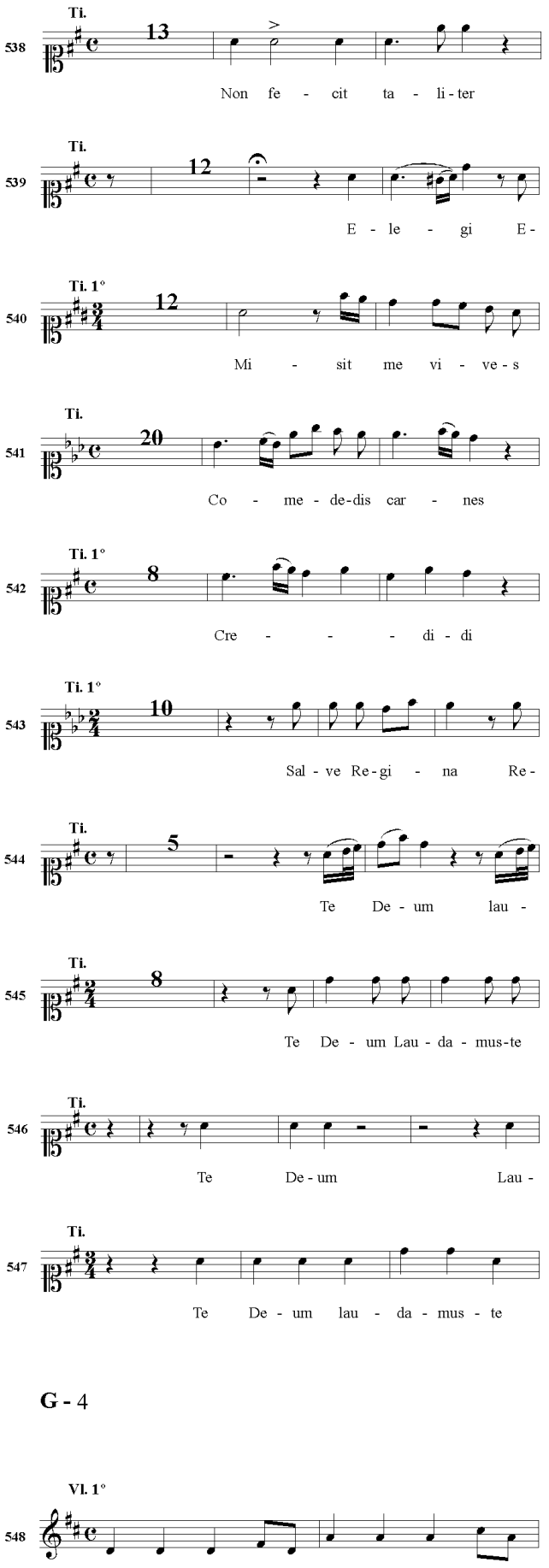

Voz 1ª
517
Te-sa-lu-da-mos Ma-ri-a Vir-gen más be-lla que el Sol

G - 2


Voz 1ª
518
3
Ky - ri-e e-le - i -
Ti. 1°
519
8
Ki - ri-e ki - ri-e ki - ri-e
Ti. 1°
520
Ki - ri - e - ley-son
Ti.
521
2
Be - a - tus Vir Be -
Ca.
522
13
Di - xit Do - mi-nus
Ti.
523
5
Di - xit Do - mi-nus
Ti.
524
8
Di - xit Do - mi-nus
Ti.
525
5
Di - xit Do - mi-nus
Ti.
526
6
Di - xit Do - mi - nus

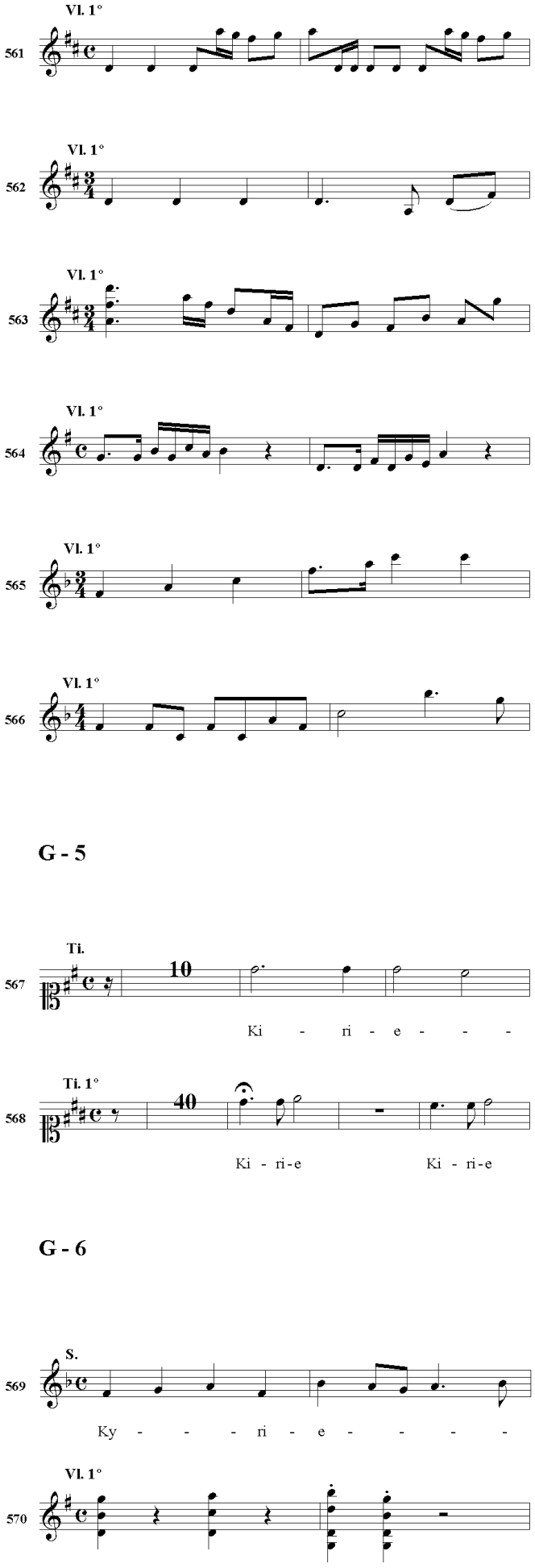
G - 3

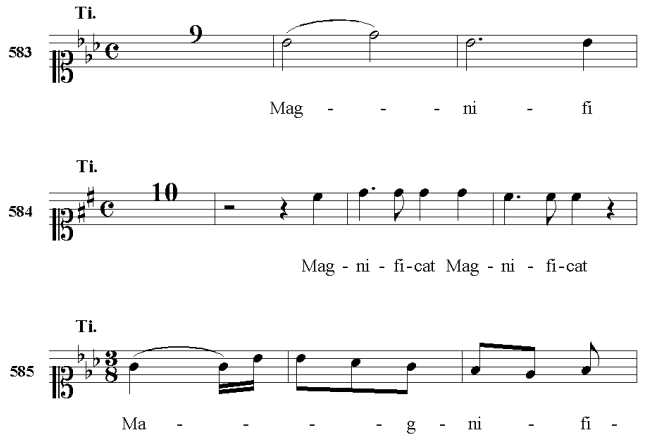

Ti.
527
7
E - le-gi E - le-gi et
Ti. 1°
528
12
Ce - li - tum Jo - seph
Ti.
529
6
Ex - ul - tet or - vis
Vl. 1°
530
Ti.
531
8
Vi - si - ts - tio - nem
Ti. 1°
532
10
Lau - da Je - ru - sa-lem
Ti. 1°
533
26
Lau - da - te Do - mi
Ti.
534
6
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat
535
7
2
Mag - ni - fi-cat
Ti.
536
13
Non fe - cit ta - li-ter
Ti.
537
15
Non non fe - cit


538 Ti. 13 Non fe - cit ta - li - ter
539 Ti. 12 E - le - gi E -
540 Ti. 1° 12 Mi - sit me vi - ve - s
541 Ti. 20 Co - me - de-dis car - nes
542 Ti. 1° 8 Cre - - - di - di
543 Ti. 1° 10 Sal - ve Re-gi - na Re -
544 Ti. 5 Te De - um lau -
545 Ti. 8 Te De - um Lau - da - mus-te
546 Ti. Te De - um Lau -
547 Ti. Te De - um lau - da - mus - te
549 Vl. 1°
550 Vl. 1°
551 Vl. 1°
552 Vl. 1°
553 Vl. 1°
554 Vl. 1°
555 Vl. 1°
556 Vl. 1°
557 Vl. 1°
558 Cl. Oblig.
559 Vl. 1°
560 Vl. 1°

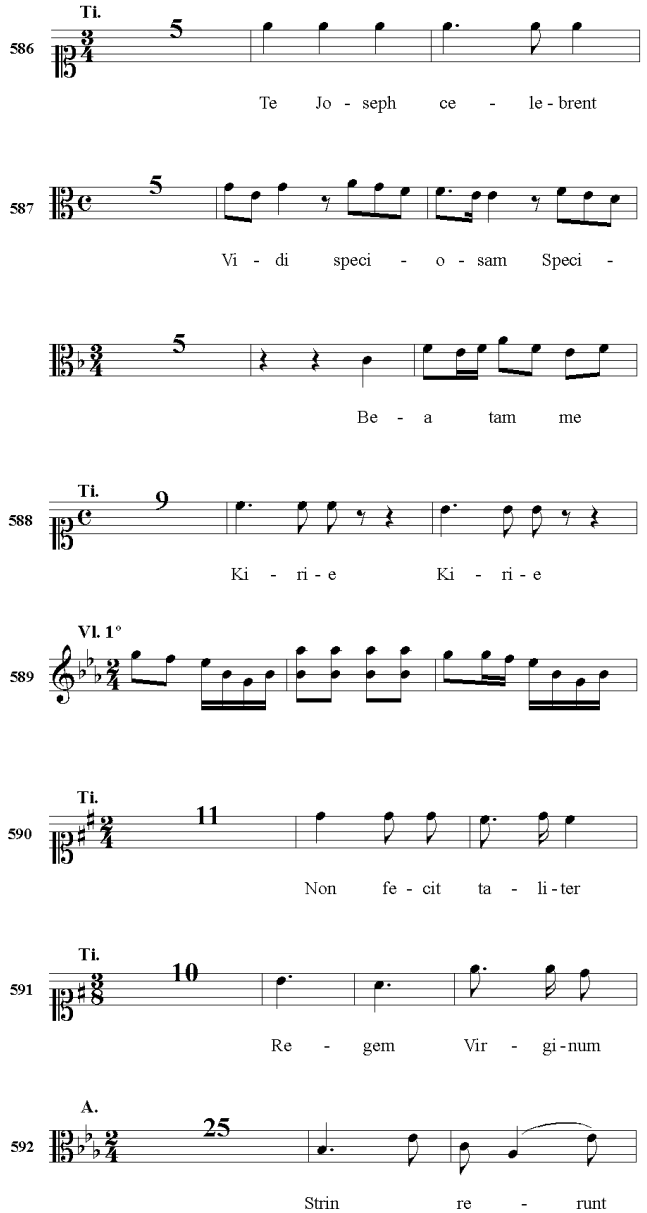
G - 4

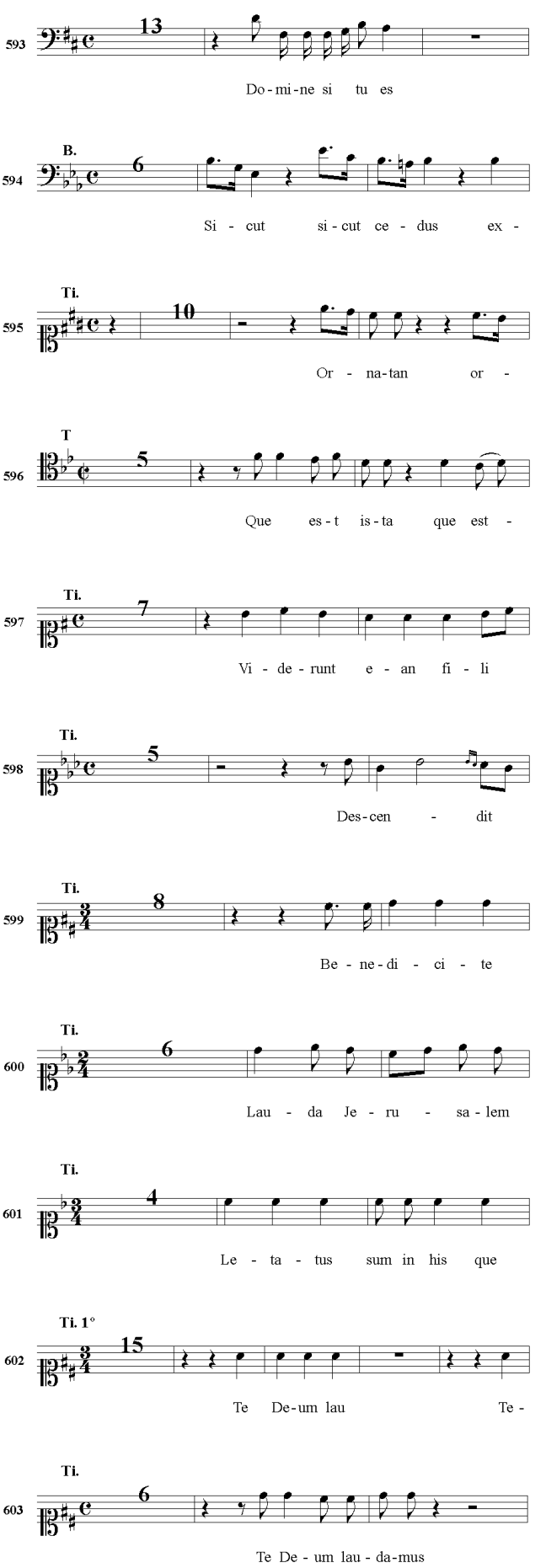
548 Vl. 1°


Vl. 1°
561
Vl. 1°
562
Vl. 1°
563
Vl. 1°
564
Vl. 1°
565
Vl. 1°
566
G - 5
Ti.
567
10
Ki - ri - e - - -
Ti. 1°
568
40
Ki - ri-e Ki - ri-e
G - 6
S.
569
Ky - - - ri - e - - - -
Vl. 1°
570
Voz 1ª
571
Hoy en - to - ne - mos
Vl. 1°
572
T
573
6
Ky - ri - e - e -
Ti.
574
Be - a - - - - - tus
Ti.
575
17
Le - va in ci-rcu i tu o-cu-los
Ti.
576
6
Be - a - tus Vir be - a - tus
Ti.
577
12
Di - xit Do - mi - nus
Ti.
578
4
Quem ter - ra pon-tus si-de
Ti.
579
7
Chris - tum Re - gem
Ti.
580
23
Lau-da - Je - ru - sa - le - m Je-
Ti.
581
10
Mag - ni - fi-cat Mag - ni - fi-cat
Ti.
582
10
Mag - ni - fi-cat Mag ni - fi-cat

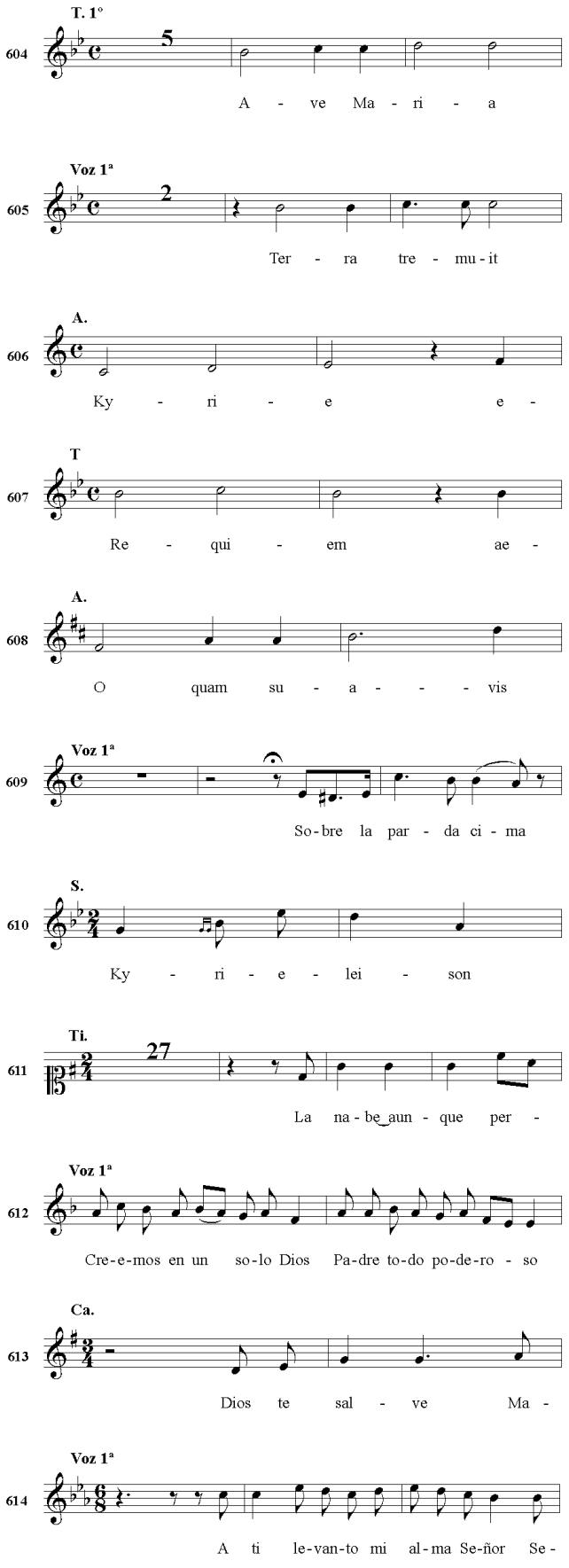

583
Ti.
9
Mag - - - ni - fi
584
Ti.
10
Mag - ni - fi-cat Mag - ni - fi-cat
585
Ti.
Ma - - - - g - ni - fi -

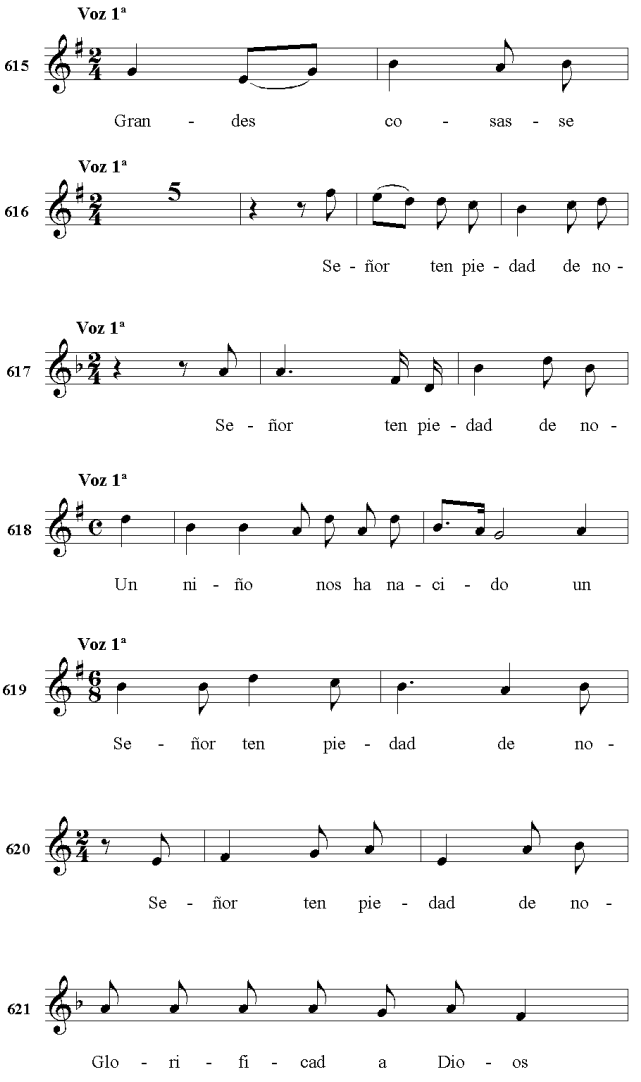
G - 7


586
Ti.
5
Te Jo - seph ce - le-brent
587
5
Vi - di speci - o - sam Speci -
5
Be - a tam me
588
Ti.
9
Ki - ri - e Ki - ri - e
589
Vl. 1°
590
Ti.
11
Non fe - cit ta - li-ter
591
Ti.
10
Re - gem Vir - gi-num
592
A.
25
Strin re - runt

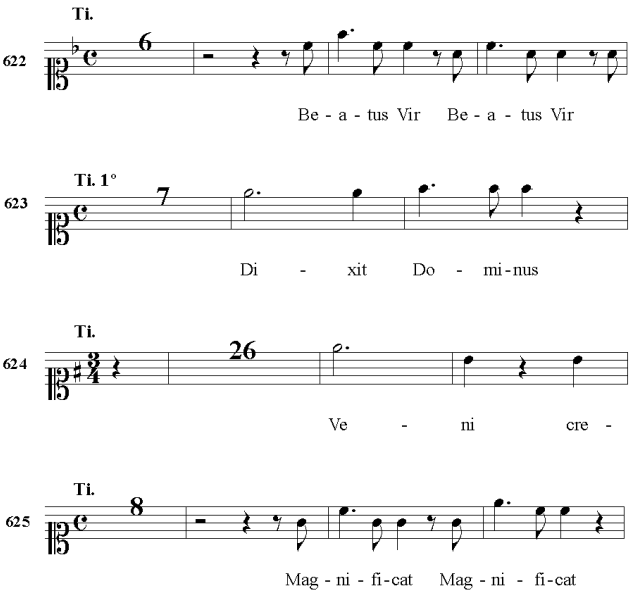

593
13
Do-mi-ne si tu es
594
B.
6
Si - cut si-cut ce - dus ex -
595
Ti.
10
Or - na-tan or -
596
T
5
Que es-t is-ta que est -
597
Ti.
7
Vi - de-runt e - an fi - li
598
Ti.
5
Des-cen - dit
599
Ti.
8
Be - ne-di - ci - te
600
Ti.
6
Lau - da Je - ru - sa-lem
601
Ti.
4
Le - ta - tus sum in his que
602
Ti. 1°
15
Te De-um lau Te -
603
Ti.
6
Te De - um lau - da-mus

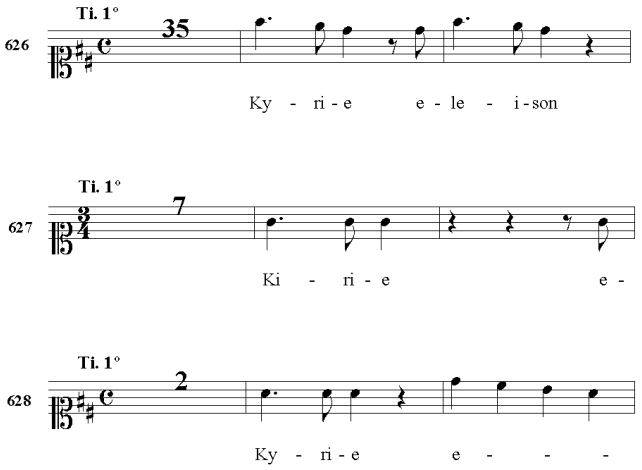
G - 8


T. 1º
604
5
A - ve Ma - ri - a
Voz 1ª
605
2
Ter - ra tre - mu - it
A.
606
Ky - ri - e e -
T
607
Re - qui - em ae -
A.
608
O quam su - a - - - vis
Voz 1ª
609
So - bre la par - da ci - ma
S.
610
Ky - ri - e - lei - son
Ti.
611
27
La na - be_aun - que per -
Voz 1ª
612
Cre - e - mos en un so - lo Dios Pa - dre to - do po - de - ro - so
Ca.
613
Dios te sal - ve Ma -
Voz 1ª
614
A ti le - van - to mi al - ma Se - ñor Se -

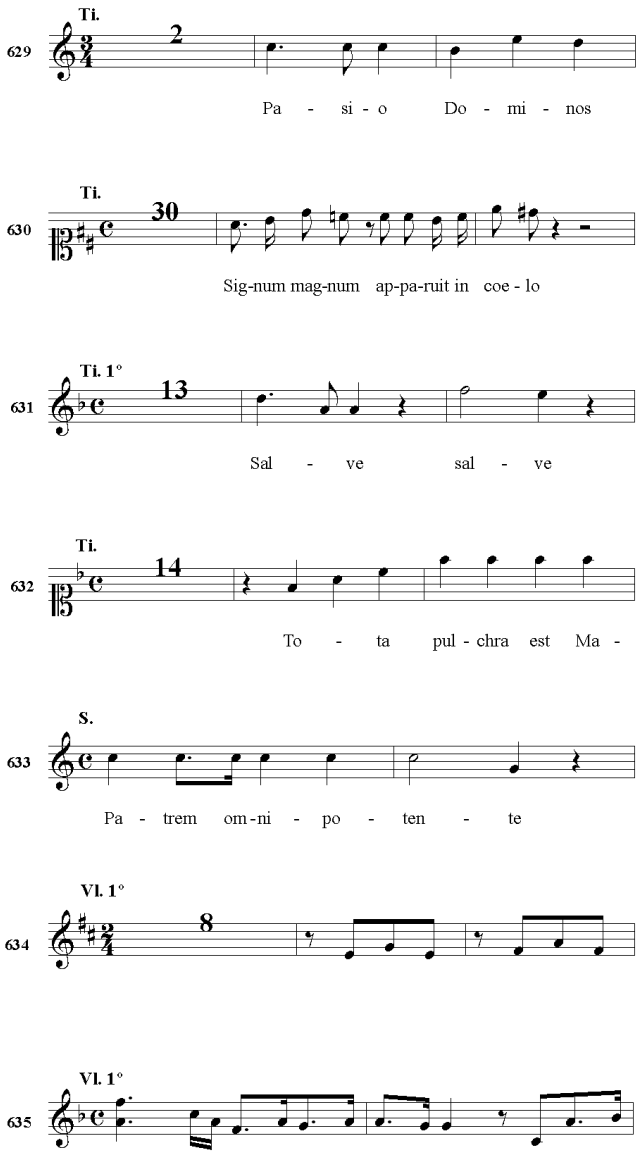

Voz 1ª
615
Gran - des co - sas - se
Voz 1ª
616
5
Se - ñor ten pie - dad de no -
Voz 1ª
617
Se - ñor ten pie - dad de no -
Voz 1ª
618
Un ni - ño nos ha na - ci - do un
Voz 1ª
619
Se - ñor ten pie - dad de no -
620
Se - ñor ten pie - dad de no -
621
Glo - ri - fi - cad a Dio - os

G - 9

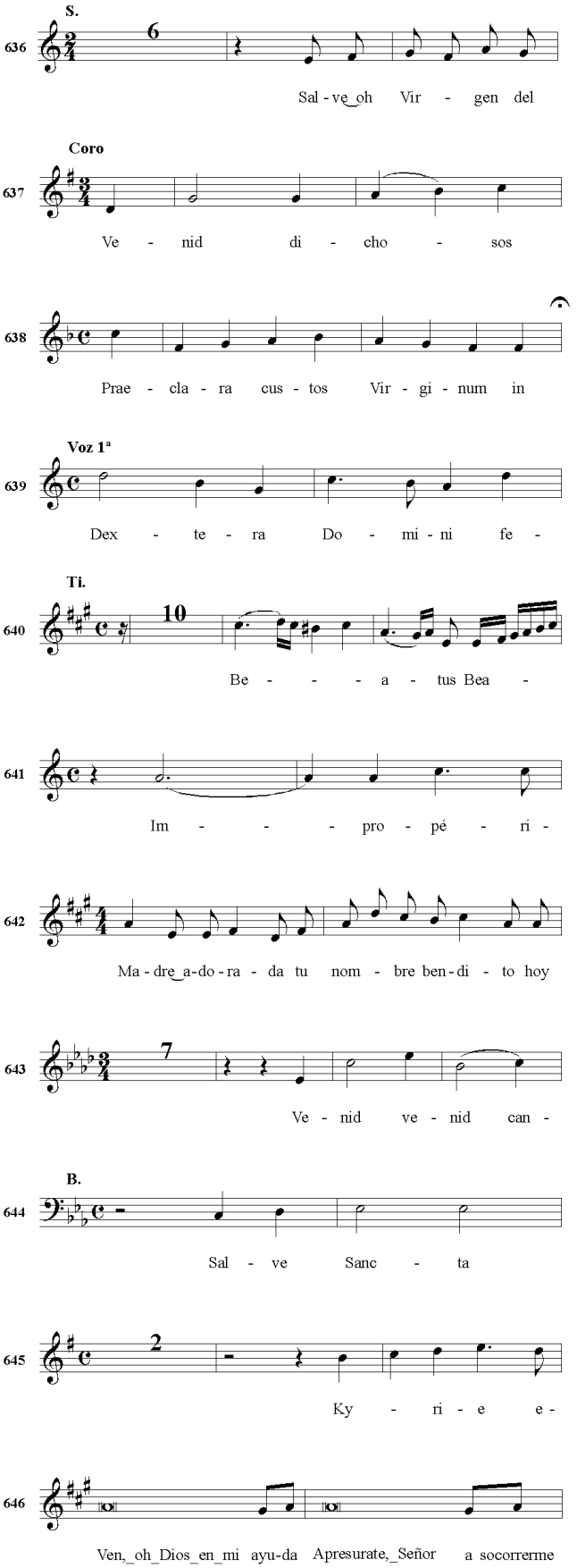

Ti.
622
6
Be - a - tus Vir Be - a - tus Vir
Ti. 1º
623
7
Di - xit Do - mi - nus
Ti.
624
26
Ve - ni cre -
Ti.
625
8
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat

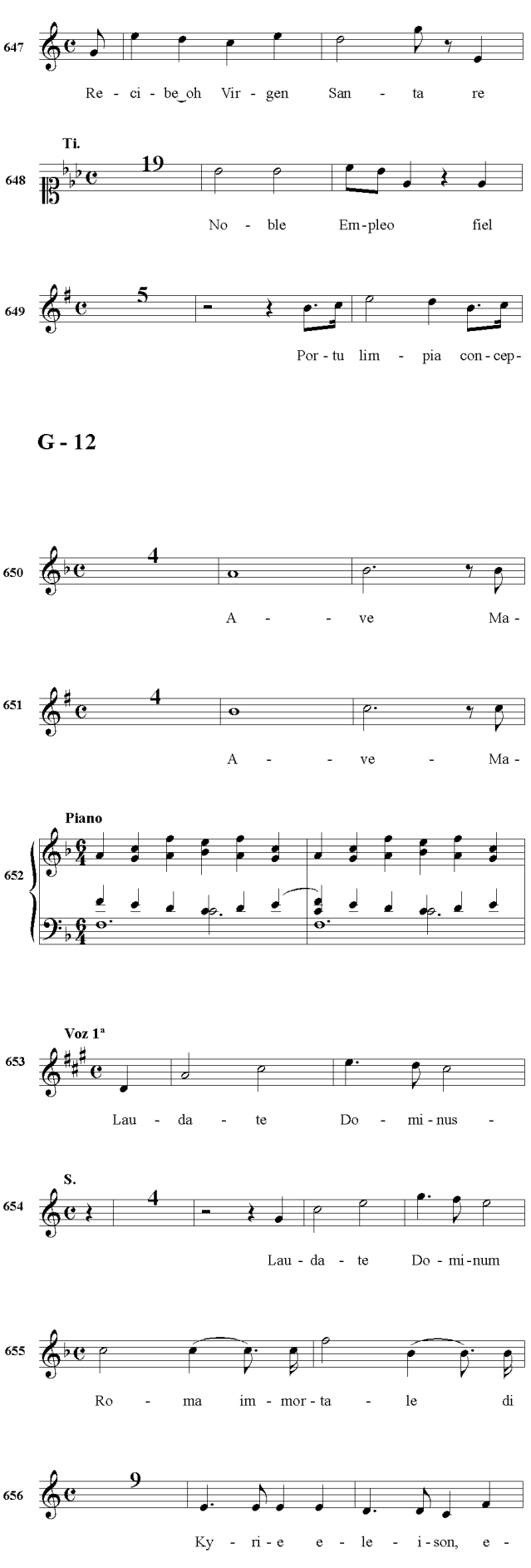

Ti. 1°
626
35
Ky - ri - e e - le - i - son
Ti. 1°
627
7
Ki - ri - e e -
Ti. 1°
628
2
Ky - ri - e e - - -

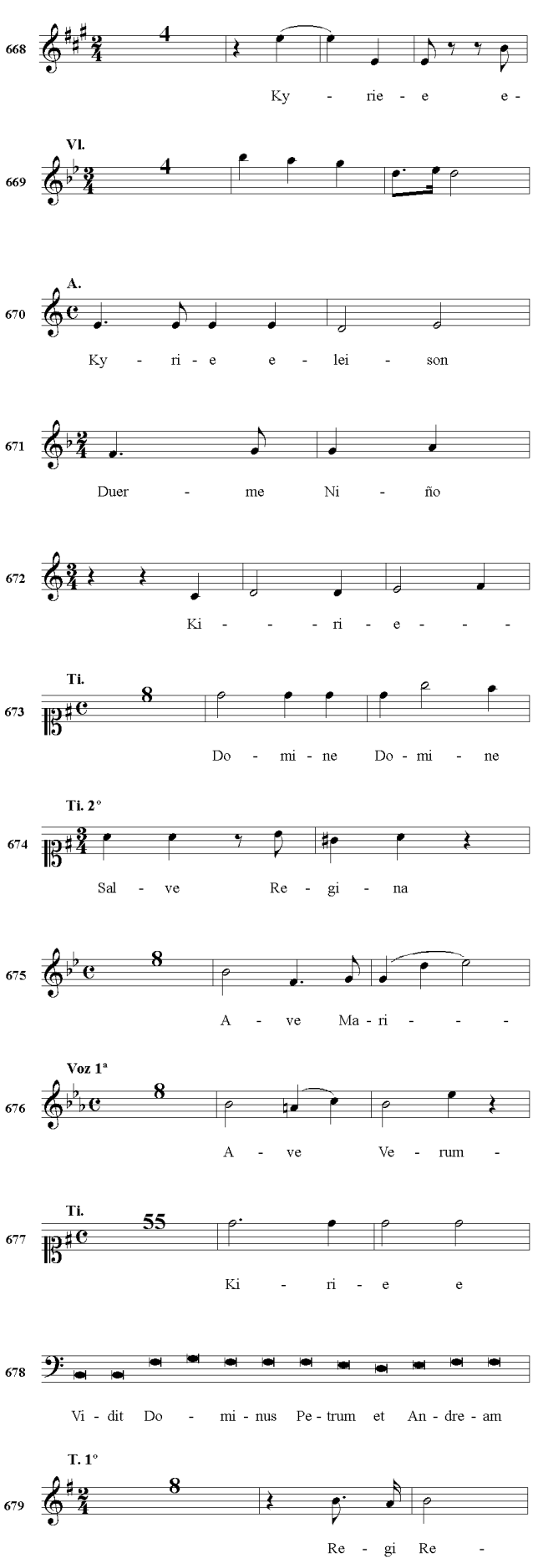
G - 10

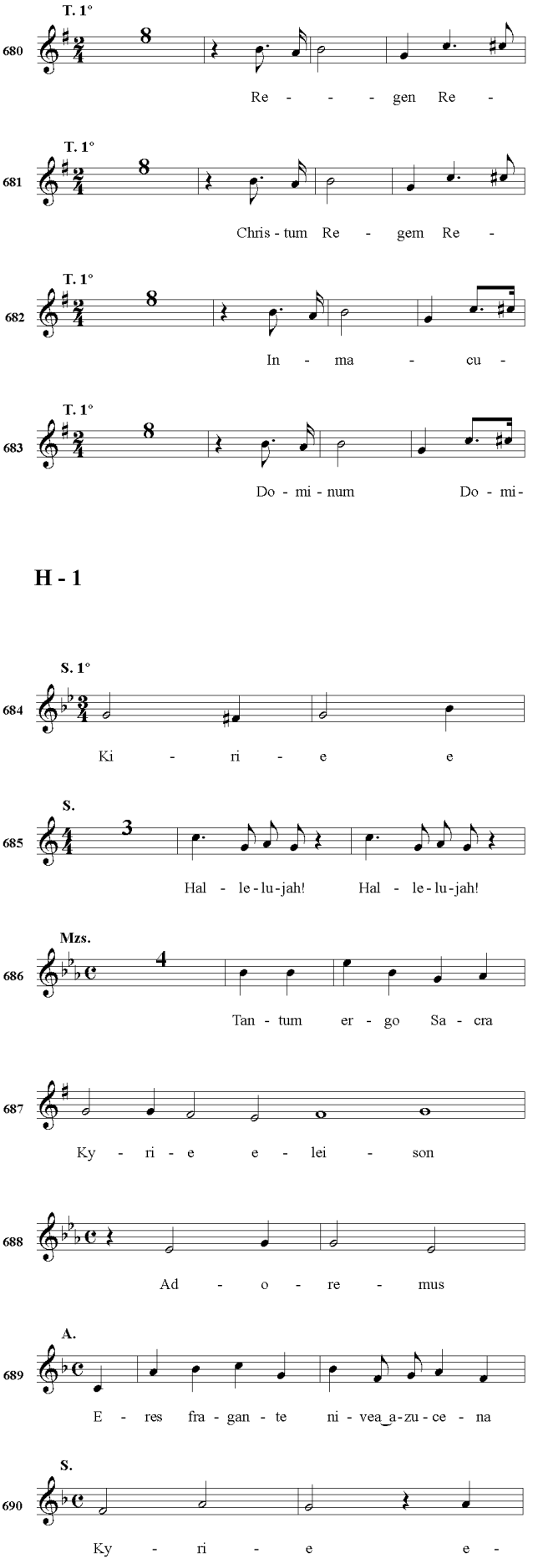

Ti.
629
2
Pa - si - o Do - mi - nos
Ti.
630
30
Sig-num mag-num ap-pa-ruit in coe - lo
Ti. 1°
631
13
Sal - ve sal - ve
Ti.
632
14
To - ta pul - chra est Ma -
S.
633
Pa - trem om-ni - po - ten - te
Vl. 1°
634
8
Vl. 1°
635

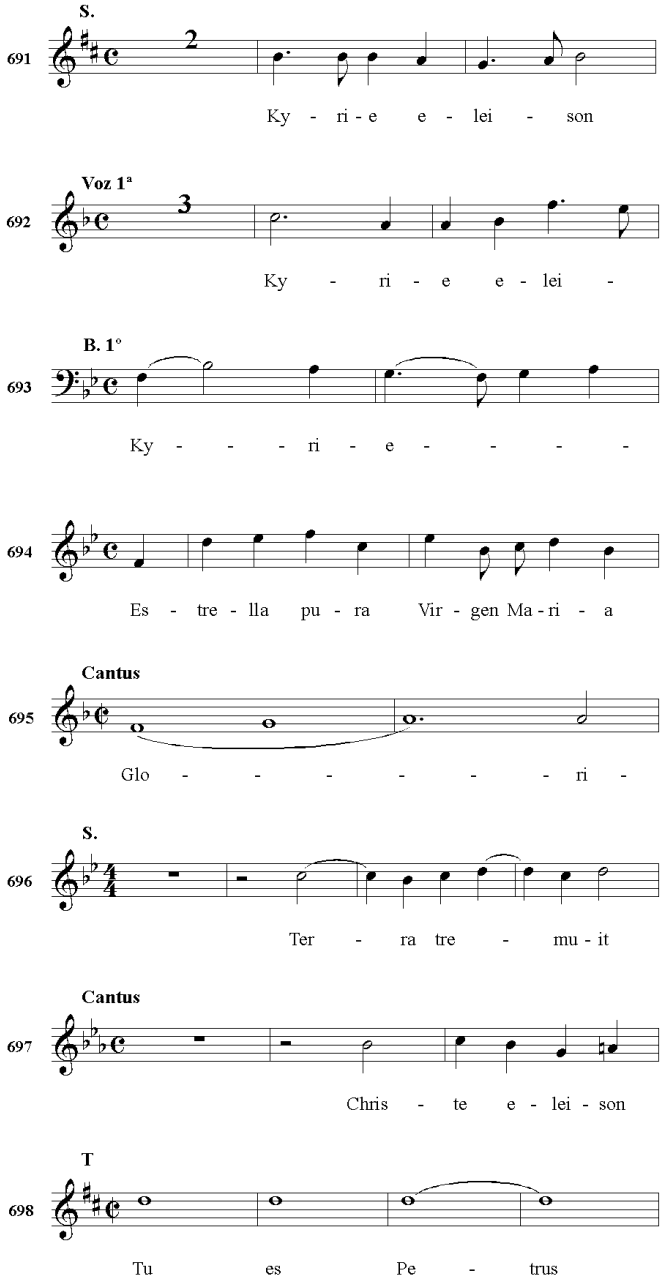
G - 11


S.
636
6
Sal - ve_oh Vir - gen del
Coro
637
Ve - nid di - cho - sos
638
Prae - cla - ra cus - tos Vir - gi - num in
Voz 1ª
639
Dex - te - ra Do - mi - ni fe -
Ti.
640
10
Be - - - a - tus Bea -
641
Im - - - pro - pé - ri -
642
Ma - dre_a-do - ra - da tu nom - bre ben - di - to hoy
643
7
Ve - nid ve - nid can -
B.
644
Sal - ve Sanc - ta
645
2
Ky - ri - e e -
646
Ven,_oh_Dios_en_mi ayu-da Apresurate,_Señor a socorrerme

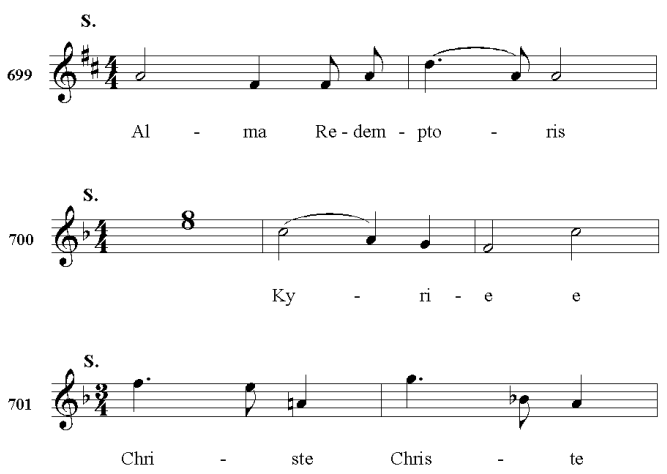

647
Re - ci - be_oh Vir - gen San - ta re
Ti.
648
19
No - ble Em-pleo fiel
649
5
Por-tu lim - pia con-cep-
G - 12
650
4
A - - ve Ma -
651
4
A - - ve - Ma -
Piano
652
Voz 1ª
653
Lau - da - te Do - mi-nus -
S.
654
4
Lau - da - te Do - mi-num
655
Ro - ma im - mor-ta - le di
656
9
Ky - ri-e e - le - i-son, e -
S.
657
8
Ky - ri - e
T. 1°
658
Ky - - - ri - e,
T
659
4
Ky - ri-e e - le - i-son
S.
660
8
Ky - - - ri-e e -
661
12/8
9
Su - bid á Dios con a - le -
662
4
Dieu de mi-sé-ri - cor - de!
663
Qui - ad jus - ti - ti - am e -
G - 13
664
12/8
8
Est mor-tu - us ho-mo: re-na-sce -
665
666
3
Be - ne - dic - tus qui
T. 1°
667
Ky - ri - e e - lei - son

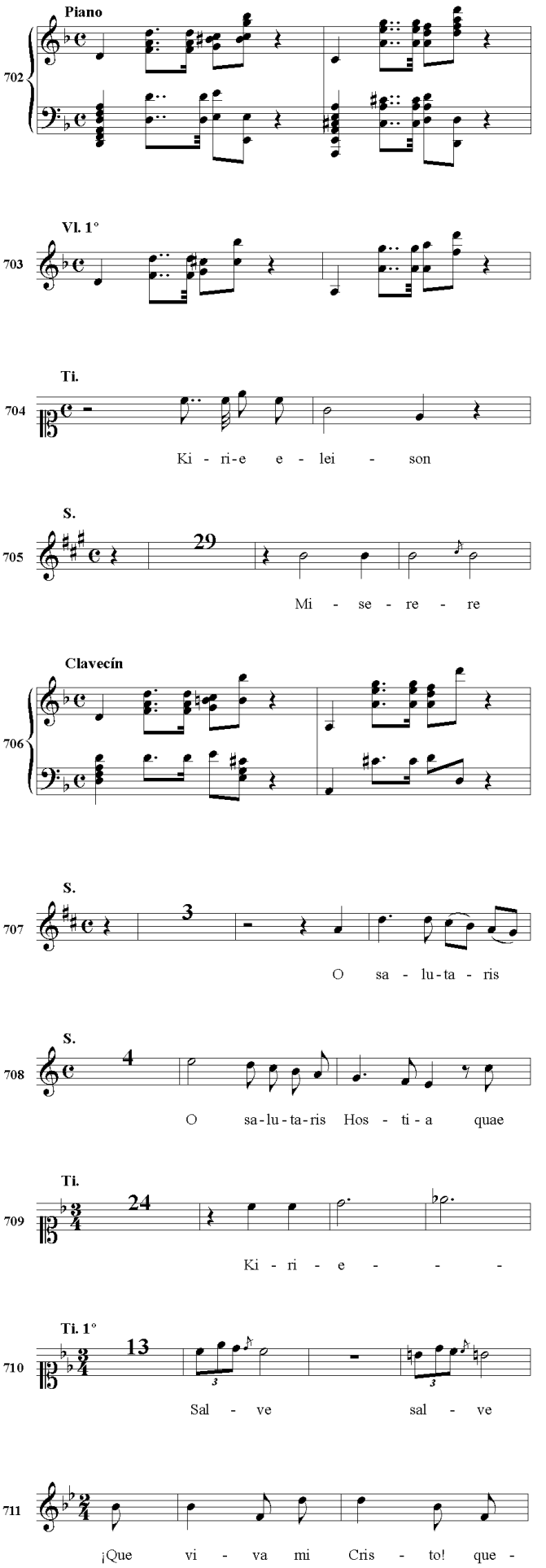

668
Ky - rie - e e -
Vl.
669
A.
670
Ky - ri - e e - lei - son
671
Duer - me Ni - ño
672
Ki - - - ri - e - - -
Ti.
673
Do - mi - ne Do - mi - ne
Ti. 2°
674
Sal - ve Re - gi - na
675
A - ve Ma - ri - - -
Voz 1ª
676
A - ve Ve - rum -
Ti.
677
Ki - ri - e e
678
Vi - dit Do - mi - nus Pe - trum et An - dre - am
T. 1°
679
Re - gi Re -

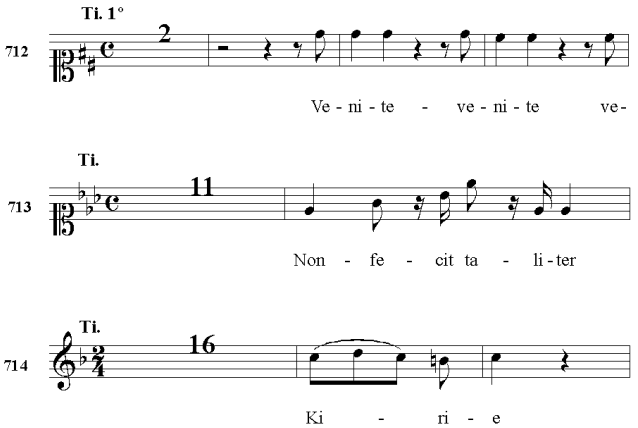

T. 1°
680
Re - - - gen Re -
T. 1°
681
Chris - tum Re - gem Re -
T. 1°
682
In - ma - cu -
T. 1°
683
Do - mi - num Do - mi -
H - 1
S. 1°
684
Ki - ri - e e
S.
685
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Mzs.
686
Tan - tum er - go Sa - cra
687
Ky - ri - e e - lei - son
688
Ad - o - re - mus
A.
689
E - res fra - gan - te ni - vea_a - zu - ce - na
S.
690
Ky - ri - e e -


S.
691
2
Ky - ri - e e - lei - son
Voz 1ª
692
3
Ky - ri - e e - lei -
B. 1°
693
Ky - - - ri - e - - - -
694
Es - tre - lla pu - ra Vir - gen Ma - ri - a
Cantus
695
Glo - - - - - - ri -
S.
696
Ter - ra tre - mu - it
Cantus
697
Chris - te e - lei - son
T
698
Tu es Pe - trus

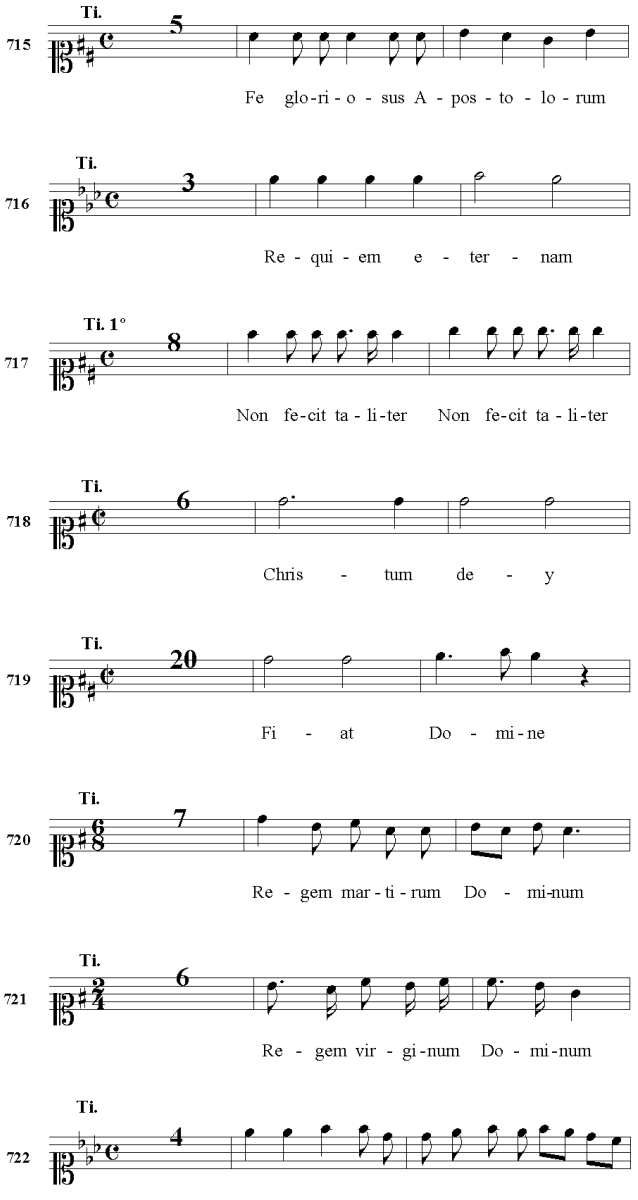
H - 2

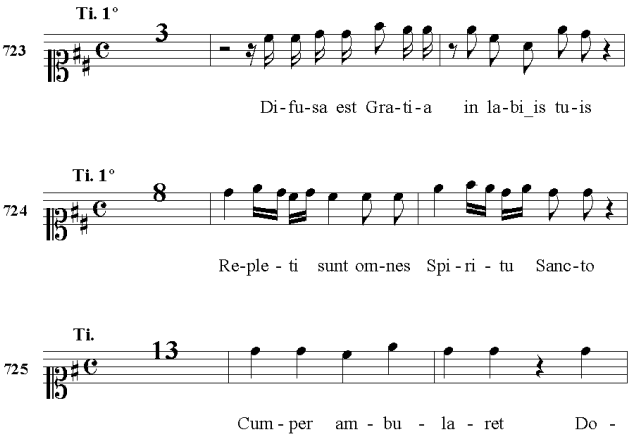

S.
699
Al - ma Re - dem - pto - ris
S.
700
8
Ky - ri - e e
S.
701
Chri - ste Chris - te


Piano
702
Vl. 1°
703
Ti.
704
Ki - ri - e e - lei - son
S.
705
29
Mi - se - re - re
Clavecín
706
S.
707
3
O sa - lu - ta - ris
S.
708
4
O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a quae
Ti.
709
24
Ki - ri - e - - -
Ti. 1°
710
13
Sal - ve sal - ve
711
¡Que vi - va mi Cris - to! que -

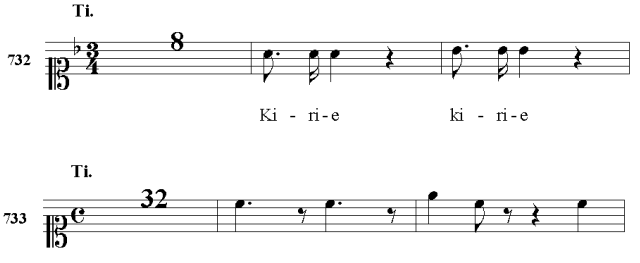

Ti. 1°
712
2
Ve - ni - te - ve - ni - te ve-
Ti.
713
11
Non - fe - cit ta - li - ter
Ti.
714
16
Ki - ri - e

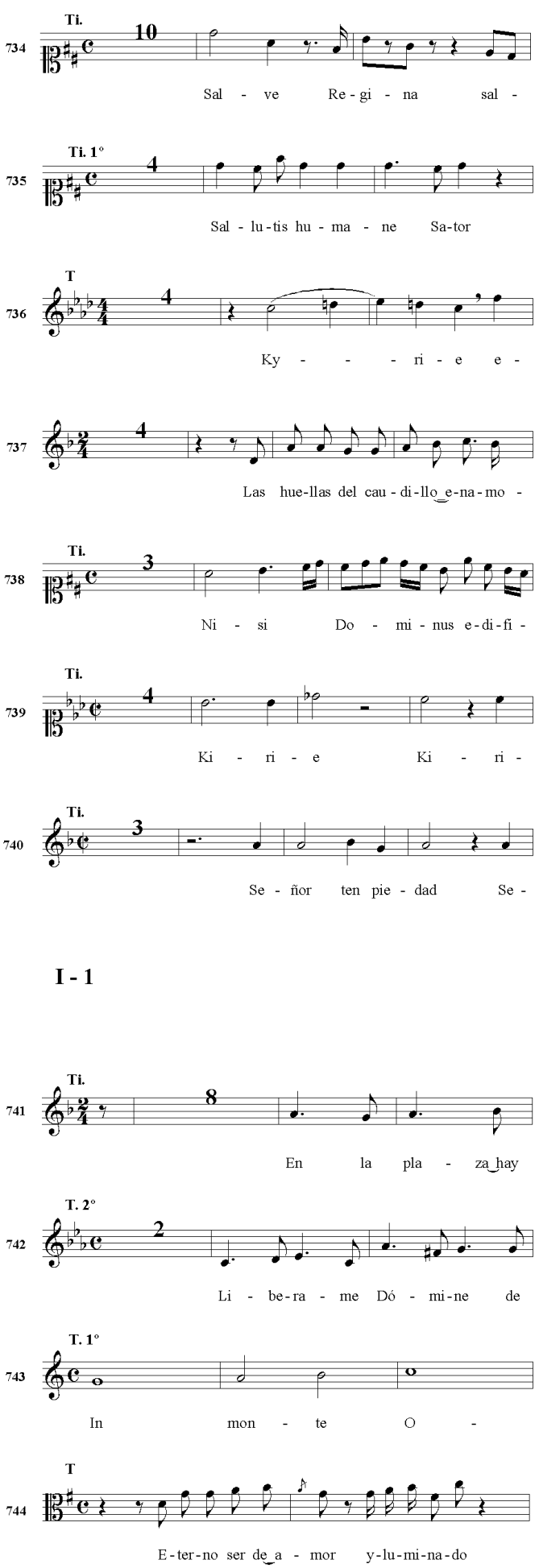
H - 3

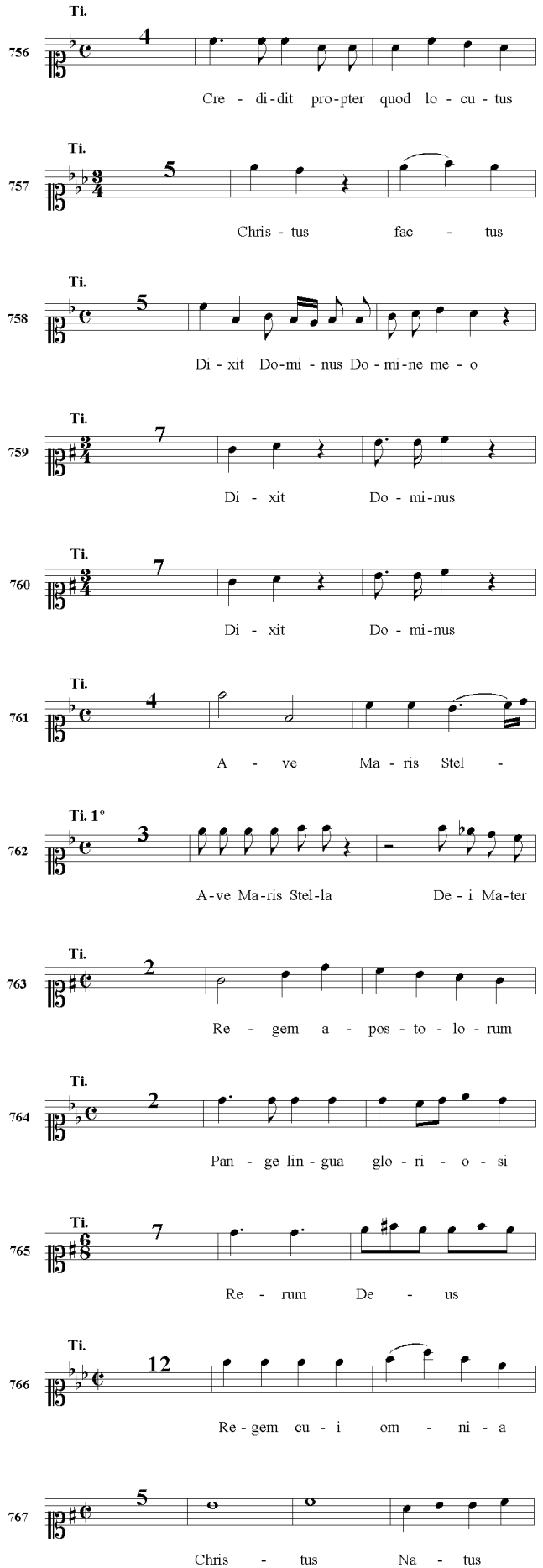

Ti.
715
5
Fe glo-ri - o - sus A - pos - to - lo - rum
Ti.
716
3
Re - qui - em e - ter - nam
Ti. 1°
717
8
Non fe-cit ta - li-ter Non fe-cit ta - li-ter
Ti.
718
6
Chris - tum de - y
Ti.
719
20
Fi - at Do - mi - ne
Ti.
720
7
Re - gem mar - ti - rum Do - mi-num
Ti.
721
6
Re - gem vir - gi-num Do - mi-num
Ti.
722
4
Vo - ce me - a ad Do-mi-num cla - ma -


Ti. 1°
723
3
Di-fu-sa est Gra-ti-a in la-bi_is tu-is
Ti. 1°
724
8
Re-ple - ti sunt om-nes Spi - ri - tu Sanc-to
Ti.
725
13
Cum - per am - bu - la - ret Do -
Ti.
726
13
Et ip - se e -
Ti.
727
18
Ec-ce vir-go con-ci - pi-er et pa-ri-er fi-li-um
Ti.
728
3
Te De - um lau-da - mus te
Vl. 1°
729
Vl. 1°
730
Vl. 1°
731

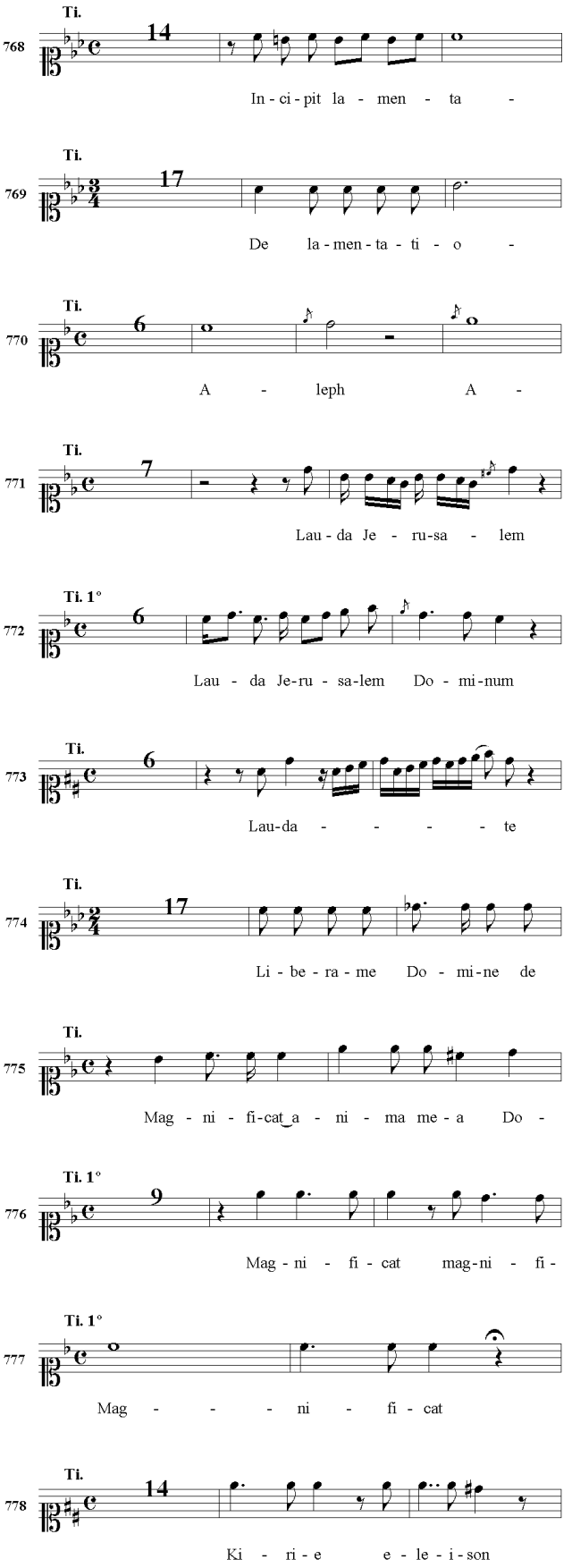
H - 4

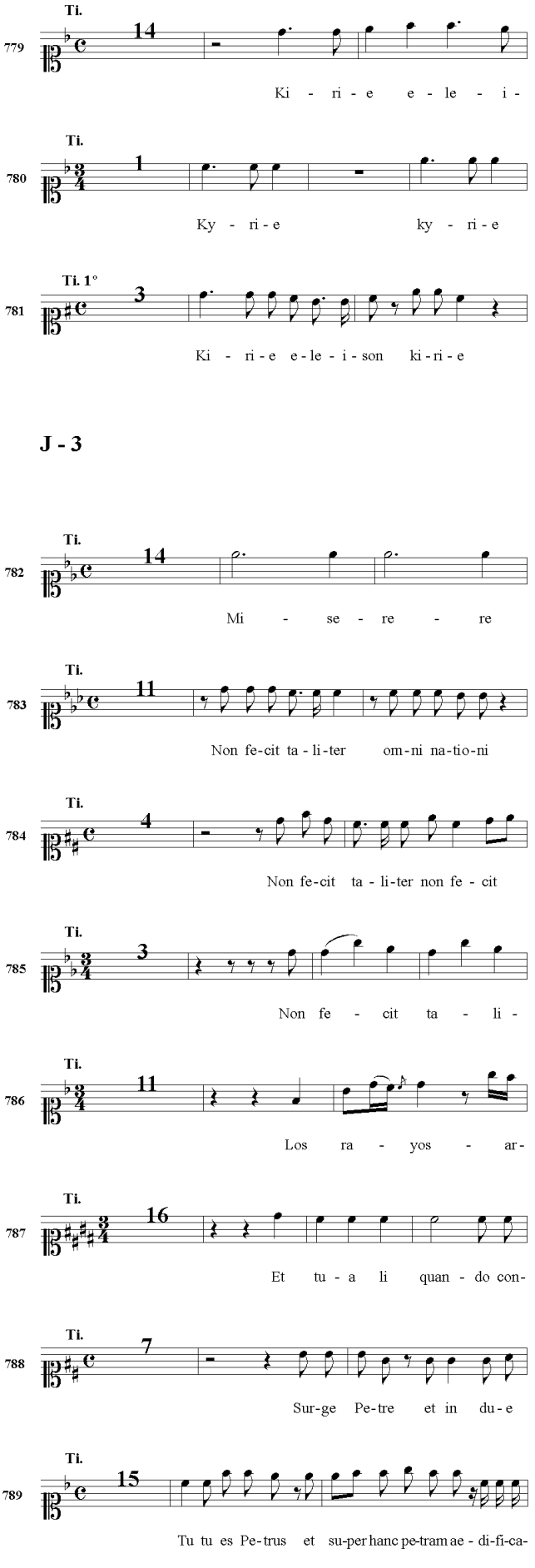

Ti.
732
8
Ki - ri - e ki - ri - e
Ti.
733
32
Hor hor - na - ta hor

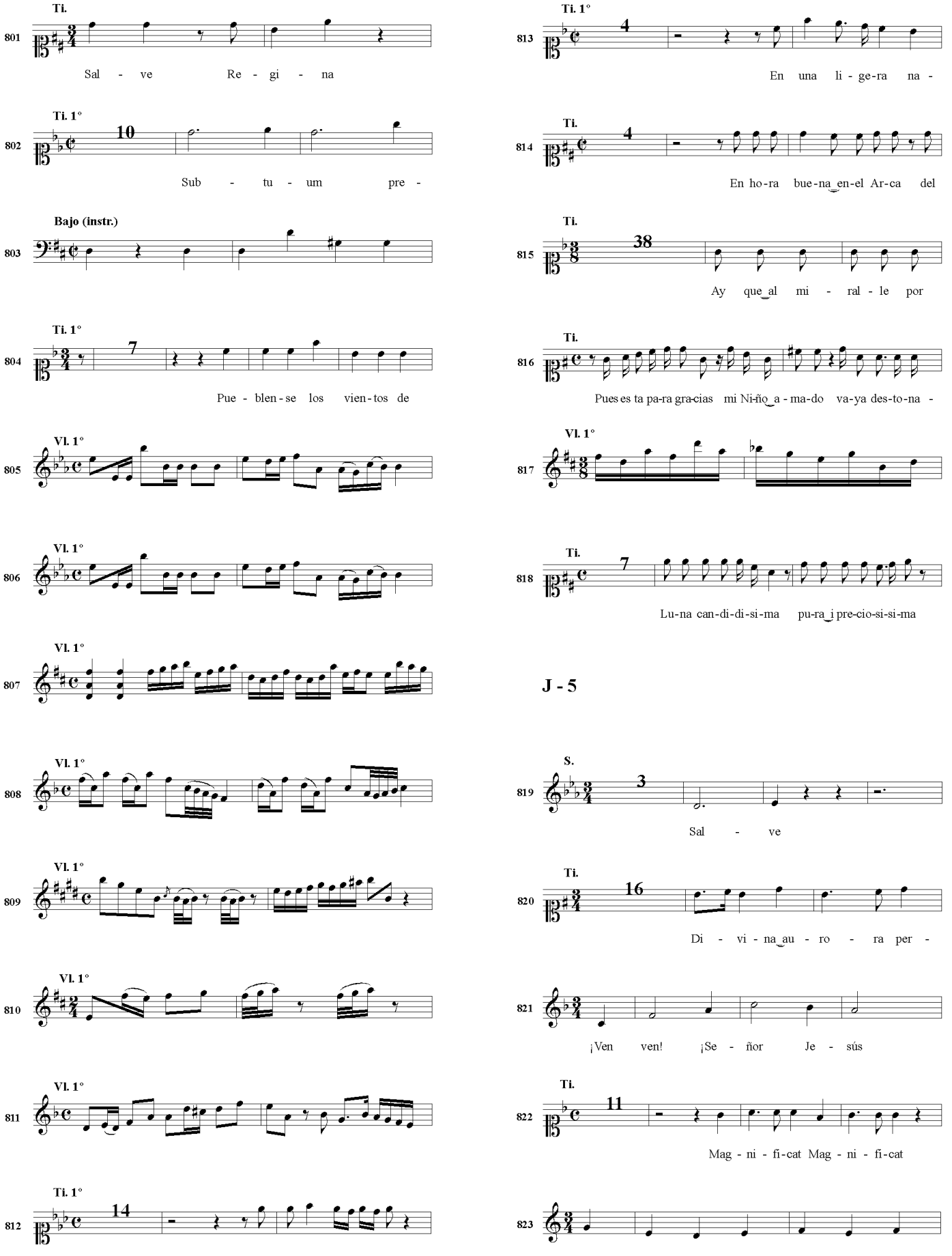

734
Ti.
10
Sal - ve Re - gi - na sal -
735
Ti. 1°
4
Sal - lu - tis hu - ma - ne Sa - tor
736
T
4
Ky - - - ri - e e -
737
4
Las hue - llas del cau - di - llo e - na - mo -
738
Ti.
3
Ni - si Do - mi - nus e - di - fi -
739
Ti.
4
Ki - ri - e Ki - ri -
740
Ti.
3
Se - ñor ten pie - dad Se -
I - 1
741
Ti.
8
En la pla - za hay
742
T. 2°
2
Li - be - ra - me Dó - mi - ne de
743
T. 1°
In mon - te O -
744
T
E - ter - no ser de a - mor y - lu - mi - na - do
745
S.
8
Sal - ve ¡oh Vir - gen au - gus - ta Ma -
746
S.
23
¡Glo - ria! glo - ria á la
J - 1
747
8
Ky - ri - e e
748
Ro - ci - a - me Se - ñor con el Hi - so - po y - que - da - ré lim - pio
749
Ti.
10
Es au - ro - ra pre - su - ro - sa
750
Ti.
14
La luz que di - vi - na im -
751
Ti.
Mas ay a - mor Di - vi - no co - mo pa - sa de
752
T
15
Ai que gus - to ten - go
753
Ti.
15
Cris - tal be - llo
754
Ti. 1°
7
De vo - to el cho - ro
755
Ti.
24
Lo - grad hom - bres Lau - ros de

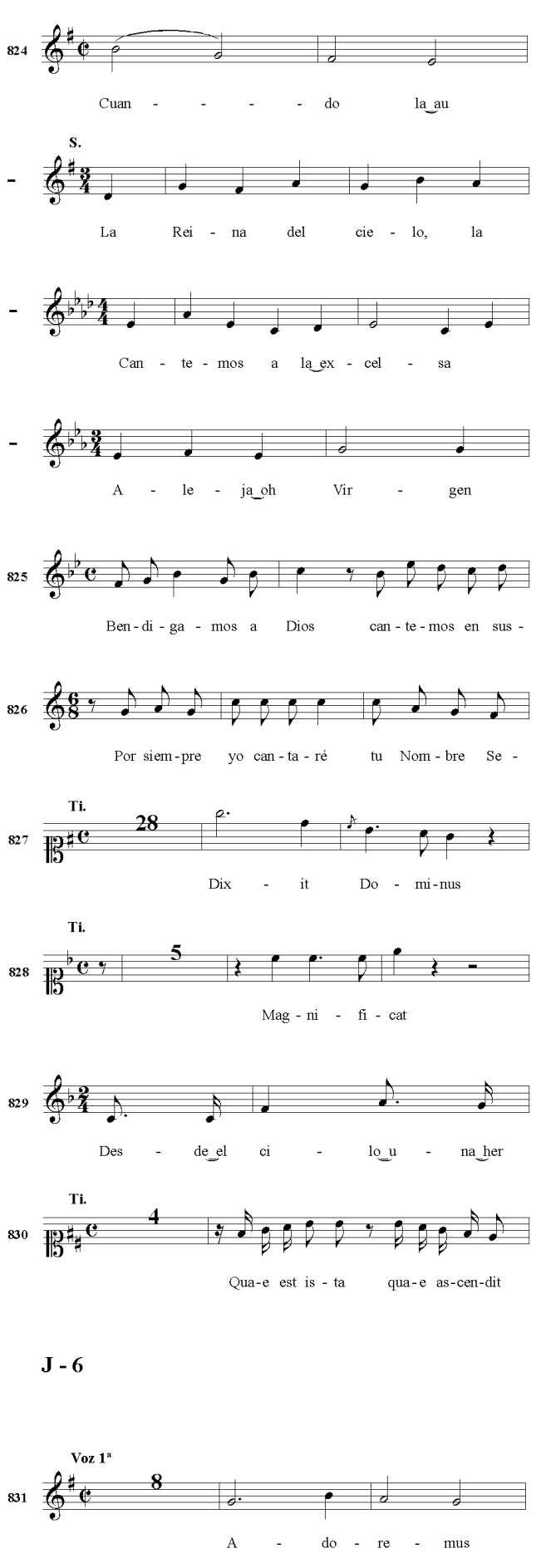

Ti.
756
4
Cre - di-dit pro-pter quod lo - cu - tus
Ti.
757
5
Chris - tus fac - tus
Ti.
758
5
Di - xit Do-mi - nus Do - mi-ne me - o
Ti.
759
7
Di - xit Do - mi-nus
Ti.
760
7
Di - xit Do - mi-nus
Ti.
761
4
A - ve Ma - ris Stel -
Ti. 1°
762
3
A-ve Ma-ris Stel-la De - i Ma-ter
Ti.
763
2
Re - gem a - pos - to - lo - rum
Ti.
764
2
Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si
Ti.
765
7
Re - rum De - us
Ti.
766
12
Re - gem cu - i om - ni - a
767
5
Chris - tus Na - tus

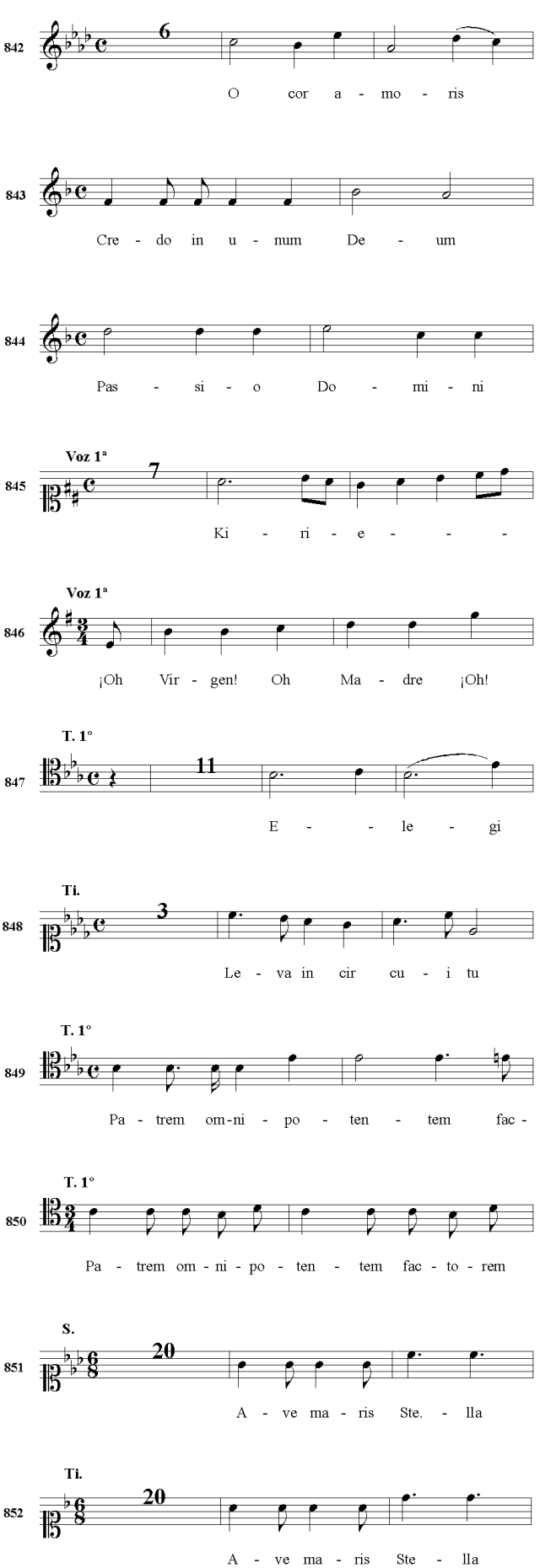
J - 2

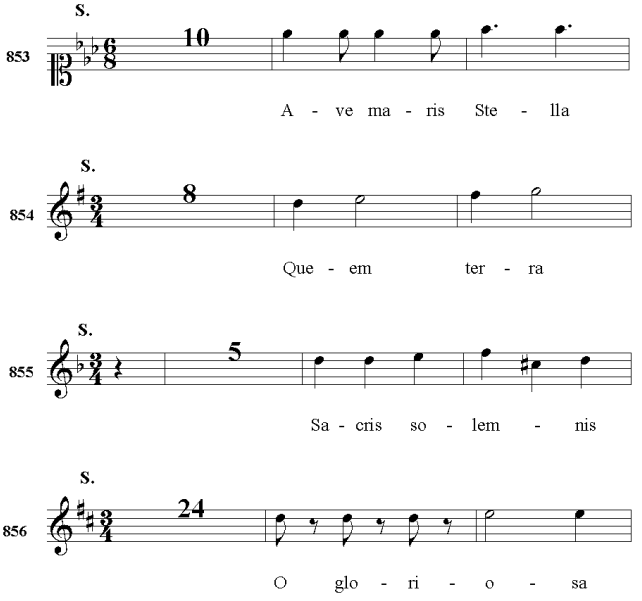

Ti.
768
14
In - ci - pit la - men - ta -
Ti.
769
17
De la - men - ta - ti - o -
Ti.
770
6
A - leph A -
Ti.
771
7
Lau - da Je - ru-sa - lem
Ti. 1°
772
6
Lau - da Je-ru - sa-lem Do - mi-num
Ti.
773
6
Lau-da - - - - te
Ti.
774
17
Li - be - ra - me Do - mi-ne de
Ti.
775
Mag - ni - fi-cat a - ni - ma me - a Do -
Ti. 1°
776
9
Mag - ni - fi - cat mag-ni - fi -
Ti. 1°
777
Mag - - - ni - fi - cat
Ti.
778
14
Ki - ri - e e - le - i - son


779
Ti.
14
Ki - ri - e e - le - i -
780
Ti.
1
Ky - ri - e ky - ri - e
781
Ti. 1°
3
Ki - ri - e e - le - i - son ki - ri - e
J - 3
782
Ti.
14
Mi - se - re - re
783
Ti.
11
Non fe-cit ta - li-ter om-ni na-tio-ni
784
Ti.
4
Non fe-cit ta - li-ter non fe - cit
785
Ti.
3
Non fe - cit ta - li -
786
Ti.
11
Los ra - yos - ar -
787
Ti.
16
Et tu - a li quan - do con -
788
Ti.
7
Sur-ge Pe-tre et in du-e
789
Ti.
15
Tu tu es Pe-trus et su-per hanc pe-tram ae - di-fi-ca -
790
Ti.
7
Si di - li-gis me Si-mon
791
Ca.
Do-mi-ne si tu es ju-be - me be-ni-re ad
792
Ti.
10
E - go ex-o-re Al tis-si-mi pro-di-vi pri-mo
793
Sig - - num mag - num
794
Ti.
20
Fe - lix nan - que
J - 4
795
Ti.
19
Be - a - ta vir - go
796
Ti.
25
Ho - di - e no - bis de
797
Ti.
Na - tum na - tum
798
Ti.
15
Ver - bum ca - ro
799
Ti.
8
Quem vi - dis - tis pas - to - res
800
Ti.
Ne - re - cor - de - - -

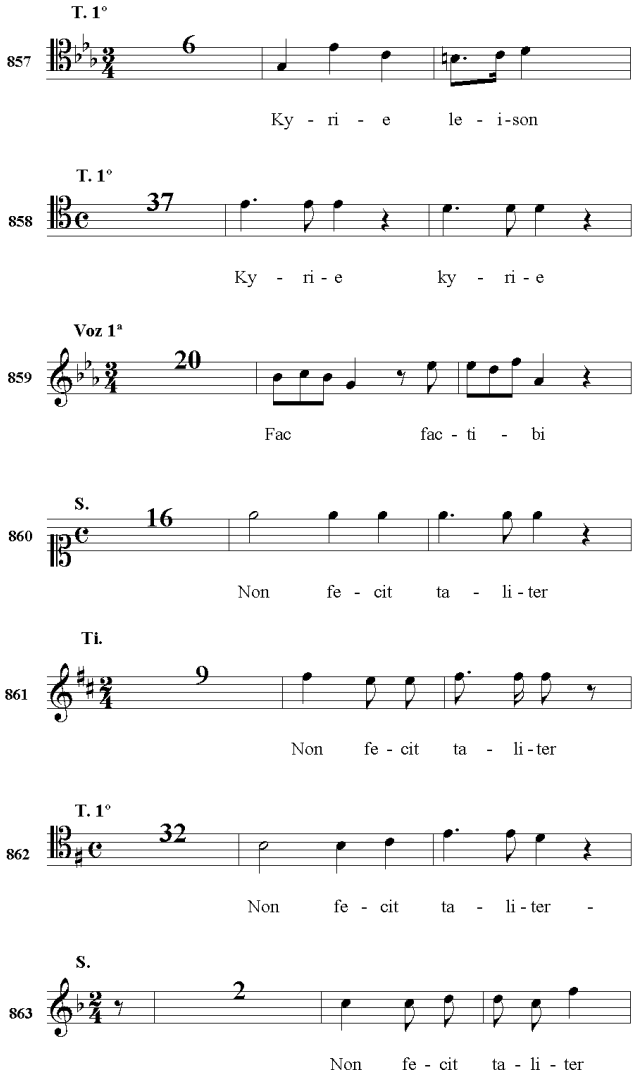

Ti.
801
Sal - ve Re - gi - na
Ti. 1°
802
10
Sub - tu - um pre -
Bajo (instr.)
803
Ti. 1°
804
7
Pue - blen - se los vien - tos de
Vl. 1°
805
Vl. 1°
806
Vl. 1°
807
Vl. 1°
808
Vl. 1°
809
Vl. 1°
810
Vl. 1°
811
Ti. 1°
812
14
Por - ten - to - di - vi - no
Ti. 1°
813
4
En una li - ge - ra na -
Ti.
814
4
En ho - ra bue - na en - el Ar - ca del
Ti.
815
38
Ay que al mi - ral - le por
Ti.
816
Pues es ta pa - ra gra - cias mi Ni - ño a - ma - do va - ya des - to - na -
Vl. 1°
817
Ti.
818
7
Lu - na can - di - di - si - ma pu - ra i pre - cio - si - si - ma
J - 5
S.
819
3
Sal - ve
Ti.
820
16
Di - vi - na au - ro - ra per -
821
¡Ven ven! ¡Se - ñor Je - sús
Ti.
822
11
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat
823
Se - ñor de las Mi - se - ri -

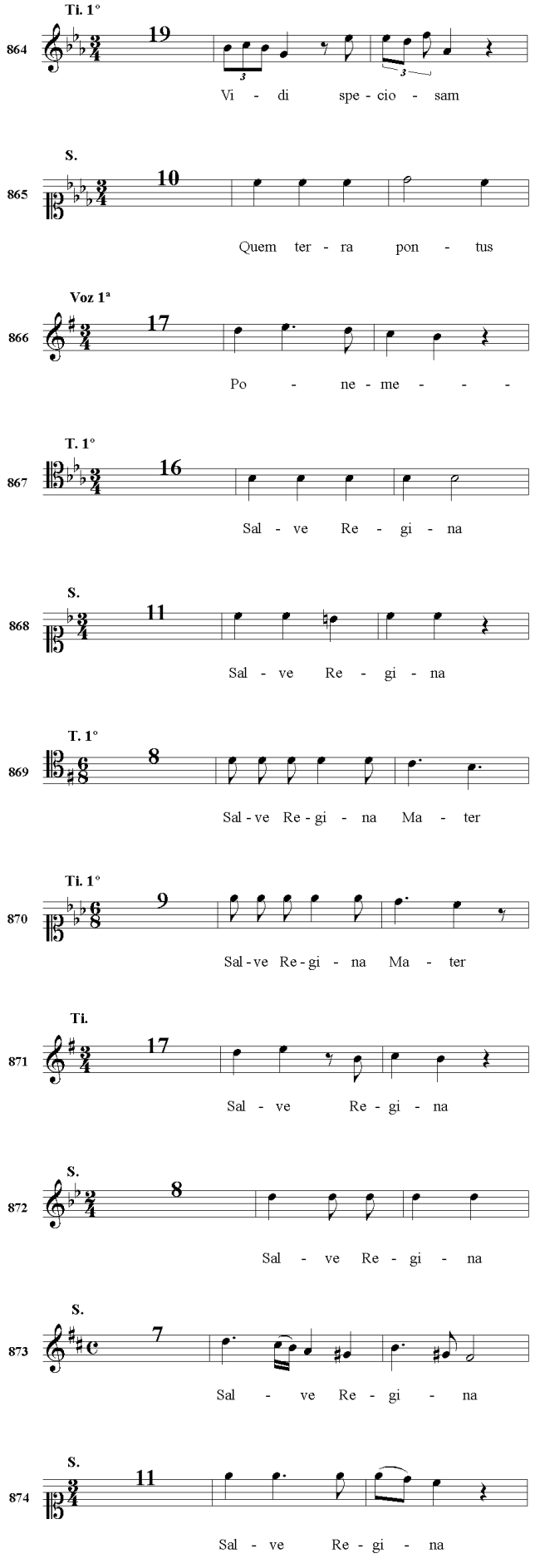

824
Cuan - - - - - do la au
S.
La Rei - na del cie - lo, la
Can - te - mos a la ex - cel - sa
A - le - ja oh Vir - gen
825
Ben - di - ga - mos a Dios can - te - mos en sus -
826
Por siem - pre yo can - ta - ré tu Nom - bre Se -
Ti.
827
28
Dix - it Do - mi - nus
Ti.
828
5
Mag - ni - fi - cat
829
Des - de el ci - lo u - na her
Ti.
830
4
Qua - e est is - ta qua - e as - cen - dit
J - 6
Voz 1ª
831
8
A - do - re - mus
Voz 1ª
832
3
A - nun - ti - o
Voz 1ª
833
A - ve ma - ris
Voz 1ª
834
8
Can - tan - ti - bus
K - 1
Voz 1ª
835
A tus pies ren -
Cl. 1°
836
6
T. 1°
837
Ky - ri - e e
S.
838
Dex - te - ra Dó - mi - ni
S.
839
Cre - á - tor - al me si - de - ram Ae -
L - 1
Voz 1ª
840
Sal - ve Re - gi - na
Ti. 1°
841
29
Ki - ri - e e - le - i - son


842
6
O cor a - mo - ris
843
Cre - do in u - num De - um
844
Pas - si - o Do - mi - ni
845
Voz 1ª
7
Ki - ri - e - - -
846
Voz 1ª
¡Oh Vir - gen! Oh Ma - dre ¡Oh!
847
T. 1º
11
E - - le - gi
848
Ti.
3
Le - va in cir cu - i tu
849
T. 1º
Pa - trem om-ni - po - ten - tem fac -
850
T. 1º
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem
851
S.
20
A - ve ma - ris Ste. - lla
852
Ti.
20
A - ve ma - ris Ste - lla

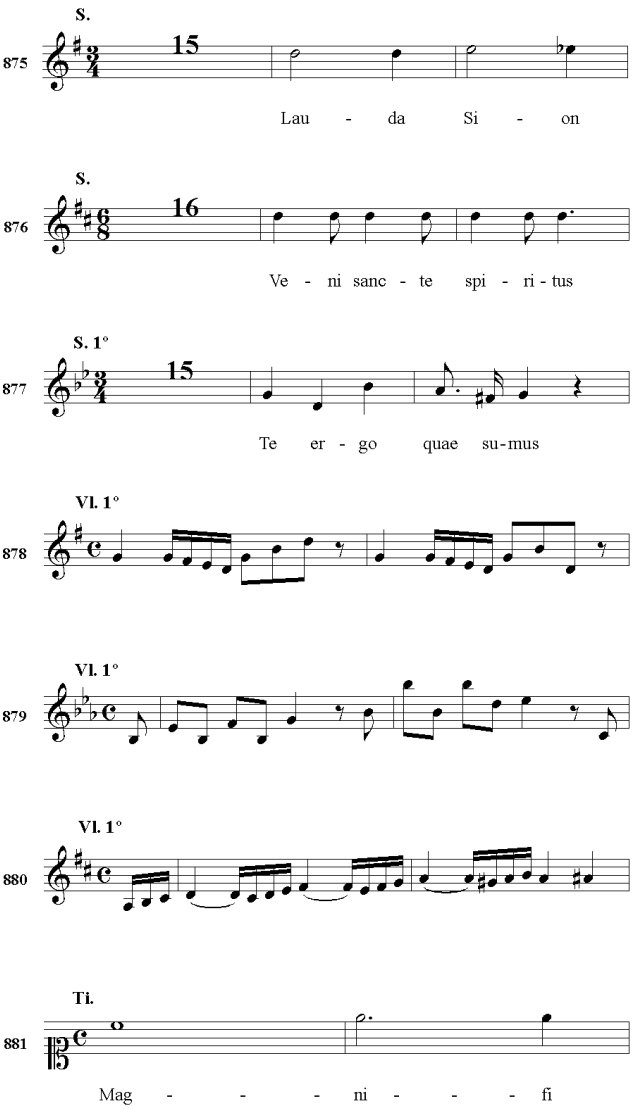

853
S.
10
A - ve ma - ris Ste - lla
854
S.
8
Que - em ter - ra
855
S.
5
Sa - cris so - lem - nis
856
S.
24
O glo - ri - o - sa

L - 2

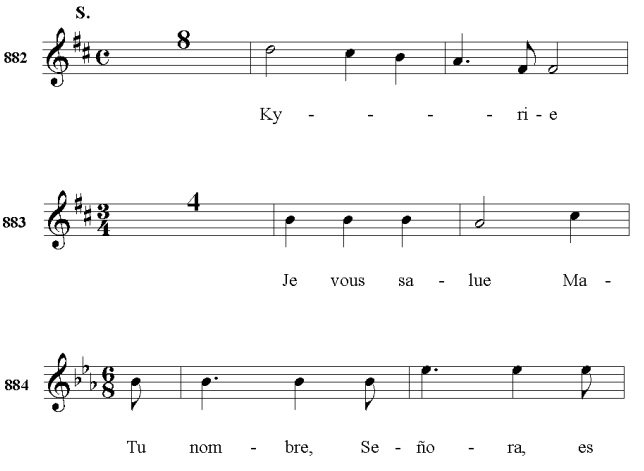

857
T. 1º
6
Ky - ri - e le - i-son
858
T. 1º
37
Ky - ri - e ky - ri - e
859
Voz 1ª
20
Fac fac - ti - bi
860
S.
16
Non fe - cit ta - li - ter
861
Ti.
9
Non fe - cit ta - li - ter
862
T. 1º
32
Non fe - cit ta - li - ter -
863
S.
2
Non fe - cit ta - li - ter

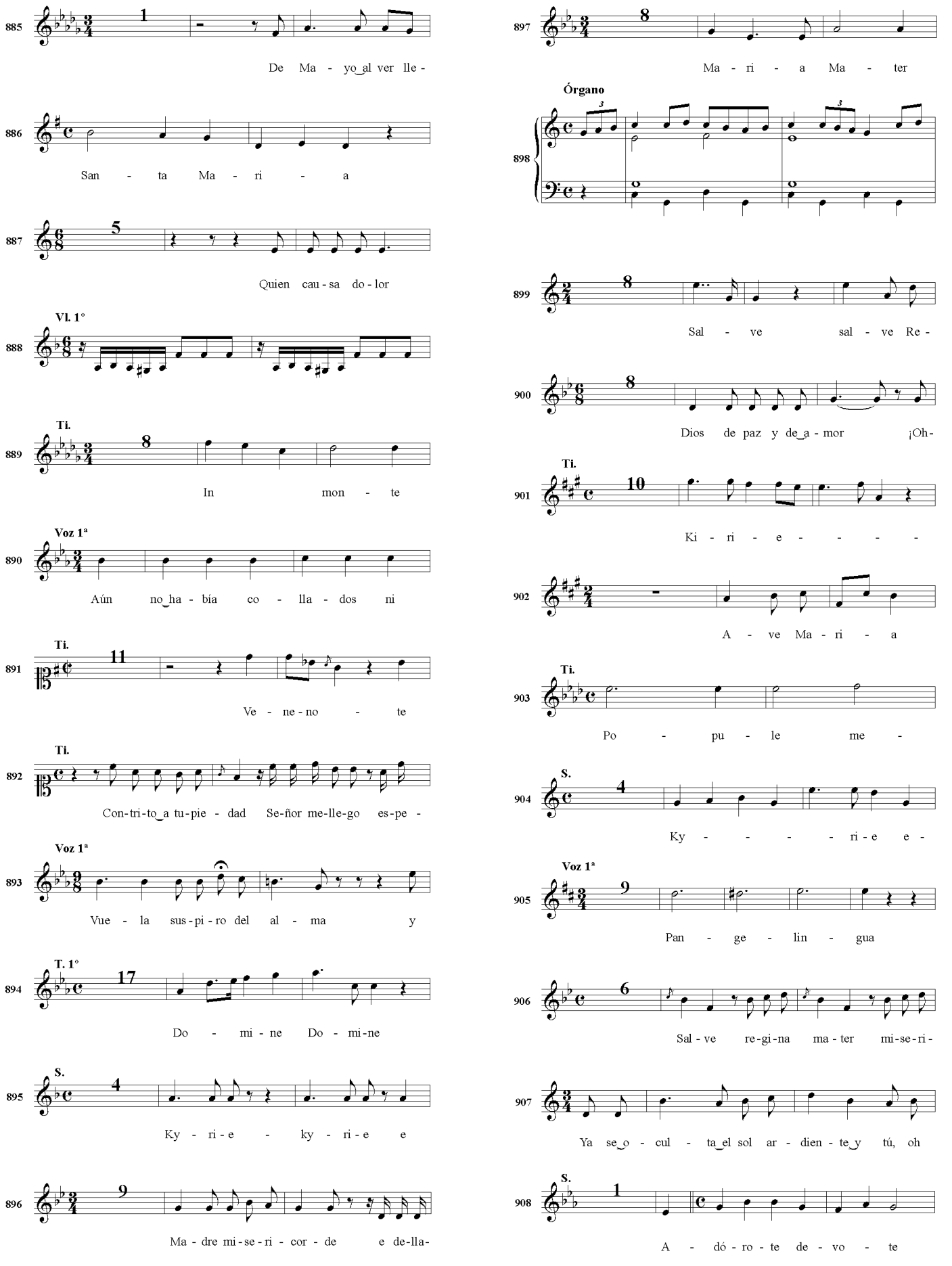

Ti. 1°
19
Vi - di spe - cio - sam
S.
10
Quem ter - ra pon - tus
Voz 1ª
17
Po - ne - me - - -
T. 1°
16
Sal - ve Re - gi - na
S.
11
Sal - ve Re - gi - na
T. 1°
8
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter
Ti. 1°
9
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter
Ti.
17
Sal - ve Re - gi - na
S.
8
Sal - ve Re - gi - na
S.
7
Sal - ve Re - gi - na
S.
11
Sal - ve Re - gi - na

L - 3

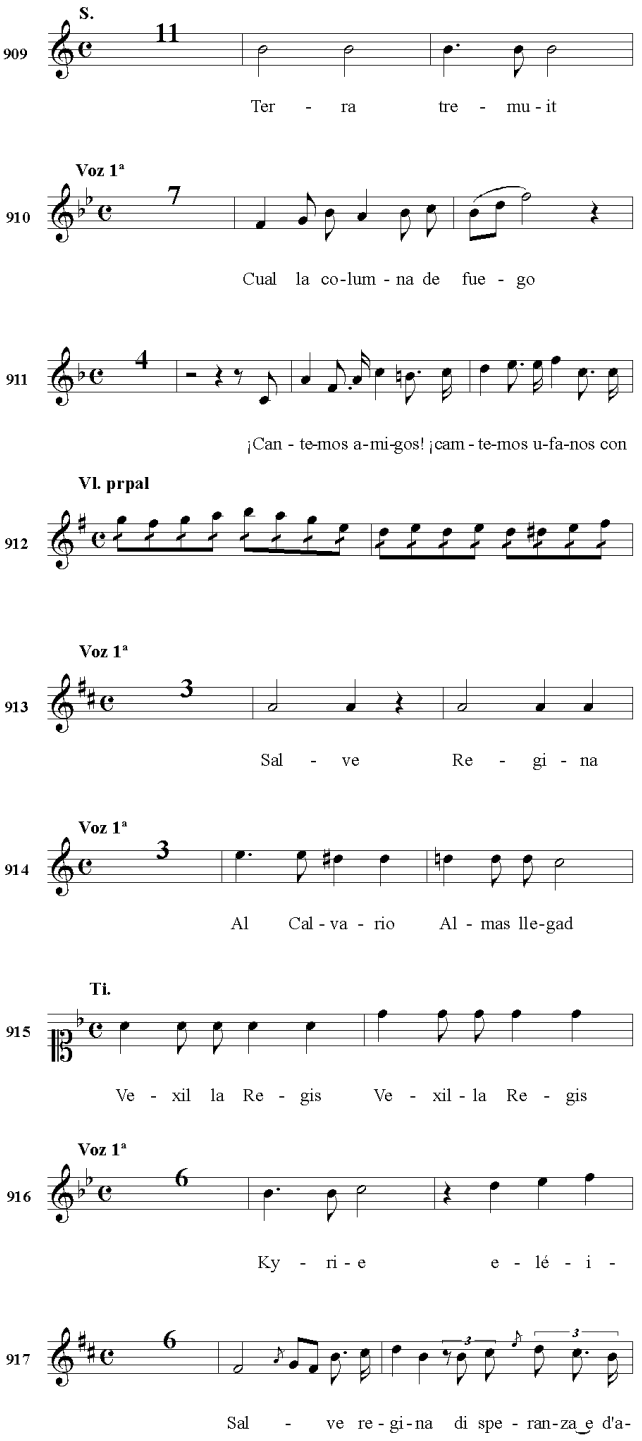

S.
15
Lau - da Si - on
S.
16
Ve - ni sanc - te spi - ri - tus
S. 1°
15
Te er - go quae su - mus
Vl. 1°
Vl. 1°
Vl. 1°
Ti.
Mag - - - ni - - - fi

L - 4

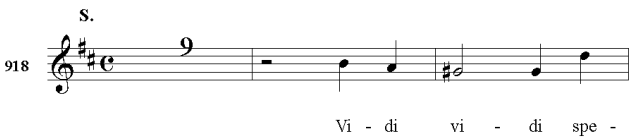

S.
8
Ky - - - - ri - e
4
Je vous sa - lue Ma -
Tu nom - bre, Se - ño - ra, es

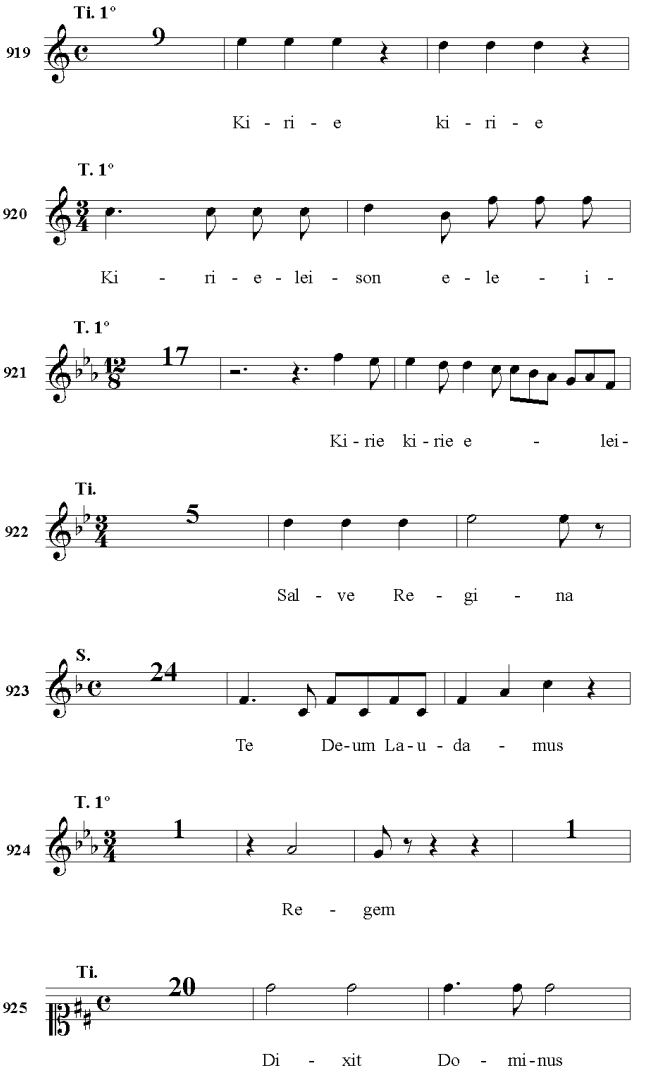

885
1
De Ma - yo_al ver lle -
886
San - ta Ma - ri - a
887
5
Quien cau - sa do - lor
Vl. 1°
888
Ti.
889
8
In mon - te
Voz 1ª
890
Aún no_ha - bía co - lla - dos ni
Ti.
891
11
Ve - ne - no - te
Ti.
892
Con-tri-to_a tu-pie - dad Se-ñor me-lle-go es-pe -
Voz 1ª
893
Vue - la sus-pi-ro del al - ma y
T. 1°
894
17
Do - mi - ne Do - mi-ne
S.
895
4
Ky - ri - e - ky - ri - e e
896
9
Ma - dre mi-se-ri - cor - de e de-lla-
897
8
Ma - ri - a Ma - ter
Órgano
898
899
8
Sal - ve sal - ve Re -
900
8
Dios de paz y de_a - mor ¡Oh -
Ti.
901
10
Ki - ri - e - - - - -
902
A - ve Ma - ri - a
Ti.
903
Po - pu - le me -
S.
904
4
Ky - - - - ri - e e -
Voz 1ª
905
9
Pan - ge - lin - gua
906
6
Sal - ve re-gi-na ma - ter mi-se-ri -
907
Ya se_o - cul - ta_el sol ar - dien - te_y tú, oh
S.
908
1
A - dó - ro - te de - vo - te

L - 5

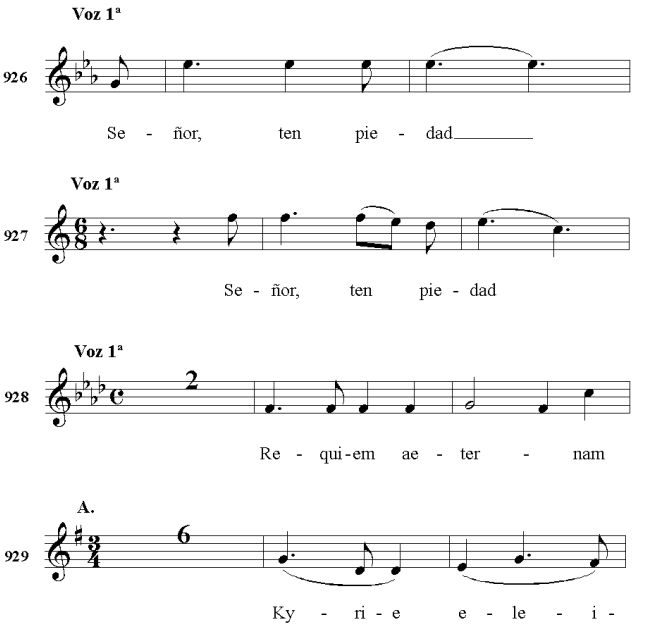

909
S.
11
Ter - ra tre - mu - it
910
Voz 1ª
7
Cual la co-lum - na de fue - go
911
4
¡Can - te-mos a-mi-gos! ¡cam - te-mos u-fa-nos con
912
Vl. prpal
913
Voz 1ª
3
Sal - ve Re - gi - na
914
Voz 1ª
3
Al Cal - va - rio Al - mas lle-gad
915
Ti.
Ve - xil la Re - gis Ve - xil - la Re - gis
916
Voz 1ª
6
Ky - ri - e e - lé - i -
917
6
Sal - ve re - gi - na di spe - ran-za e d'a-

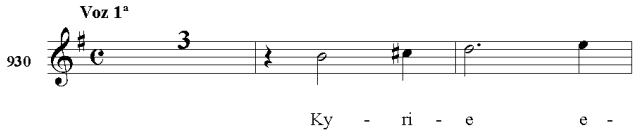
L - 6

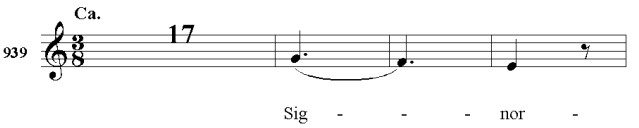

918
S.
9
Vi - di vi - di spe -


919
Ti. 1°
9
Ki - ri - e ki - ri - e
920
T. 1°
Ki - ri - e - lei - son e - le - i -
921
T. 1°
17
Ki - rie ki - rie e - lei -
922
Ti.
5
Sal - ve Re - gi - na
923
S.
24
Te De-um La-u - da - mus
924
T. 1°
1
Re - gem
925
Ti.
20
Di - xit Do - mi-nus

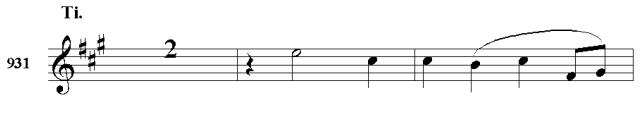
M - 1

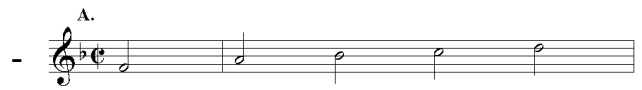

926
Voz 1ª
Se - ñor, ten pie - dad
927
Voz 1ª
Se - ñor, ten pie - dad
928
Voz 1ª
2
Re - qui-em ae - ter - nam
929
A.
6
Ky - ri - e e - le - i -

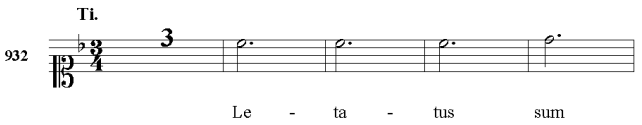

Voz 1ª
930
3
Ky - ri - e e -

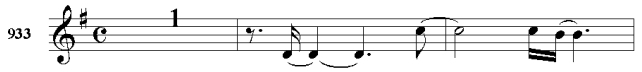

Ca.
939
17
Sig - - - nor -

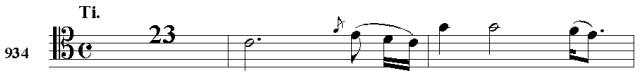
M - 2

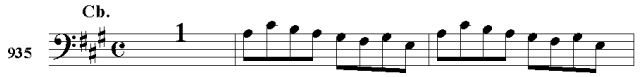

Ti.
931
2
Ho - di - e no - - -

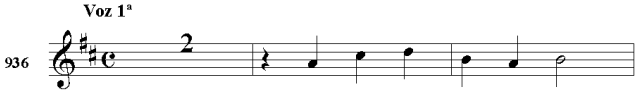

A.
-
Ie - su re - dem - ptor

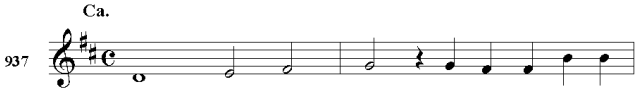

Ti.
932
3
Le - ta - tus sum

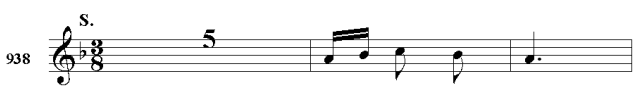

933
1
Vir - gen ben - di


Ti.
934
23
Pro - di - gio so - be -

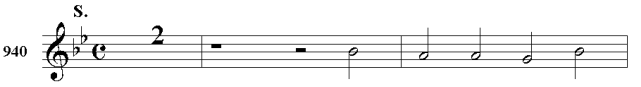

Cb.
935
1

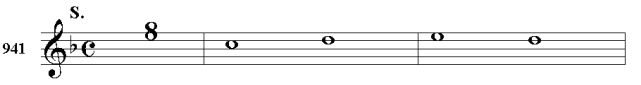

Voz 1ª
936
2
E - le - - -


Ca.
937
Be - a - to l'uom che die-tro_a' rei con -

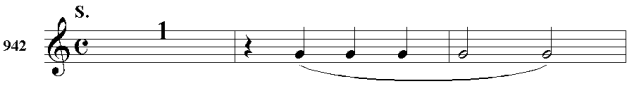

S.
938
5
Co - me - au - gel

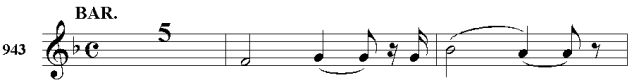
M - 3

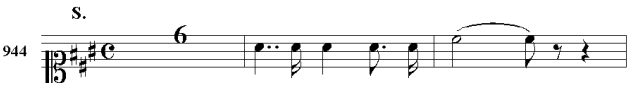

S.
940
2
E non ti muo - va_a

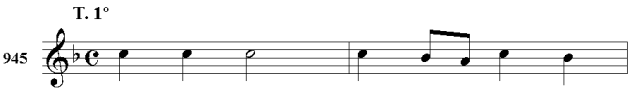

S.
941
8
Cum in - vo - ca

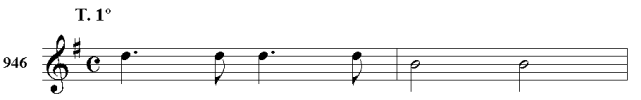
M - 4

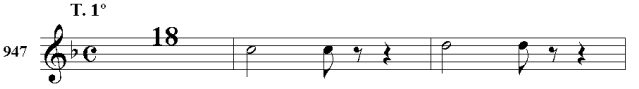

S.
942
1
A - ve, Ma - ri - a

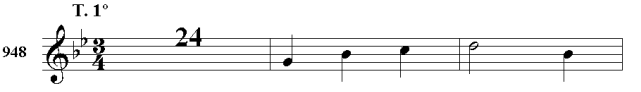

BAR.
943
5
Sal - ve Ma - ri - a

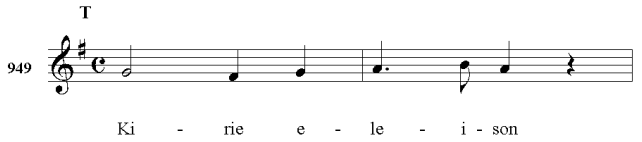

S.
944
6
A - ve Stel - la del mar

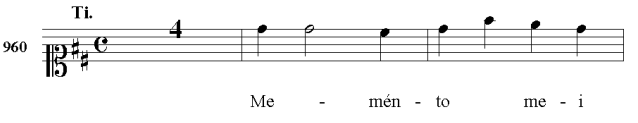

T. 1°
945
Cre - do in u - num De - um


T. 1°
946
Cre - do in unum De - um

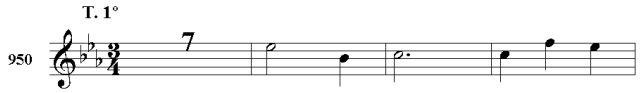

T. 1°
947
18
Ki - rie ki - rie

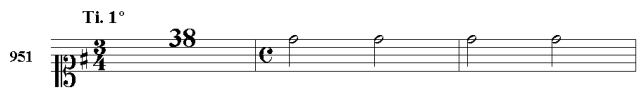

T. 1°
948
24
Ki - - - ri - e

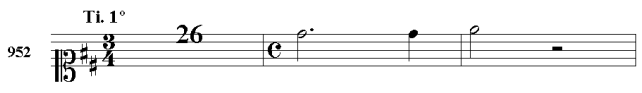

T
949
Ki - rie e - le - i - son

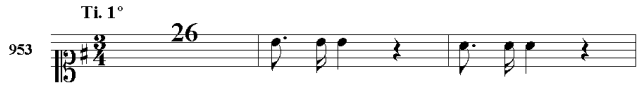

Ti.
960
4
Me - mén - to me - i

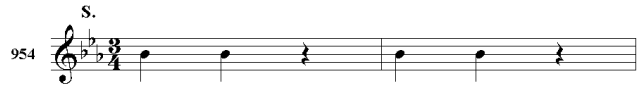
M - 5

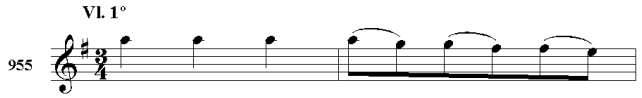

T. 1°
950
7
Ky - ri - e e -

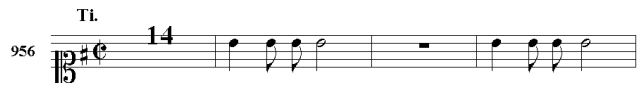

Ti. 1°
951
38
Ki - ri - e - ley -

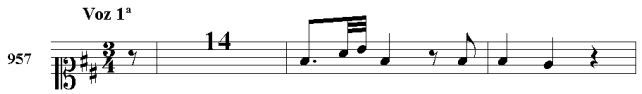

Ti. 1°
952
26
Ki - ri - e

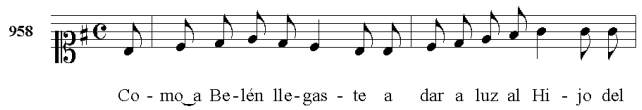

Ti. 1°
953
26
Ki - ri-e ki - ri-e

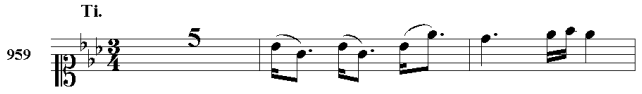

S.
954
Sal - ve sal - ve


Vl. 1°
955

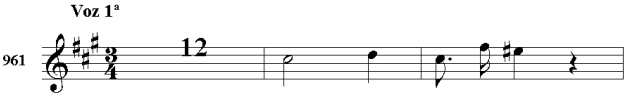

Ti.
956
14
Mi - se-re-re me - i De-us

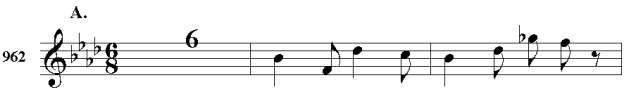

Voz 1ª
957
14
Be - a - tam me - di - cent

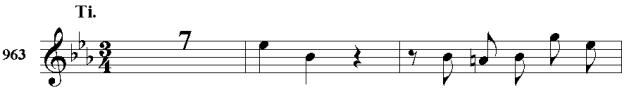

958
Co - mo_a Be-lén lle-gas - te a dar a luz al Hi - jo del

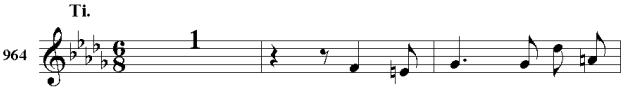

Ti.
959
5
Ta - n - tum er - go

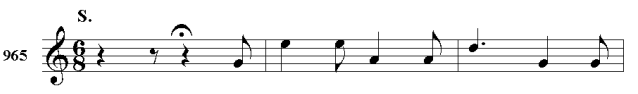
M - 6

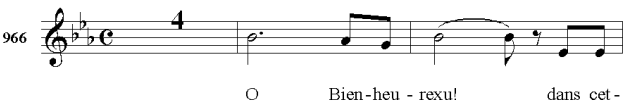

Voz 1ª
961
12
Cris - tus fac - tus es

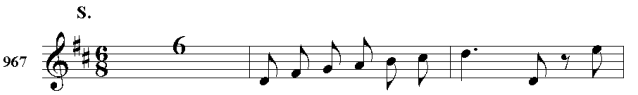

A.
962
6
Chris - tus fac - tus est pro no - bis

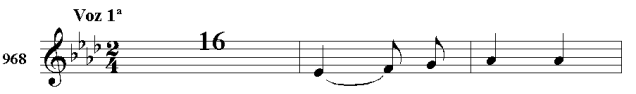

Ti.
963
7
Re - gen re - gem cui Om - nia

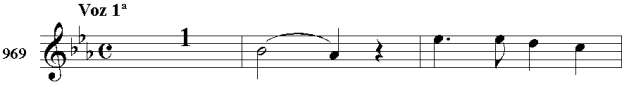

Ti.
964
1
De la_an - gus - tia bas cru -

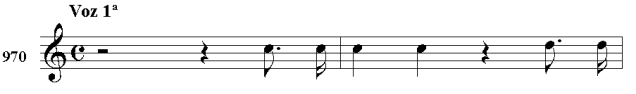

S.
965
Ve - nis mor - ta - les to - dos fe -


966
4
O Bien - heu - rexu! dans cet -


S.
967
6
A - ve re - gi - na coe - lo - rum coe -


Voz 1ª
968
16
Bo - noe pas - tor


Voz 1ª
969
1
Sal - ve sal - ve mun - di


Voz 1ª
970
Ec - ce pa - nis an - ge -

971 8

O sa - lu-ta - ris hos - ti - a

Voz 1ª

972

A - spér - ges me* Dó - mi - ne

Voz 1ª

973

Pa - nis an - gé - li - cus fit

974 3

Re - gi - na coe - li, Re -

Ti.

975 1

Quem di-cunt quem di-cunt di-cunt ho -

Voz 1ª

976

El Se - ñor lo_ha

S. 1º

977 1

Ki - ri - e e - lei - son - ki - ri - e

T. 1º

978 4

Sal - ve re-gi - na ma - ter

979 13

Vir - gen be - lla Vir-gen pu - ra a

Vl. 1º

980

Ti.

981 11

Mi Dios mi Dios mi

M - 7

Vl. 1º

982 1

S.

983 11

Già tra-fit - to_in du - ro leg - no

T. 1º

984 3

Chi - ri - e e - le - i - son

T. 1º

985 8

Ky - ri - e e - le - i - son

M - 8

Ca.

986 36

Ky - - - ri - e e -

B.

987 17

Qui to - llis pe - ca - ta

T. 1º

988 5

Ky - rie e - lei - son e -

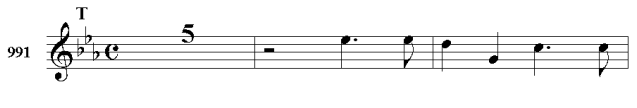
989 11

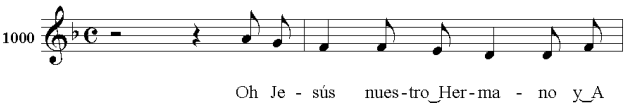
Sal - ve Ma - ri - a

Voz 1ª

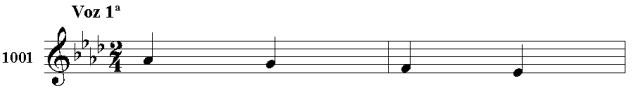
990 6

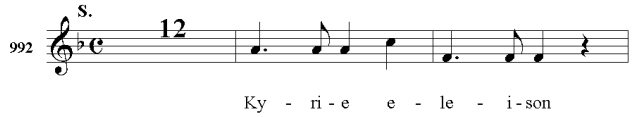
Tan - tum er - go


991
T
5
Ky - ri - e e - le - i

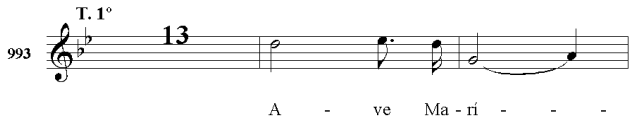

1000
Oh Je - sús nues-tro_Her-ma - no y_A

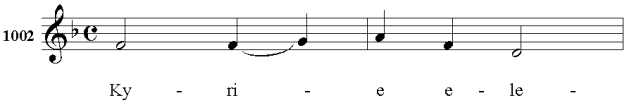
M - 9

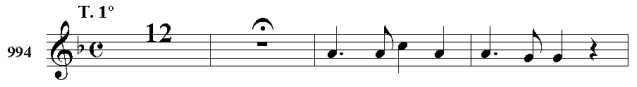

1001
Voz 1ª
Ten - go_un án - gel

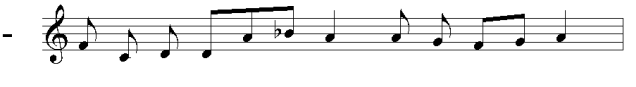

992
S.
12
Ky - ri - e e - le - i - son

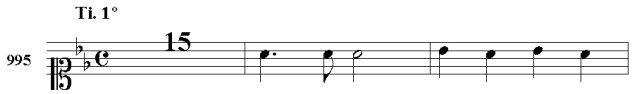
M - 10

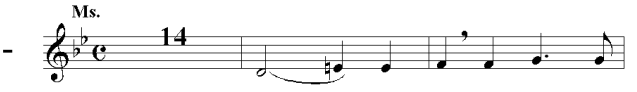

993
T. 1º
13
A - ve Ma - rí - - -

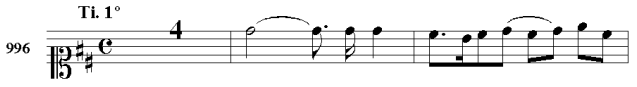

1002
Ky - ri - e e - le -

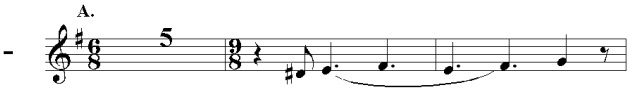

994
T. 1º
12
Ki - ri - e e - le - i - son

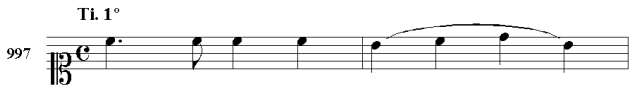

A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - na

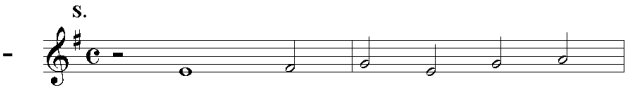

995
Ti. 1º
15
Ky - ri - e e - lei -

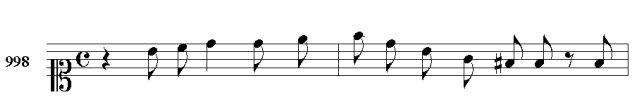

Ms.
14
Ky - ri - e e - le - i - son

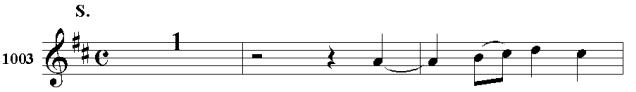

996
Ti. 1º
4
Do - mi-ne Do - mi -

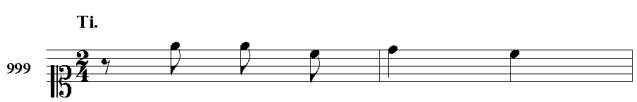

A.
5
E - lé - i - - - son

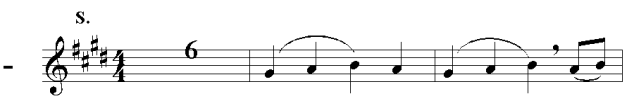

997
Ti. 1º
Ki - ri - e e - - - - - -

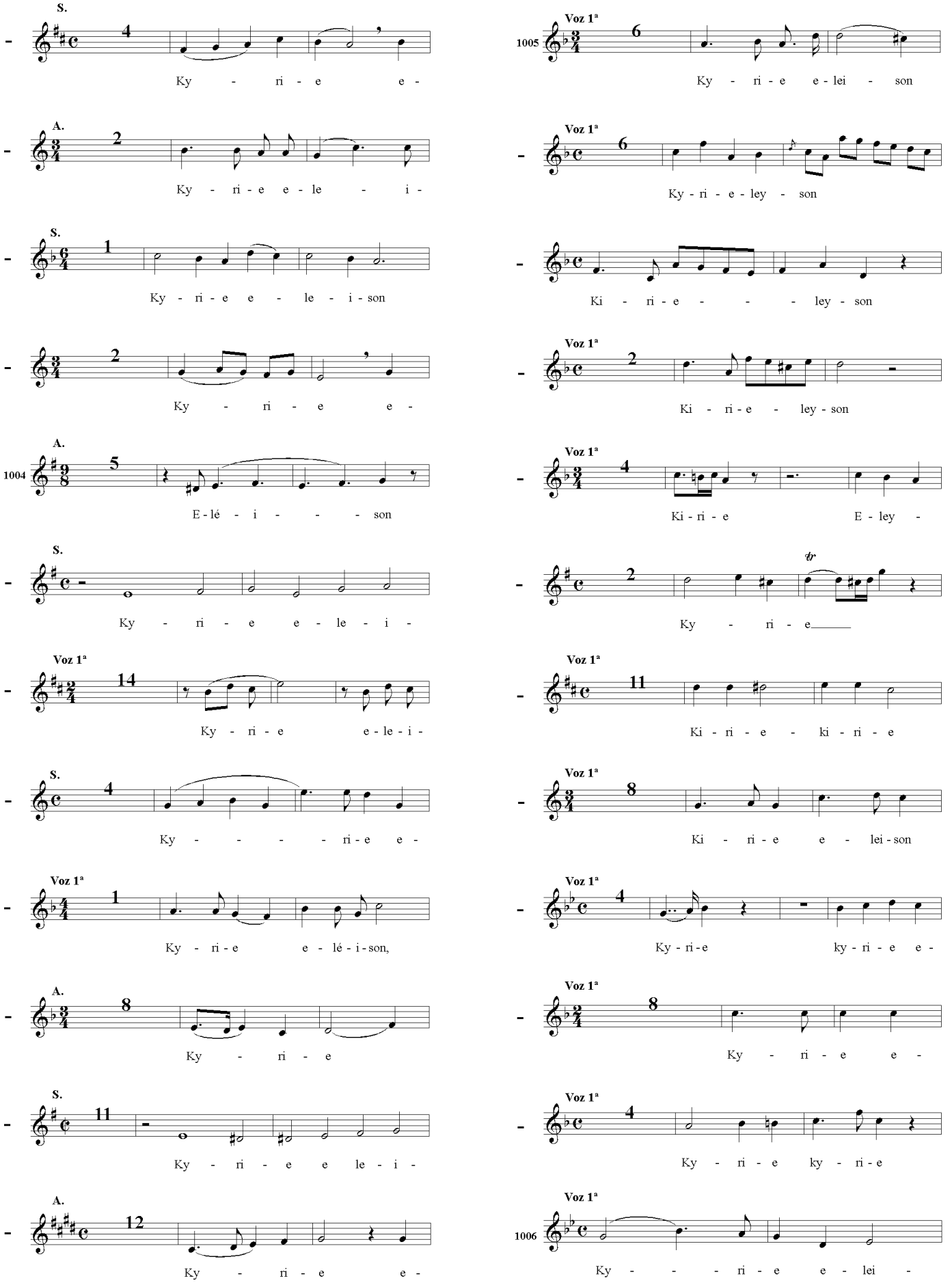

S.
Ky - ri - e e - le - i -

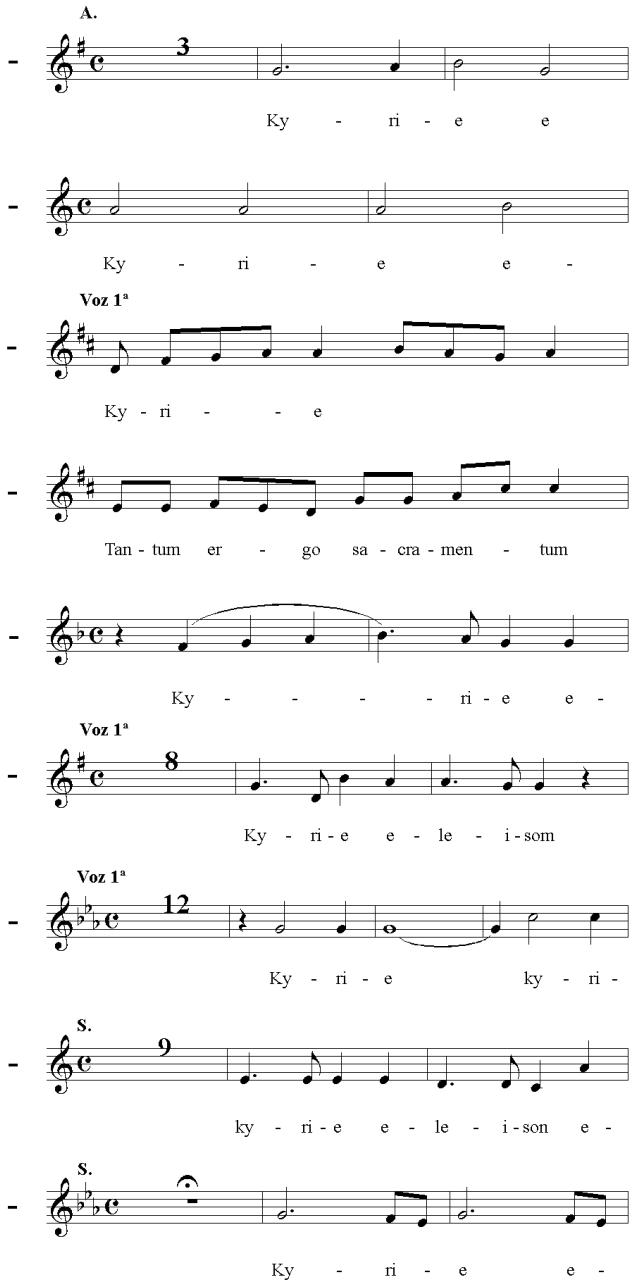

998
De la Os - tia que_en ser no com-pren - do - pues


S.
1003
Ky - ri - e e -

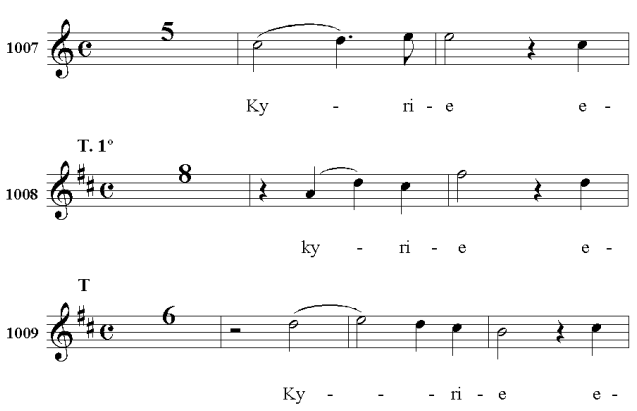

999
Ti.
Ky - ri - e e - lei -

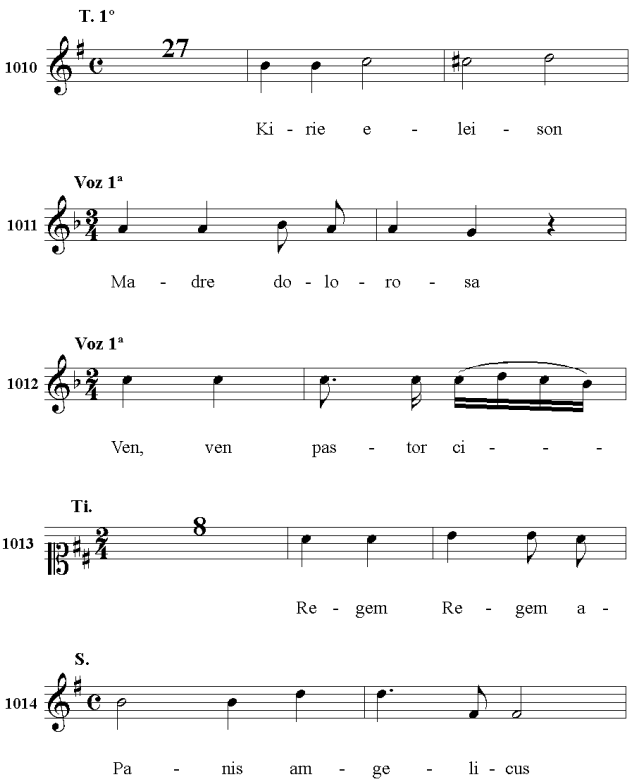

S.
6
Ky - ri - e e -


S.
Ky - ri - e e -
A.
Ky - ri - e e - le - i -
S.
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e -
A.
1004
E - lé - i - - - - son
S.
Ky - ri - e e - le - i -
Voz 1ª
Ky - ri - e e - le - i -
S.
Ky - - - - ri - e e -
Voz 1ª
Ky - ri - e e - lé - i - son,
A.
Ky - ri - e
S.
Ky - ri - e e le - i -
A.
Ky - ri - e e -
Voz 1ª
1005
Ky - ri - e e - lei - son
Voz 1ª
Ky - ri - e - ley - son
Ki - ri - e - - - ley - son
Voz 1ª
Ki - ri - e - ley - son
Voz 1ª
Ki - ri - e E - ley -
Ky - ri - e
Voz 1ª
Ki - ri - e - ki - ri - e
Voz 1ª
Ki - ri - e e - lei - son
Voz 1ª
Ky - ri - e ky - ri - e e -
Voz 1ª
Ky - ri - e e -
Voz 1ª
Ky - ri - e ky - ri - e
Voz 1ª
1006
Ky - - - ri - e e - lei -

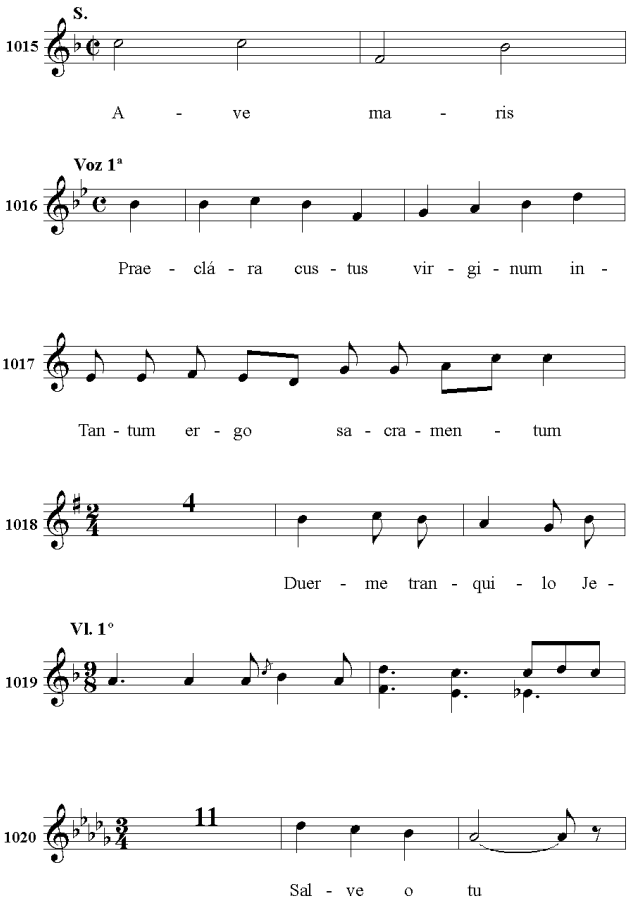

A.
3
Ky - ri - e e
Ky - ri - e e -
Voz 1ª
Ky - ri - - e
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ky - - - - ri - e e -
Voz 1ª
8
Ky - ri - e e - le - i - som
Voz 1ª
12
Ky - ri - e ky - ri -
S.
9
ky - ri - e e - le - i - son e -
S.
Ky - ri - e e -

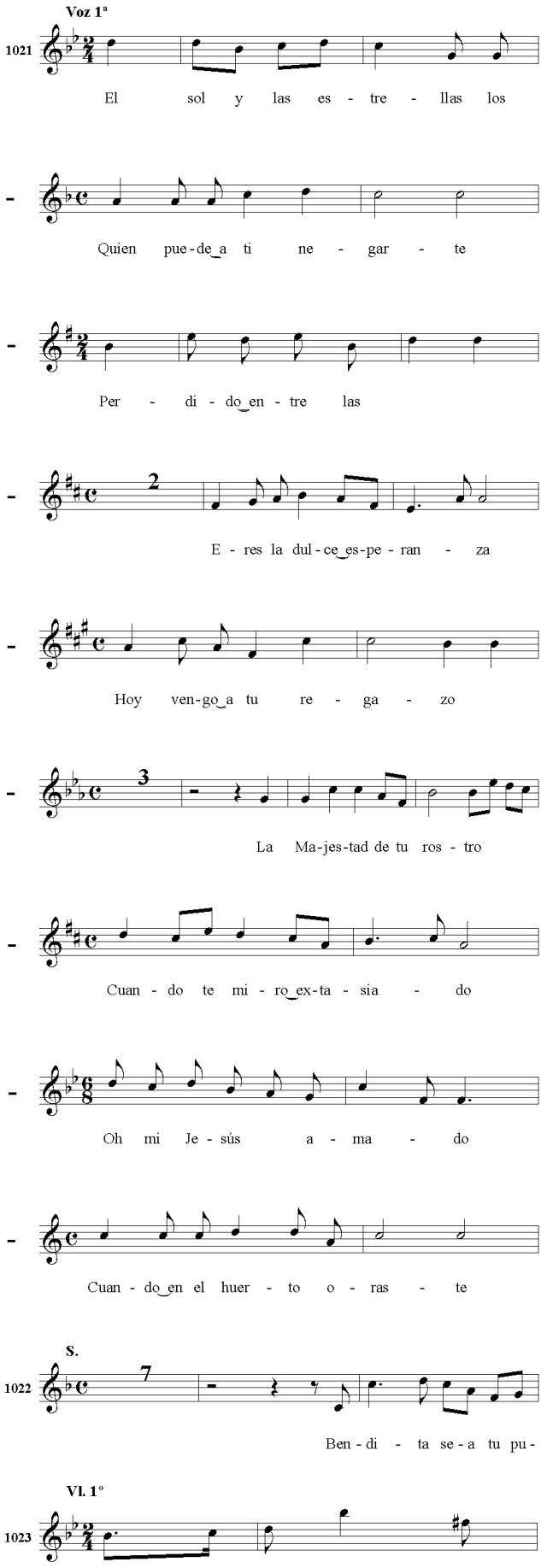
M - 11


1007
5
Ky - ri - e e -
T. 1º
1008
8
ky - ri - e e -
T
1009
6
Ky - - - ri - e e -

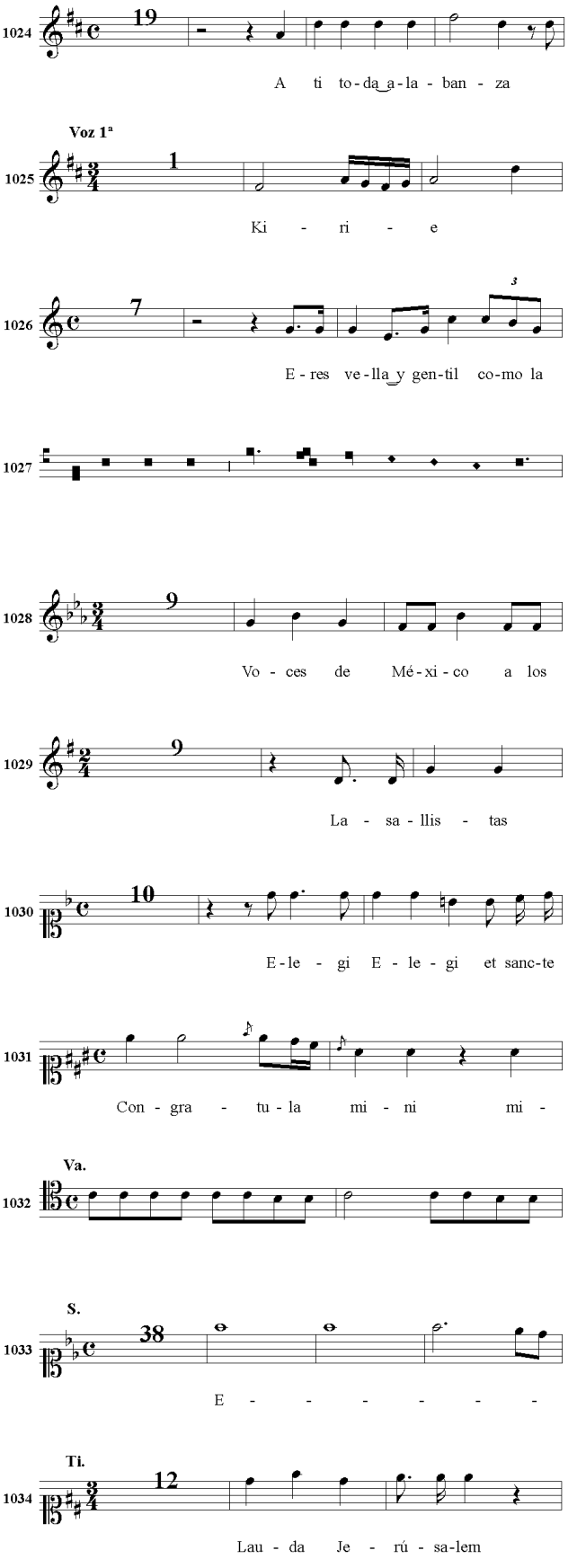

T. 1º
1010
27
Ki - rie e - lei - son
Voz 1ª
1011
Ma - dre do - lo - ro - sa
Voz 1ª
1012
Ven, ven pas - tor ci - - - -
Ti.
1013
8
Re - gem Re - gem a -
S.
1014
Pa - nis am - ge - li - cus

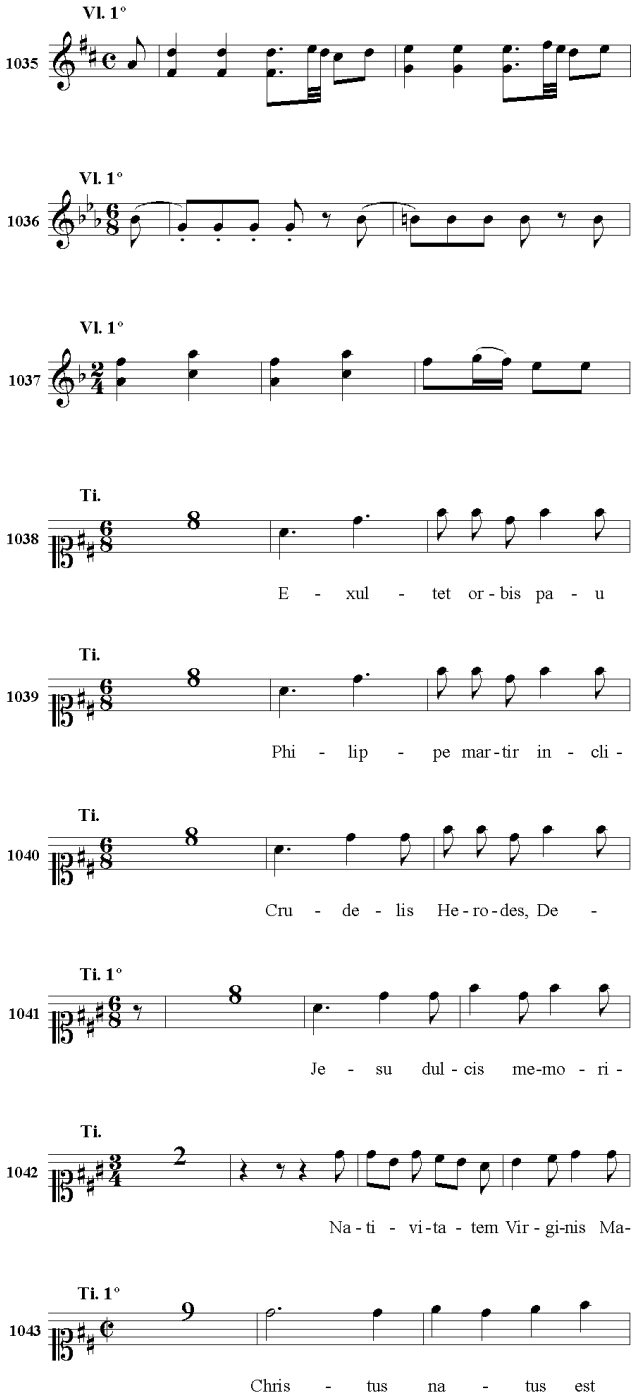
M - 12

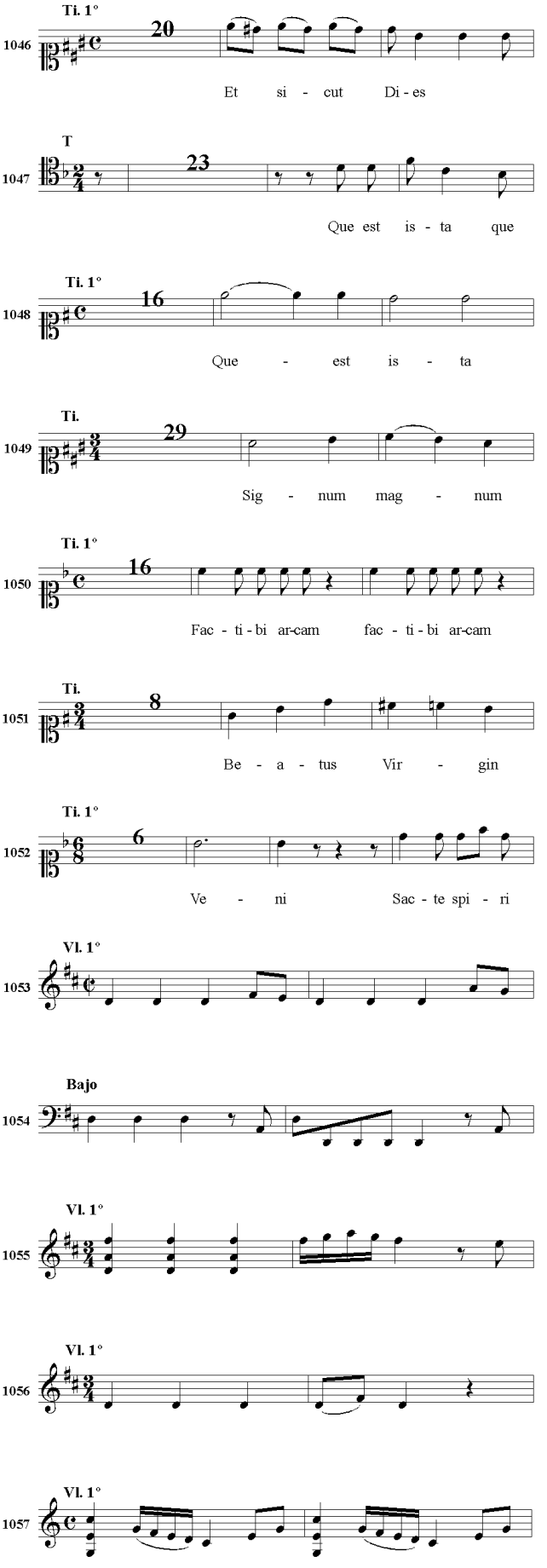

S.
1015
A - ve ma - ris
Voz 1ª
1016
Prae - clá - ra cus - tus vir - gi - num in -
1017
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
1018
4
Duer - me tran - qui - lo Je -
Vl. 1º
1019
1020
11
Sal - ve o tu

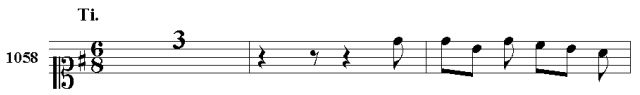

Voz 1ª
1021
El sol y las es - tre - llas los
Quien pue-de_a ti ne - gar - te
Per - di - do_en - tre las
2
E - res la dul-ce_es-pe - ran - za
Hoy ven-go_a tu re - ga - zo
3
La Ma-jes-tad de tu ros - tro
Cuan - do te mi - ro_ex-ta - sia - do
Oh mi Je - sús a - ma - do
Cuan - do_en el huer - to o - ras - te
S.
1022
7
Ben - di - ta se - a tu pu -
Vl. 1°
1023

M - 13

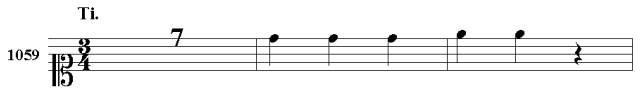

1024
19
A ti to-da_a-la - ban - za
Voz 1ª
1025
1
Ki - ri - e
1026
7
3
E - res ve-lla_y gen-til co-mo la
1027
1028
9
Vo - ces de Mé-xi-co a los
1029
9
La - sa - llis - tas
1030
10
E-le - gi E - le - gi et sanc-te
1031
Con - gra - tu - la mi - ni mi -
Va.
1032
S.
1033
38
E - - - - - - -
Ti.
1034
12
Lau - da Je - rú - sa-lem

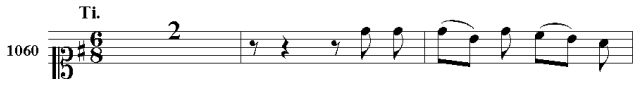

Vl. 1°
1035
Vl. 1°
1036
Vl. 1°
1037
Ti.
1038
E - xul - tet or - bis pa - u
Ti.
1039
Phi - lip - pe mar - tir in - cli -
Ti.
1040
Cru - de - lis He - ro - des, De -
Ti. 1°
1041
Je - su dul - cis me - mo - ri -
Ti.
1042
Na - ti - vi - ta - tem Vir - gi - nis Ma -
Ti. 1°
1043
Chris - tus na - tus est
M - 14
Ti.
1044
Ky - ri - e ky - ri - e
Ti. 1°
1045
ky - ri - e ky - ri - e

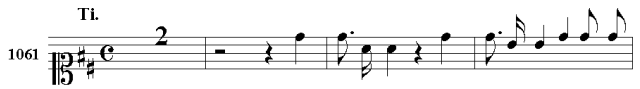

Ti. 1°
1046
Et si - cut Di - es
T
1047
Que est is - ta que
Ti. 1°
1048
Que - est is - ta
Ti.
1049
Sig - num mag - num
Ti. 1°
1050
Fac - ti - bi ar - cam fac - ti - bi ar - cam
Ti.
1051
Be - a - tus Vir - gin
Ti. 1°
1052
Ve - ni Sac - te spi - ri
Vl. 1°
1053
Bajo
1054
Vl. 1°
1055
Vl. 1°
1056
Vl. 1°
1057

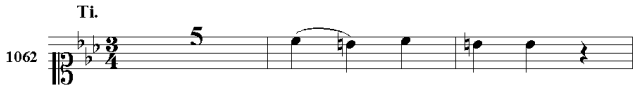

Ti.
1058
3
Ym - ma - cu - la -

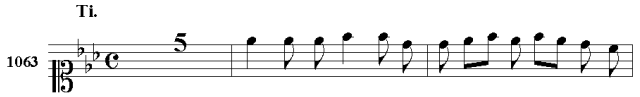
M - 15

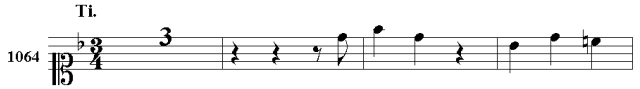

Ti.
1059
7
Ut que - ant la - xis

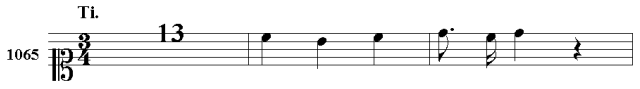

Ti.
1060
2
De-um ve - xum ve - xum

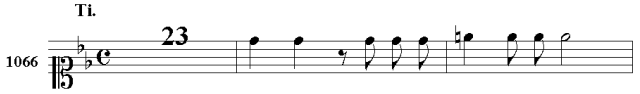

Ti.
1061
2
Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

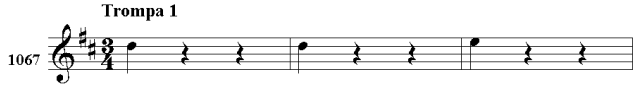

Ti.
1062
5
Chris - tus fac - tus

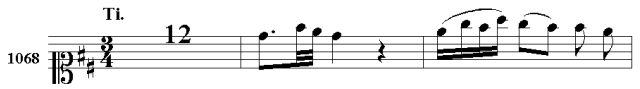

Ti.
1063
5
Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o ar - gus as

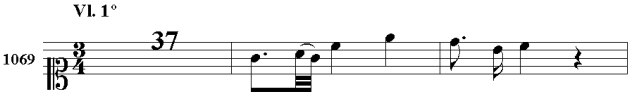

Ti.
1064
3
Di - le - xi - Di - le - xi

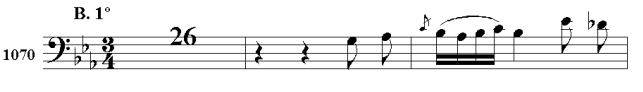

Ti.
1065
13
Le - va - vi o - cu-los

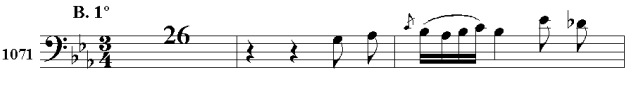

Ti.
1066
23
Su - per mi - se - ri - cor - di - a tu -


Trompa 1
1067

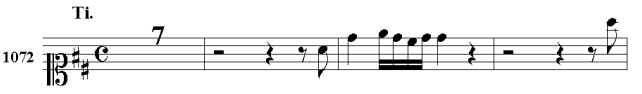

Ti.
1068
12
Mis - fus est Ga - bri - el

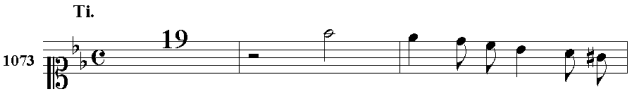

Vl. 1°
1069
37
Con - gra - tu - la - mi - ni

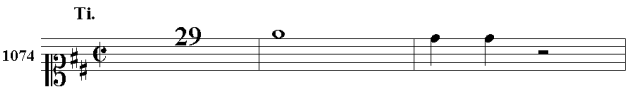

B. 1°
1070
26
Que est is - ta que est

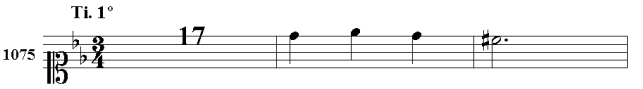

B. 1°
1071
26
Que est is - ta que est

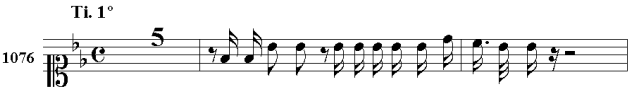
M - 16

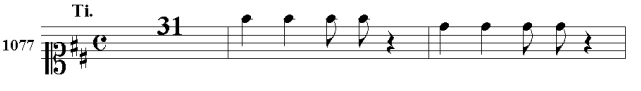

Ti.
1072
7
E - le - gi E -

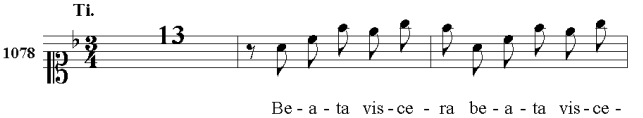

Ti.
1073
19
Be - a - ta es vir - go Ma -

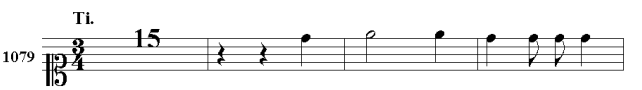

Ti.
1074
29
Di - cen - tes

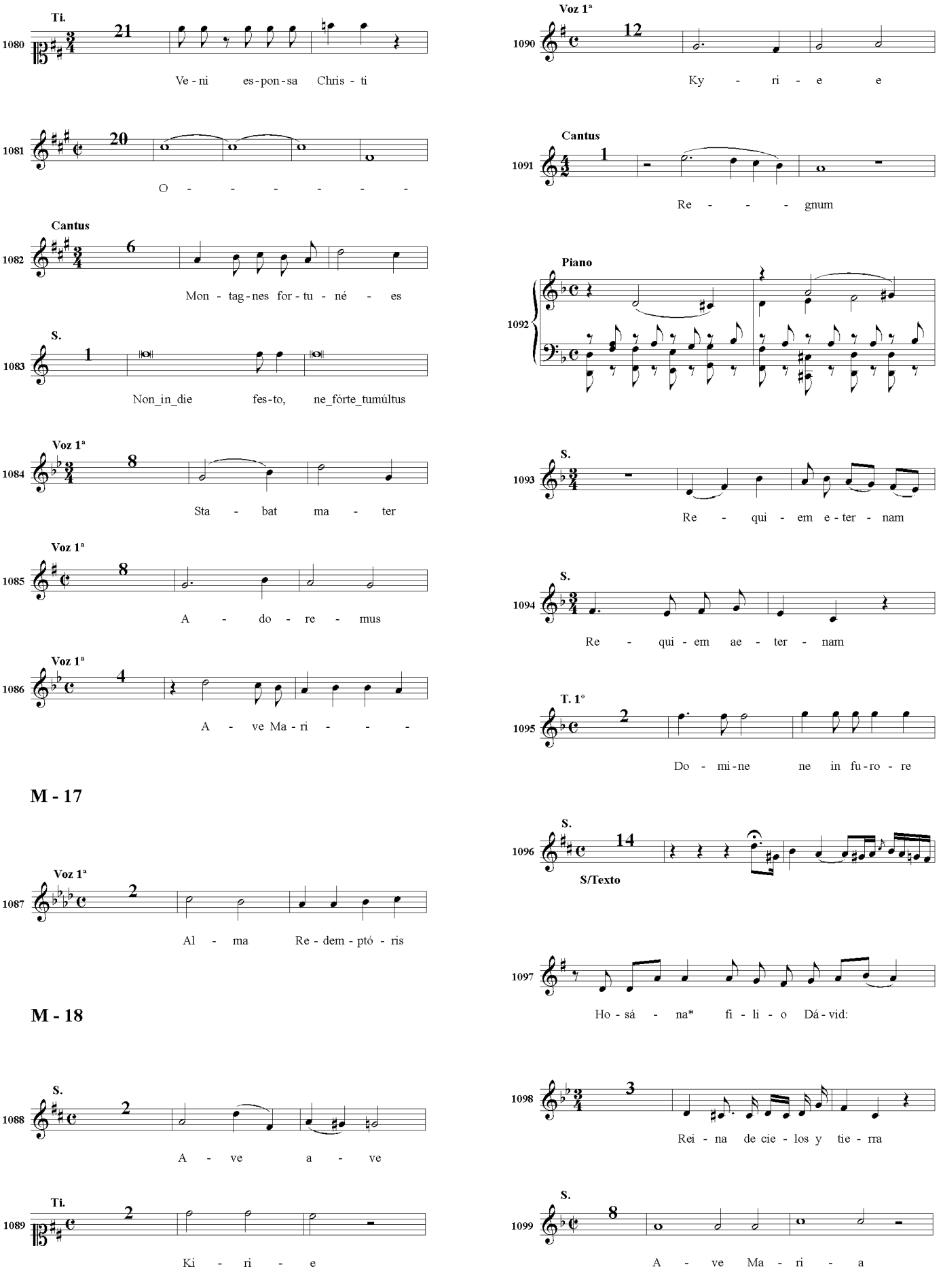

Ti. 1°
1075
17
Di - fu - sa es


Ti. 1°
1076
5
Si-cut ce-drus - ex-al-ta-ta sum in Li-ba-no

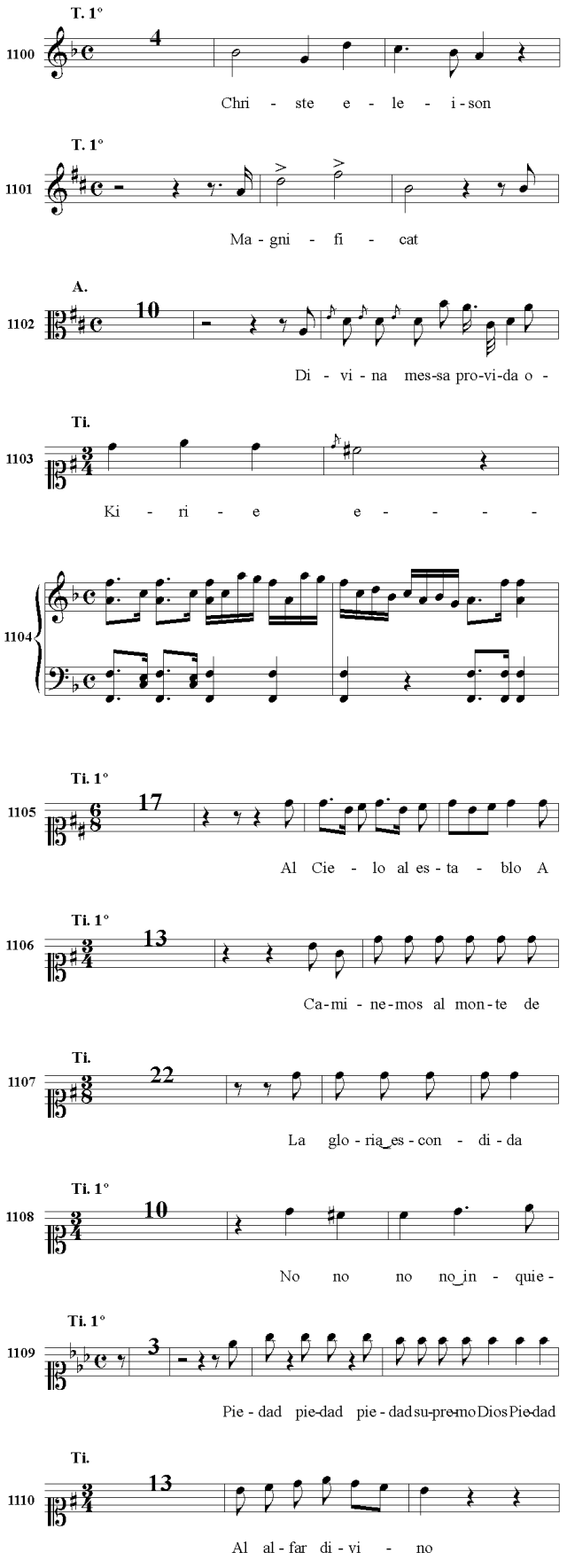

Ti.
1077
31
Tu es Pe-trus tu es Pe-trus

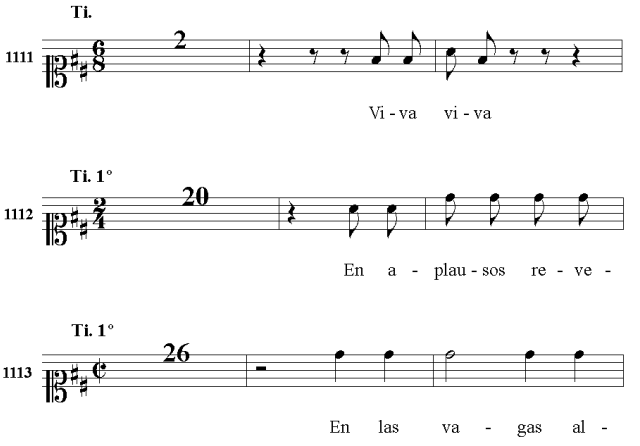

Ti.
1078
13
Be - a - ta vis - ce - ra be - a - ta vis - ce -


Ti.
1079
15
Qui anun - tia ve_____

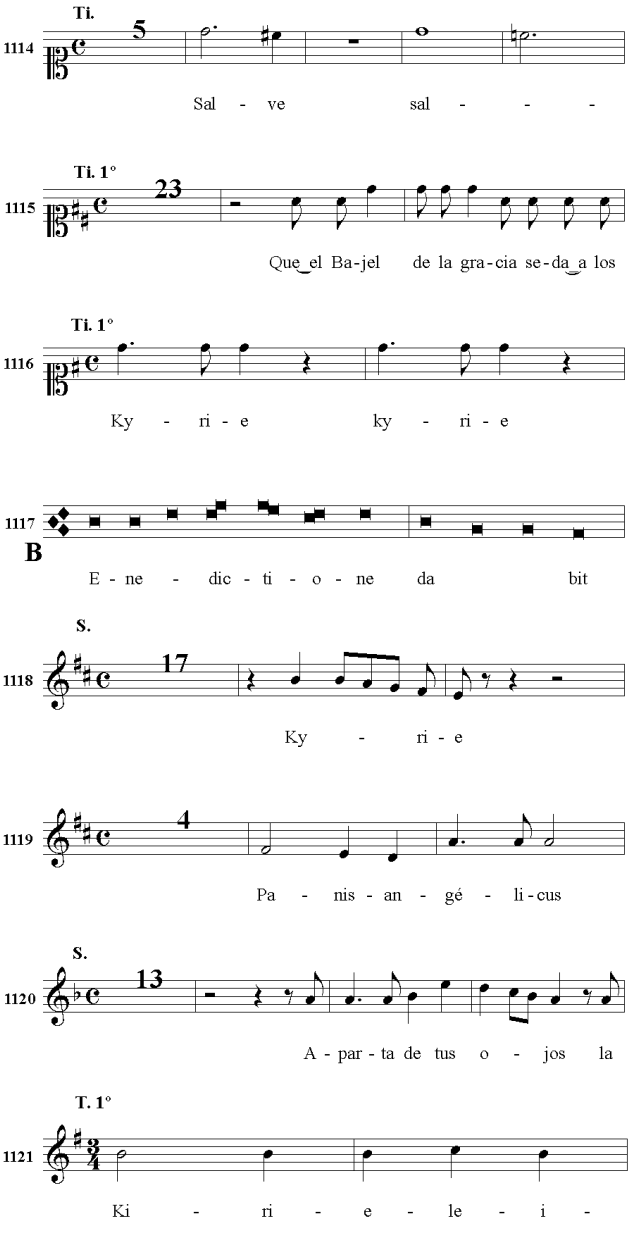

Ti.
21
Ve - ni es - pon - sa Chris - ti
20
O - - - - - - -
Cantus
6
Mon - tag - nes for - tu - né - es
S.
1
Non_in_die fes - to, ne_fórte_tumúltus
Voz 1ª
8
Sta - bat ma - ter
Voz 1ª
8
A - do - re - mus
Voz 1ª
4
A - ve Ma - ri - - -
M - 17
Voz 1ª
2
Al - ma Re - dem - ptó - ris
M - 18
S.
2
A - ve a - ve
Ti.
2
Ki - ri - e
Voz 1ª
12
Ky - ri - e e
Cantus
1
Re - - - gnum
Piano
S.
Re - qui - em e - ter - nam
S.
Re - qui - em ae - ter - nam
T. 1º
2
Do - mi - ne ne in fu - ro - re
S.
14
S/Texto
Ho - sá - na* fi - li - o Dá - vid:
3
Rei - na de cie - los y tie - rra
S.
8
A - ve Ma - ri - a

N - 1

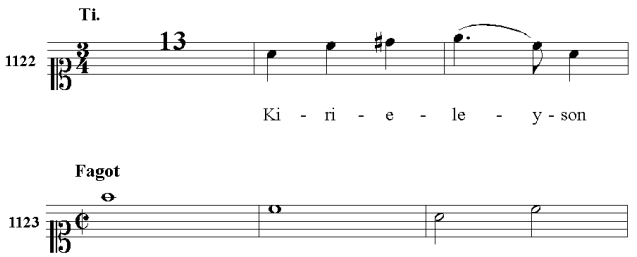

T. 1°
1100
4
Chri - ste e - le - i - son
T. 1°
1101
Ma - gni - fi - cat
A.
1102
10
Di - vi - na mes-sa pro-vi-da o -
Ti.
1103
Ki - ri - e e - - - - -
1104
Ti. 1°
1105
17
Al Cie - lo al es - ta - blo A
Ti. 1°
1106
13
Ca-mi - ne-mos al mon-te de
Ti.
1107
22
La glo - ria_es - con - di - da
Ti. 1°
1108
10
No no no no_in - quie -
Ti. 1°
1109
3
Pie - dad pie-dad pie - dad su-pre-mo Dios Pie-dad
Ti.
1110
13
Al al - far di - vi - no

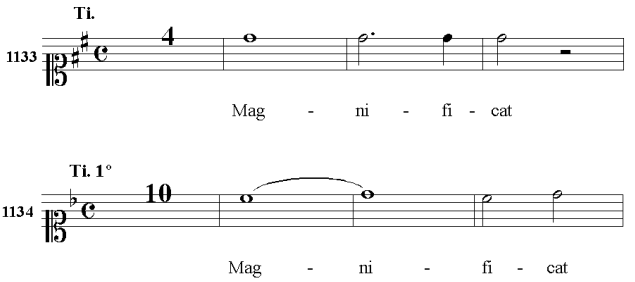

Ti.
1111
2
Vi - va vi - va
Ti. 1°
1112
20
En a - plau - sos re - ve -
Ti. 1°
1113
26
En las va - gas al -

N - 2

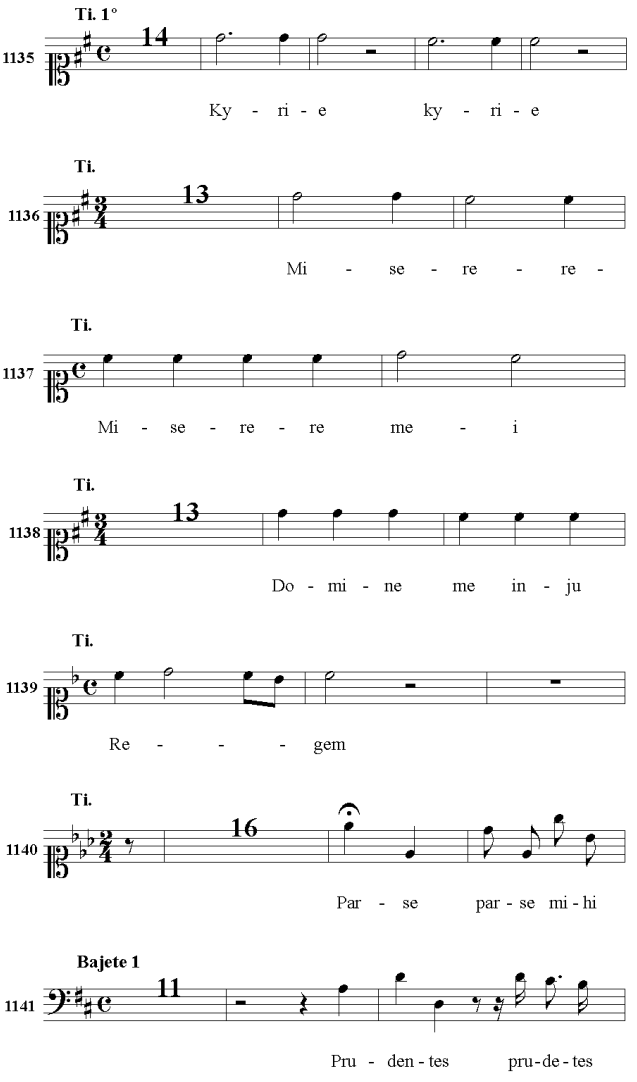

Ti.
1114
5
Sal - ve sal - - - -
Ti. 1°
1115
23
Que_el Ba-jel de la gra-cia se-da_a los
Ti. 1°
1116
Ky - ri - e ky - ri - e
1117
B
E - ne - dic - ti - o - ne da bit
S.
1118
17
Ky - ri - e
1119
4
Pa - nis - an - gé - li - cus
S.
1120
13
A - par - ta de tus o - jos la
T. 1°
1121
Ki - ri - e - le - i -

O - 1

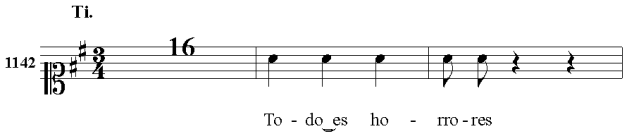

Ti.
1122
13
Ki - ri - e - le - y - son
Fagot
1123
T. 1°
1124
2
Di - le-xi quo-ni-am ex-au-diet
Voz 1ª
1125
4
A muer-te han sen - ten - cia - do al
Ti.
1126
11
Yn - ma - da - tis
Ti. 1°
1127
7
Di - xit Do - mi - nus Do-mi-ne me -
Ti.
1128
2
Di - xit Do - mi - nus Do-mi-ne me -
Ti.
1129
8
2
Lau-da-te Do-mi-num Lau-da-te
Ti. 1°
1130
22
Le - gem po - ne
Ti. 1°
1131
13
Ky - ri - e - ley - son
Ti. 1°
1132
22
Mag - ni - fi - cat

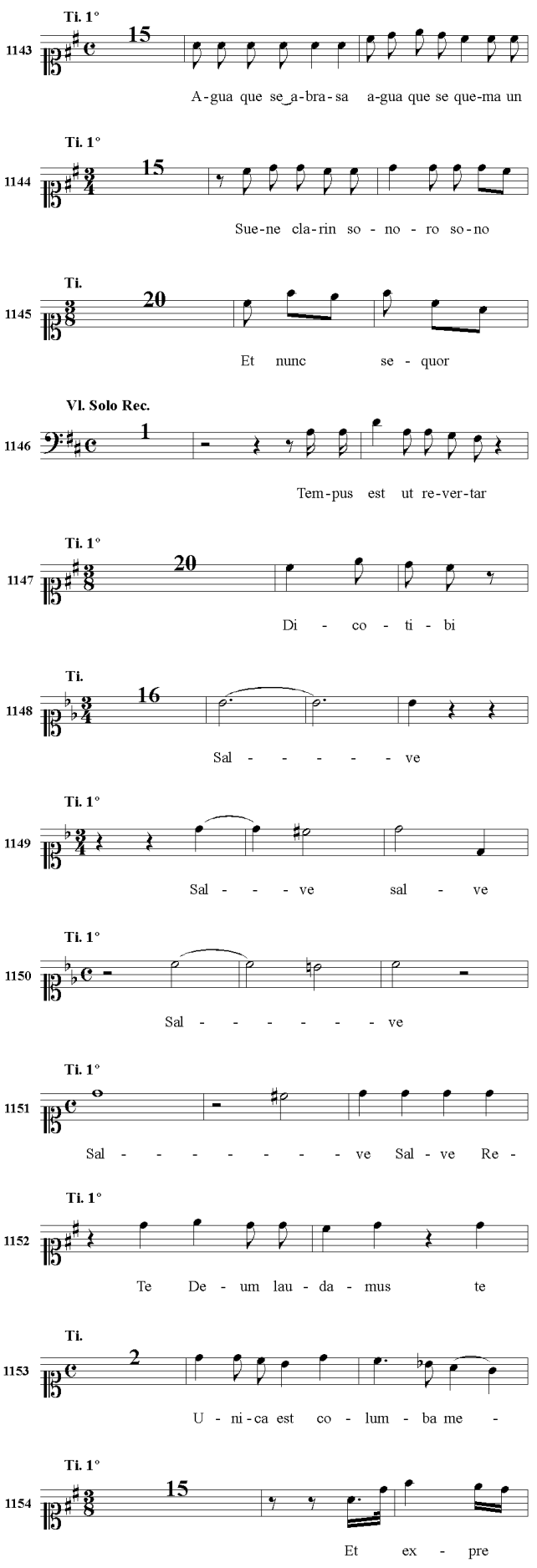

Ti.
1133
4
Mag - ni - fi - cat
Ti. 1°
1134
10
Mag - ni - fi - cat

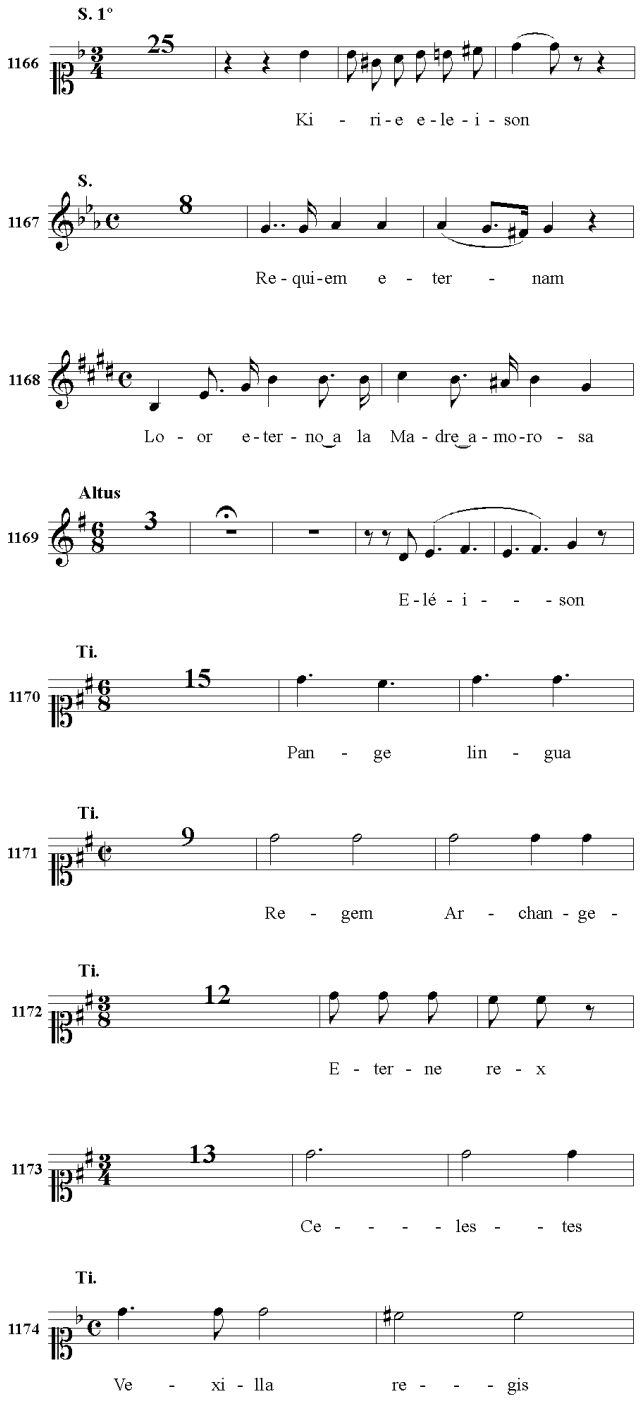
O - 2

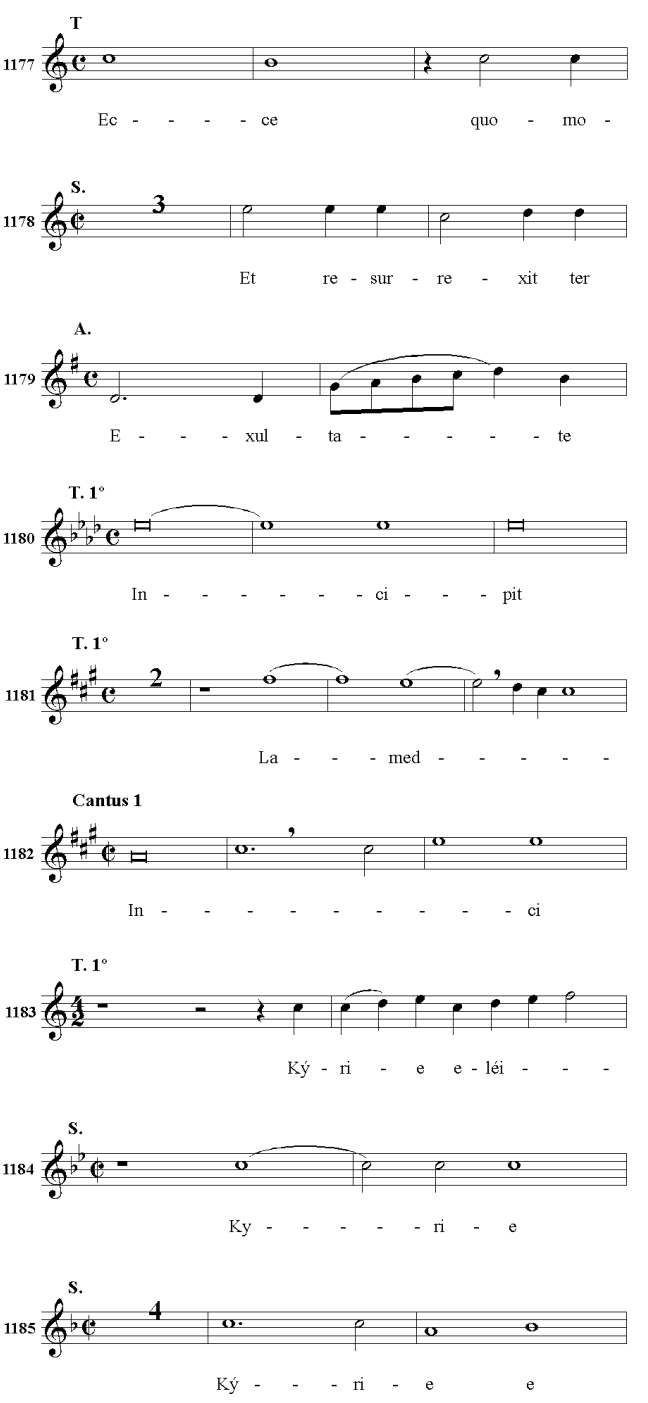

Ti. 1°
1135
14
Ky - ri - e ky - ri - e
Ti.
1136
13
Mi - se - re - re -
Ti.
1137
Mi - se - re - re me - i
Ti.
1138
13
Do - mi - ne me in - ju
Ti.
1139
Re - - - gem
Ti.
1140
16
Par - se par - se mi - hi
Bajete 1
1141
11
Pru - den - tes pru - de - tes

O - 3

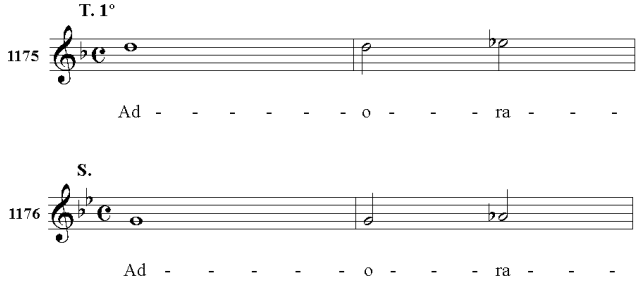

Ti.
1142
16
To - do es ho - rro - res


Ti. 1°
1143
15
A-gua que se_a-bra-sa a-gua que se que-ma un
Ti. 1°
1144
15
Sue-ne cla-rin so - no - ro so-no
Ti.
1145
20
Et nunc se - quor
Vl. Solo Rec.
1146
1
Tem-pus est ut re-ver-tar
Ti. 1°
1147
20
Di - co - ti - bi
Ti.
1148
16
Sal - - - - - ve
Ti. 1°
1149
Sal - - - ve sal - ve
Ti. 1°
1150
Sal - - - - - - - ve
Ti. 1°
1151
Sal - - - - - - - - ve Sal - ve Re -
Ti. 1°
1152
Te De - um lau - da - mus te
Ti.
1153
2
U - ni-ca est co - lum - ba me -
Ti. 1°
1154
15
Et ex - pre
Ti.
1155
11
Sta - bat ma - ter
Vl. 1°
1156
Ti.
1157
12
Los Bron - - - ce - s
1158
O Vir - gen y Ma - dre de - li - cia de Dios oh
Vl. 1°
1159
Vl. 1°
1160
Vl. 1°
1161
1162
4
Po - zez gu - re e -
P - 1
Ti.
1163
6
Qui ti met Do - mi-num
T
1164
15
Sal - ve sal - ve sal - ve re-
T
1165
7
Cru - ci - fi - xus

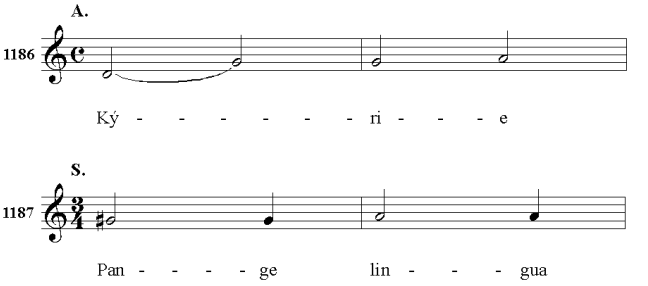

S. 1°
1166
25
Ki - ri-e e-le-i-son
S.
1167
8
Re-qui-em e - ter - nam
1168
Lo - or e-ter-no a la Ma-dre a-mo-ro - sa
Altus
1169
3
E-lé-i - - - son
Ti.
1170
15
Pan - ge lin - gua
Ti.
1171
9
Re - gem Ar - chan-ge -
Ti.
1172
12
E - ter - ne re - x
1173
13
Ce - - - - les - - tes
Ti.
1174
Ve - xi - lla re - - - gis

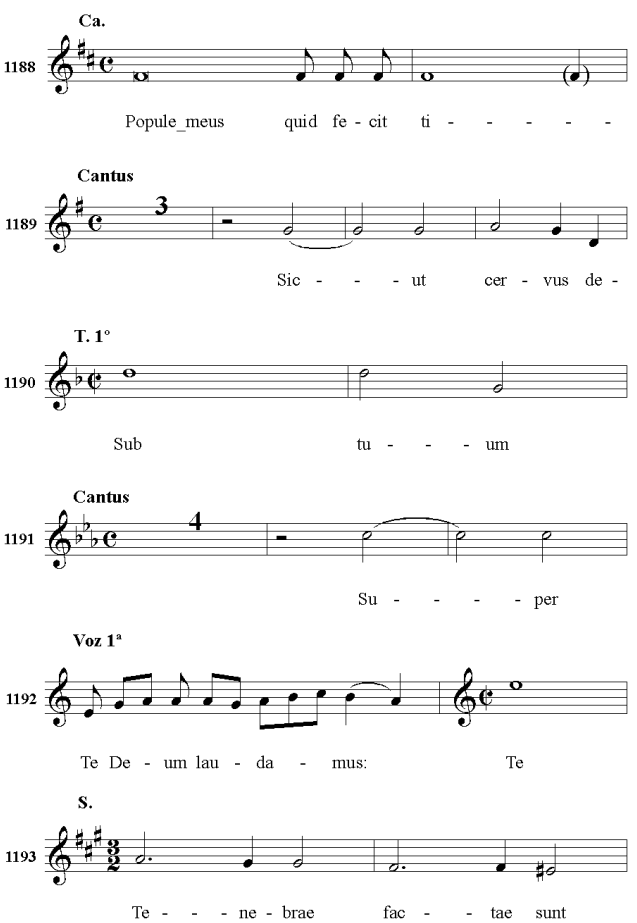

T
1177
Ec - - - - ce quo - mo -
S.
1178
3
Et re - sur - re - xit ter
A.
1179
E - - - xul - ta - - - - - te
T. 1°
1180
In - - - - - - ci - - - pit
T. 1°
1181
2
La - - - med - - - - -
Cantus 1
1182
In - - - - - - - - - ci
T. 1°
1183
Ký - ri - e e-léi - - -
S.
1184
Ky - - - - - ri - e
S.
1185
4
Ký - - - ri - e e

P - 2

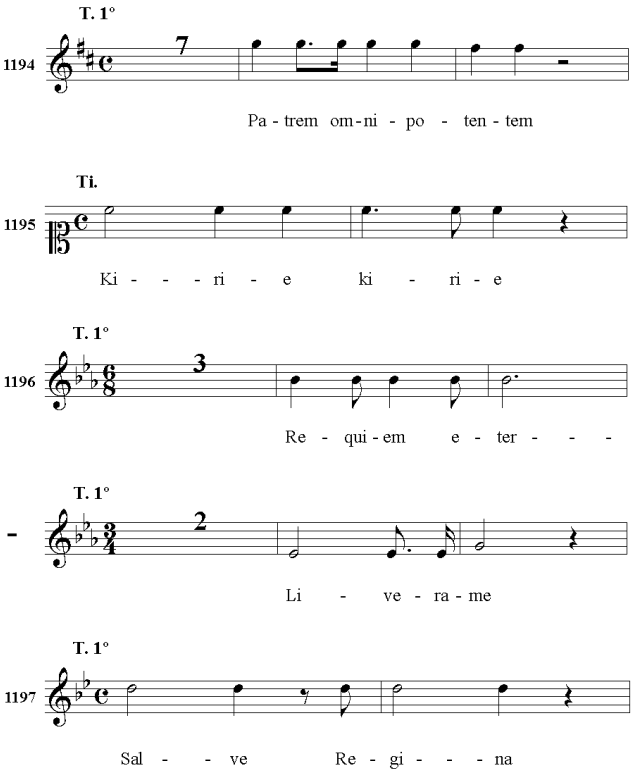

T. 1°
1175
Ad - - - - - - o - - - ra - - -
S.
1176
Ad - - - - - o - - - ra - - -

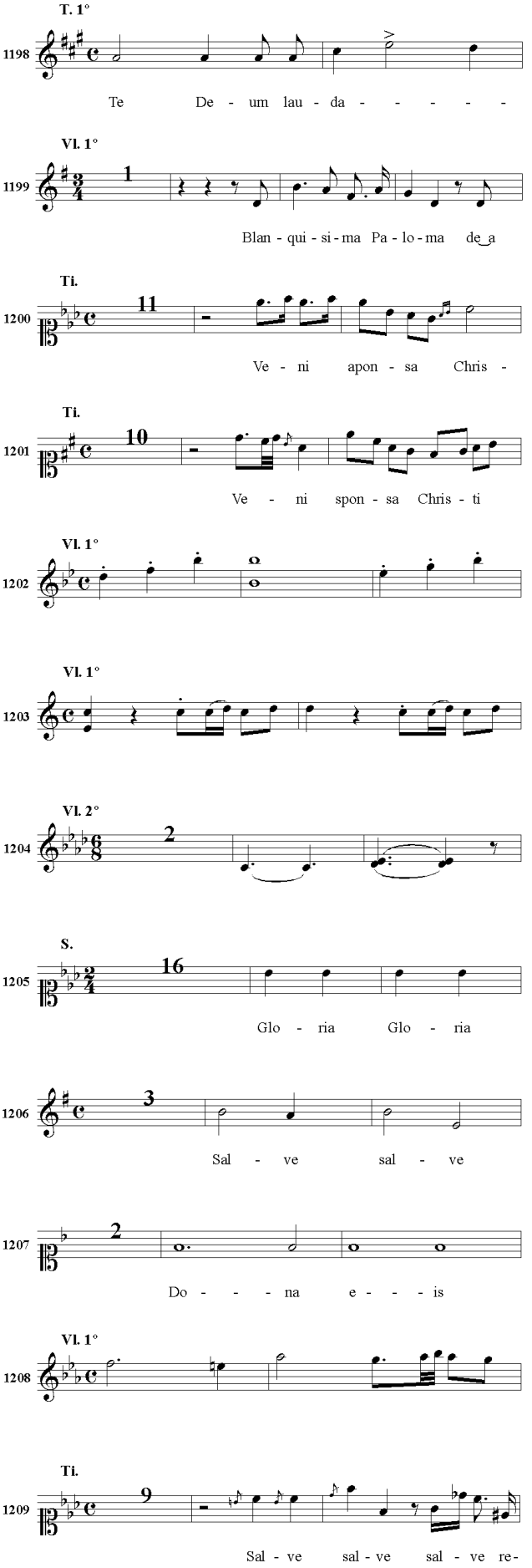
P - 3

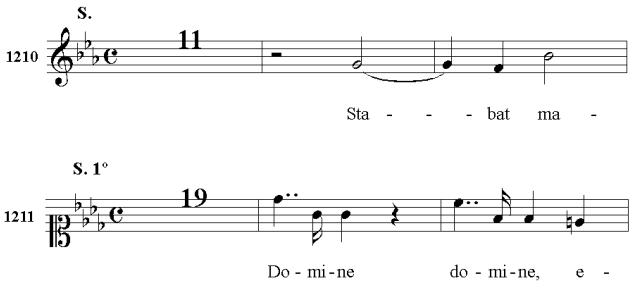

A.
1186
Ký - - - - - - - ri - - - e
S.
1187
Pan - - - - ge lin - - - gua


Ca.
1188
Populeˍmeus quid fe - cit ti - - - - -
Cantus
1189
3
Sic - - - ut cer - vus de -
T. 1°
1190
Sub tu - - - um
Cantus
1191
4
Su - - - - per
Voz 1ª
1192
Te De - um lau - da - mus: Te
S.
1193
Te - - - ne - brae fac - - tae sunt

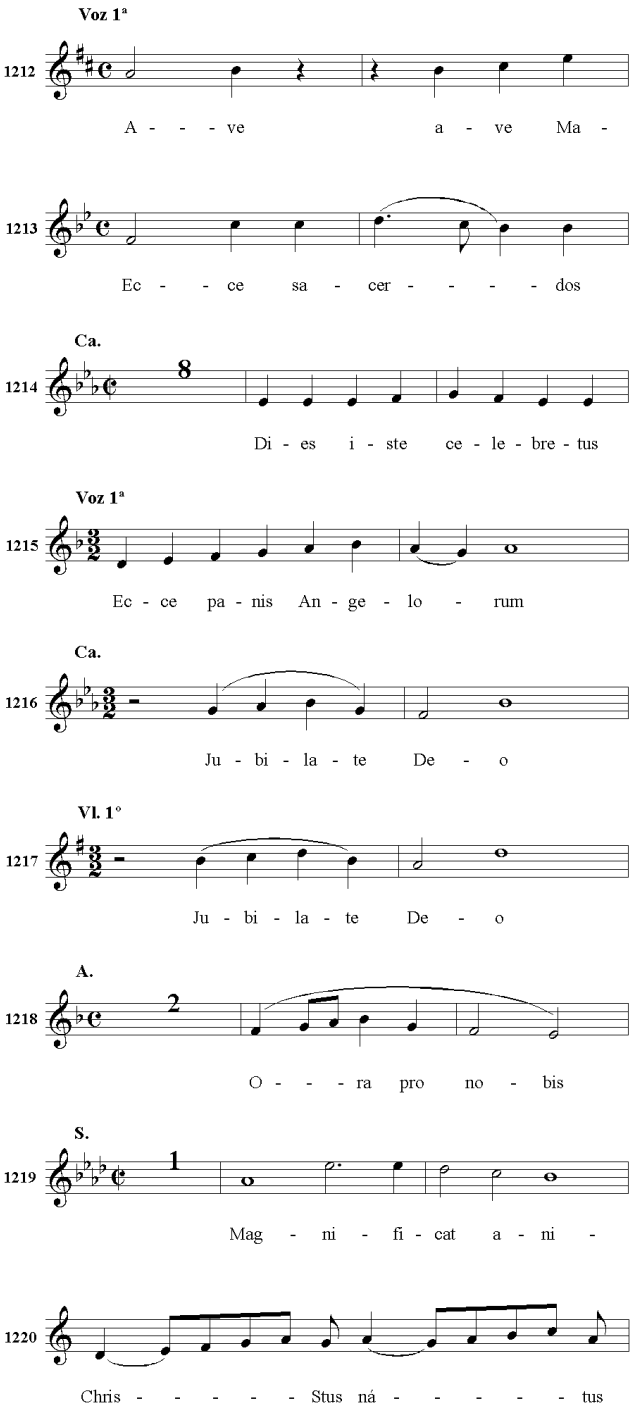
P - 4

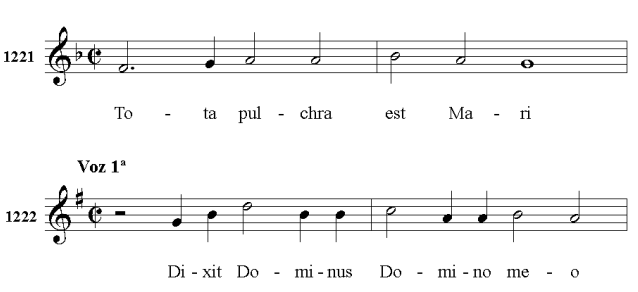

T. 1°
1194
7
Pa - trem om - ni - po - ten - tem
Ti.
1195
Ki - - - ri - e ki - ri - e
T. 1°
1196
3
Re - qui - em e - ter - - -
T. 1°
-
2
Li - ve - ra - me
T. 1°
1197
Sal - - ve Re - gi - - - na

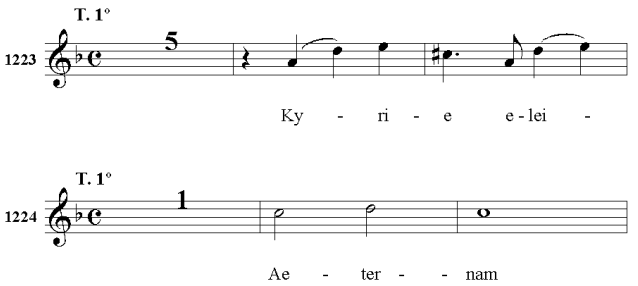

T. 1°
1198
Te De - um lau - da - - - - -
Vl. 1°
1199
1
Blan - qui - si - ma Pa - lo - ma de_a
Ti.
1200
11
Ve - ni apon - sa Chris -
Ti.
1201
10
Ve - ni spon - sa Chris - ti
Vl. 1°
1202
Vl. 1°
1203
Vl. 2°
1204
2
S.
1205
16
Glo - ria Glo - ria
1206
3
Sal - ve sal - ve
1207
2
Do - - - na e - - - is
Vl. 1°
1208
Ti.
1209
9
Sal - ve sal - ve sal - ve re-


S.
1210
11
Sta - - - bat ma -
S. 1°
1211
19
Do - mi - ne do - mi - ne, e -

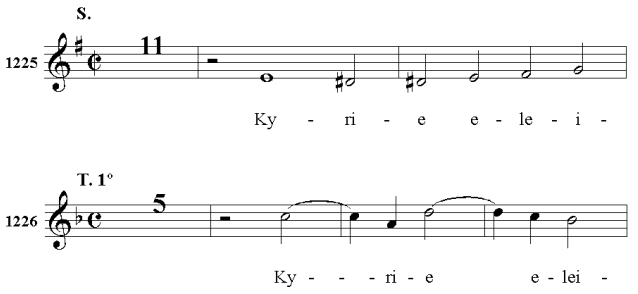
P - 5


Voz 1ª
1212
A - - - ve a - ve Ma -
1213
Ec - - ce sa - cer - - - - - dos
Ca.
1214
8
Di - es i - ste ce - le - bre - tus
Voz 1ª
1215
Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum
Ca.
1216
Ju - bi - la - te De - o
Vl. 1°
1217
Ju - bi - la - te De - o
A.
1218
2
O - - - ra pro no - bis
S.
1219
1
Mag - ni - fi - cat a - ni -
1220
Chris - - - - - Stus ná - - - - - - tus

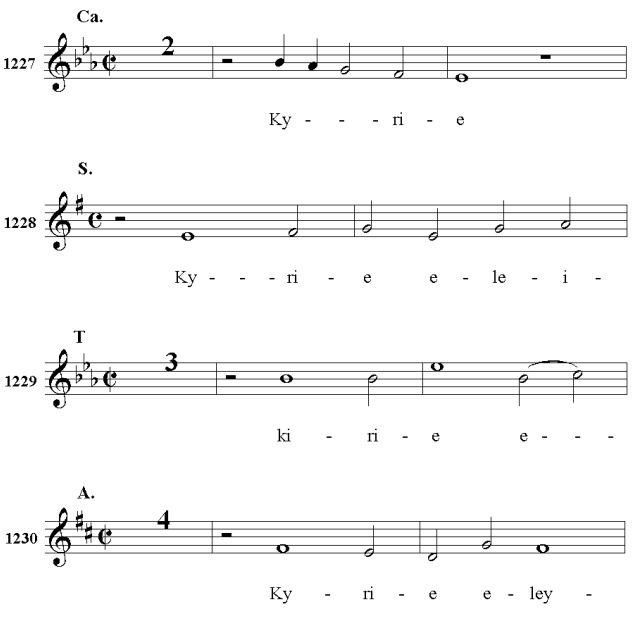

1221
To - ta pul - chra est Ma - ri
Voz 1ª
1222
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o


T. 1°
1223
5
Ky - ri - e e - lei -
T. 1°
1224
1
Ae - ter - - nam

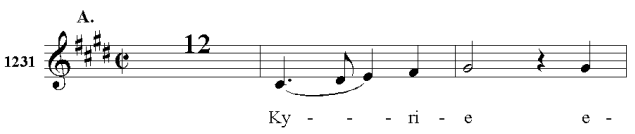
P - 6


S.
1225
11
Ky - ri - e e - le - i -
T. 1°
1226
5
Ky - - - ri - e e - lei -

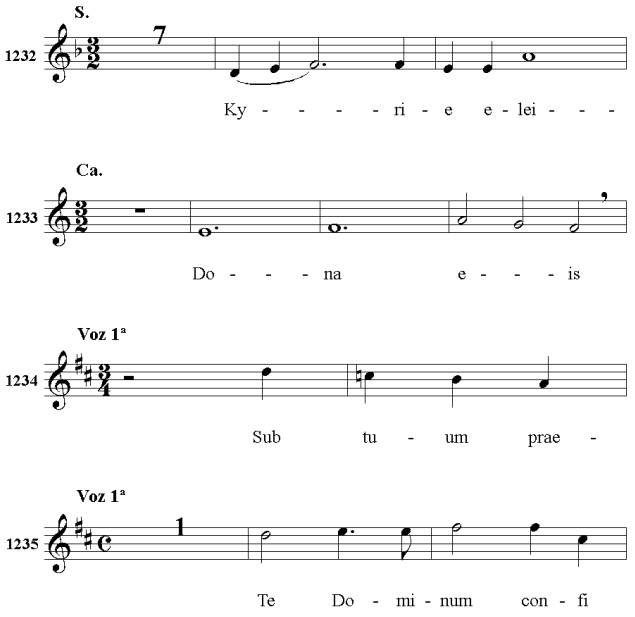
P - 7


Ca.
1227
2
Ky - - - ri - e
S.
1228
Ky - - - ri - e e - le - i -
T
1229
3
ki - ri - e e - - -
A.
1230
4
Ky - ri - e e - ley -

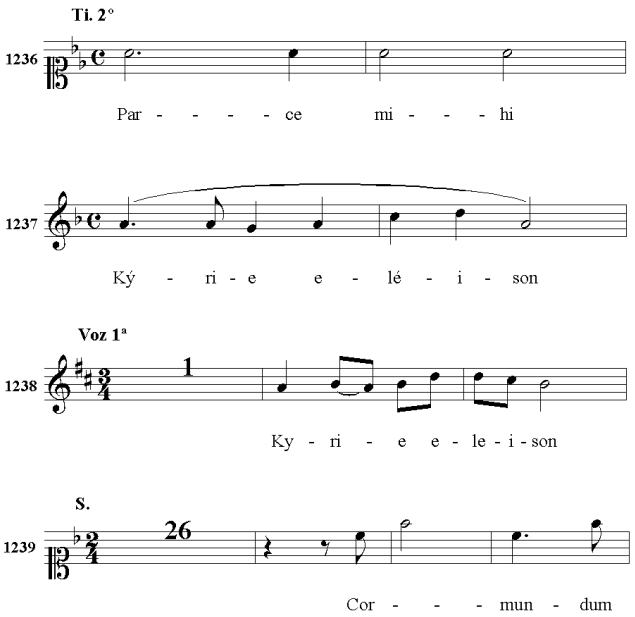
P - 8

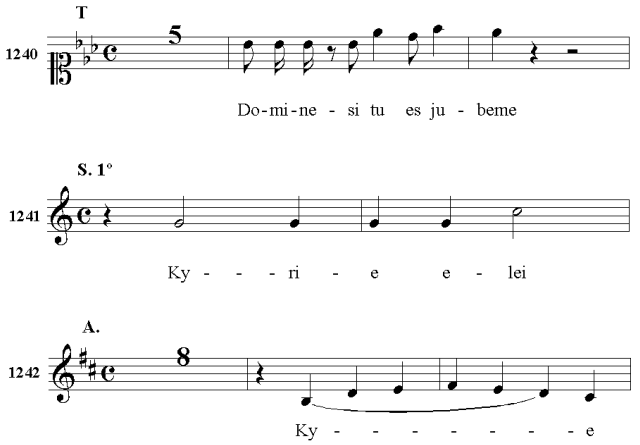

A.
1231
12
Ky - - - ri - e e -

P - 9

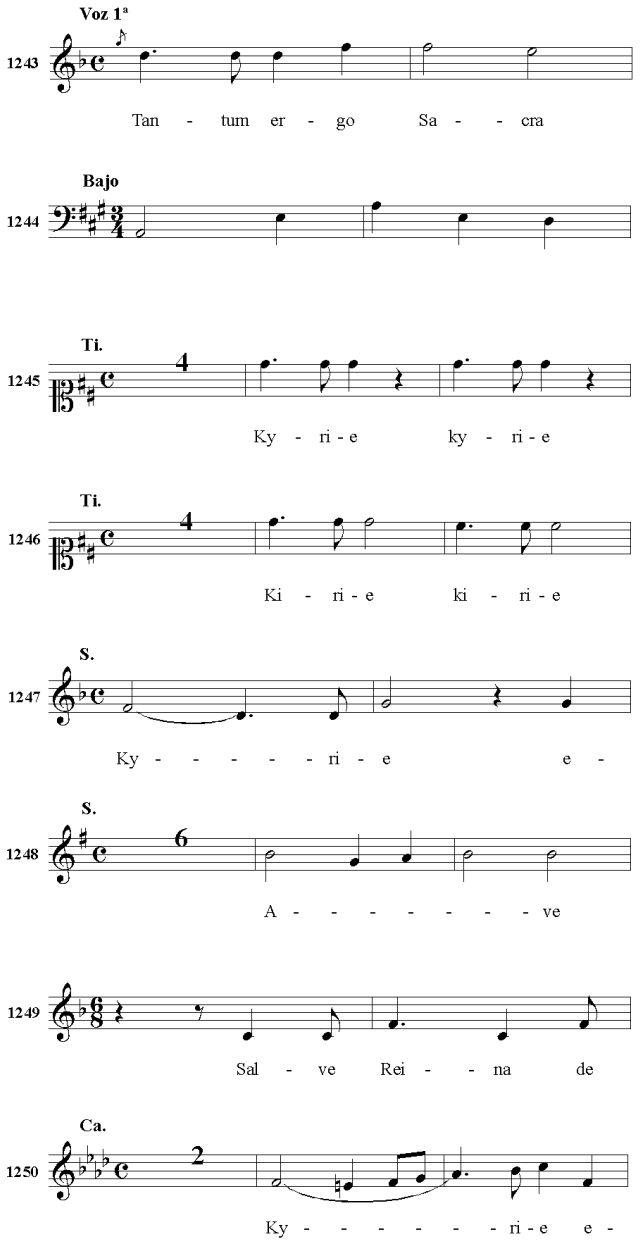

S.
1232
7
Ky - - - - ri - e e - lei - - -
Ca.
1233
Do - - - na e - - - is
Voz 1ª
1234
Sub tu - um prae -
Voz 1ª
1235
1
Te Do - mi - num con - fi

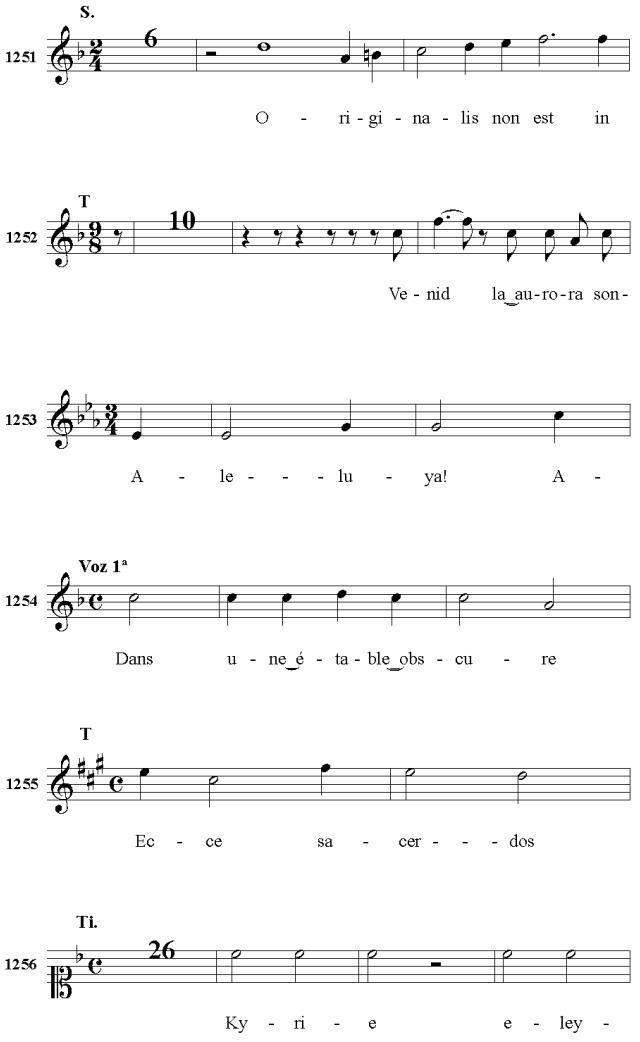
P - 10


Ti. 2º
1236
Par - - - - ce mi - - - hi
1237
Ký - ri - e e - lé - i - son
Voz 1ª
1238
1
Ky - ri - e e - le - i - son
S.
1239
26
Cor - - - mun - dum

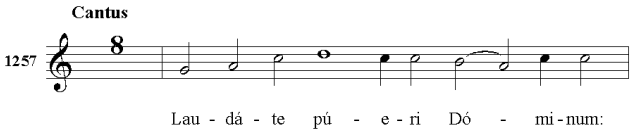

T
1240
5
Do - mi - ne - si tu es ju - beme
S. 1º
1241
Ky - - - ri - e e - lei
A.
1242
8
Ky - - - - - - - e

P - 11

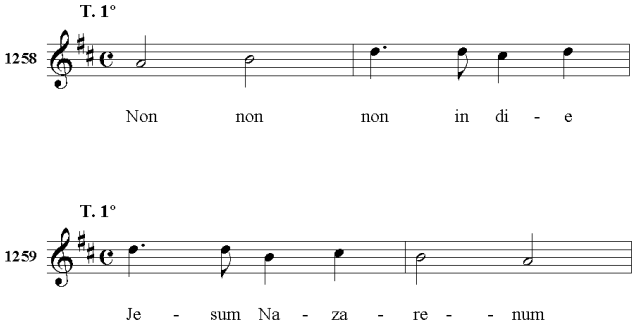

Voz 1ª
1243
Tan - tum er - go Sa - - cra
Bajo
1244
Ti.
1245
4
Ky - ri - e ky - ri - e
Ti.
1246
4
Ki - ri - e ki - ri - e
S.
1247
Ky - - - - - ri - e e -
S.
1248
6
A - - - - - - - ve
1249
Sal - ve Rei - - na de
Ca.
1250
2
Ky - - - - - - ri - e e -


S.
1251
6
O - ri - gi - na - lis non est in
T
1252
10
Ve - nid la au-ro-ra son-
1253
A - le - - - lu - ya! A -
Voz 1ª
1254
Dans u - ne é - ta - ble obs - cu - re
T
1255
Ec - ce sa - cer - - - dos
Ti.
1256
26
Ky - ri - e e - ley -

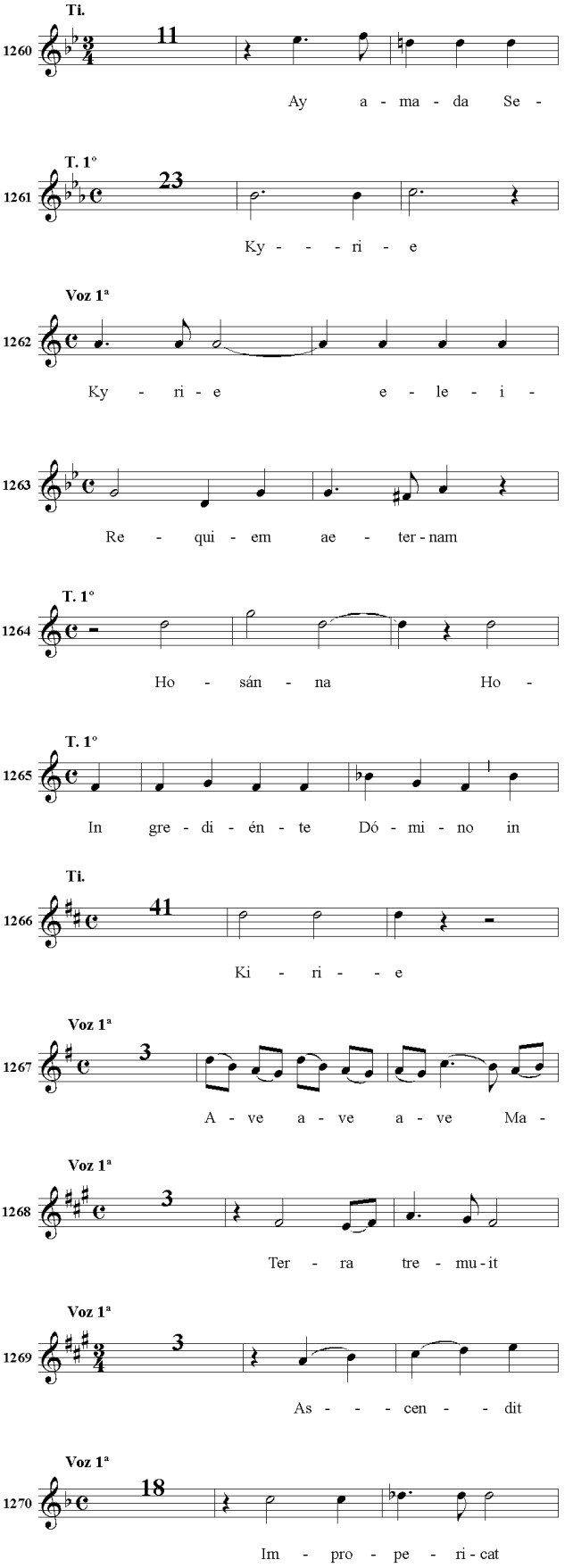
P - 12 -- P - 15

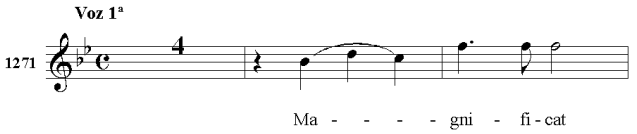

Cantus
1257
8
Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi-num:

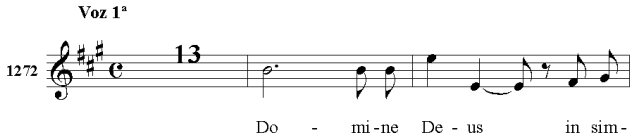
Q - 1


T. 1°
1258
Non non non in di - e
T. 1°
1259
Je - sum Na - za - re - - num

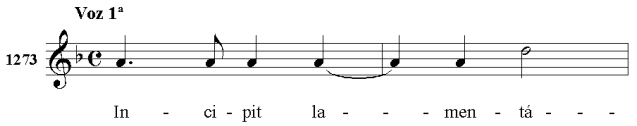
R - 1

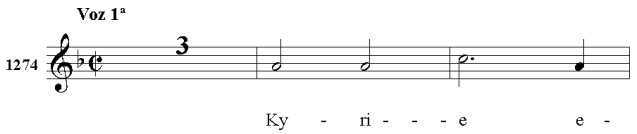

Ti.
1260
11
Ay a - ma - da Se -
T. 1°
1261
23
Ky - - - ri - e
Voz 1ª
1262
Ky - ri - e e - le - i -
1263
Re - qui - em ae - ter-nam
T. 1°
1264
Ho - sán - na Ho -
T. 1°
1265
In gre - di - én - te Dó - mi - no in
Ti.
1266
41
Ki - ri - - e
Voz 1ª
1267
3
A - ve a - ve a - ve Ma -
Voz 1ª
1268
3
Ter - ra tre - mu-it
Voz 1ª
1269
3
As - - - cen - - dit
Voz 1ª
1270
18
Im - pro - pe - ri-cat

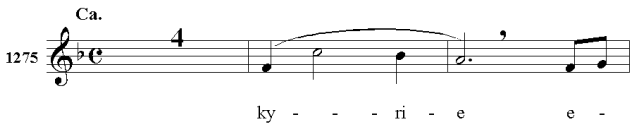

Voz 1ª
1271
Ma - - - - gni - fi - cat

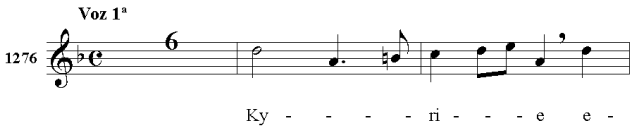

Voz 1ª
1272
Do - mi-ne De - us in sim-

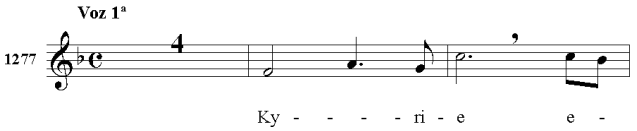
R - 2

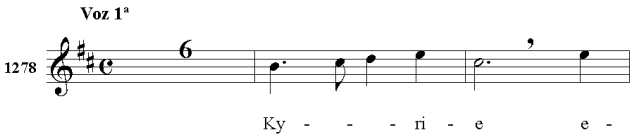

Voz 1ª
1273
In - ci - pit la - - - men - tá - - -


Voz 1ª
1274
Ky - ri - - - e e -

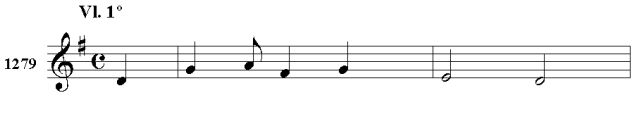

Ca.
1275
ky - - - ri - e e -

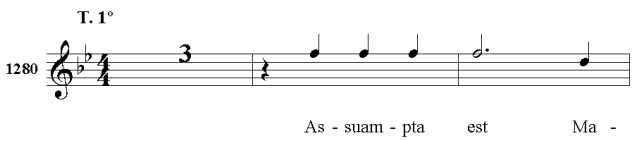

Voz 1ª
1276
Ky - - - - ri - - - e e -

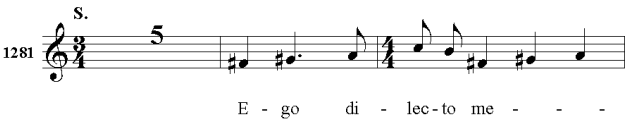

Voz 1ª
1277
Ky - - - - ri - e e -

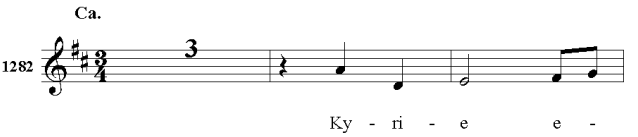

Voz 1ª
1278
Ky - - - ri - e e -

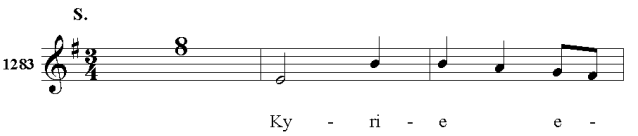
R - 3


Vl. 1º
1279

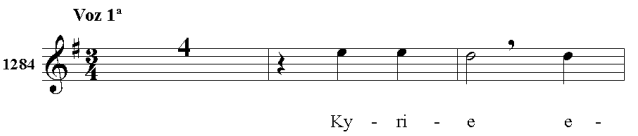

T. 1º
1280
As - suam - pta est Ma -

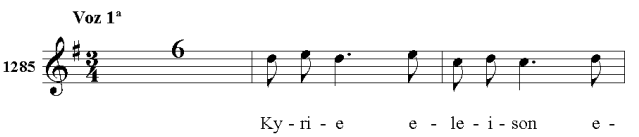

S.
1281
E - go di - lec - to me - - -

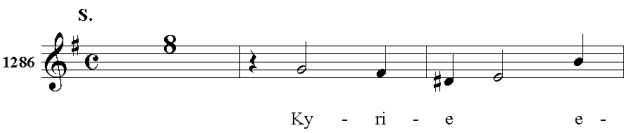

Ca.
1282
Ky - ri - e e -

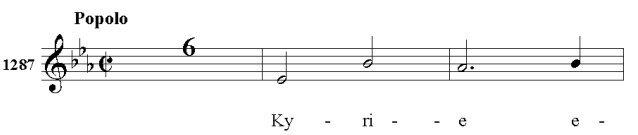

S.
1283
Ky - ri - e e -

R - 4

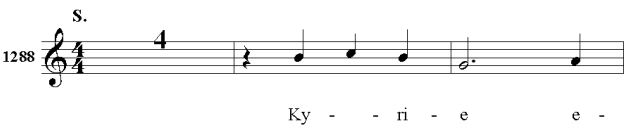

Voz 1ª
1284
Ky - ri - e e -


Voz 1ª
1285
Ky - ri - e e - le - i - son e -

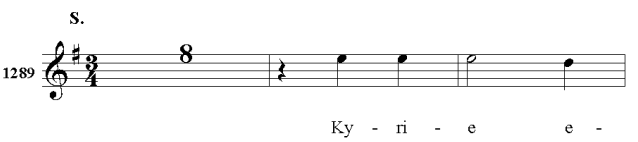

S.
1286
Ky - ri - e e -

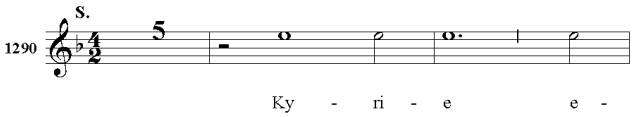

Popolo
1287
Ky - ri - e e -

R - 5

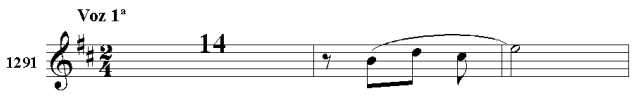

S.
1288
Ky - - ri - e e -

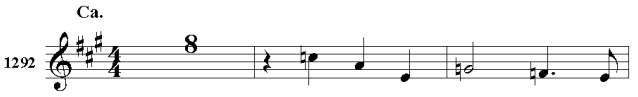
R - 6


S.
1289
Ky - ri - e e -

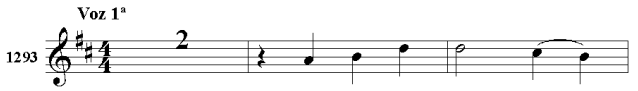

S.
1290
5
Ky - ri - e e -

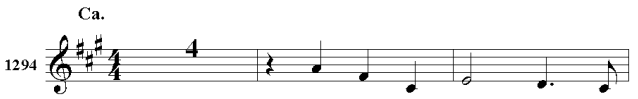
R - 7

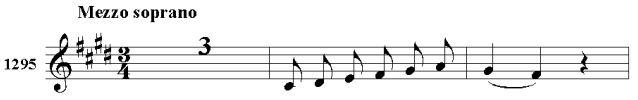

Voz 1ª
1291
14
Ky - ri - e


Ca.
1292
8
Ky - - - - - - - - ri -

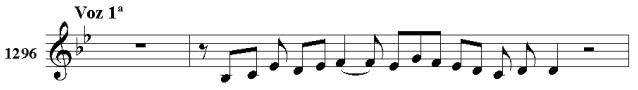
R - 8

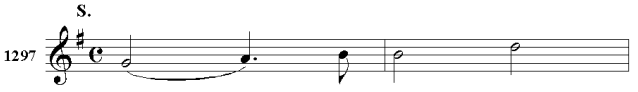

Voz 1ª
1293
2
Ký - ri - e e - -

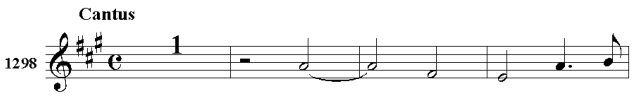

Ca.
1294
4
Ky - - - - - - - - ri -

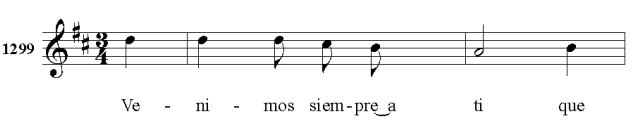

Mezzo soprano
1295
3
Ky-ri - e - e - le - i - son

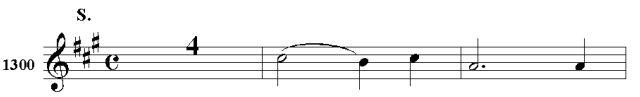
R - 9

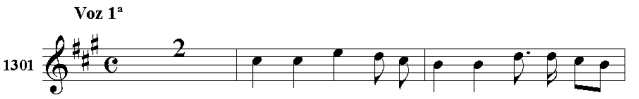

Voz 1ª
1296
Ký - ri - e - - e - - - lé - i - son

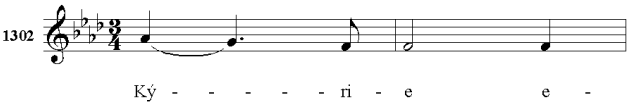

S.
1297
Ky - - - - - ri - e e - - -

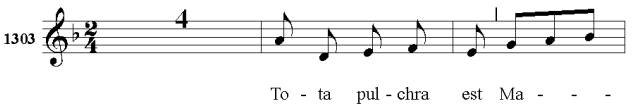

Cantus
1298
1
Lau - - - dá - te Dó -

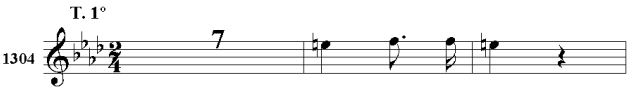

1299
Ve - ni - mos siem-pre a ti que

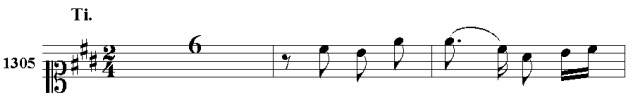

S.
1300
4
Ky - - - ri - e e -

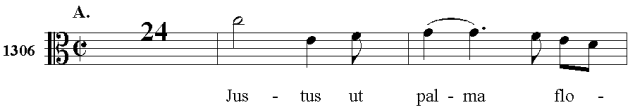

Voz 1ª
1301
2
Me - mo - ra - re o pi - is - si - ma

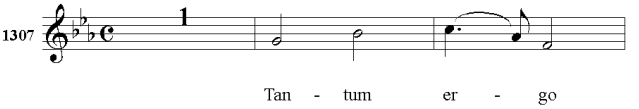

1302
Ký - - - - - ri - e e -


1303
4
To - ta pul - chra est Ma - - -

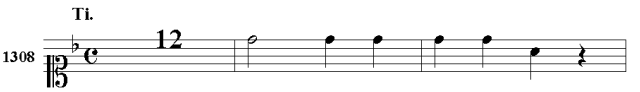

T. 1º
1304
7
E - le - i - son

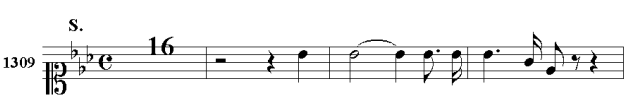

Ti.
1305
6
In - ten - de vo - ci o -

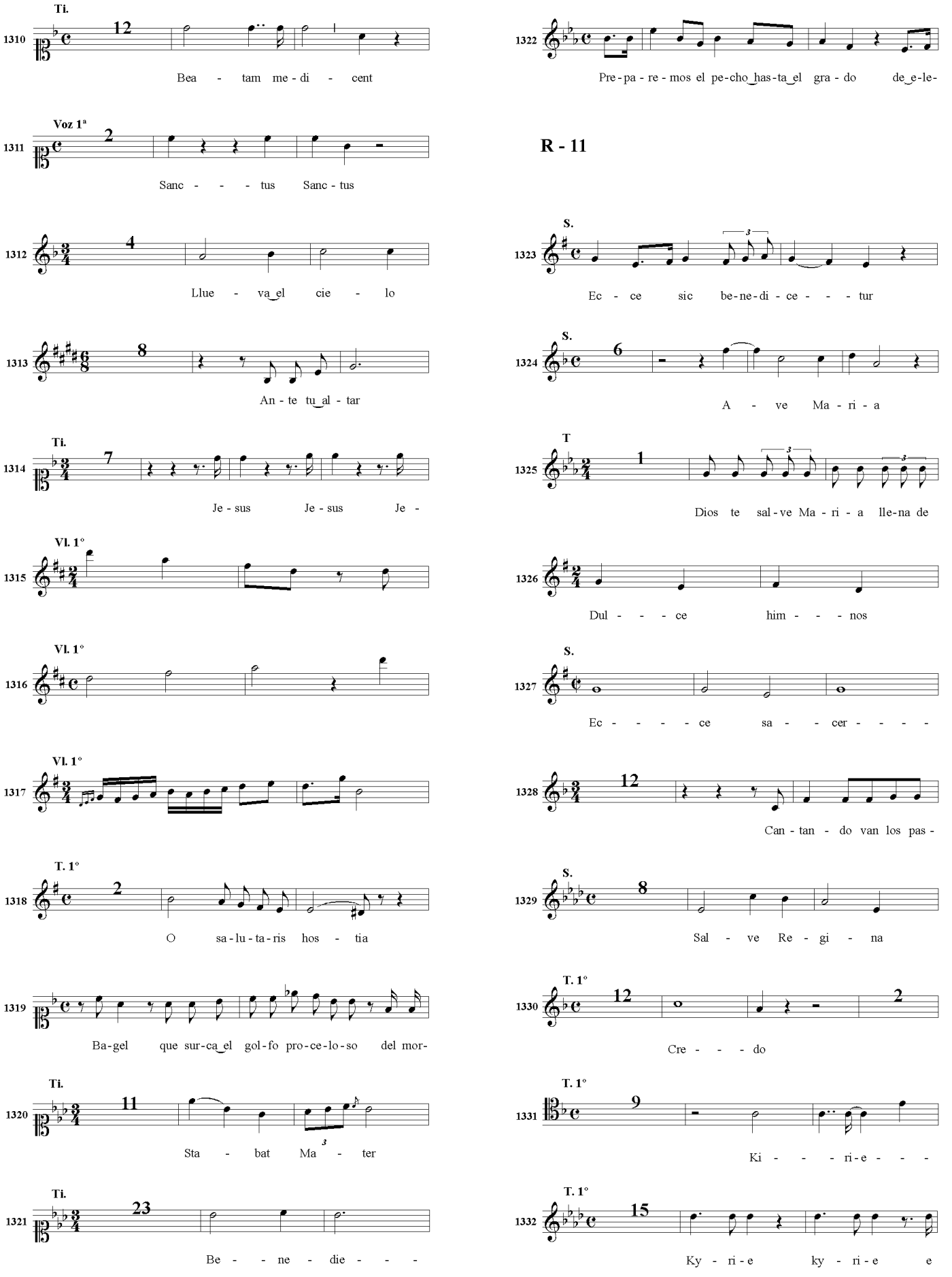

A.
1306
24
Jus - tus ut pal - ma flo -

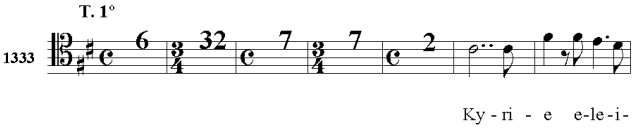

1307
1
Tan - tum er - go

R - 10

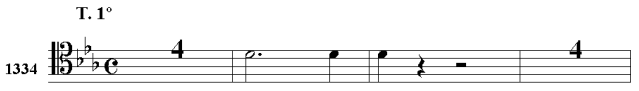

Ti.
1308
12
Sa - lu - tis hu - ma - na


S.
1309
16
Re - gem cu - i om - ni - a

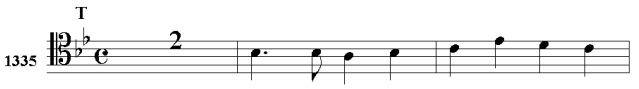

Ti.
1310
12
Bea - tam me - di - cent
Voz 1ª
1311
2
Sanc - - - tus Sanc - tus
1312
4
Llue - va_el cie - lo
1313
8
An - te tu_al - tar
Ti.
1314
7
Je - sus Je - sus Je -
Vl. 1°
1315
Vl. 1°
1316
Vl. 1°
1317
T. 1°
1318
2
O sa-lu-ta-ris hos - tia
1319
Ba-gel que sur-ca_el gol-fo pro-ce-lo-so del mor-
Ti.
1320
11
Sta - bat Ma - ter
Ti.
1321
23
Be - - ne - die - - -
1322
Pre-pa - re - mos el pe-cho_has-ta_el gra - do de_e-le-
R - 11
S.
1323
Ec - ce sic be-ne-di - ce - - - tur
S.
1324
6
A - ve Ma - ri - a
T
1325
1
Dios te sal - ve Ma - ri - a lle-na de
1326
Dul - - - ce him - - - nos
S.
1327
Ec - - - - ce sa - - cer - - - -
1328
12
Can - tan - do van los pas -
S.
1329
8
Sal - ve Re - gi - na
T. 1°
1330
12
2
Cre - - - do
T. 1°
1331
9
Ki - - - ri - e - - -
T. 1°
1332
15
Ky - ri - e ky - ri - e e

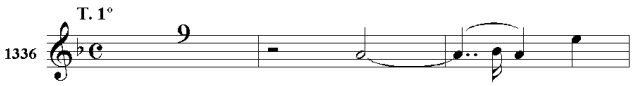


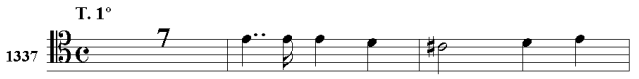
R - 12

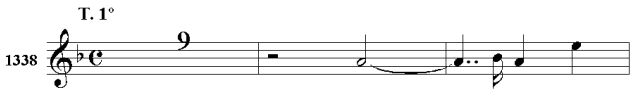


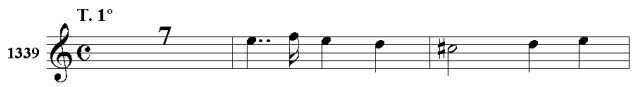
R - 13



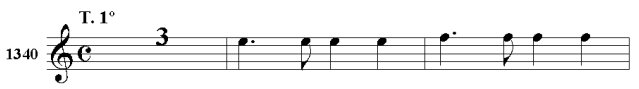


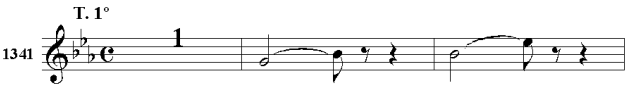


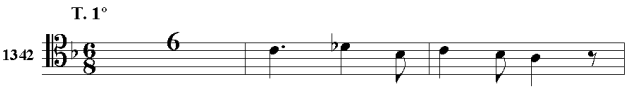


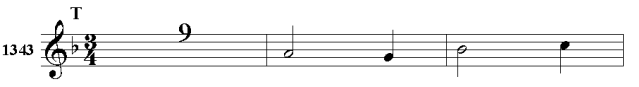


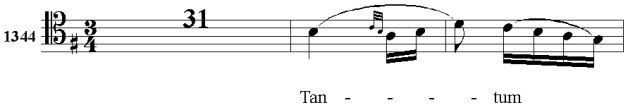
R - 14

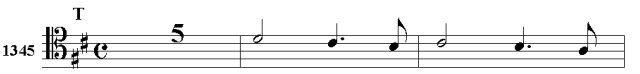


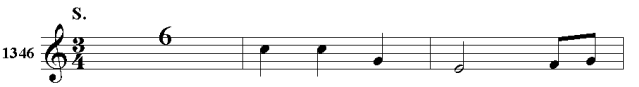


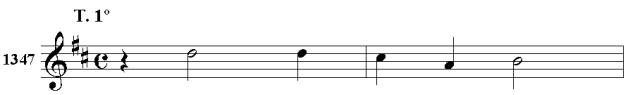


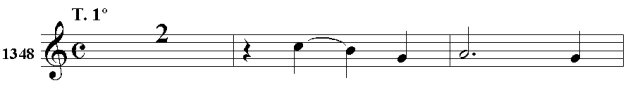


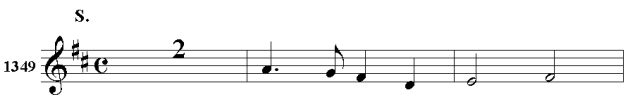




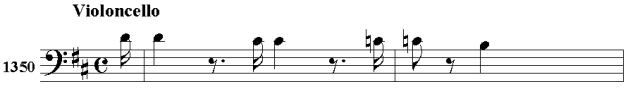


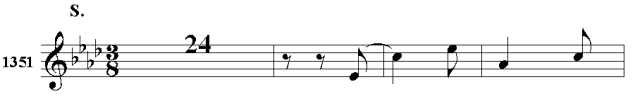


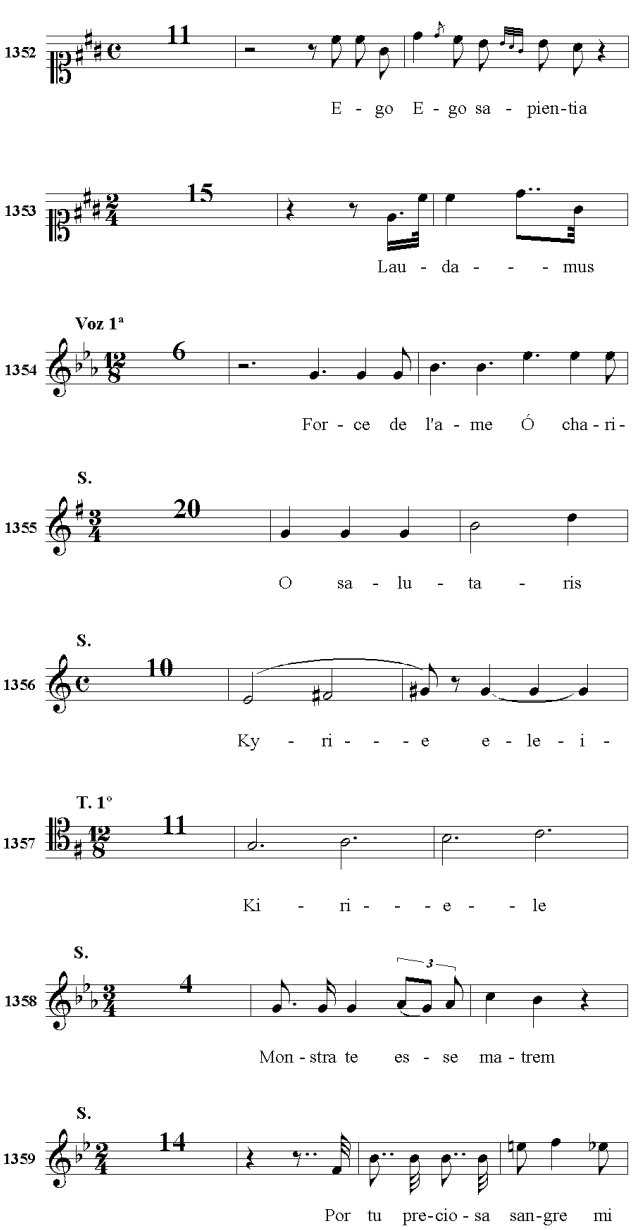




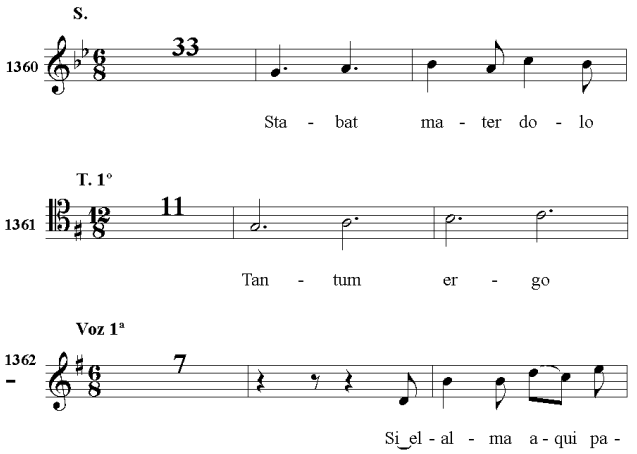
R - 15

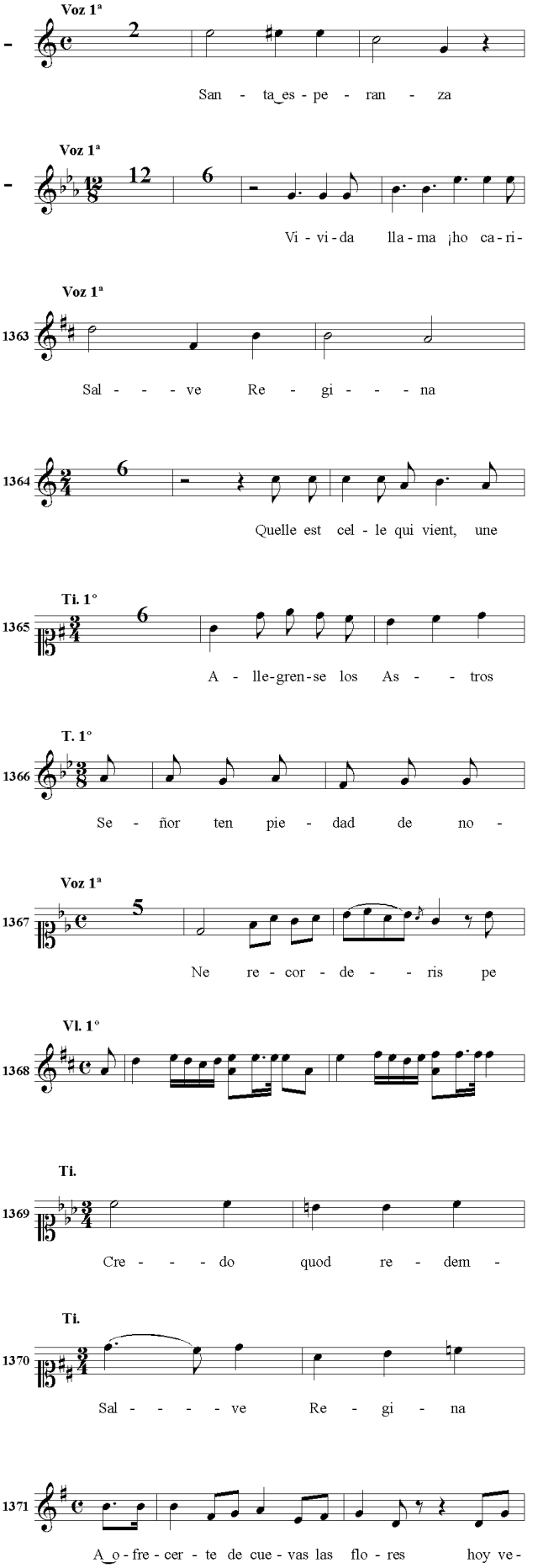




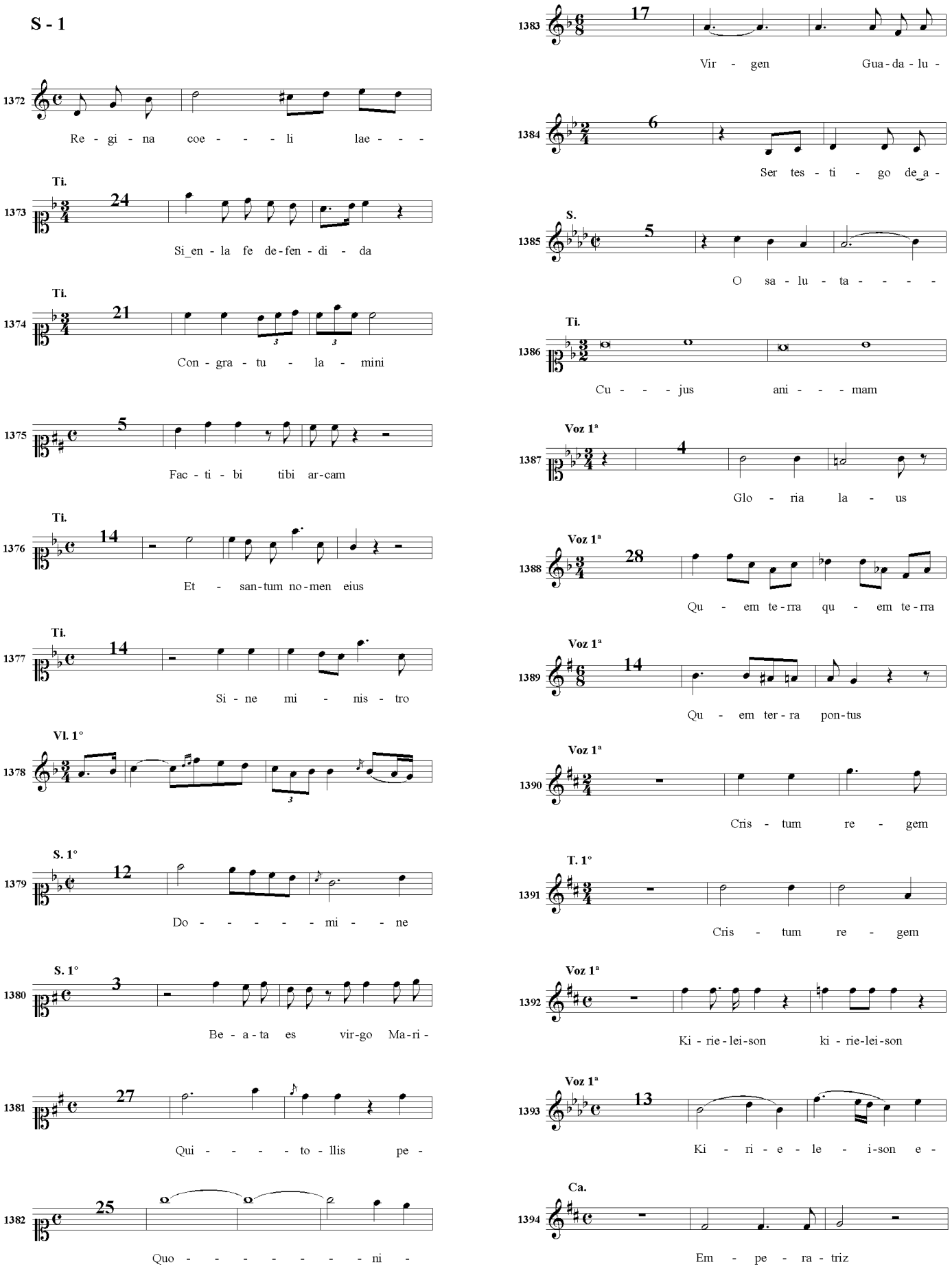

1352
11
E - go E - go sa - pien-tia
1353
15
Lau - da - - - mus
Voz 1ª
1354
6
For - ce de l'a - me Ó cha - ri -
S.
1355
20
O sa - lu - ta - ris
S.
1356
10
Ky - ri - - - e e - le - i -
T. 1°
1357
11
Ki - ri - - - e - - le
S.
1358
4
Mon - stra te es - se ma - trem
S.
1359
14
Por tu pre-cio - sa san-gre mi

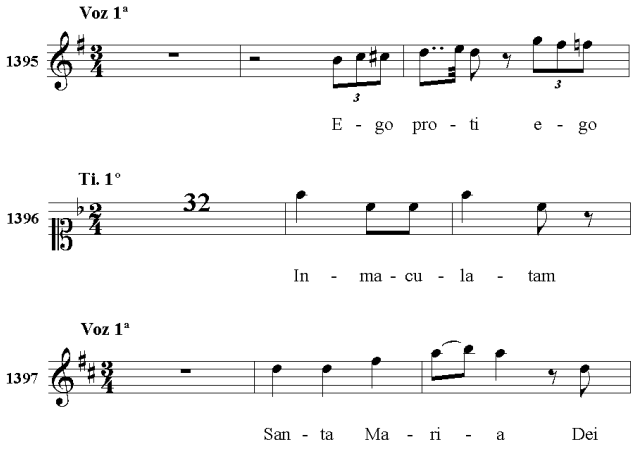
R - 16


S.
1360
33
Sta - bat ma - ter do - lo
T. 1°
1361
11
Tan - tum er - go
Voz 1ª
1362
7
Si el - al - ma a - qui pa -

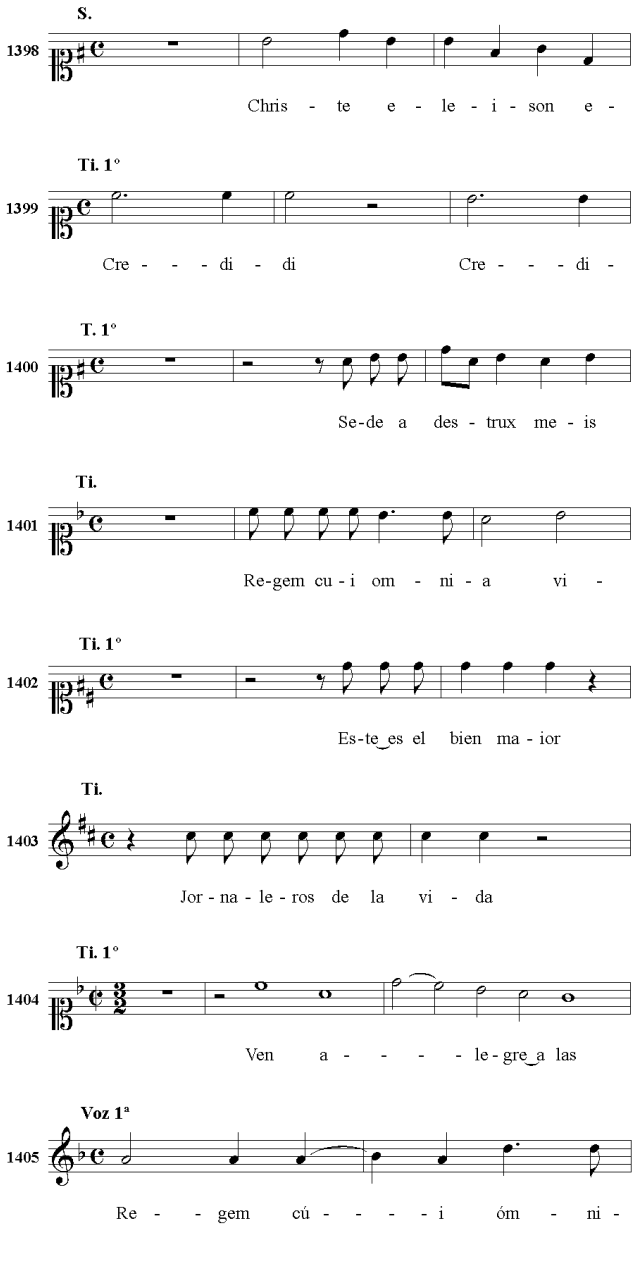

Voz 1ª
2
San - ta es - pe - ran - za
Voz 1ª
12
6
Vi - vi - da lla - ma ¡ho ca - ri -
Voz 1ª
1363
Sal - - - ve Re - gi - - - na
1364
6
Quelle est cel - le qui vient, une
Ti. 1°
1365
6
A - lle-gren-se los As - - tros
T. 1°
1366
Se - ñor ten pie - dad de no -
Voz 1ª
1367
5
Ne re - cor - de - - ris pe
Vl. 1°
1368
Ti.
1369
Cre - - - do quod re - dem -
Ti.
1370
Sal - - - - ve Re - gi - na
1371
A o - fre - cer - te de cue - vas las flo - res hoy ve -

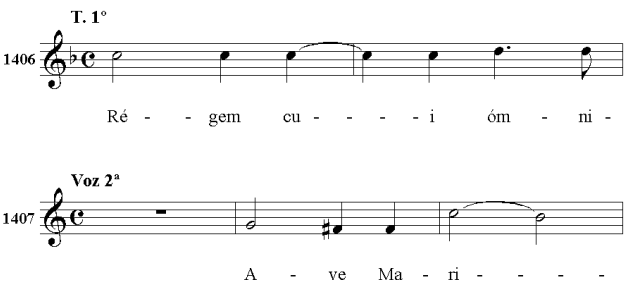
S - 1


1372
Re - gi - na coe - - - - li lae - - -
Ti.
1373
24
Si_en - la fe de-fen - di - da
Ti.
1374
21
Con - gra - tu - la - mini
1375
5
Fac - ti - bi tibi ar-cam
Ti.
1376
14
Et - san-tum no-men eius
Ti.
1377
14
Si - ne mi - nis - tro
Vl. 1°
1378
S. 1°
1379
12
Do - - - - - - mi - - ne
S. 1°
1380
3
Be - a - ta es vir-go Ma-ri -
1381
27
Qui - - - - to - llis pe -
1382
25
Quo - - - - - - - - - ni -
1383
17
Vir - gen Gua-da - lu -
1384
6
Ser tes - ti - go de_a -
S.
1385
5
O sa - lu - ta - - - - -
Ti.
1386
Cu - - - jus ani - - - mam
Voz 1ª
1387
4
Glo - ria la - us
Voz 1ª
1388
28
Qu - em te-rra qu - em te-rra
Voz 1ª
1389
14
Qu - em ter-ra pon-tus
Voz 1ª
1390
Cris - tum re - gem
T. 1°
1391
Cris - tum re - gem
Voz 1ª
1392
Ki - rie-lei-son ki - rie-lei-son
Voz 1ª
1393
13
Ki - ri - e - le - i-son e -
Ca.
1394
Em - pe - ra - triz

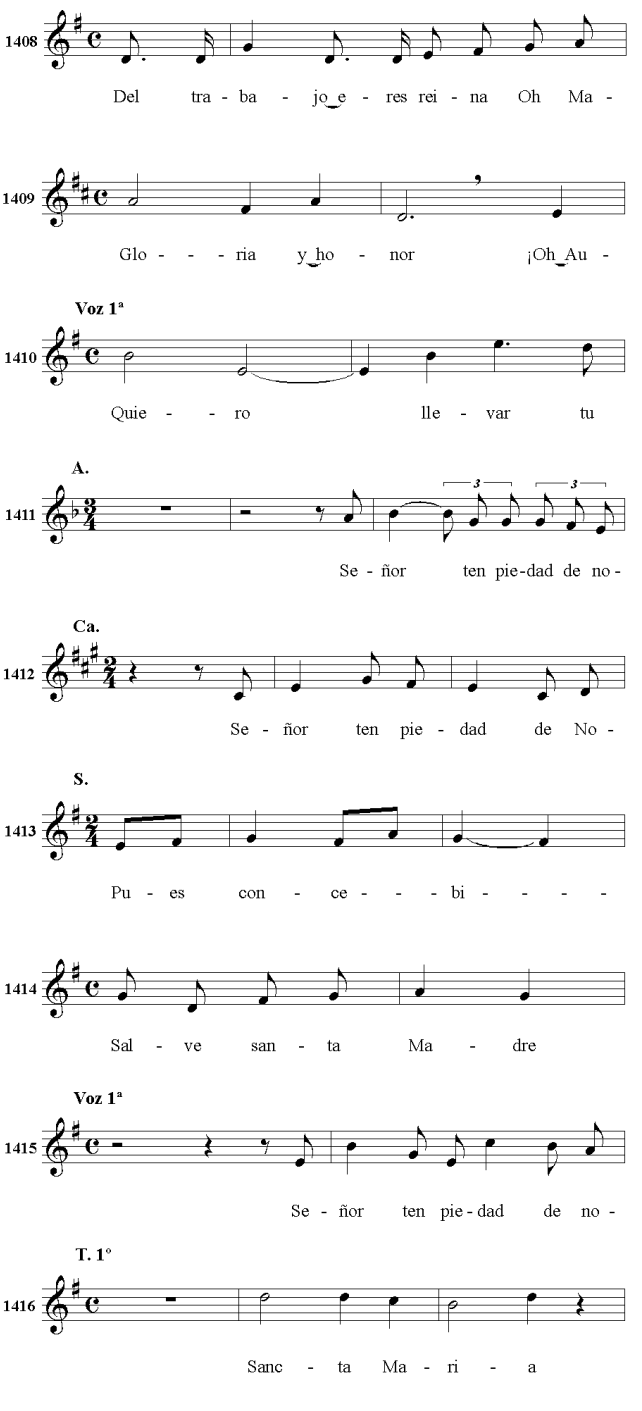

Voz 1ª
1395
E - go pro - ti e - go
Ti. 1°
1396
32
In - ma - cu - la - tam
Voz 1ª
1397
San - ta Ma - ri - a Dei

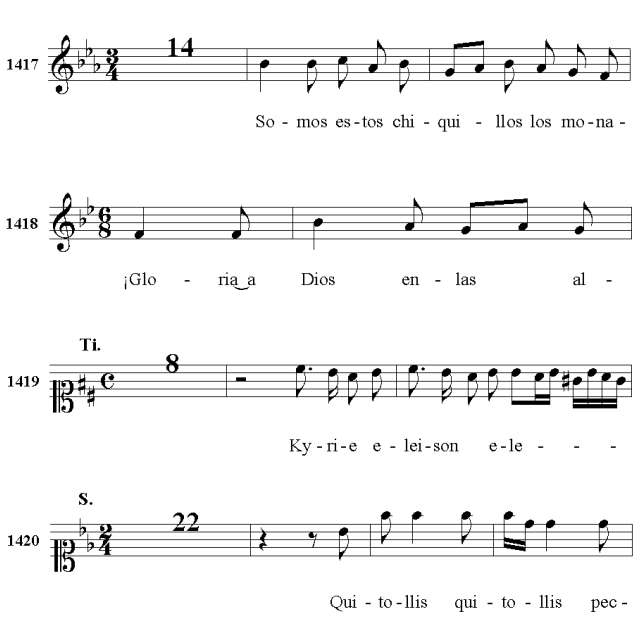
S - 2

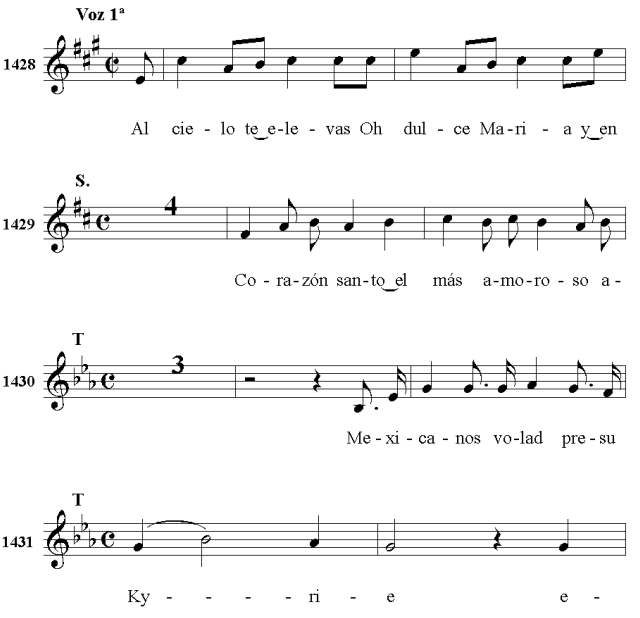

S.
1398
Chris - te e - le - i - son e -
Ti. 1°
1399
Cre - - - di - di Cre - - - di -
T. 1°
1400
Se-de a des - trux me - is
Ti.
1401
Re-gem cu - i om - ni - a vi -
Ti. 1°
1402
Es-te es el bien ma - ior
Ti.
1403
Jor - na - le - ros de la vi - da
Ti. 1°
1404
Ven a - - - - le-gre a las
Voz 1ª
1405
Re - - gem cú - - - - i óm - ni -


T. 1°
1406
Ré - - gem cu - - - - i óm - ni -
Voz 2ª
1407
A - ve Ma - ri - - - -

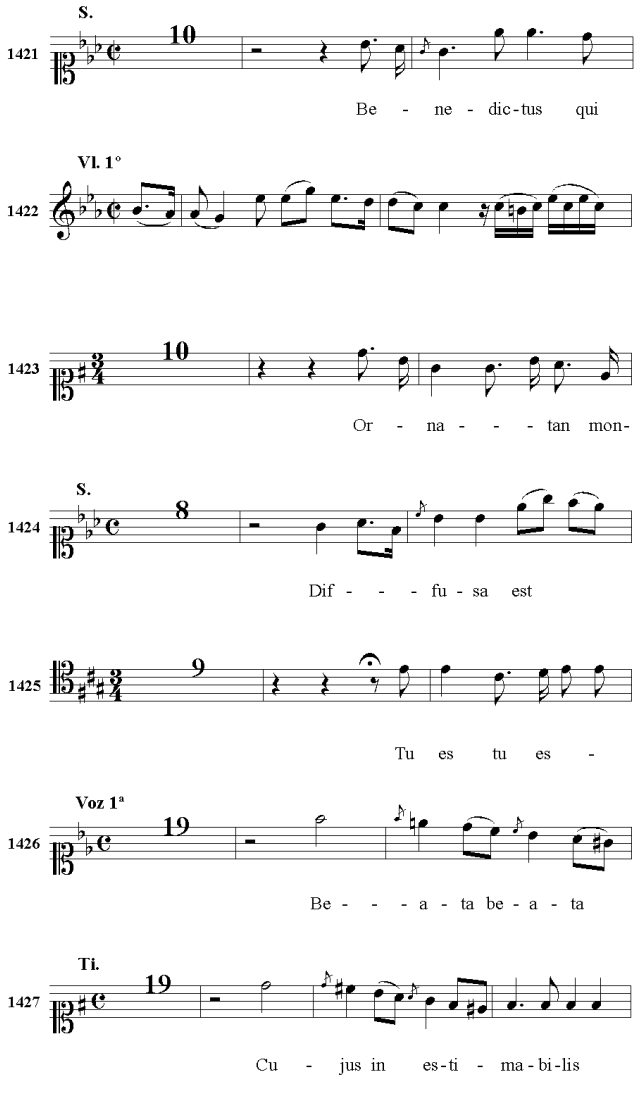
S - 3


1408
Del tra - ba - jo e - res rei - na Oh Ma -
1409
Glo - - - ria y ho - nor ¡Oh Au -
Voz 1ª
1410
Quie - - ro lle - var tu
A.
1411
Se - ñor ten pie-dad de no -
Ca.
1412
Se - ñor ten pie - dad de No -
S.
1413
Pu - es con - ce - - - bi - - - -
1414
Sal - ve san - ta Ma - dre
Voz 1ª
1415
Se - ñor ten pie - dad de no -
T. 1°
1416
Sanc - ta Ma - ri - a

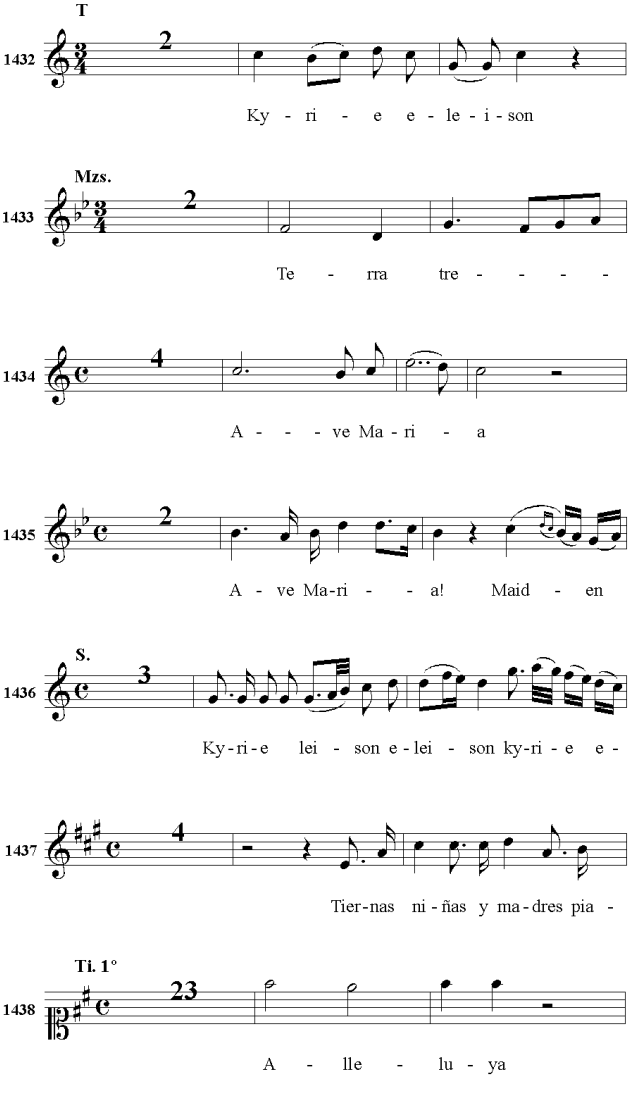

1417
14
So - mos es-tos chi - qui - llos los mo-na -
1418
¡Glo - ria a Dios en - las al -
Ti.
1419
8
Ky-ri-e e - lei-son e-le - - -
S.
1420
22
Qui - to-llis qui - to - llis pec -

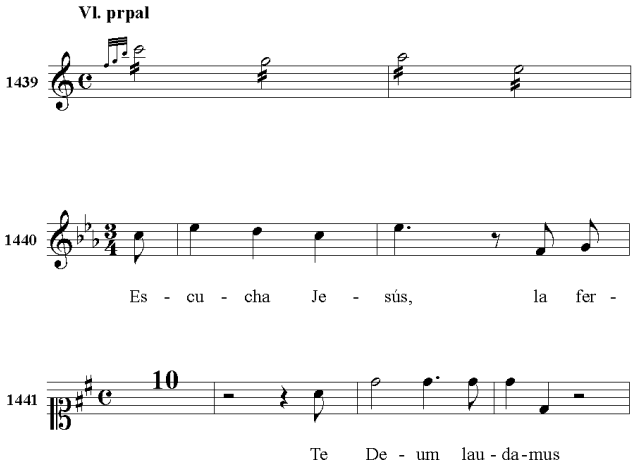

Voz 1ª
1428
Al cie - lo te e-le - vas Oh dul - ce Ma-ri - a y en
S.
1429
4
Co - ra-zón san-to el más a-mo-ro - so a -
T
1430
3
Me - xi - ca - nos vo-lad pre-su
T
1431
Ky - - - - ri - e e -

S - 4

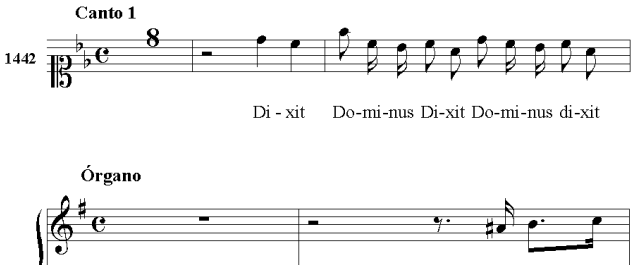

S.
1421
10
Be - ne - dic-tus qui
Vl. 1°
1422
1423
10
Or - na - - - tan mon-
S.
1424
8
Dif - - - fu - sa est
1425
9
Tu es tu es -
Voz 1ª
1426
19
Be - - - a - ta be - a - ta
Ti.
1427
19
Cu - jus in es-ti - ma-bi-lis

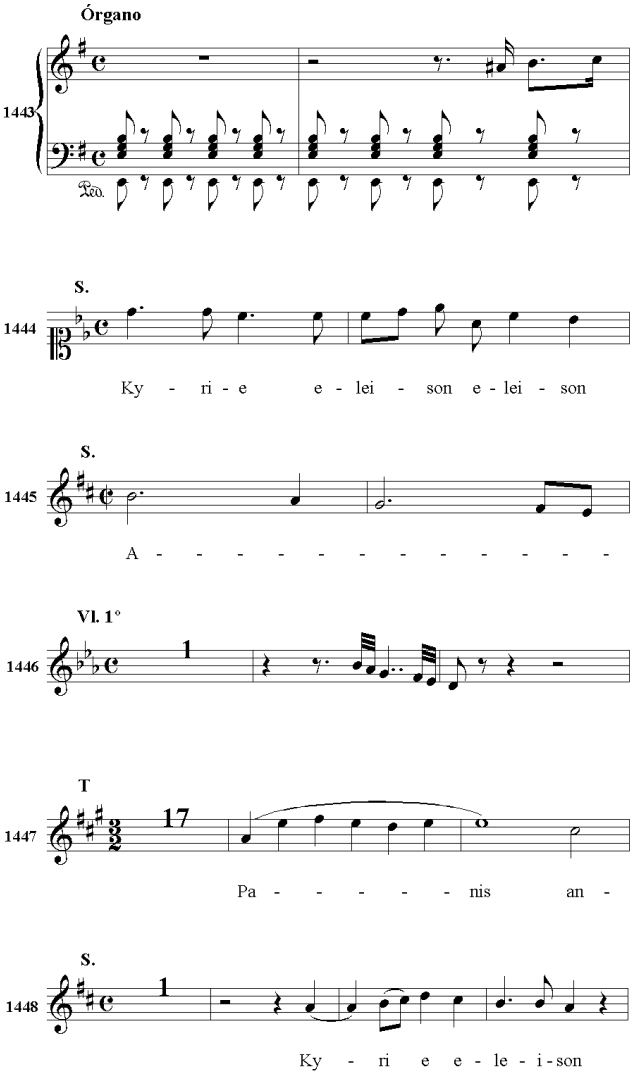
S - 5

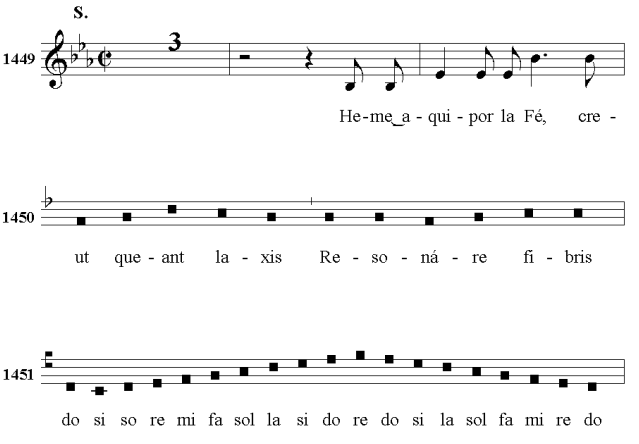

T
1432
2
Ky - ri - e e - le - i - son
Mzs.
1433
2
Te - rra tre - - - -
1434
4
A - - - ve Ma - ri - a
1435
2
A - ve Ma-ri - - a! Maid - en
S.
1436
3
Ky-ri-e lei - son e-lei - son ky-ri - e e -
1437
4
Tier-nas ni-ñas y ma-dres pia -
Ti. 1°
1438
23
A - lle - lu - ya

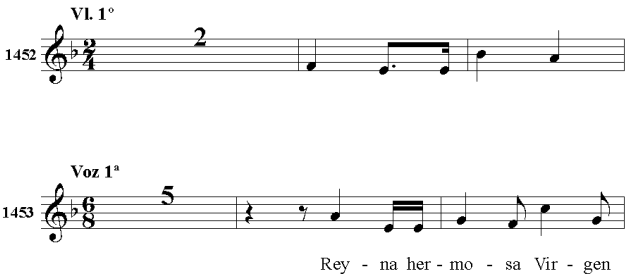

Vl. prpal
1439
1440
Es - cu - cha Je - sús, la fer -
1441
10
Te De - um lau - da-mus

S - 6

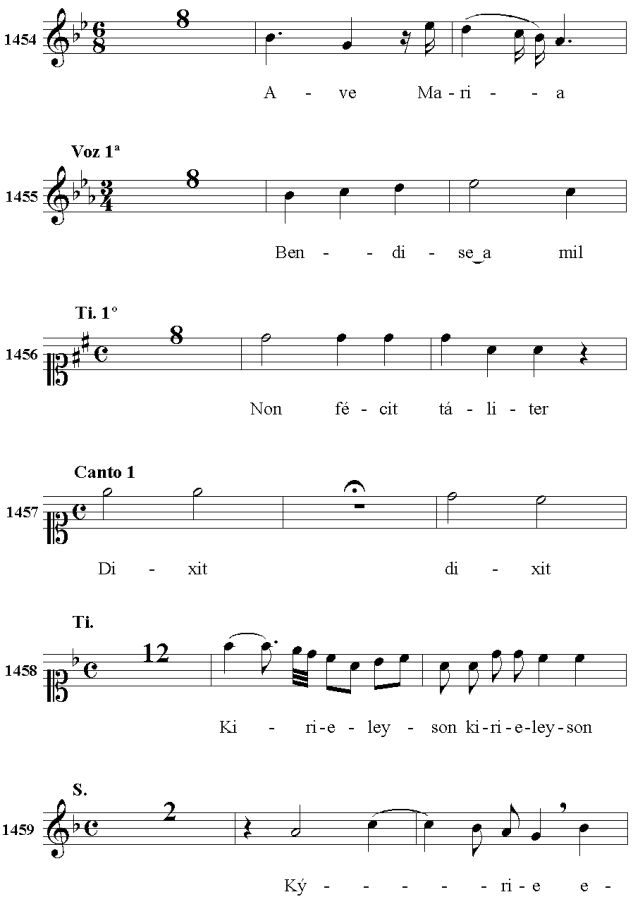

Canto 1
1442
8
Di - xit Do-mi-nus Di-xit Do-mi-nus di-xit

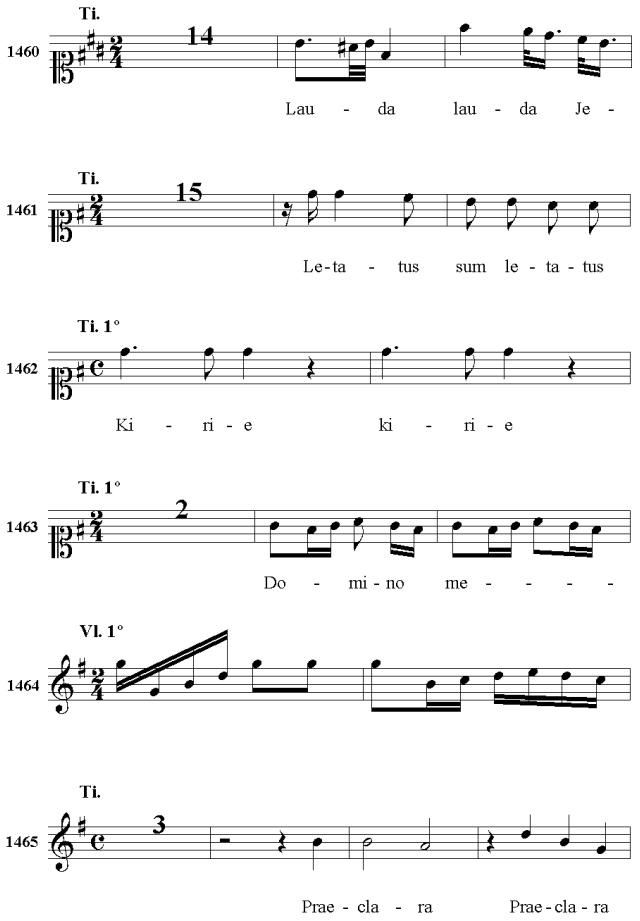

Órgano
1443
S.
1444
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son
S.
1445
A - - - - - - - - - - - -
Vl. 1º
1446
1
T
1447
17
Pa - - - - - nis an -
S.
1448
1
Ky - ri e e - le - i - son


S.
1449
3
He-me_a - qui - por la Fé, cre -
1450
ut que - ant la - xis Re - so - ná - re fi - bris
1451
do si so re mi fa sol la si do re do si la sol fa mi re do

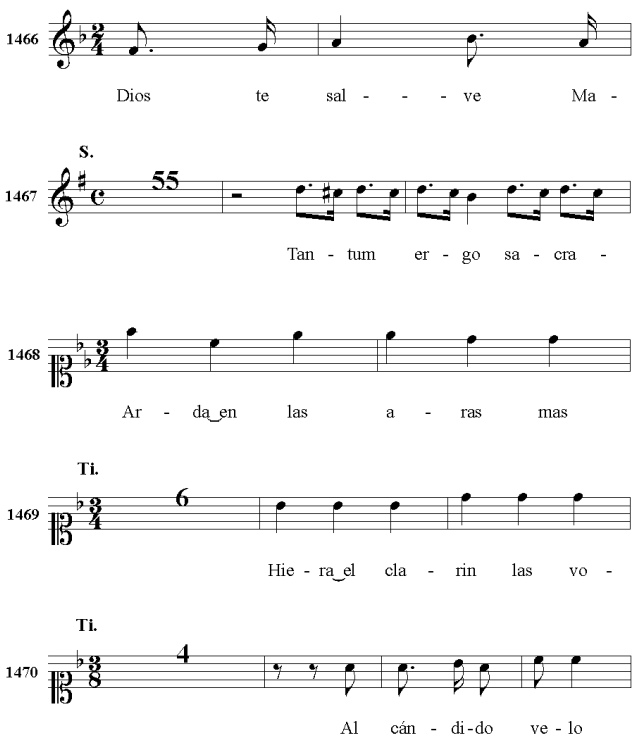

Vl. 1º
1452
2
Voz 1ª
1453
5
Rey - na her - mo - sa Vir - gen

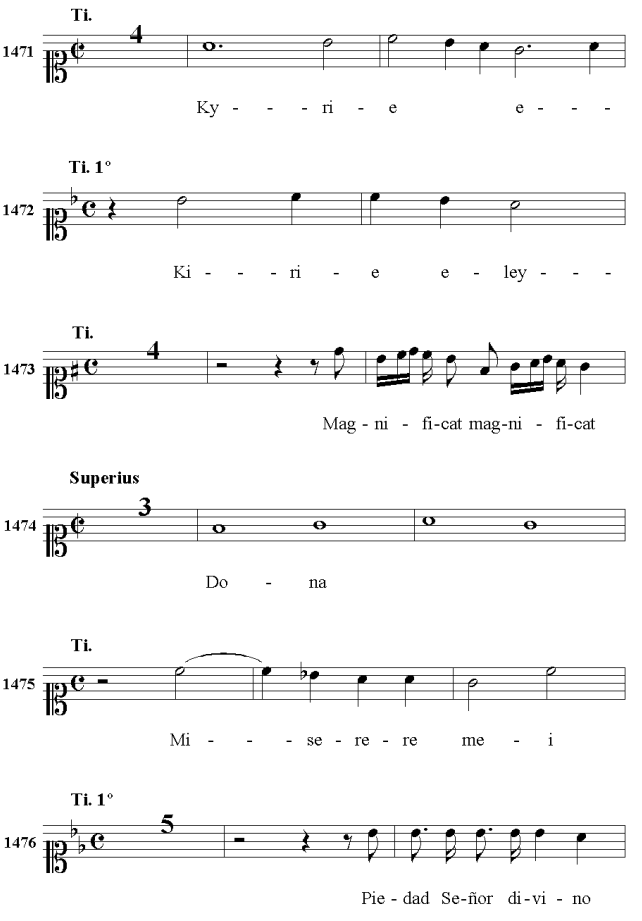
T - 1


1454
8
A - ve Ma - ri - - a
Voz 1ª
1455
8
Ben - - di - se_a mil
Ti. 1º
1456
8
Non fé - cit tá - li - ter
Canto 1
1457
Di - xit di - xit
Ti.
1458
12
Ki - ri-e - ley - son ki-ri-e-ley-son
S.
1459
2
Ký - - - - - ri - e e -

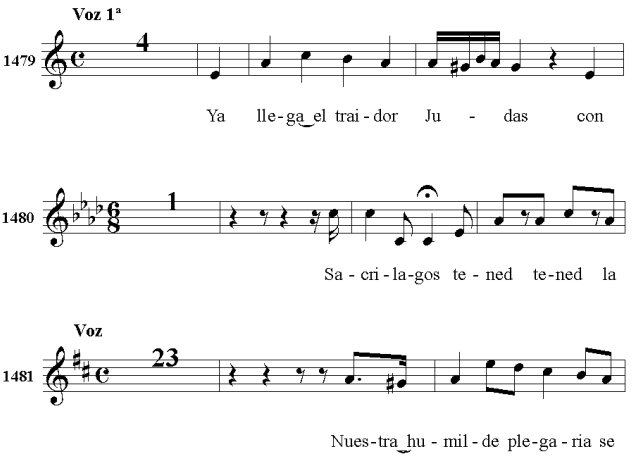

Ti.
1460
14
Lau - da lau - da Je -
Ti.
1461
15
Le-ta - tus sum le - ta - tus
Ti. 1°
1462
Ki - ri - e ki - ri - e
Ti. 1°
1463
2
Do - mi - no me - - - -
Vl. 1°
1464
Ti.
1465
3
Prae - cla - ra Prae - cla - ra

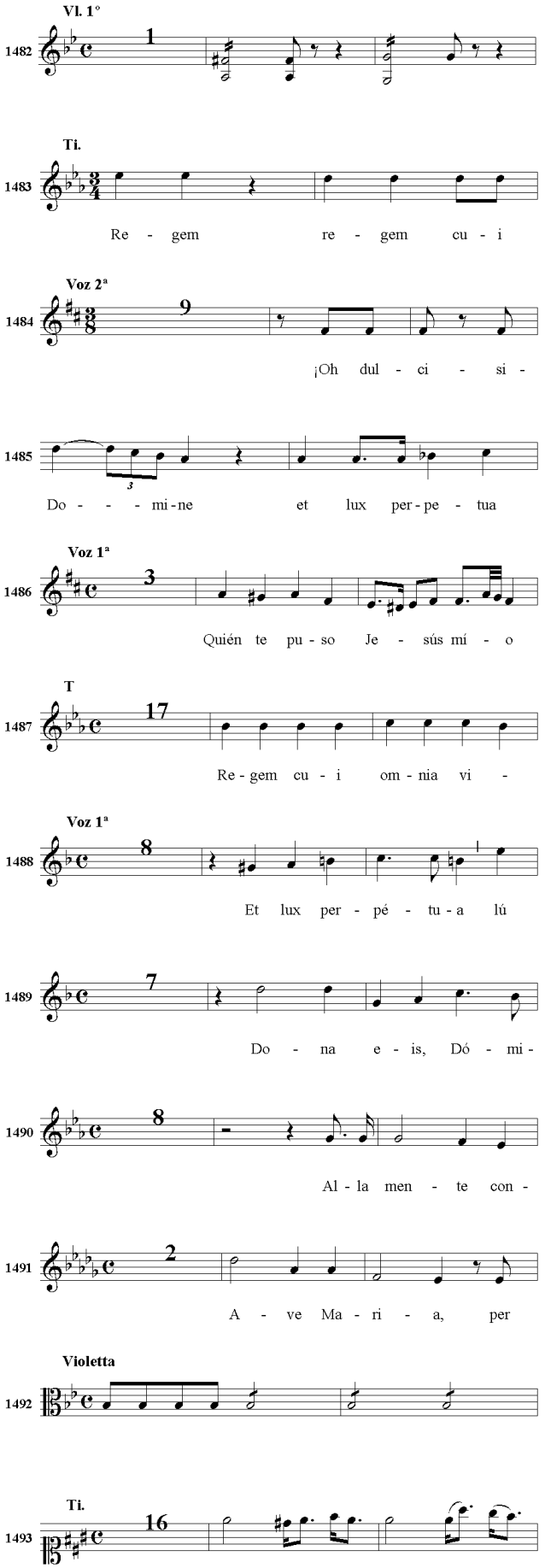
T - 2

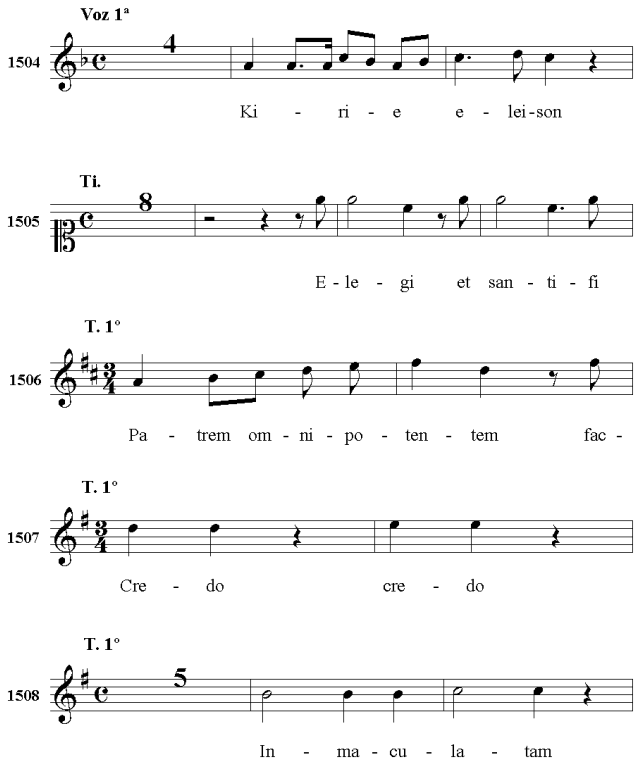

1466
Dios te sal - - - ve Ma -
S.
1467
55
Tan - tum er - go sa - cra -
1468
Ar - da_en las a - ras mas
Ti.
1469
6
Hie - ra_el cla - rin las vo -
Ti.
1470
4
Al cán - di - do ve - lo


Ti.
1471
4
Ky - - - ri - e e - - -
Ti. 1°
1472
Ki - - - ri - e e - ley - - -
Ti.
1473
4
Mag - ni - fi-cat mag-ni - fi-cat
Superius
1474
3
Do - na
Ti.
1475
Mi - - - se - re - re me - i
Ti. 1°
1476
5
Pie - dad Se-ñor di - vi - no
Ti.
1477
6
Ki - ri - - e ki
S. 1°
1478
25
Te De - um lau - da - mus

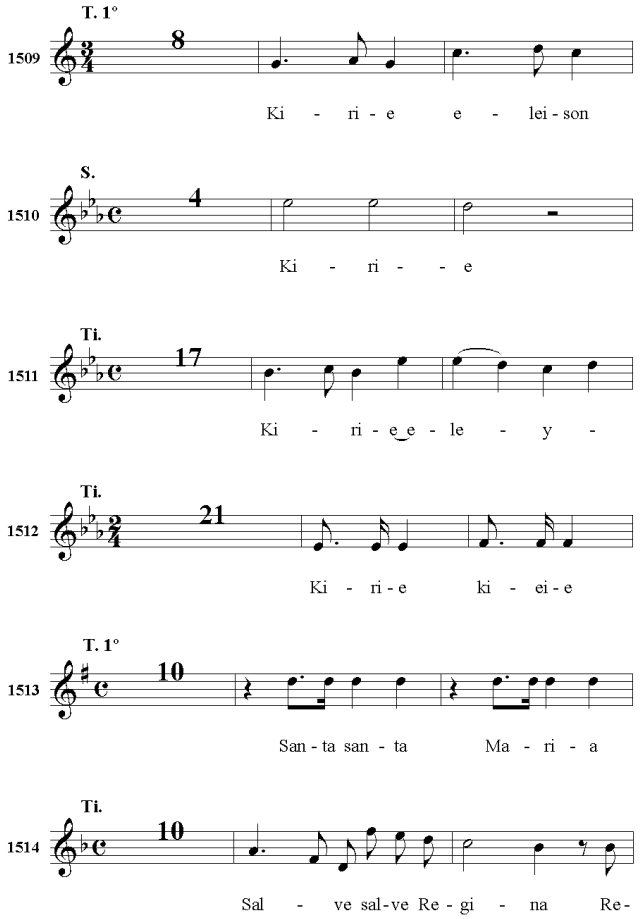
T - 3


Voz 1ª
1479
4
Ya lle-ga_el trai - dor Ju - das con
1480
1
Sa - cri - la-gos te - ned te-ned la
Voz
1481
23
Nues-tra_hu - mil - de ple-ga - ria se

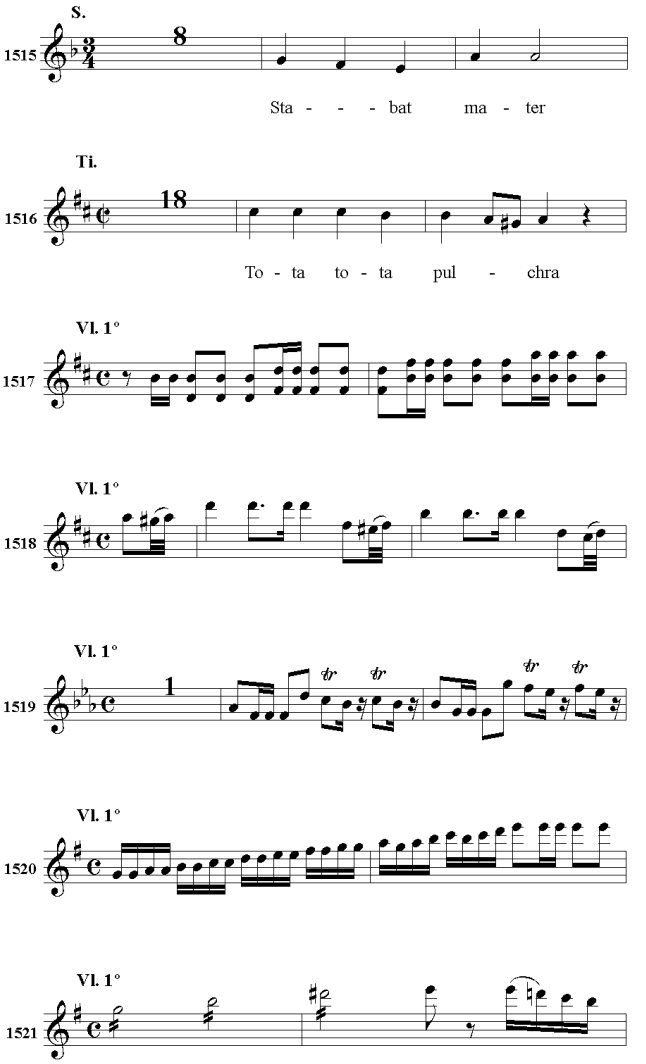

Vl. 1°
1482
1
Ti.
1483
Re - gem re - gem cu - i
Voz 2ª
1484
9
¡Oh dul - ci - si -
1485
Do - - - mi-ne et lux per-pe - tua
Voz 1ª
1486
3
Quién te pu - so Je - sús mí - o
T
1487
17
Re - gem cu - i om - nia vi -
Voz 1ª
1488
8
Et lux per - pé - tu - a lú
1489
7
Do - na e - is, Dó - mi -
1490
8
Al - la men - te con -
1491
2
A - ve Ma - ri - a, per
Violetta
1492
Ti.
1493
16
Fac - ti - bi ti - - - bi
1494
14
Pa - dre Pa - dre Pa - dre Pa - dre
Ti. 2°
1495
21
Sal - - - - - - - - -
U - 1
Ti.
1496
10
Di - xit Do - mi - nus Do-mi-no me -
Bajo
1497
V - 1
1498
7
Pu - ri - si - ma Vir - gen del
T. 1°
1499
16
San - - - ta Ma - ri - -
Ti.
1500
17
Ki - ri - e e - le - - i - -
Vla.
1501
T. 1°
1502
4
Quem ter - ra pon - tus
T. 1°
1503
10
Im - ma-cu-la-tam con-cep-tió - nem


Voz 1ª
1504
4
Ki - ri - e e - lei-son
Ti.
1505
8
E-le - gi et san - ti - fi
T. 1°
1506
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac -
T. 1°
1507
Cre - do cre - do
T. 1°
1508
5
In - ma - cu - la - tam

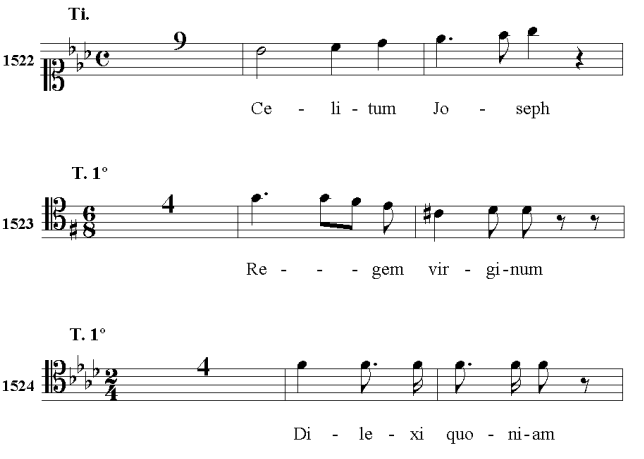
V - 2

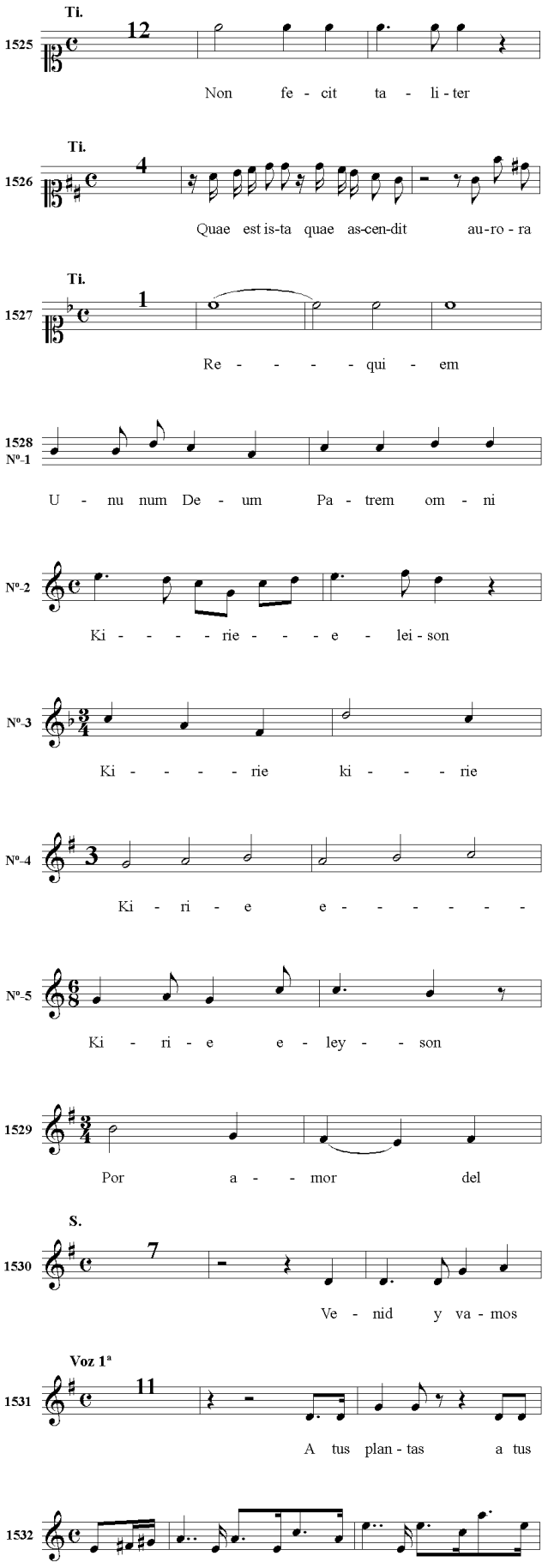

T. 1°
1509
8
Ki - ri - e e - lei - son
S.
1510
4
Ki - ri - - e
Ti.
1511
17
Ki - ri - e e - le - y -
Ti.
1512
21
Ki - ri - e ki - ei - e
T. 1°
1513
10
San - ta san - ta Ma - ri - a
Ti.
1514
10
Sal - ve sal - ve Re - gi - na Re -

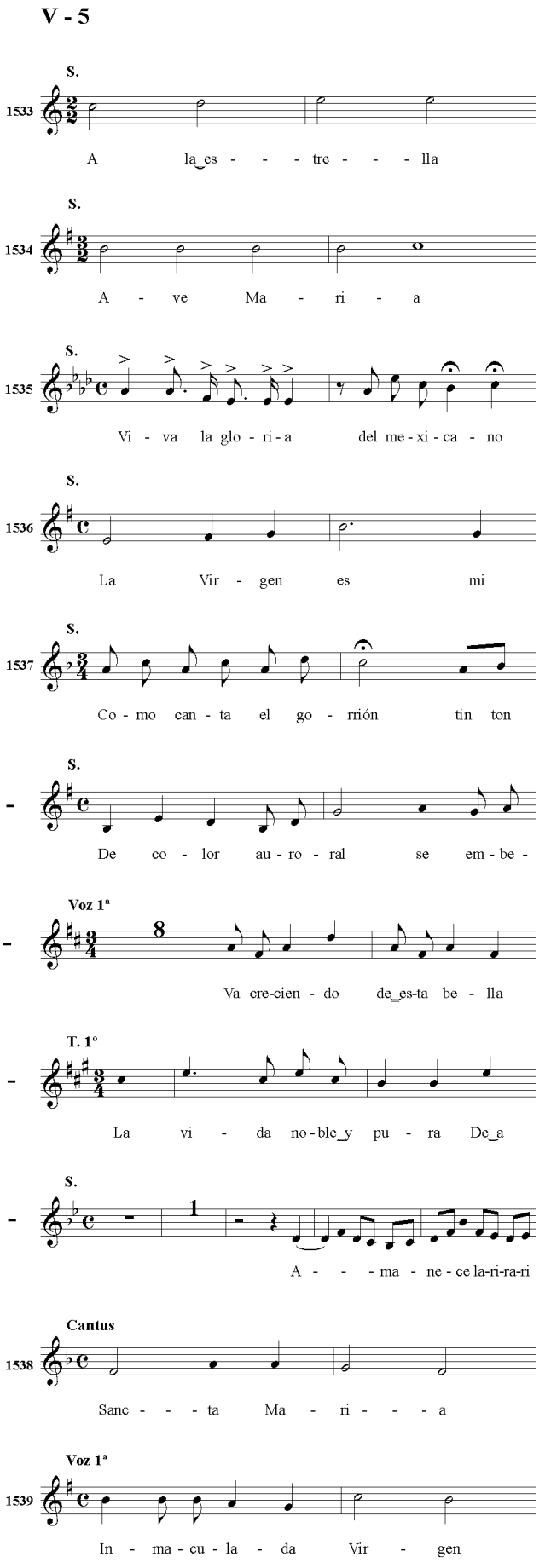
V - 3

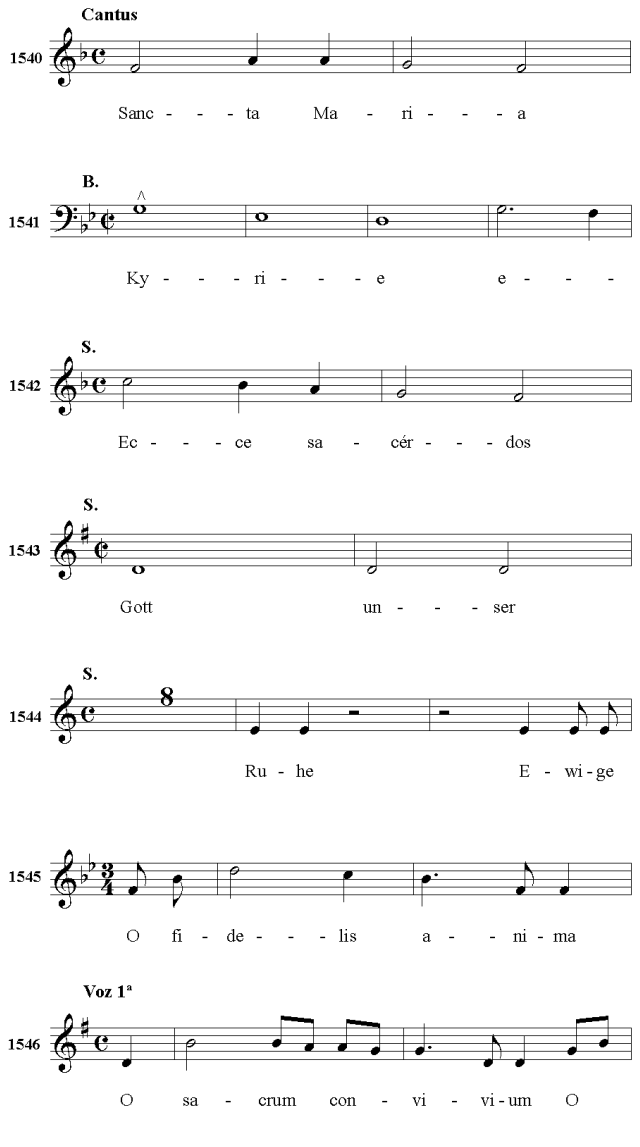

S.
1515
8
Sta - - - bat ma - ter
Ti.
1516
18
To - ta to - ta pul - chra
Vl. 1°
1517
Vl. 1°
1518
Vl. 1°
1519
1
Vl. 1°
1520
Vl. 1°
1521

V - 4

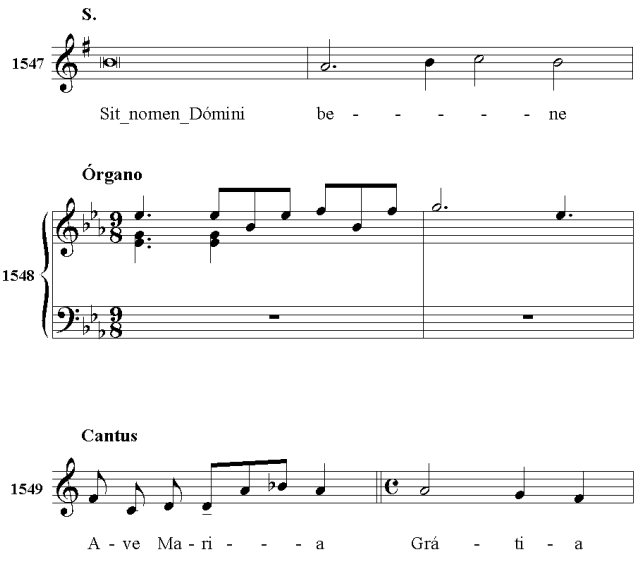

Ti.
1522
9
Ce - li - tum Jo - seph
T. 1°
1523
4
Re - - - gem vir - gi - num
T. 1°
1524
4
Di - le - xi quo - ni - am

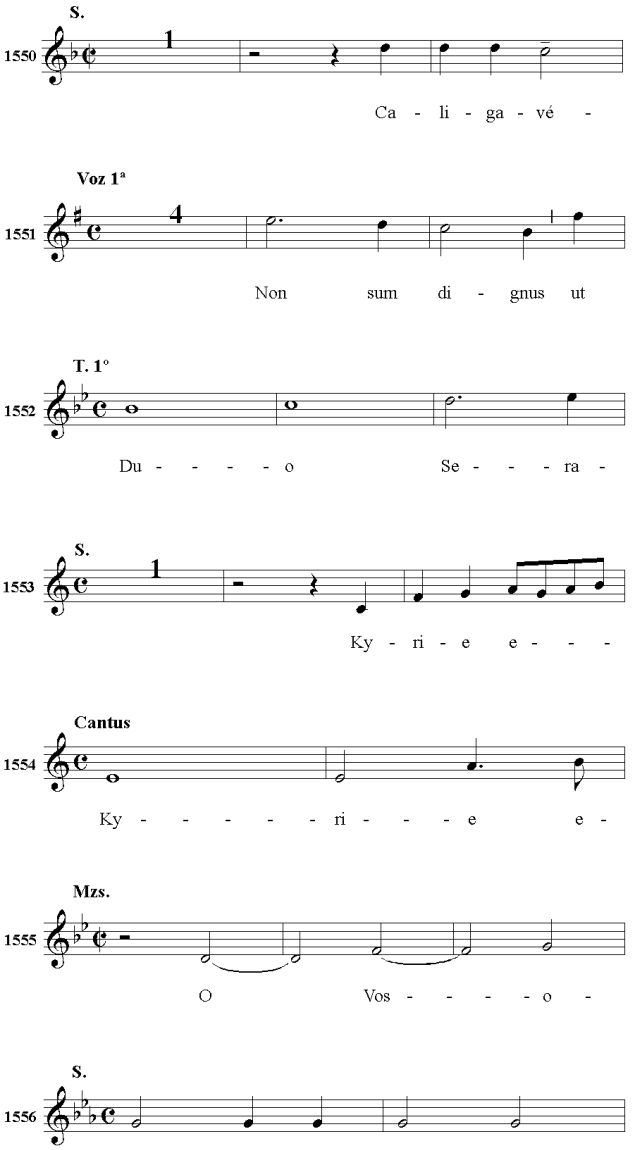

Ti.
1525
12
Non fe - cit ta - li - ter
Ti.
1526
4
Quae est is-ta quae as-cen-dit au-ro - ra
Ti.
1527
1
Re - - - - qui - em
1528
Nº-1
U - nu num De - um Pa - trem om - ni
Nº-2
Ki - - - - rie - - - e - lei - son
Nº-3
Ki - - - - rie ki - - - rie
Nº-4
3
Ki - ri - e e - - - - - -
Nº-5
Ki - ri - e e - ley - - son
1529
Por a - - mor del
S.
1530
7
Ve - nid y va - mos
Voz 1ª
1531
11
A tus plan - tas a tus
1532

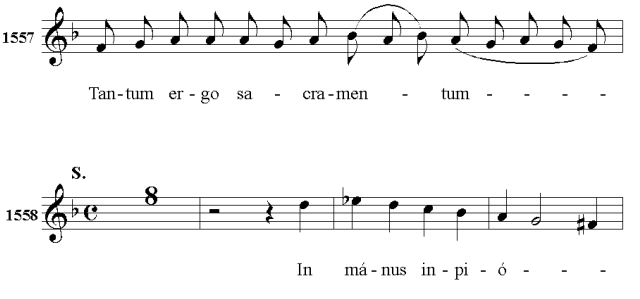

V - 5
S.
1533
A la_es - - - tre - - - lla
S.
1534
A - ve Ma - ri - a
S.
1535
Vi - va la glo - ri - a del me - xi - ca - no
S.
1536
La Vir - gen es mi
S.
1537
Co - mo can - ta el go - rrión tin ton
S.
-
De co - lor au - ro - ral se em - be -
Voz 1ª
-
8
Va cre-cien - do de_es-ta be - lla
T. 1º
-
La vi - da no - ble_y pu - ra De_a
S.
-
1
A - - - ma - ne - ce la-ri-ra-ri
Cantus
1538
Sanc - - - ta Ma - ri - - - a
Voz 1ª
1539
In - ma - cu - la - da Vir - gen


Cantus
1540
Sanc - - - ta Ma - ri - - - a
B.
1541
Ky - - - ri - - - e e - - -
S.
1542
Ec - - - ce sa - cér - - - dos
S.
1543
Gott un - - - ser
S.
1544
Ru - he E - wi - ge
1545
O fi - de - - - lis a - - ni - ma
Voz 1ª
1546
O sa - crum con - vi - vi - um O

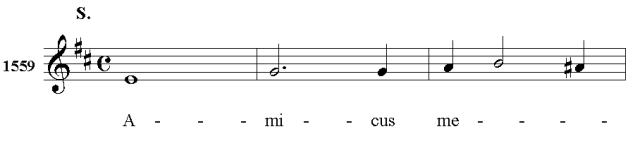
V - 6


S.
1547
Sit_nomen_Dómini be - - - - - ne
Órgano
1548
Cantus
1549
A - ve Ma - ri - - - a Grá - ti - a

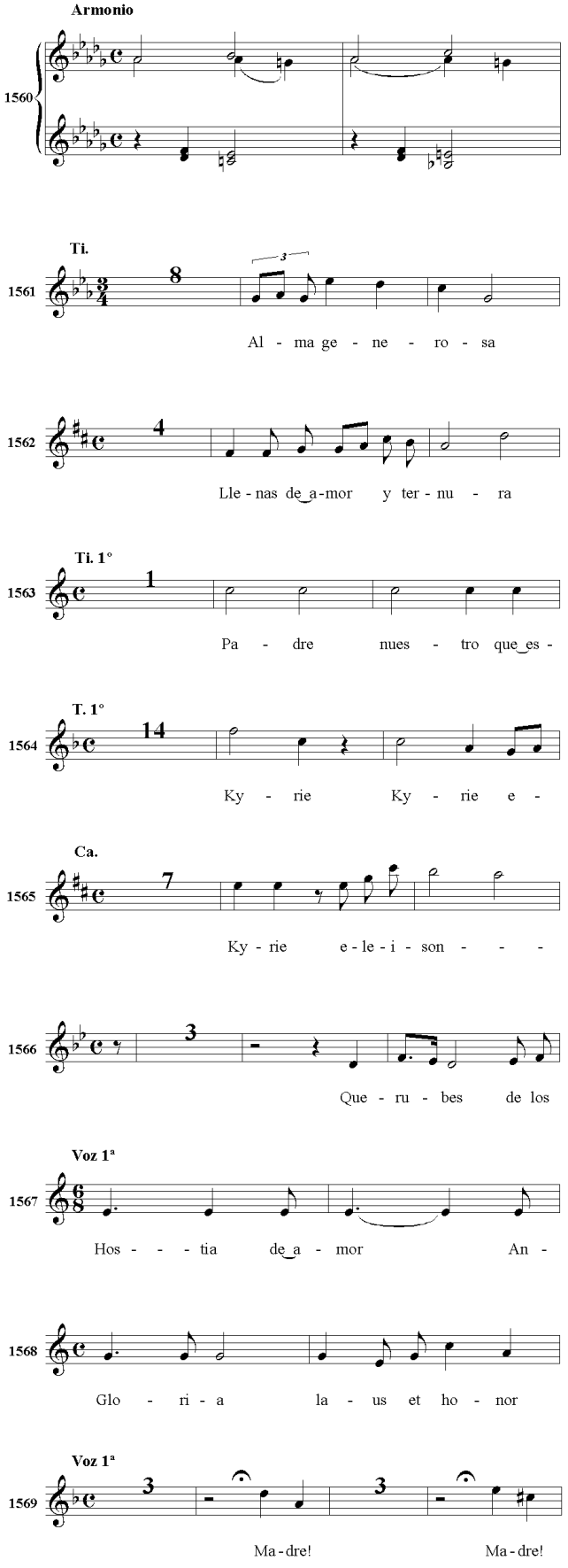

S.
1550
Ca - li - ga - vé -
Voz 1ª
1551
Non sum di - gnus ut
T. 1º
1552
Du - - - - o Se - - - ra -
S.
1553
Ky - ri - e e - - -
Cantus
1554
Ky - - - - - ri - - - e e -
Mzs.
1555
O Vos - - - - o -
S.
1556
Pó - - - pu - le mé - - - us

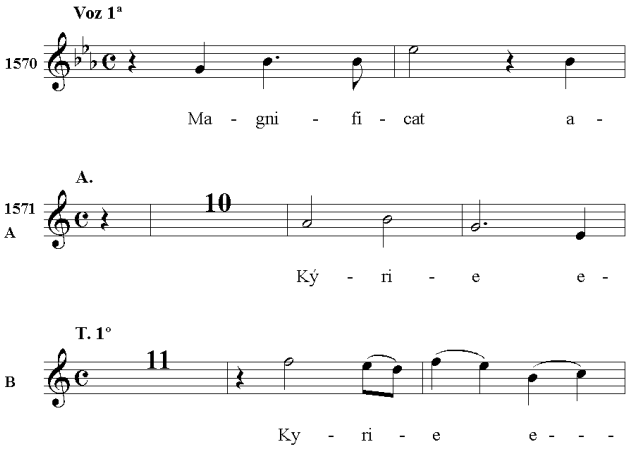

1557
Tan-tum er-go sa - cra-men - tum - - - -
S.
1558
In má-nus in-pi-ó - - -

V - 7

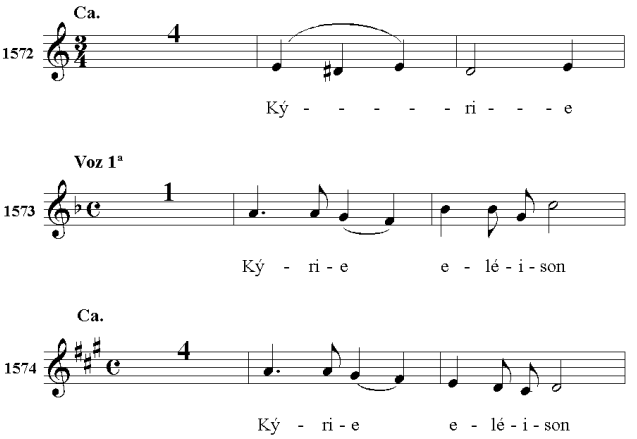

S.
1559
A - - - mi - - cus me - - - -

V - 8

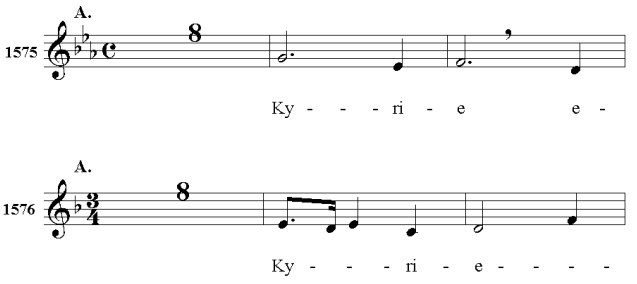

Armonio
1560
Ti.
1561
Al - ma ge - ne - ro - sa
1562
Lle - nas de_a-mor y ter - nu - ra
Ti. 1°
1563
Pa - dre nues - tro que_es -
T. 1°
1564
Ky - rie Ky - rie e -
Ca.
1565
Ky - rie e - le - i - son - - -
1566
Que - ru - bes de los
Voz 1ª
1567
Hos - - - tia de_a - mor An -
1568
Glo - ri - a la - us et ho - nor
Voz 1ª
1569
Ma - dre! Ma - dre!


Voz 1ª
1570
Ma - gni - fi - cat a -
A.
1571
A
Ký - ri - e e -
T. 1°
B
Ky - ri - e e - - -

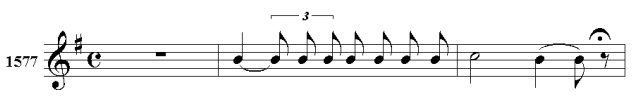
V - 9


Ca.
1572
Ký - - - - - ri - - - e
Voz 1ª
1573
Ký - ri - e e - lé - i - son
Ca.
1574
Ký - ri - e e - lé - i - son

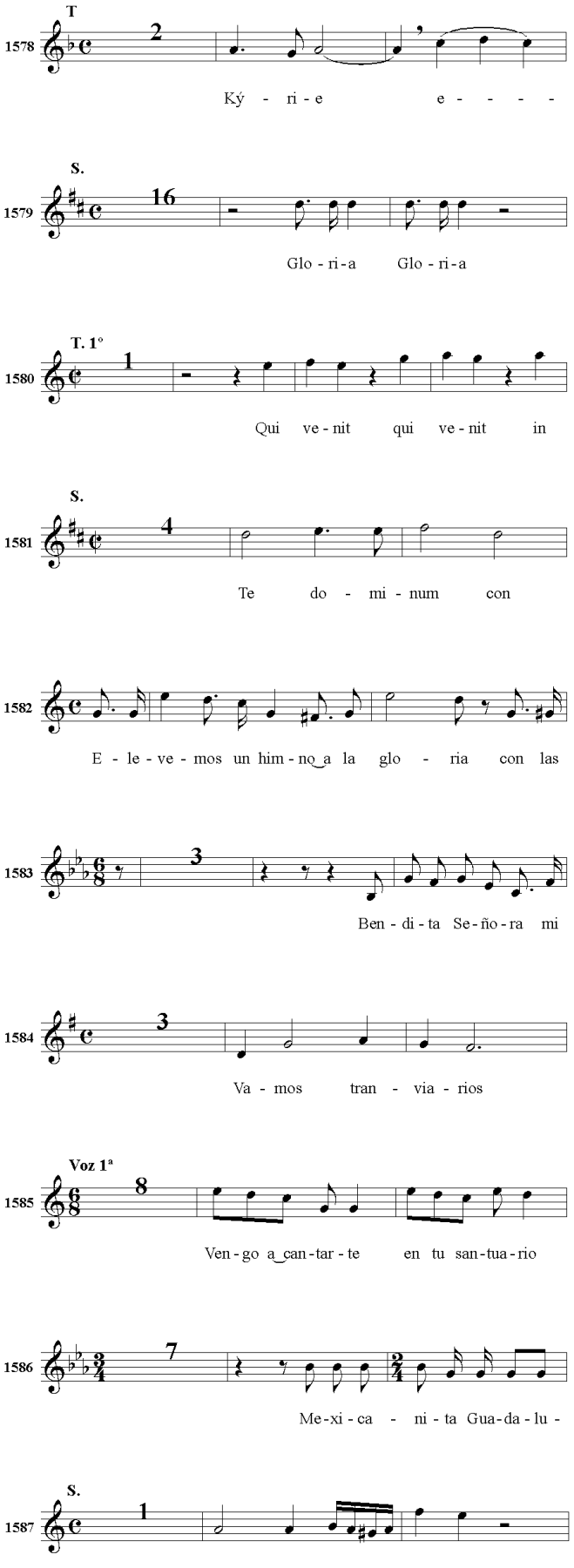
V - 10


A.
1575
Ky - - - ri - e e -
A.
1576
Ky - - - ri - e - - - -

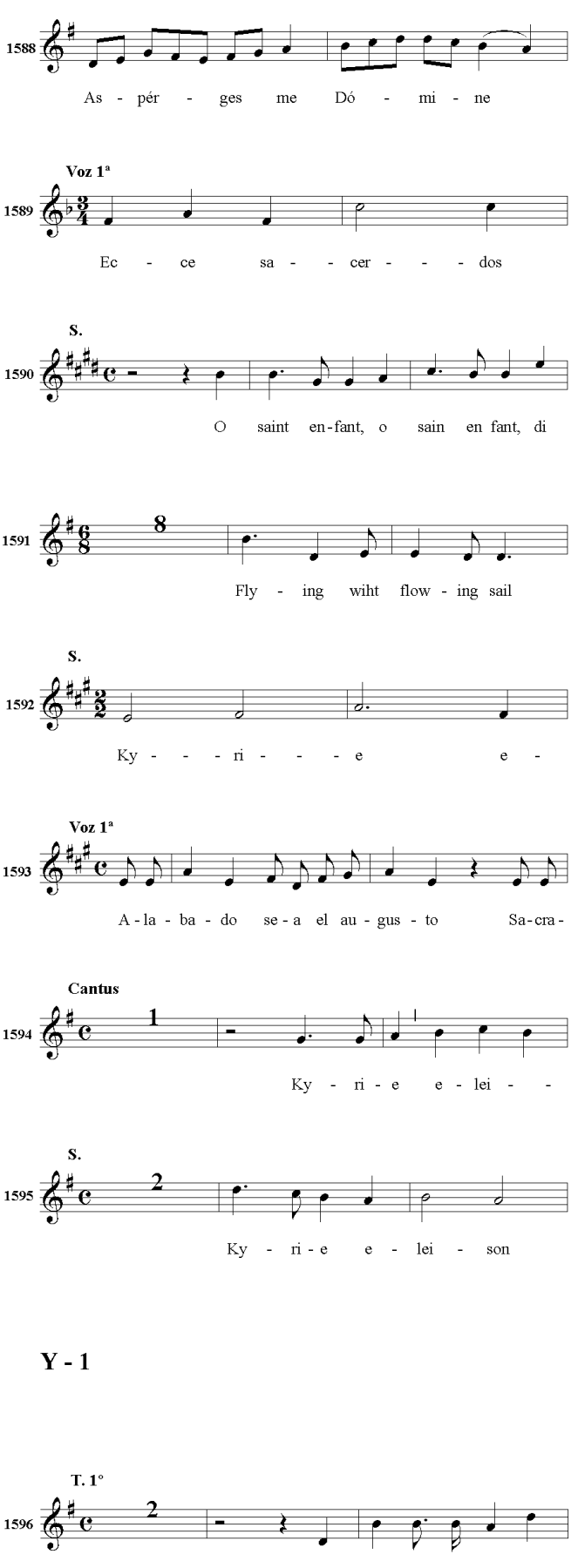
V - 11


1577
Hu - mi - li - a - vit se - me - tip - sum

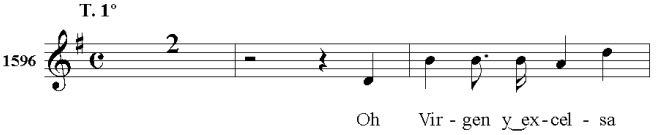
V - 12 Idem
V - 13

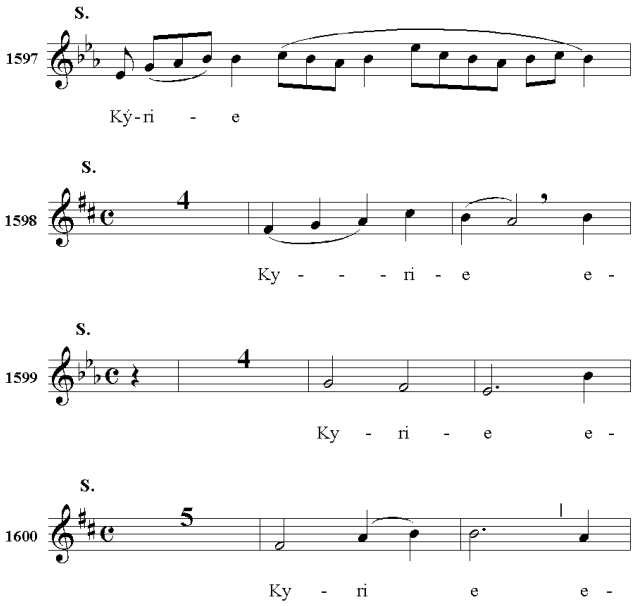


W - 1

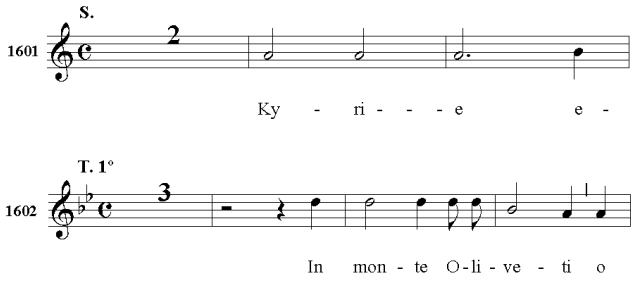


Y - 1

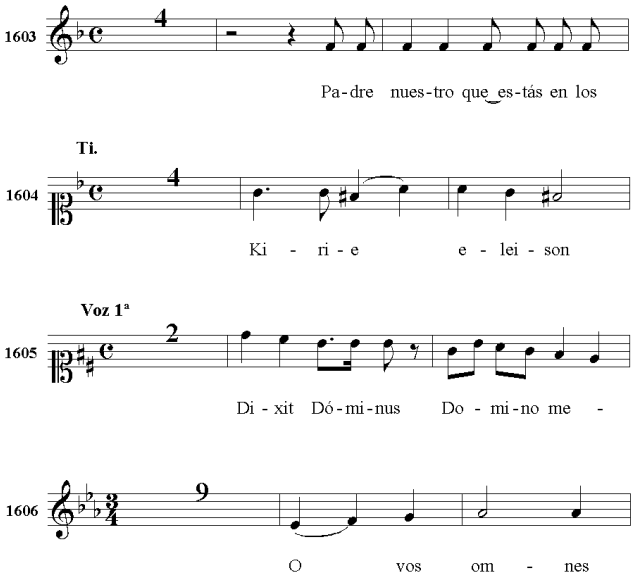


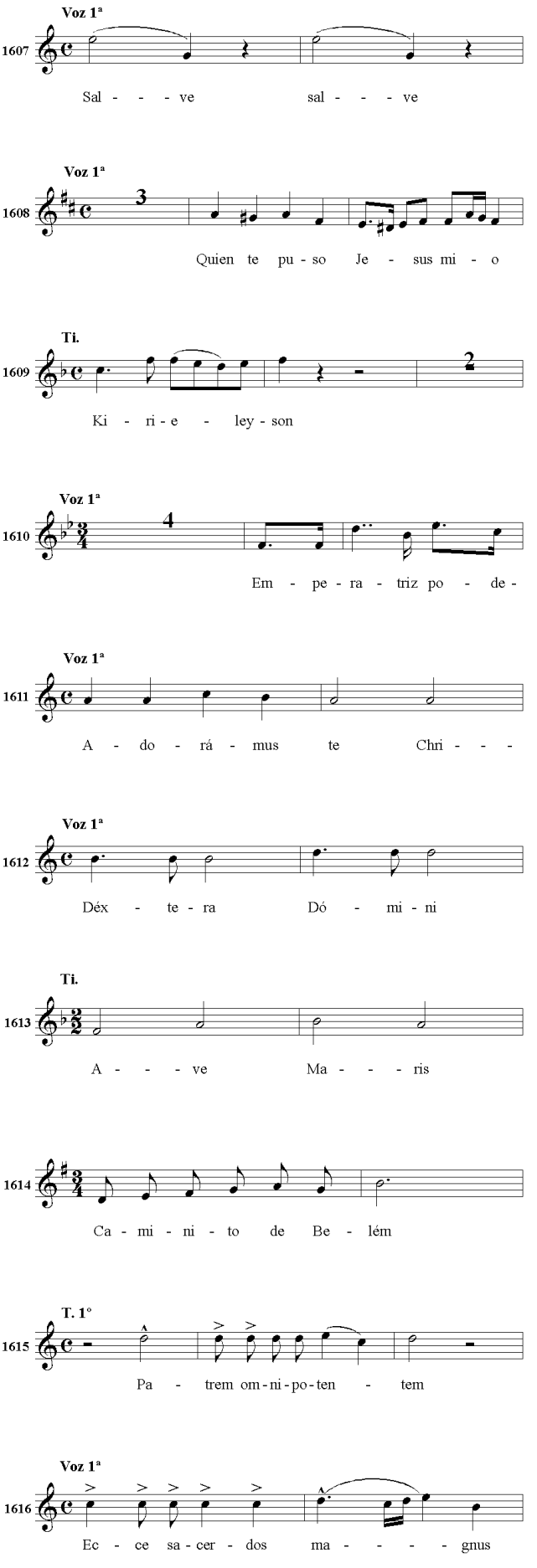

S.
1597
Ký-ri - e
S.
1598
Ky - - - ri - e e -
S.
1599
Ky - ri - e e -
S.
1600
Ky - ri e e -

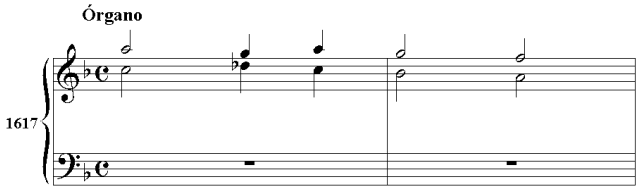
Y - 2

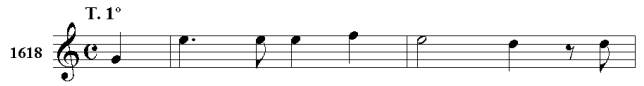

S.
1601
Ky - ri - - e e -
T. 1º
1602
In mon - te O-li - ve - ti o

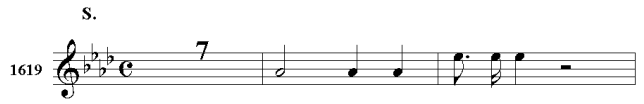
Z - 1


1603
Pa-dre nues-tro que es-tás en los
Ti.
1604
Ki - ri - e e - lei - son
Voz 1ª
1605
Di - xit Dó-mi-nus Do - mi-no me -
1606
O vos om - nes

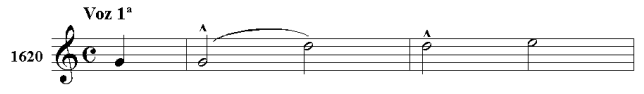

Voz 1ª
1607
Sal - - - ve sal - - - ve
Voz 1ª
1608
Quien te pu - so Je - sus mi - o
Ti.
1609
Ki - ri - e - ley - son
Voz 1ª
1610
Em - pe - ra - triz po - de -
Voz 1ª
1611
A - do - rá - mus te Chri - - -
Voz 1ª
1612
Déx - te - ra Dó - mi - ni
Ti.
1613
A - - - ve Ma - - - ris
1614
Ca - mi - ni - to de Be - lém
T. 1º
1615
Pa - trem om-ni-po-ten - tem
Voz 1ª
1616
Ec - ce sa - cer - dos ma - - - - gnus

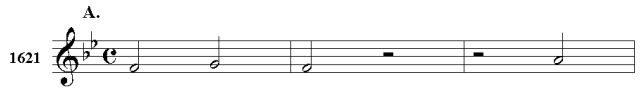

Órgano
1617

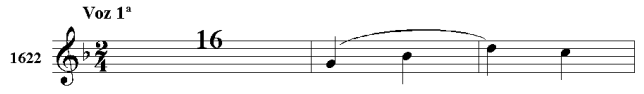

T. 1°
1618
A ti Se-ñor can-ta-mos ¡Oh

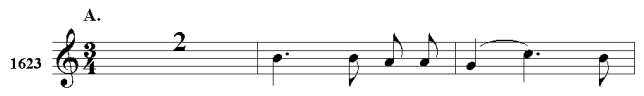

S.
1619
7
Al-ma de_A-mé-ri-ca

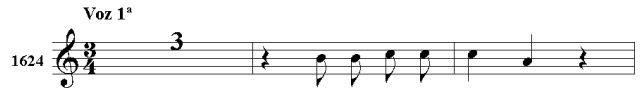
Z - 2

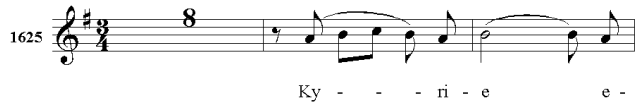

Voz 1ª
1620
Ho-sá-na Fi-


A.
1621
E-le-gi et-

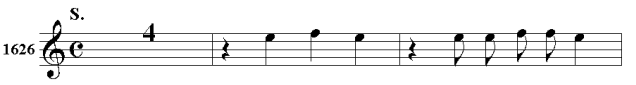

Voz 1ª
1622
16
Ký-ri-

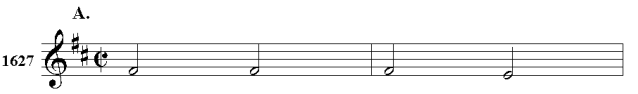

A.
1623
2
Ký-ri-e e-le-i

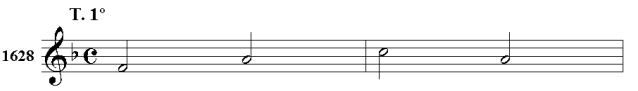

Voz 1ª
1624
3
Ký-ri-e e-lei-son

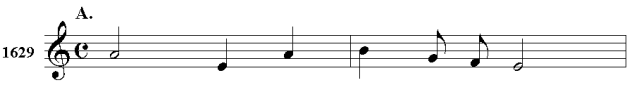

1625
8
Ky-ri-e e-

Z - 3

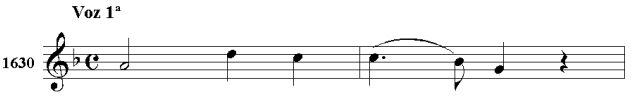

S.
1626
4
Re-ga-li ex pro-gé-ni-e

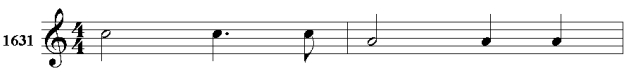

A.
1627
Pán-ge lin-gua


T. 1°
1628
Pán-ge lin-gua

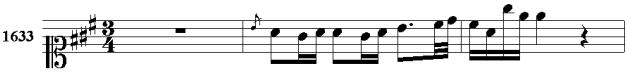

A.
1629
Tris-tis est á-ni-ma me-

Z - 4

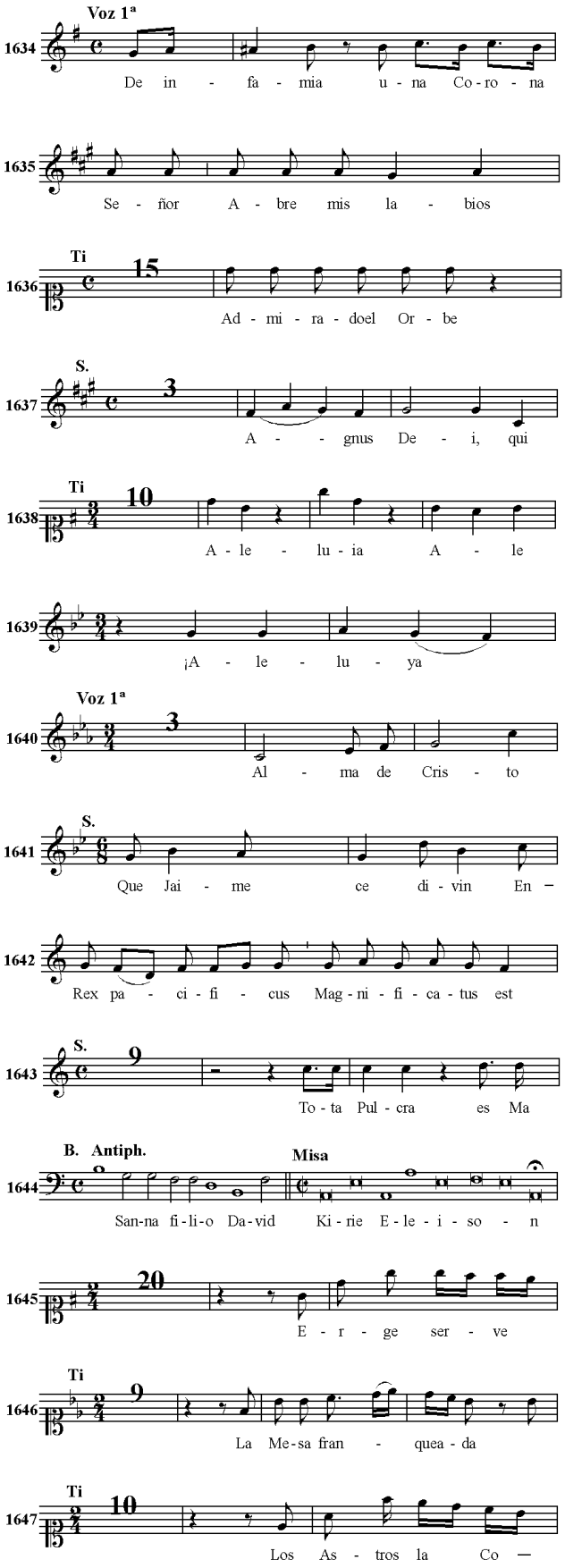

Voz 1ª
1630
San-cta Ma-rí-a

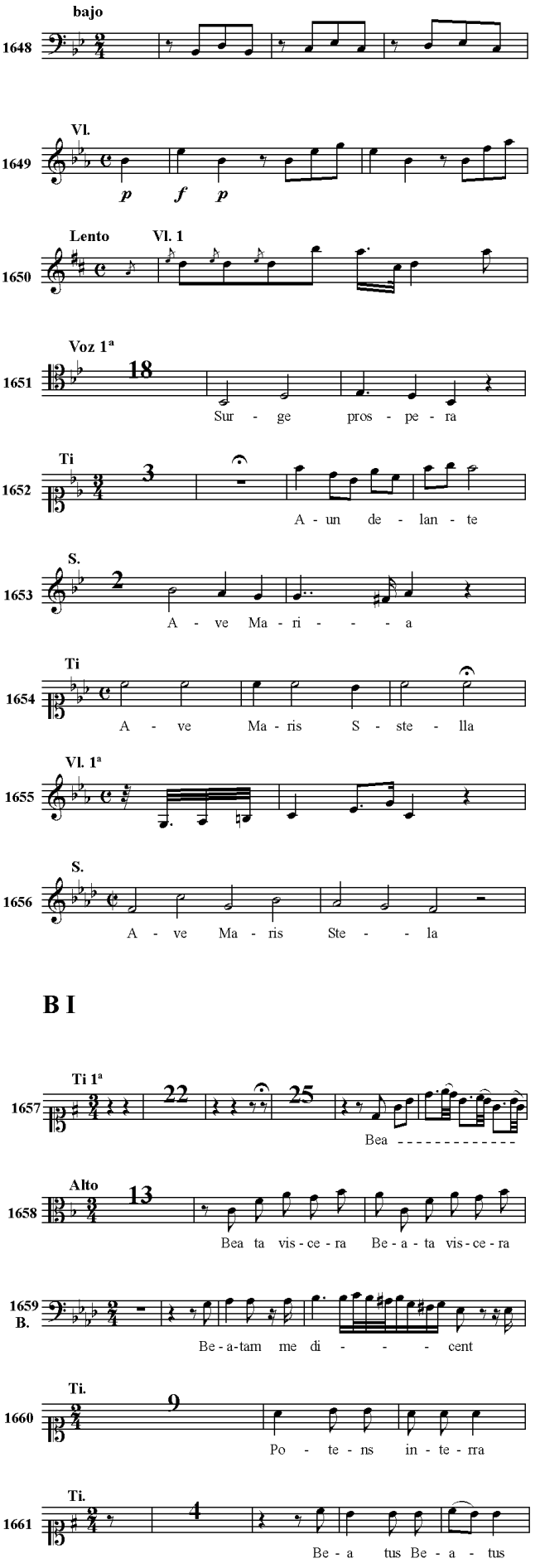

1631
Te Dó-mi-num con-fi

1632
1_Dé-us, Déus méus, réspice in me


1633
Fe-liz nan-que

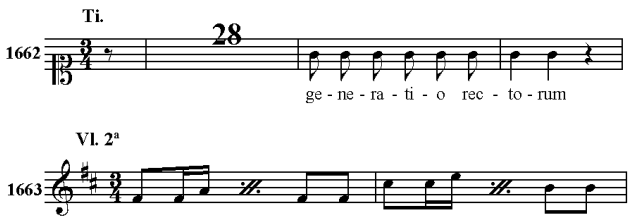
A 1


1634 Voz 1ª
De in - fa - mia u - na Co - ro - na
1635
Se - ñor A - bre mis la - bios
1636 Ti
Ad - mi - ra - doel Or - be
1637 S.
A - - gnus De - i, qui
1638 Ti
A - le - lu - ia A - le
1639
¡A - le - lu - ya
1640 Voz 1ª
Al - ma de Cris - to
1641 S.
Que Jai - me ce di - vin En —
1642
Rex pa - ci - fi - cus Mag - ni - fi - ca - tus est
1643 S.
To - ta Pul - cra es Ma
1644 B. Antiph. Misa
San-na fi-li-o Da-vid Ki - rie E - le - i - so - n
1645
E - r - ge ser - ve
1646 Ti
La Me-sa fran - quea - da
1647 Ti
Los As - tros la Co —

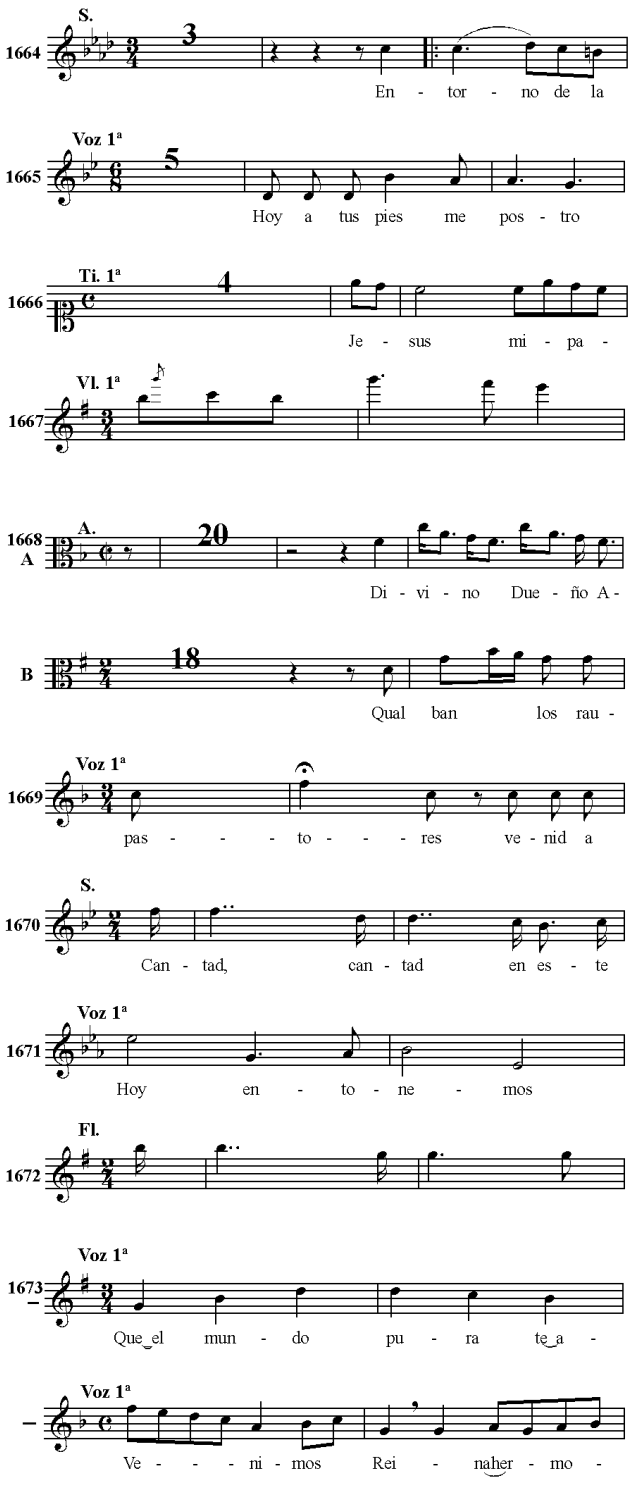

1648 bajo
1649 Vl.
p f p
1650 Lento Vl. 1
1651 Voz 1ª
Sur - ge pros - pe - ra
1652 Ti
A - un de - lan - te
1653 S.
A - ve Ma - ri - - - - a
1654 Ti
A - ve Ma - ris S - ste - lla
1655 Vl. 1ª
1656 S.
A - ve Ma - ris Ste - - la

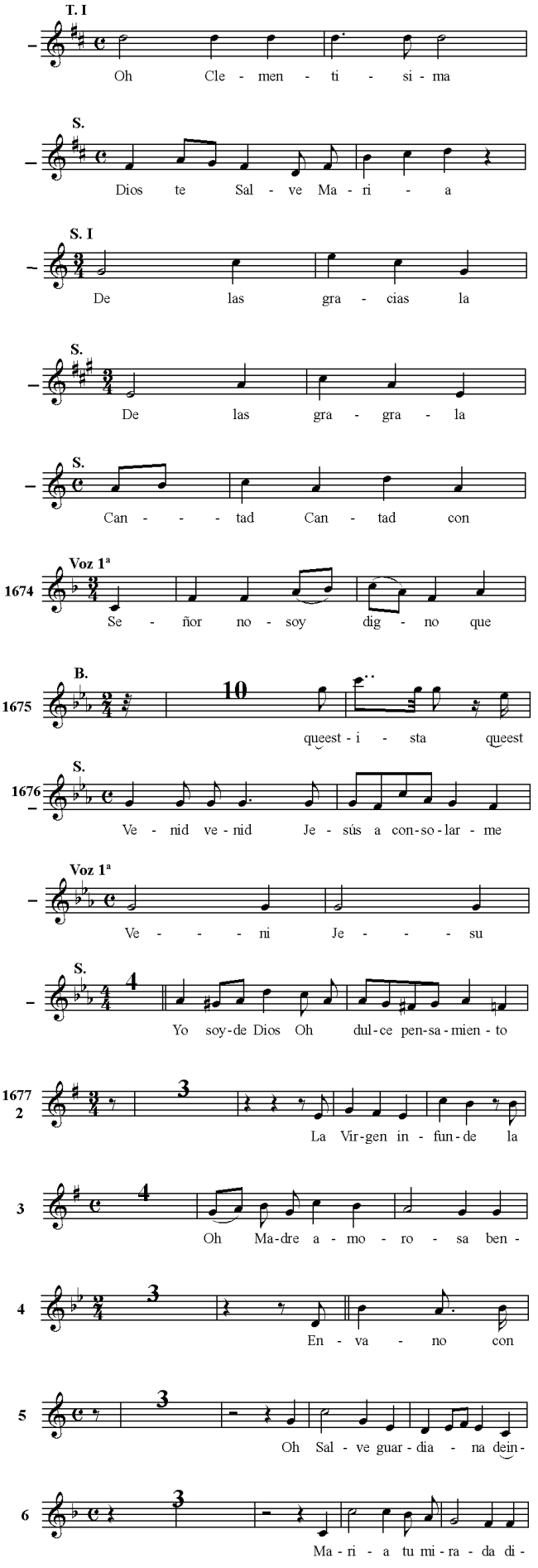
B I

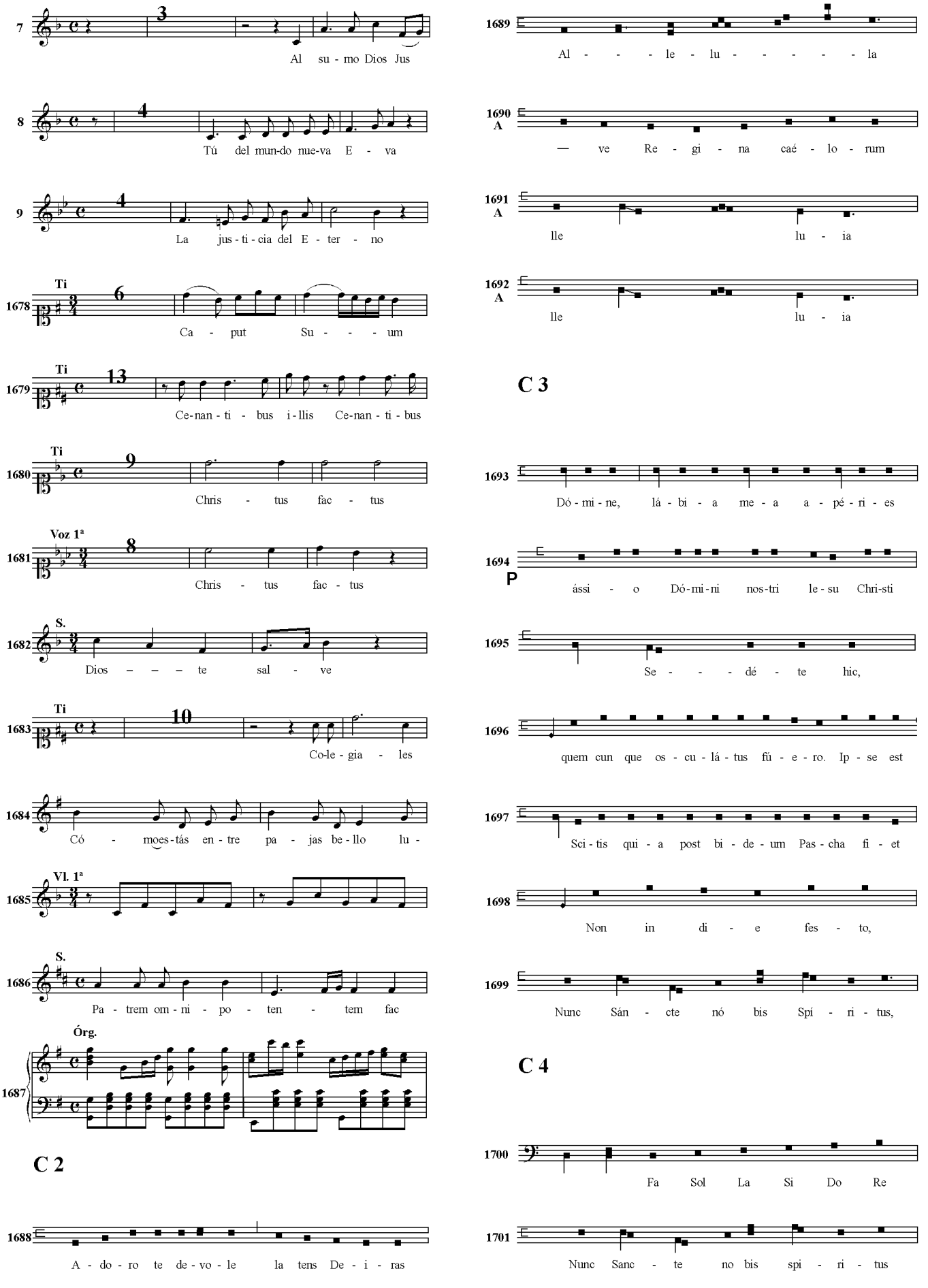
1657 Ti 1ª
Bea - - - - - - - - - - - -
1658 Alto
Bea ta vis - ce - ra Be - a - ta vis - ce - ra
1659 B.
Be - a - tam me di - - - - cent
1660 Ti.
Po - te - ns in - te - rra
1661 Ti.
Be - a tus Be - a - tus

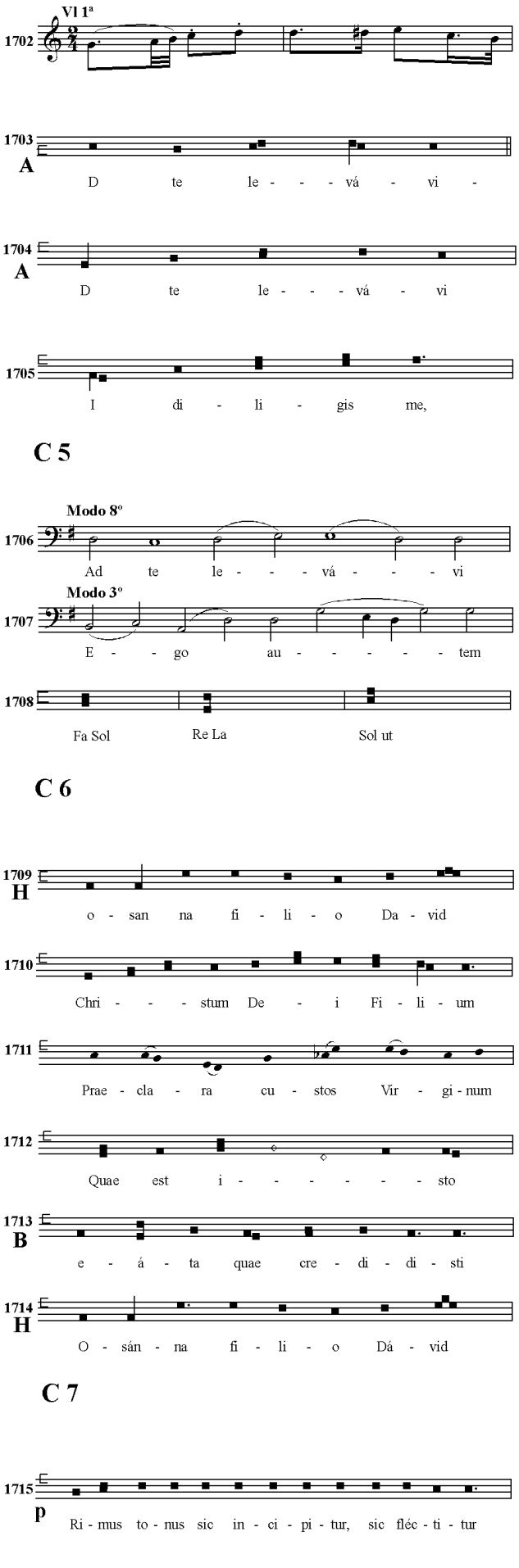

Ti.
28
ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum
Vl. 2ª

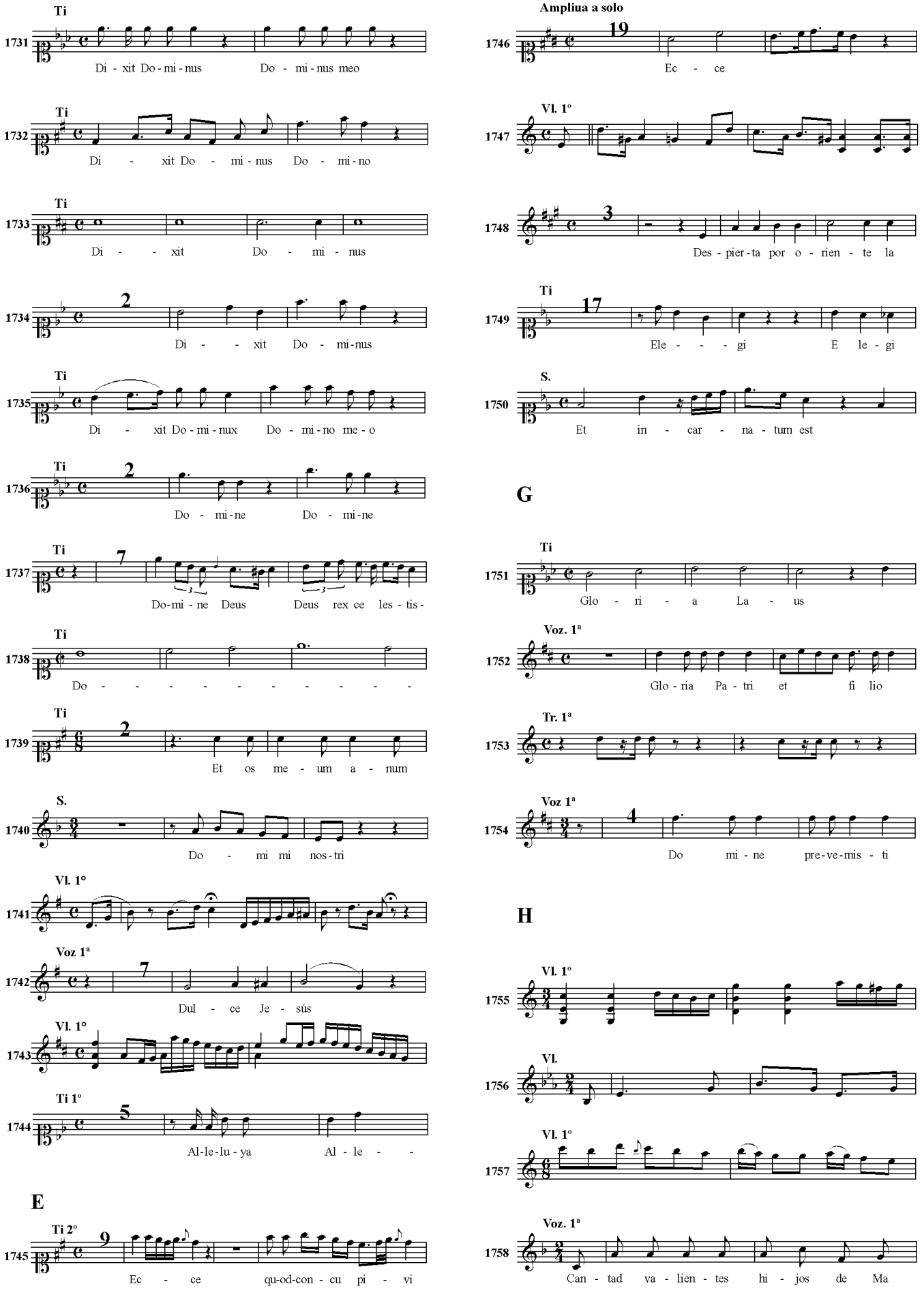
C 1

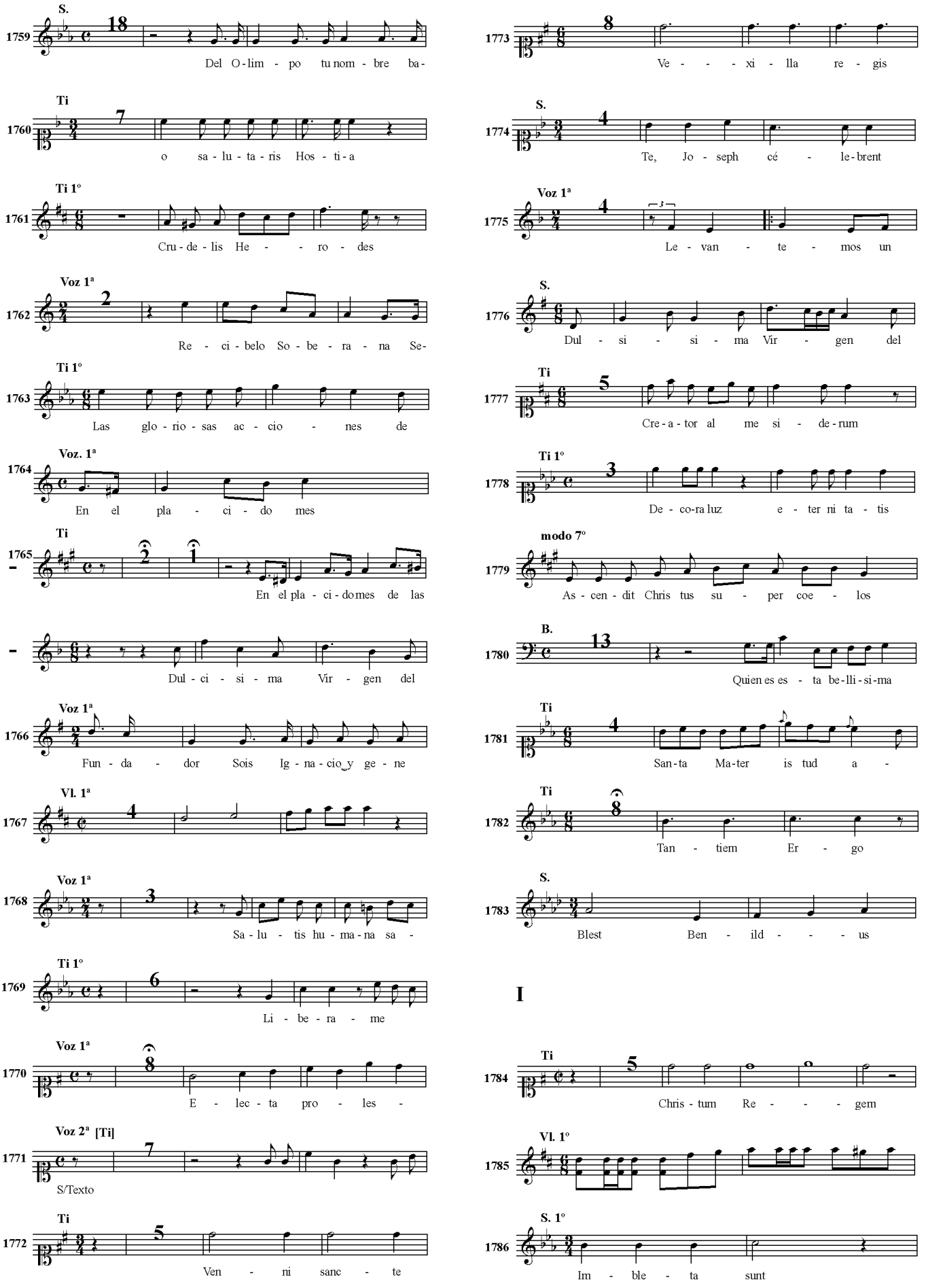

S.
En - tor - no de la
Voz 1ª
Hoy a tus pies me pos - tro
Ti. 1ª
Je - sus mi - pa -
Vl. 1ª
A.
Di - vi - no Due - ño A -
B
Qual ban los rau -
Voz 1ª
pas - - - to - - - res ve - nid a
S.
Can - tad, can - tad en es - te
Voz 1ª
Hoy en - to - ne - mos
Fl.
Voz 1ª
Que el mun - do pu - ra te a -
Voz 1ª
Ve - - - ni - mos Rei - naher - mo -

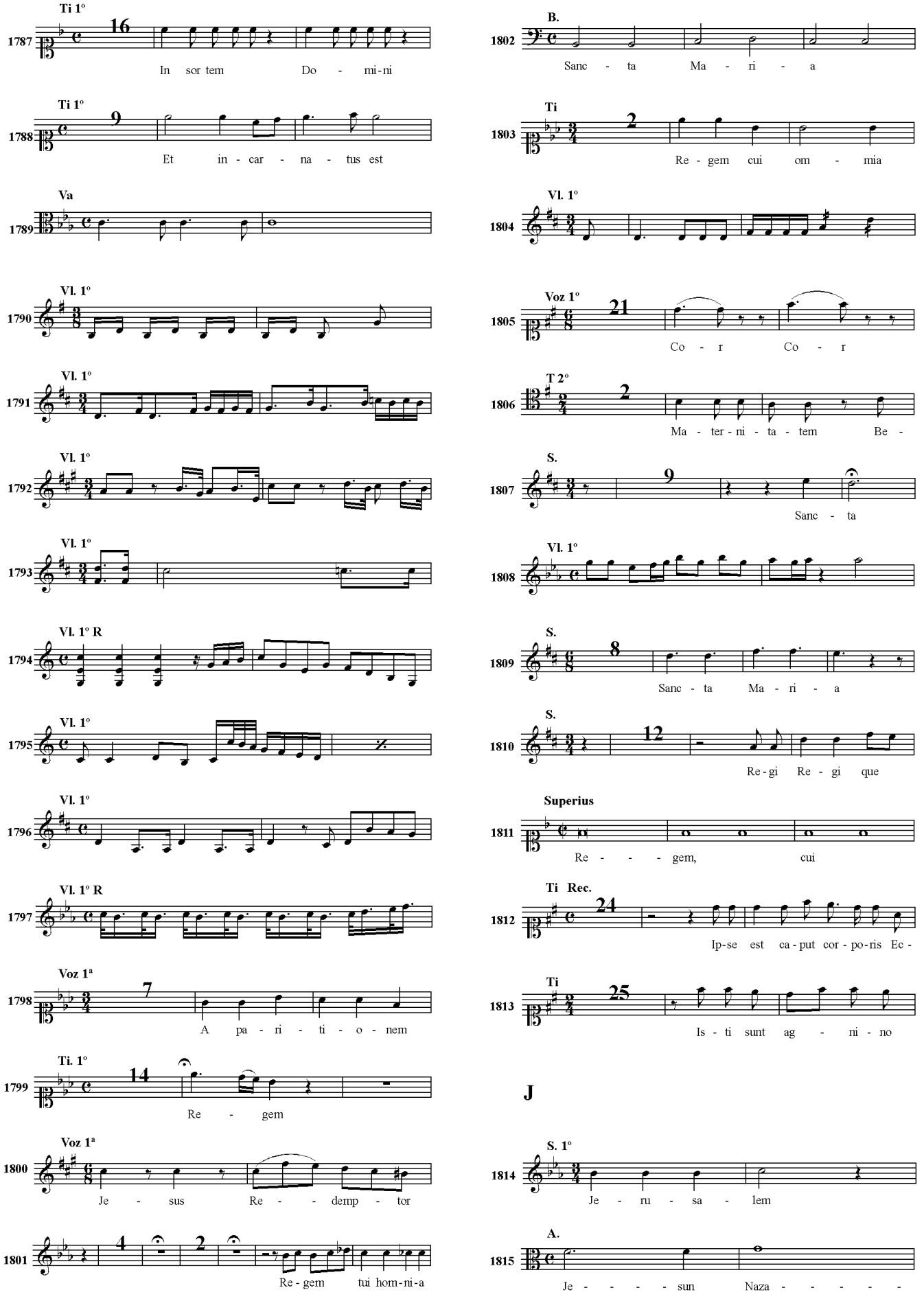

T. I
Oh Cle - men - ti - si - ma
S.
Dios te Sal - ve Ma - ri - a
S. I
De las gra - cias la
S.
De las gra - gra - la
S.
Can - - - tad Can - tad con
Voz 1ª
Se - ñor no - soy dig - no que
B.
queest - i - sta queest
S.
Ve - nid ve - nid Je - sús a con - so - lar - me
Voz 1ª
Ve - - - ni Je - - - su
S.
Yo soy - de Dios Oh dul - ce pen - sa - mien - to
La Vir - gen in - fun - de la
Oh Ma - dre a - mo - ro - sa ben -
En - va - no con
Oh Sal - ve guar - dia - na dein -
Ma - ri - a tu mi - ra - da di -

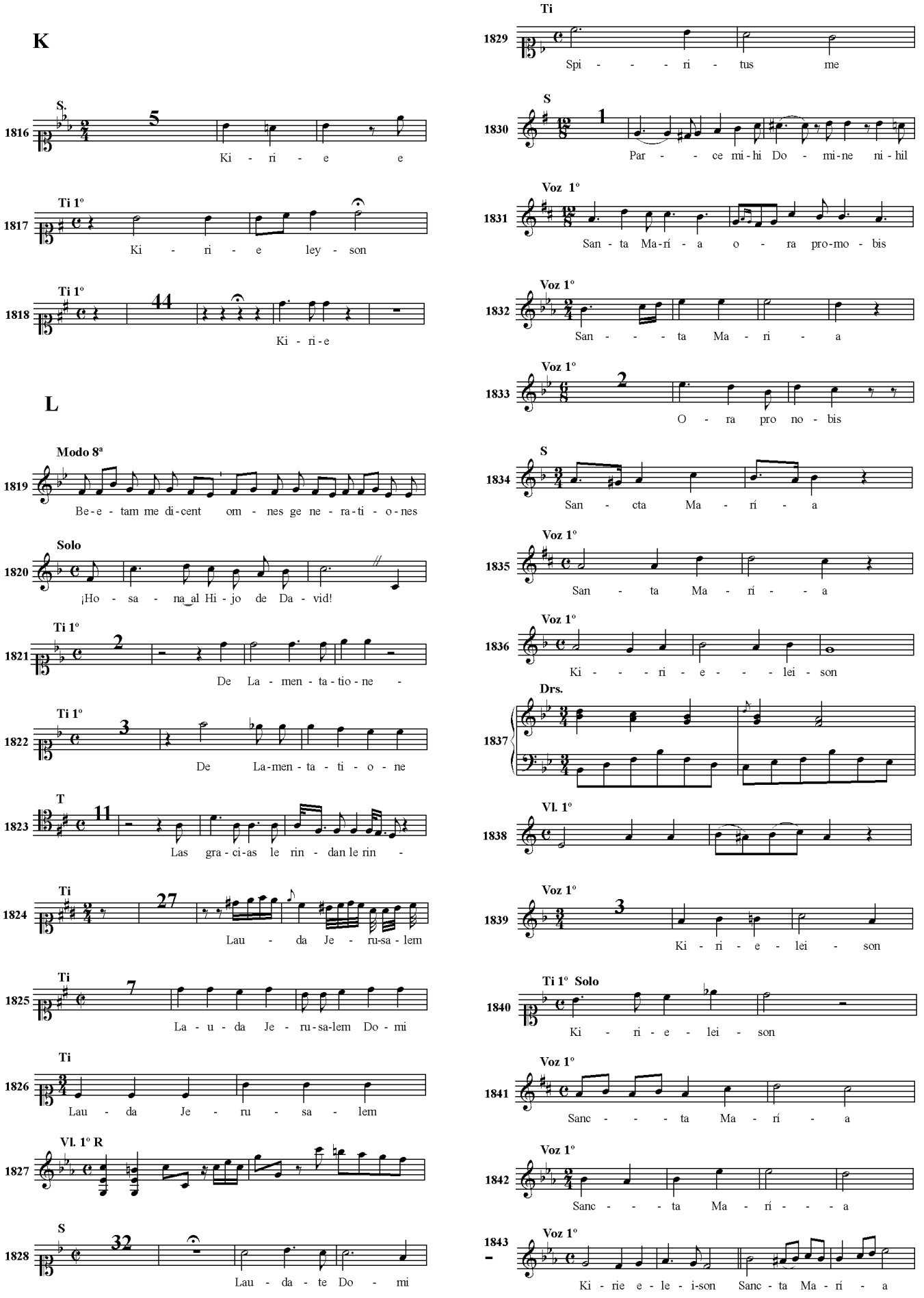

7
3
Al su - mo Dios Jus
8
4
Tú del mun-do nue-va E - va
9
4
La jus - ti - cia del E - ter - no
Ti
1678
6
Ca - put Su - - - um
Ti
1679
13
Ce-nan - ti - bus i - llis Ce-nan - ti - bus
Ti
1680
9
Chris - tus fac - tus
Voz 1ª
1681
8
Chris - tus fac - tus
S.
1682
Dios – – – te sal - ve
Ti
1683
10
Co-le - gia - les
1684
Có - moes-tás en - tre pa - jas be - llo lu -
Vl. 1ª
1685
S.
1686
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac
Órg.
1687
C 2
1688
A - do - ro te de - vo - le la tens De - i - ras
1689
Al - - - le - lu - - - - - la
1690
A
— ve Re - gi - na caé - lo - rum
1691
A
lle lu - ia
1692
A
lle lu - ia
C 3
1693
Dó - mi - ne, lá - bi - a me - a a - pé - ri - es
1694
P
ássi - o Dó-mi-ni nos-tri le - su Chri-sti
1695
Se - - - dé - te hic,
1696
quem cun que os - cu - lá - tus fú - e - ro. Ip - se est
1697
Sci - tis qui - a post bi - de - um Pas - cha fi - et
1698
Non in di - e fes - to,
1699
Nunc Sán - cte nó bis Spí - ri - tus,
C 4
1700
Fa Sol La Si Do Re
1701
Nunc Sanc - te no bis spi - ri - tus

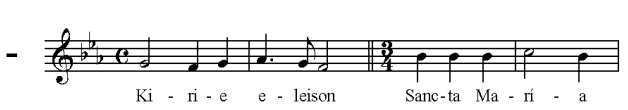

Vl 1ª
1702
1703
A
D te le - - - vá - vi -
1704
A
D te le - - - vá - vi
1705
I di - li - gis me,
C 5
Modo 8º
1706
Ad te le - - - vá - - - vi
Modo 3º
1707
E - - go au - - - - - tem
1708
Fa Sol
Re La
Sol ut
C 6
1709
H
o - san na fi - li - o Da - vid
1710
Chri - - - stum De - i Fi - li - um
1711
Prae - cla - ra cu - stos Vir - gi - num
1712
Quae est i - - - - - sto
1713
B
e - á - ta quae cre - di - di - sti
1714
H
O - sán - na fi - li - o Dá - vid
C 7
1715
p
Ri - mus to - nus sic in - ci - pi - tur, sic fléc - ti - tur
1716
R
E - gem cu - i óm - ni - a vi - vunt
1717
P
Er óm - ni - a saé - cu - la sae - cu - ló - rum
1718
O
— ré - mus, di - lec - tís - si - mi no - bis
1719
El Se - ñor es - té con Vo - so - tros
1720
D
E - us in ad ju - tó - ri - um
1721
Sal - ve, oh Rei - na
1722
Sub tu - um Prae - si - di - um
1723
De - - - i fi - - - de
D
Ti
1724
De pro - - - fun - - dis
Ti. 1º
Rez.
1725
12
In cons pec - tu gen-ti-um no
Ti.
1726
6
Des - - - - cen - dit
Ti.
1727
22
Di fu - sa Di - fus - sa est
Ti. 2º - 1º Coro
1728
107
9
Solo
Di - li - git
1729
2
Dix - it Do - mi
CA
1730
9
Di - xit Di - - -

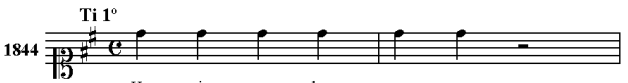

Ti
1731
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - nus meo
Ti
1732
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no
Ti
1733
Di - - xit Do - mi - nus
2
1734
Di - - xit Do - mi-nus
Ti
1735
Di - xit Do - mi - nux Do - mi - no me - o
Ti
2
1736
Do - mi-ne Do - mi-ne
Ti
7
1737
Do-mi - ne Deus Deus rex ce les - tis -
Ti
1738
Do - - - - - - - - - -
Ti
2
1739
Et os me - um a - num
S.
1740
Do - mi mi nos-tri
Vl. 1º
1741
Voz 1ª
7
1742
Dul - ce Je - sús
Vl. 1º
1743
Ti 1º
5
1744
Al-le-lu - ya Al - le - -
E
Ti 2º
9
1745
Ec - ce qu-od-con - cu pi - vi
Ampliua a solo
19
1746
Ec - ce
Vl. 1º
1747
3
1748
Des - pier-ta por o - rien - te la
Ti
17
1749
Ele - - - gi E le - gi
S.
1750
Et in - car - na - tum est
G
Ti
1751
Glo - ri - a La - us
Voz. 1ª
1752
Glo - ria Pa - tri et fi lio
Tr. 1ª
1753
Voz 1ª
4
1754
Do mi - ne pre-ve-mis - ti
H
Vl. 1º
1755
Vl.
1756
Vl. 1º
1757
Voz. 1ª
1758
Can - tad va - lien - tes hi - jos de Ma

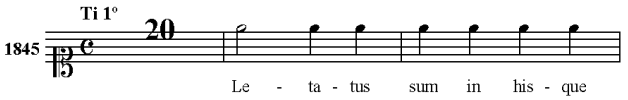

S.
1759
18
Del O-lim - po tu nom - bre ba-
Ti
1760
7
o sa - lu - ta - ris Hos - ti - a
Ti 1º
1761
Cru - de - lis He - - - ro - des
Voz 1ª
1762
2
Re - ci - belo So - be - ra - na Se-
Ti 1º
1763
Las glo - rio - sas ac - cio - nes de
Voz. 1ª
1764
En el pla - ci - do mes
Ti
1765
2
1
En el pla - ci - do mes de las
Dul - ci - si - ma Vir - gen del
Voz 1ª
1766
Fun - da - dor Sois Ig - na - cio_y ge - ne
Vl. 1ª
1767
4
Voz 1ª
1768
3
Sa - lu - tis hu - ma - na sa -
Ti 1º
1769
6
Li - be - ra - me
Voz 1ª
1770
8
E - lec - ta pro - les -
Voz 2ª [Ti]
1771
7
S/Texto
Ti
1772
5
Ven - ni sanc - te
1773
8
Ve - - - xi - lla re - gis
S.
1774
4
Te, Jo - seph cé - le-brent
Voz 1ª
1775
4
Le - van - te - mos un
S.
1776
Dul - si - si - ma Vir - gen del
Ti
1777
5
Cre - a - tor al me si - de - rum
Ti 1º
1778
3
De - co-ra luz e - ter ni ta - tis
modo 7º
1779
As - cen - dit Chris tus su - per coe - los
B.
1780
13
Quien es es - ta be - lli - si - ma
Ti
1781
4
San - ta Ma - ter is tud a -
Ti
1782
8
Tan - tiem Er - go
S.
1783
Blest Ben - ild - - - us
I
Ti
1784
5
Chris - tum Re - - - gem
Vl. 1º
1785
S. 1º
1786
Im - ble - ta sunt

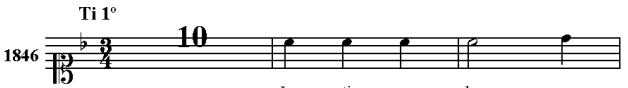

Ti 1º
1787
16
In sor tem Do - mi-ni
Ti 1º
1788
9
Et in - car - na - tus est
Va
1789
Vl. 1º
1790
Vl. 1º
1791
Vl. 1º
1792
Vl. 1º
1793
Vl. 1º R
1794
Vl. 1º
1795
Vl. 1º
1796
Vl. 1º R
1797
Voz 1ª
1798
7
A pa - ri - ti - o - nem
Ti. 1º
1799
14
Re - gem
Voz 1ª
1800
Je - sus Re - - demp - tor
1801
4
2
Re - gem tui hom-ni-a
B.
1802
Sanc - ta Ma - ri - a
Ti
1803
2
Re - gem cui om - mia
Vl. 1º
1804
Voz 1º
1805
21
Co - r Co - r
T 2º
1806
2
Ma - ter - ni - ta - tem Be -
S.
1807
9
Sanc - ta
Vl. 1º
1808
S.
1809
8
Sanc - ta Ma - ri - a
S.
1810
12
Re - gi Re - gi que
Superius
1811
Re - - - gem, cui
Ti Rec.
1812
24
Ip-se est ca - put cor - po-ris Ec -
Ti
1813
25
Is - ti sunt ag - ni - no
J
S. 1º
1814
Je - ru - sa - lem
A.
1815
Je - - - - sun Naza - - - - -

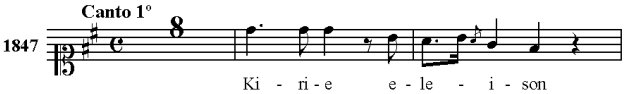

K
S.
Ki - ri - e e
Ti 1º
Ki - ri - e ley - son
Ti 1º
Ki - ri-e
L
Modo 8ª
Be-e - tam me di-cent om - nes ge ne - ra-ti - o-nes
Solo
¡Ho - sa - na al Hi - jo de Da - vid!
Ti 1º
De La - men - ta-tio-ne -
Ti 1º
De La-men - ta - ti - o - ne
T
Las gra - ci-as le rin - dan le rin -
Ti
Lau - da Je - ru-sa - lem
Ti
La - u - da Je - ru-sa-lem Do - mi
Ti
Lau - da Je - ru - sa - lem
Vl. 1º R
S
Lau - da - te Do - mi
Ti
Spi - - - ri - tus me
S
Par - - ce mi-hi Do - mi-ne ni-hil
Voz 1º
San - ta Ma-rí - a o - ra pro-mo - bis
Voz 1º
San - - - ta Ma - ri - a
Voz 1º
O - ra pro no - bis
S
San - cta Ma - rí - a
Voz 1º
San - ta Ma - rí - - a
Voz 1º
Ki - - - ri - e - - - lei - son
Drs.
Vl. 1º
Voz 1º
Ki - ri - e - lei - son
Ti 1º Solo
Ki - ri - e - lei - son
Voz 1º
Sanc - - - ta Ma - rí - a
Voz 1º
Sanc - - - ta Ma - rí - - - a
Voz 1º
Ki - rie e - le - i-son Sanc - ta Ma - rí - a

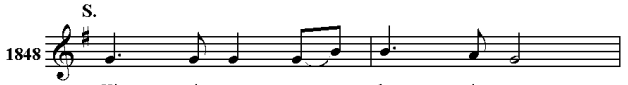

Ki - ri - e e - leison Sanc-ta Ma - rí - a

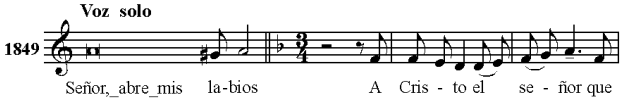

Ti 1º
1844
Ky rie - - ley - son


Ti 1º
1845
20
Le - ta - tus sum in his - que


Ti 1º
1846
10
Le - ti co - la - mus

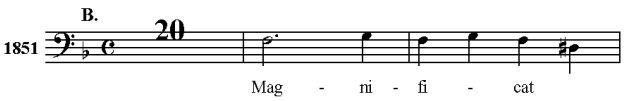

Canto 1º
1847
8
Ki - ri - e e - le - i - son

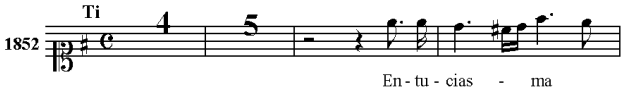

S.
1848
Ki - ri - e e - le - i - son

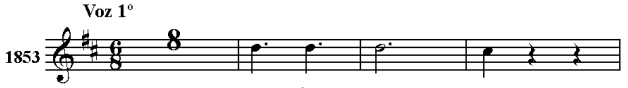

Voz solo
1849
Señor, abre mis la-bios A Cris - to el se - ñor que

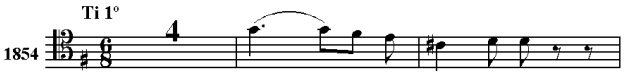
M 1

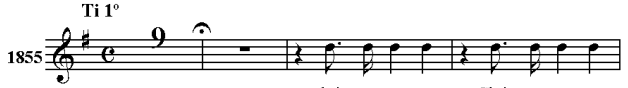
S.
1850
8
Vir-gen San - ta, Vir - gen

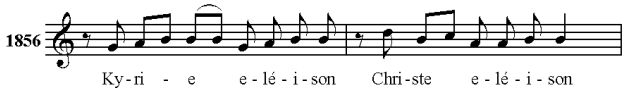

B.
1851
20
Mag - ni - fi - cat

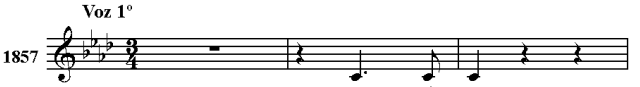

Ti
1852
4
5
En - tu - cias - ma

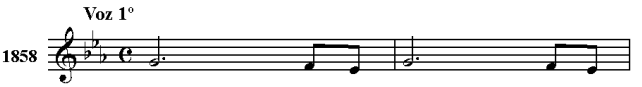

Voz 1º
1853
8
Re - dem - pto - rem

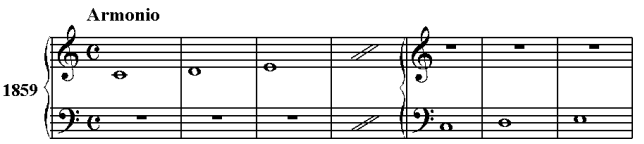

Ti 1º
1854
4
Re - - - gem Re - - - -


Ti 1º
1855
9
chris - tus na - tus Chris - tus na - tus

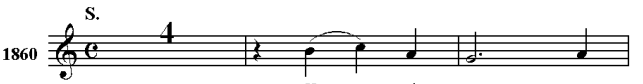

1856
Ky-ri - e e-lé - i - son Chri-ste e-lé - i - son

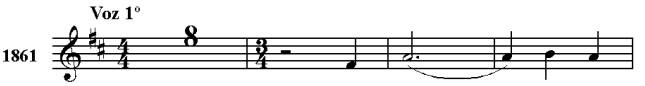

Voz 1º
1857
Ky - ri - e

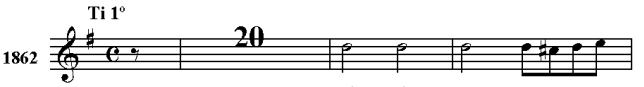

Voz 1º
1858
Ky - - - ri - e e -

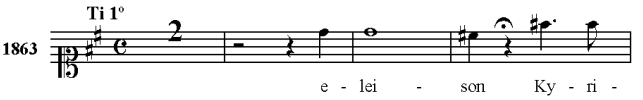

Armonio
1859

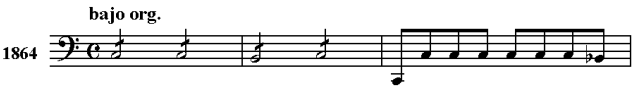
M 2


S.
1860
4
Ky___ ri e e -

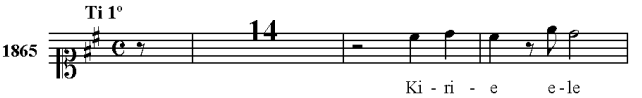

Voz 1º
1861
8
Se - ñor ten pie -

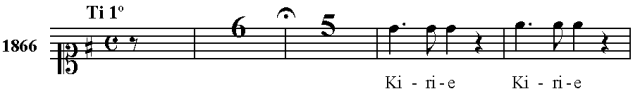

Ti 1º
1862
20
Ki - ri - e - - - -

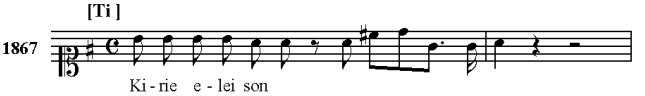

Ti 1º
1863
2
e - lei - son Ky - ri -

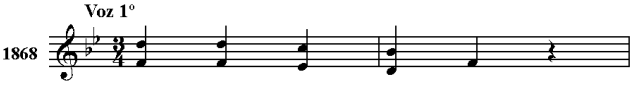

bajo org.
1864

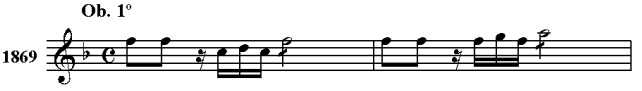
M 3

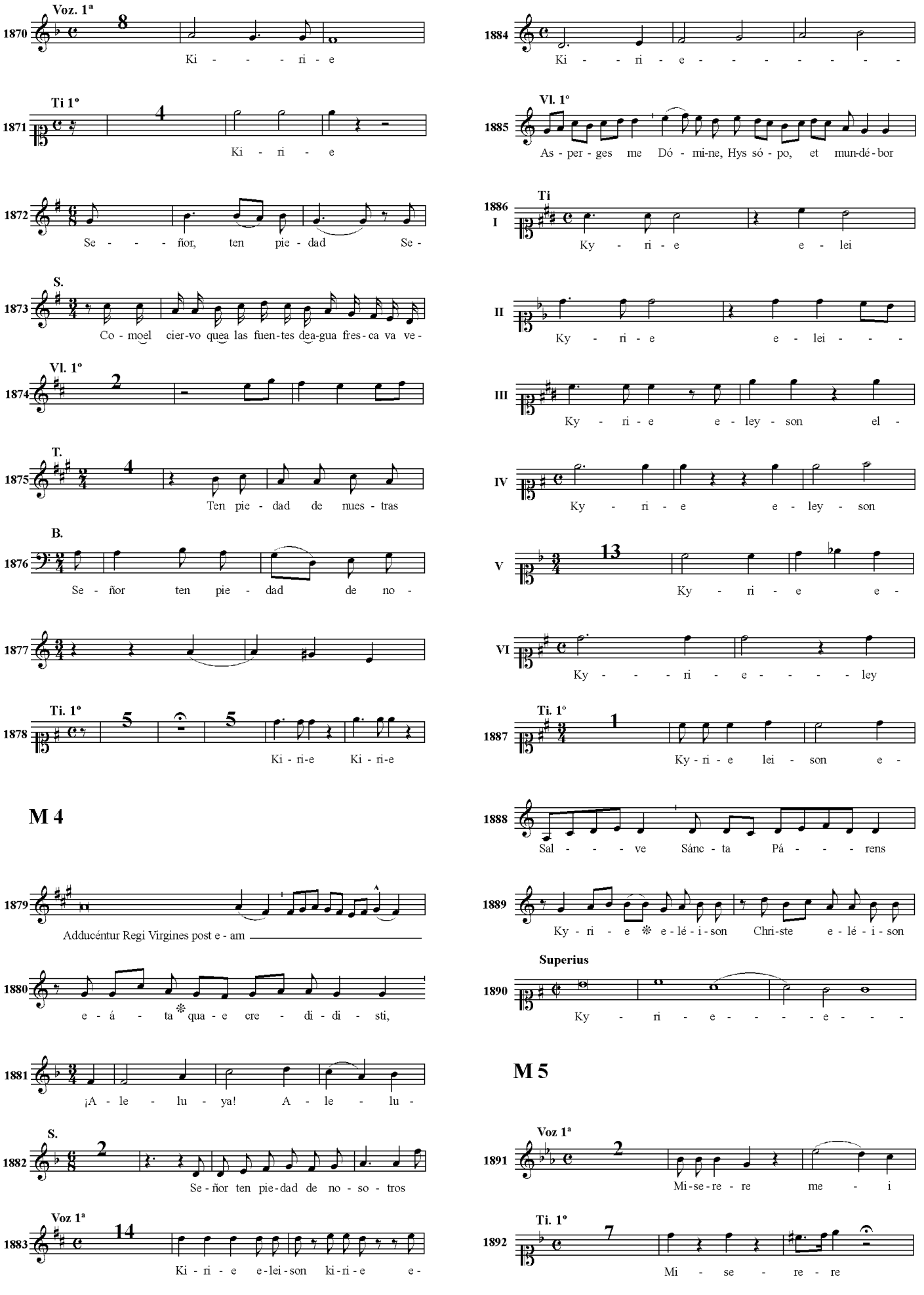

Ti 1º
1865
14
Ki - ri - e e-le

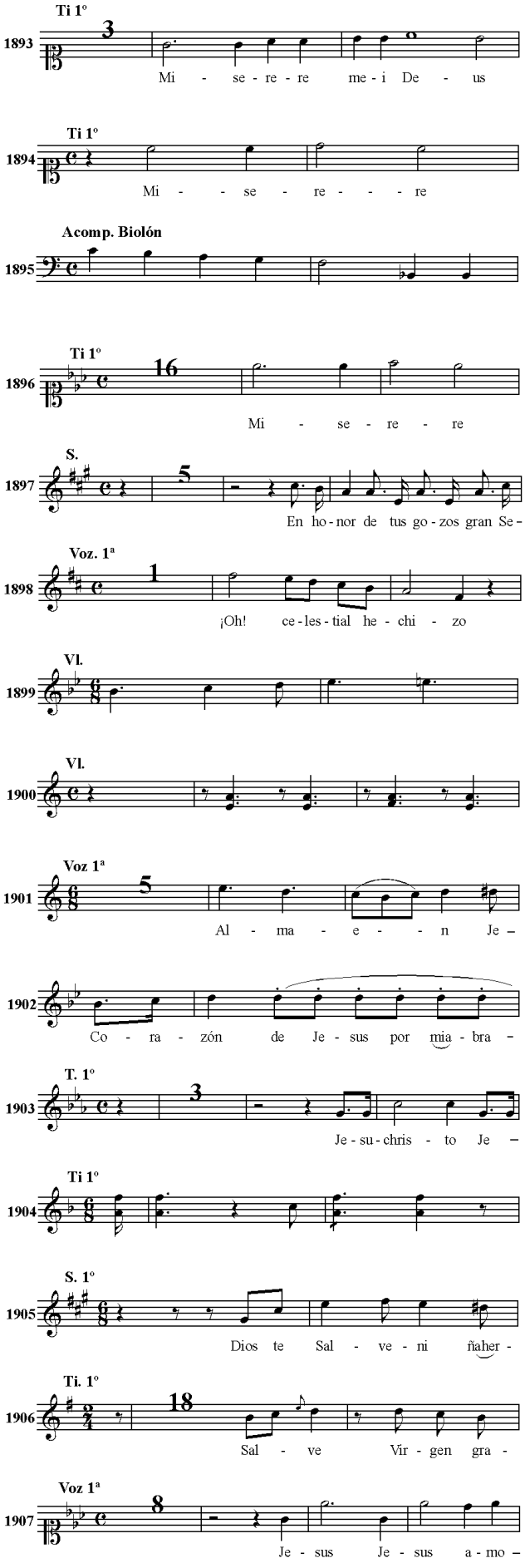

Ti 1º
1866
6
5
Ki - ri-e Ki - ri-e

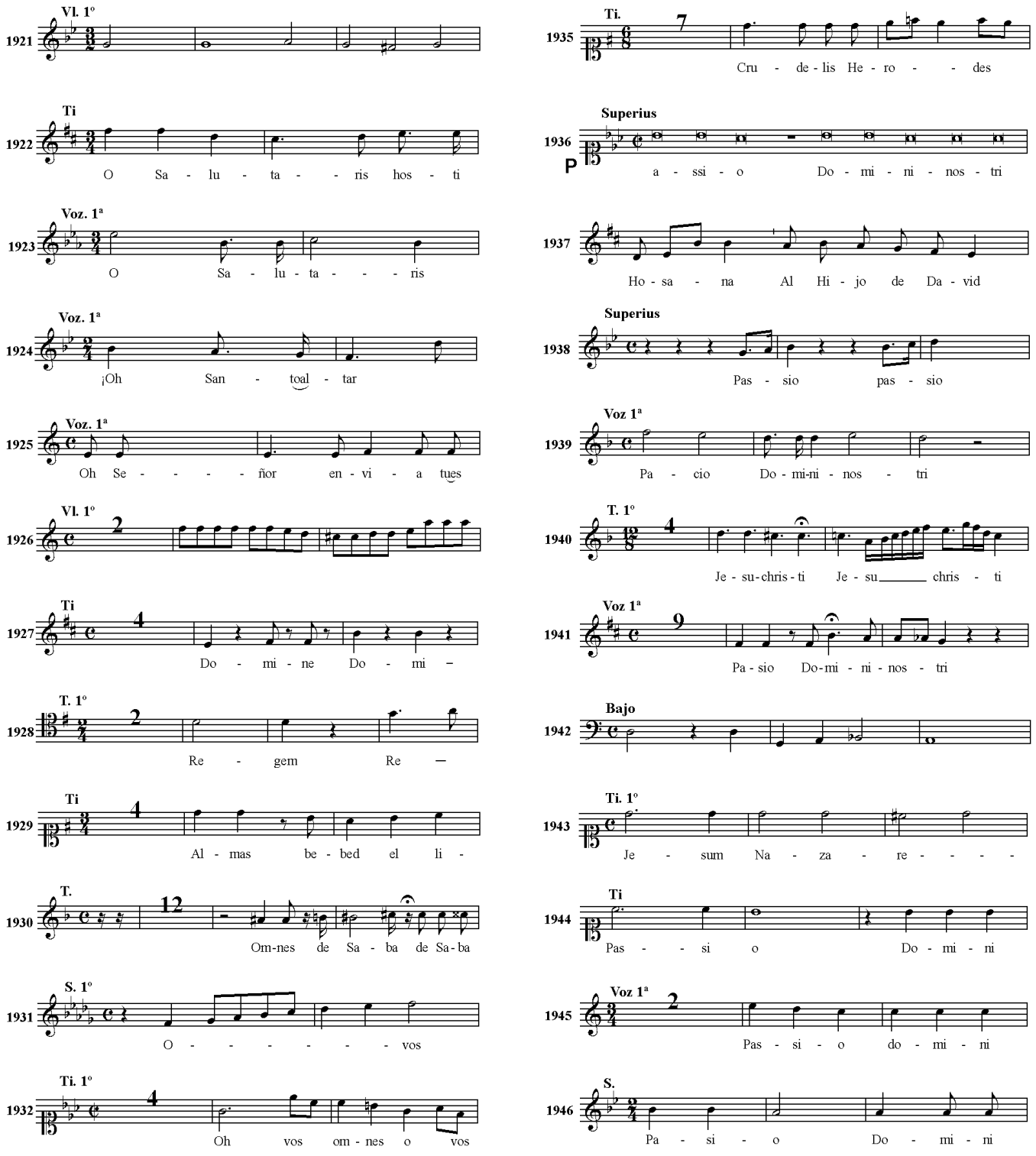

[Ti]
1867
Ki-rie e-lei son


Voz 1º
1868


Ob. 1º
1869

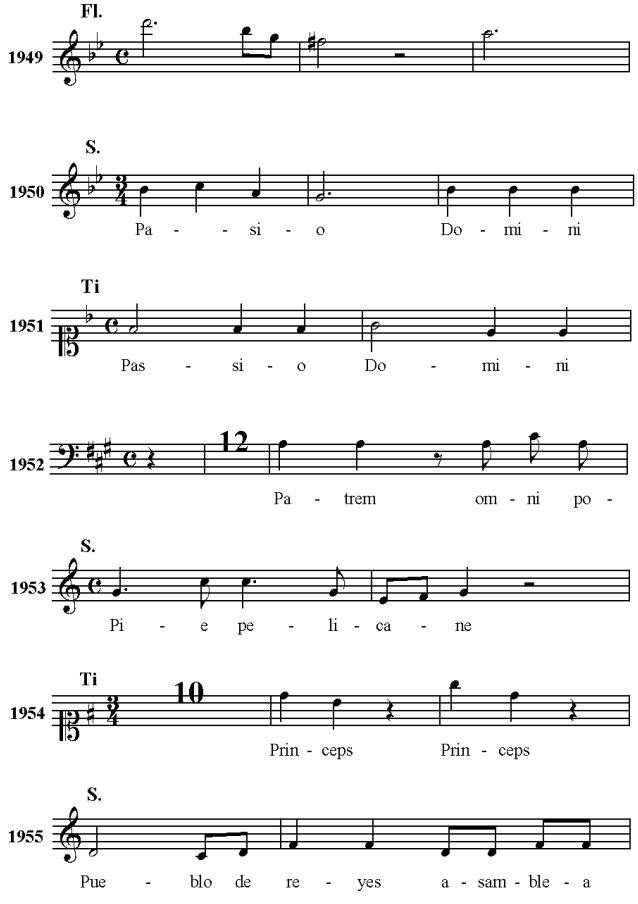

Voz. 1ª
Ki - - - - ri - e
Ti 1º
Ki - ri - e
Se - - - - ñor, ten pie - dad Se -
S.
Co - moel cier-vo quea las fuen-tes dea-gua fres-ca va ve -
Vl. 1º
T.
Ten pie - dad de nues - tras
B.
Se - ñor ten pie - dad de no -
Ti. 1º
Ki - ri-e Ki - ri-e
M 4
Adducéntur Regi Virgines post e - am
e - á - ta qua - e cre - di - di - sti,
¡A - le - lu - ya! A - le - lu -
S.
Se-ñor ten pie-dad de no - so - tros
Voz 1ª
Ki - ri - e e-lei-son ki-ri-e e-
Ki - ri - e - - - - - - - -
Vl. 1º
As - per - ges me Dó - mi-ne, Hys só - po, et mun-dé - bor
Ti
I
Ky - ri - e e - lei
II
Ky - ri - e e - lei - - - -
III
Ky - ri - e e - ley - son el -
IV
Ky - ri - e e - ley - son
V
Ky - ri - e e -
VI
Ky - - - ri - e - - - - ley
Ti. 1º
Ky - ri - e lei - son e -
Sal - - - - ve Sánc - ta Pá - - - - rens
Ky - ri - e ✻ e - lé - i - son Chri-ste e - lé - i - son
Superius
Ky - ri - e - - - - e - - - -
M 5
Voz 1ª
Mi-se-re - re me - i
Ti. 1º
Mi - se - re - re


Ti 1º
1893
3
Mi - se - re - re me - i De - us
Ti 1º
1894
Mi - - se - re - - - re
Acomp. Biolón
1895
Ti 1º
1896
16
Mi - se - re - re
S.
1897
5
En ho - nor de tus go - zos gran Se -
Voz. 1ª
1898
1
¡Oh! ce - les - tial he - chi - zo
Vl.
1899
Vl.
1900
Voz 1ª
1901
5
Al - ma - e - - n Je –
1902
Co - ra - zón de Je - sus por mia - bra -
T. 1º
1903
3
Je - su - chris - to Je –
Ti 1º
1904
S. 1º
1905
Dios te Sal - ve - ni ñaher -
Ti. 1º
1906
18
Sal - ve Vir - gen gra -
Voz 1ª
1907
8
Je - sus Je - sus a - mo –
Ti
1908
25
Reg - num - mun - di
Ti
1909
20
Mu - li-er a - mic - - ta
N
1910
Si - len - - - - ce, ciel!
Ti
1911
4
2
Re - - - - cor -
Ti
1912
6
Ne rre - cor - de - ris
Ti
1913
Ne - re - cor - de - - - - - - ris
Ti
1914
6
Ne - - re - cor - de —
S.
1915
No nun - ca tea - le - jes
1916
No - - - ël No - - - ël
T. 1º
1917
7
Nom fe - cit ta - li-ter
Ti 1º
1918
3
E - le - - - -
5
Non fe - cit ta - li - ter
Ti 2º
1919
Non fe - cit ta - li - ter
O
A. 1º
1920
25
O O Be a - ta Ma

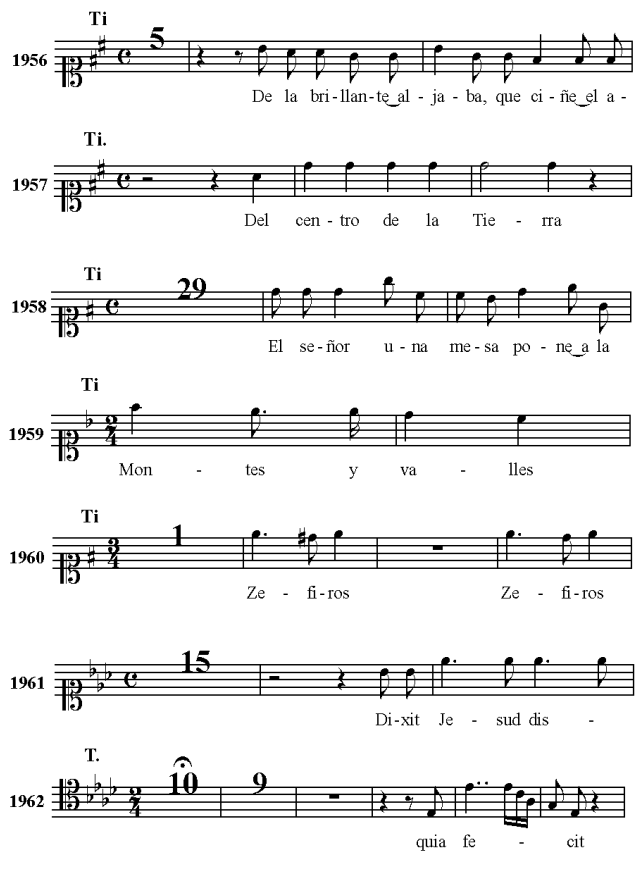

1921 Vl. 1º
1922 Ti
O Sa - lu - ta - - ris hos - ti
1923 Voz. 1ª
O Sa - lu - ta - - - ris
1924 Voz. 1ª
¡Oh San - toal - tar
1925 Voz. 1ª
Oh Se - - - - - ñor en - vi - a tues
1926 Vl. 1º
1927 Ti
Do - mi - ne Do - mi –
1928 T. 1º
Re - gem Re –
1929 Ti
Al - mas be - bed el li -
1930 T.
Om-nes de Sa - ba de Sa - ba
1931 S. 1º
O - - - - - - - vos
1932 Ti. 1º
Oh vos om - nes o vos
1933 S.
Pa - nis An - ge - li - cus
1934 Ti.
Et Sa - pien - tiae
1935 Ti.
Cru - de - lis He - ro - - - des
1936 Superius
P
a - ssi - o Do - mi - ni - nos - tri
1937
Ho - sa - na Al Hi - jo de Da - vid
1938 Superius
Pas - sio pas - sio
1939 Voz 1ª
Pa - cio Do - mi-ni - nos - tri
1940 T. 1º
Je - su-chris - ti Je - su_____ chris - ti
1941 Voz 1ª
Pa - sio Do-mi - ni - nos - tri
1942 Bajo
1943 Ti. 1º
Je - sum Na - za - re - - - -
1944 Ti
Pas - - si o Do - mi - ni
1945 Voz 1ª
Pas - si - o do - mi - ni
1946 S.
Pa - si - o Do - mi - ni
1947 Ti 1º
Pas - si - o Do - mi - ni
1948 Cl. 1º

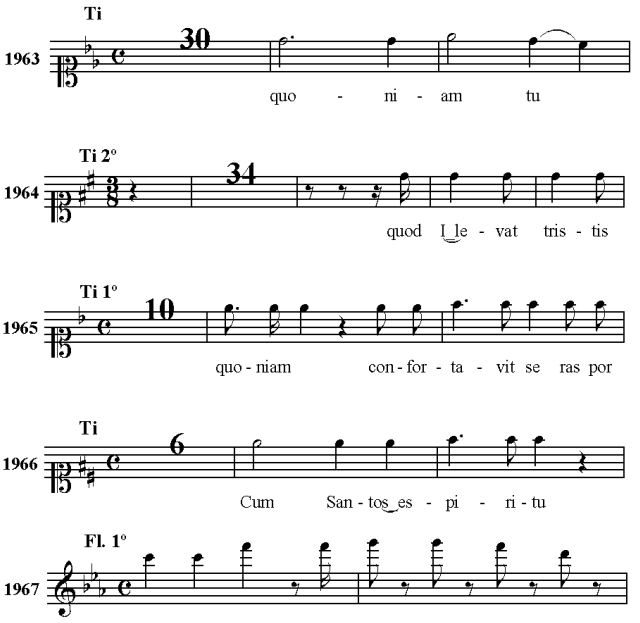
P 1

P 2

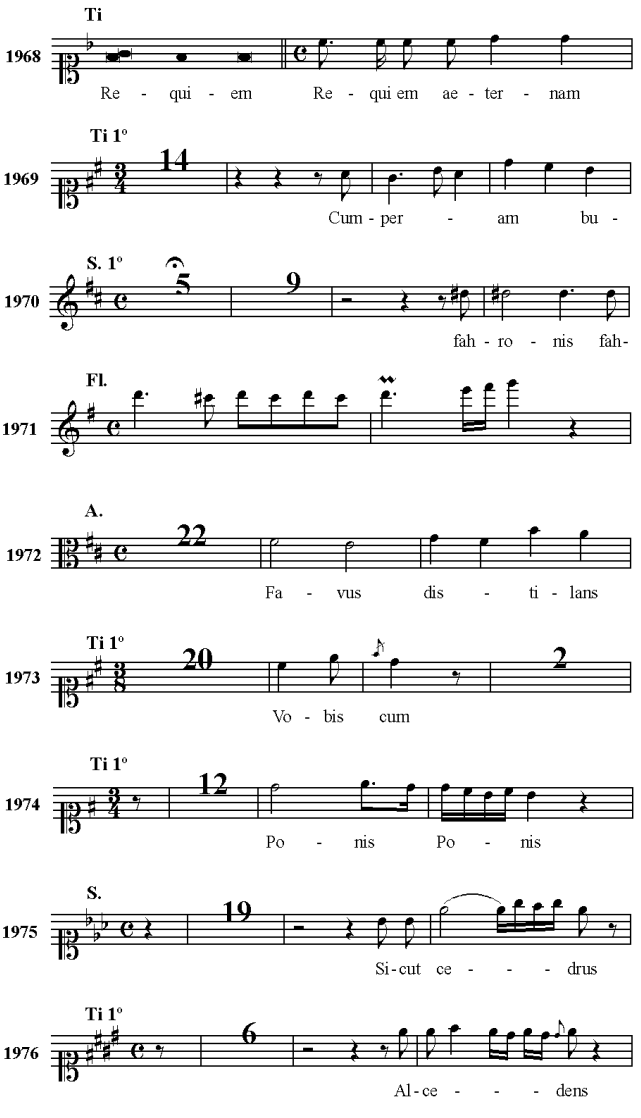

1949 Fl.
1950 S.
Pa - si - o Do - mi - ni
1951 Ti
Pas - si - o Do - mi - ni
1952
Pa - trem om - ni po -
1953 S.
Pi - e pe - li - ca - ne
1954 Ti
Prin - ceps Prin - ceps
1955 S.
Pue - blo de re - yes a - sam - ble - a

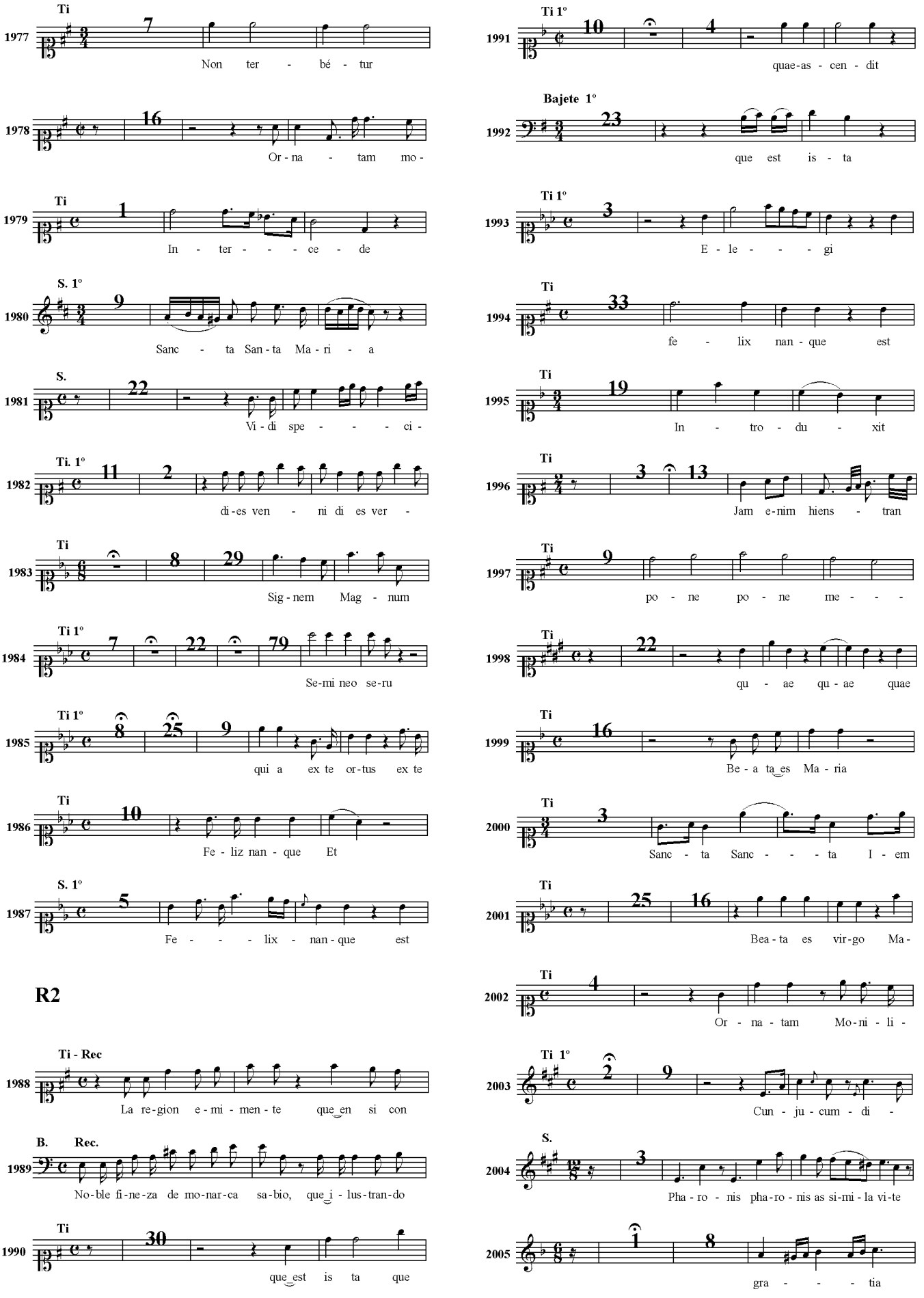
Q

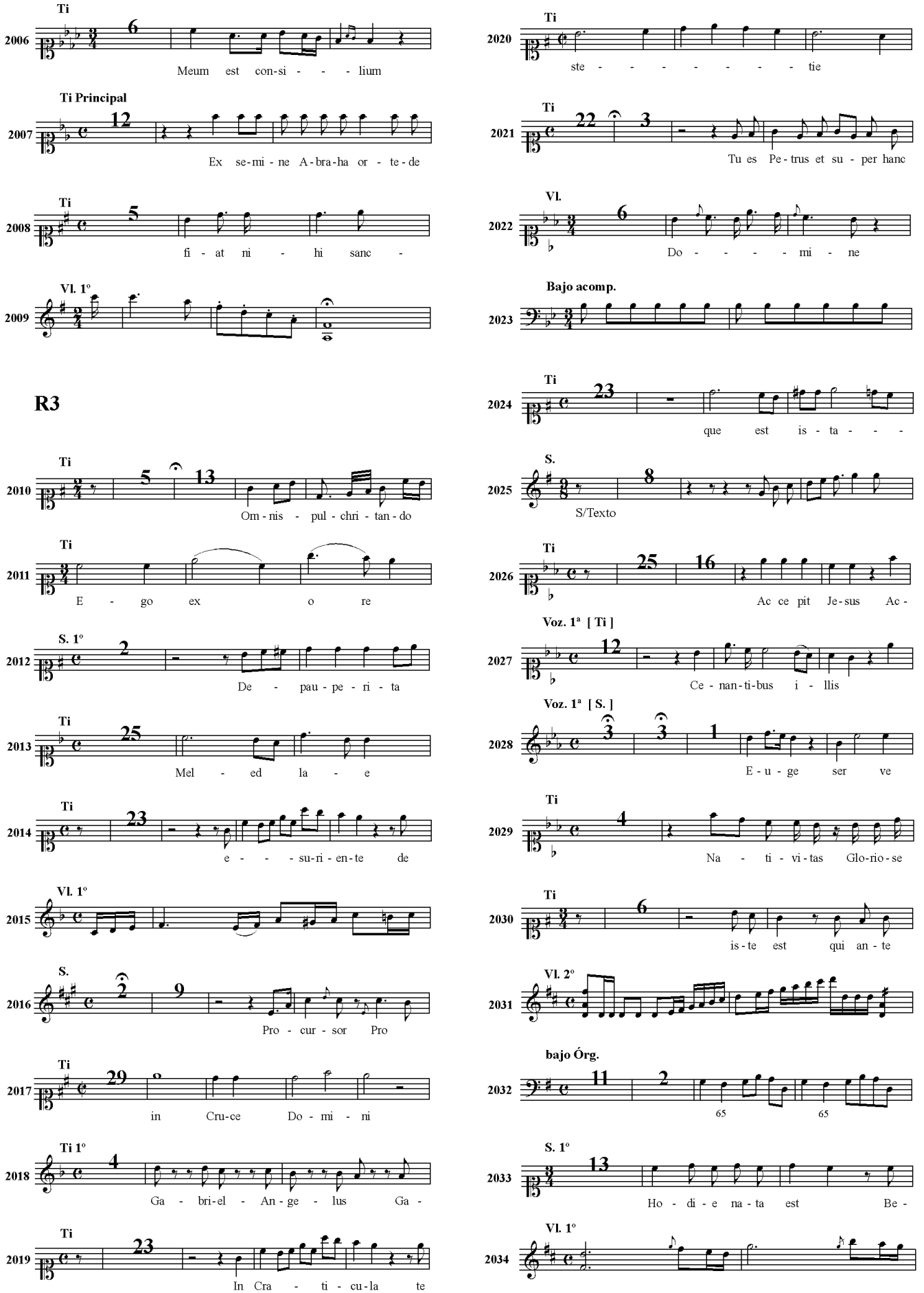

1956 Ti
De la bri - llan - te_al - ja - ba, que ci - ñe_el a -
1957 Ti.
Del cen - tro de la Tie - rra
1958 Ti
El se - ñor u - na me - sa po - ne_a la
1959 Ti
Mon - tes y va - lles
1960 Ti
Ze - fi - ros Ze - fi - ros
1961
Di - xit Je - sud dis -
1962 T.
quia fe - cit

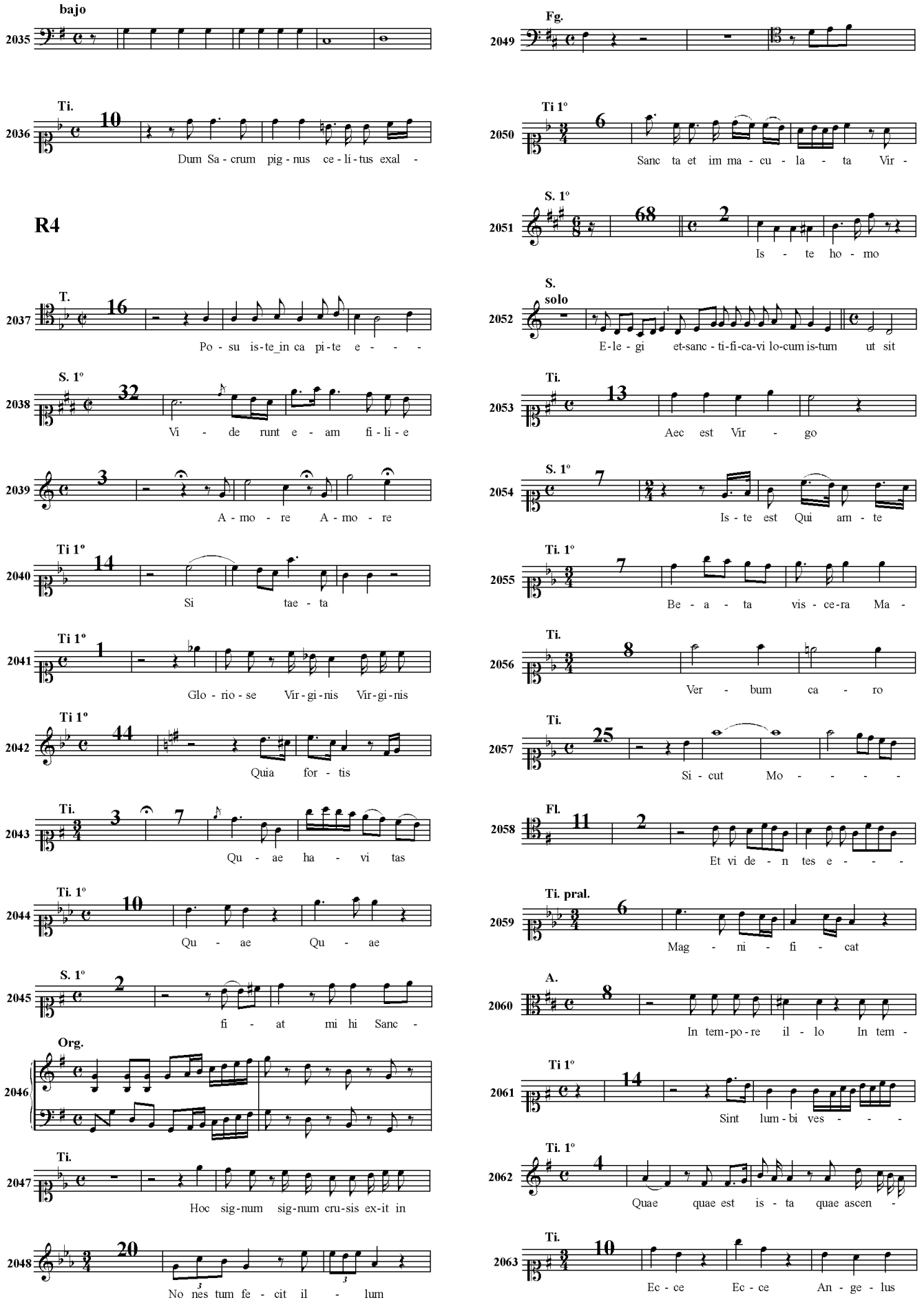

1963 Ti
quo - ni - am tu
1964 Ti 2º
quod l_le - vat tris - tis
1965 Ti 1º
quo - niam con - for - ta - vit se ras por
1966 Ti
Cum San - tos_es - pi - ri - tu
1967 Fl. 1º

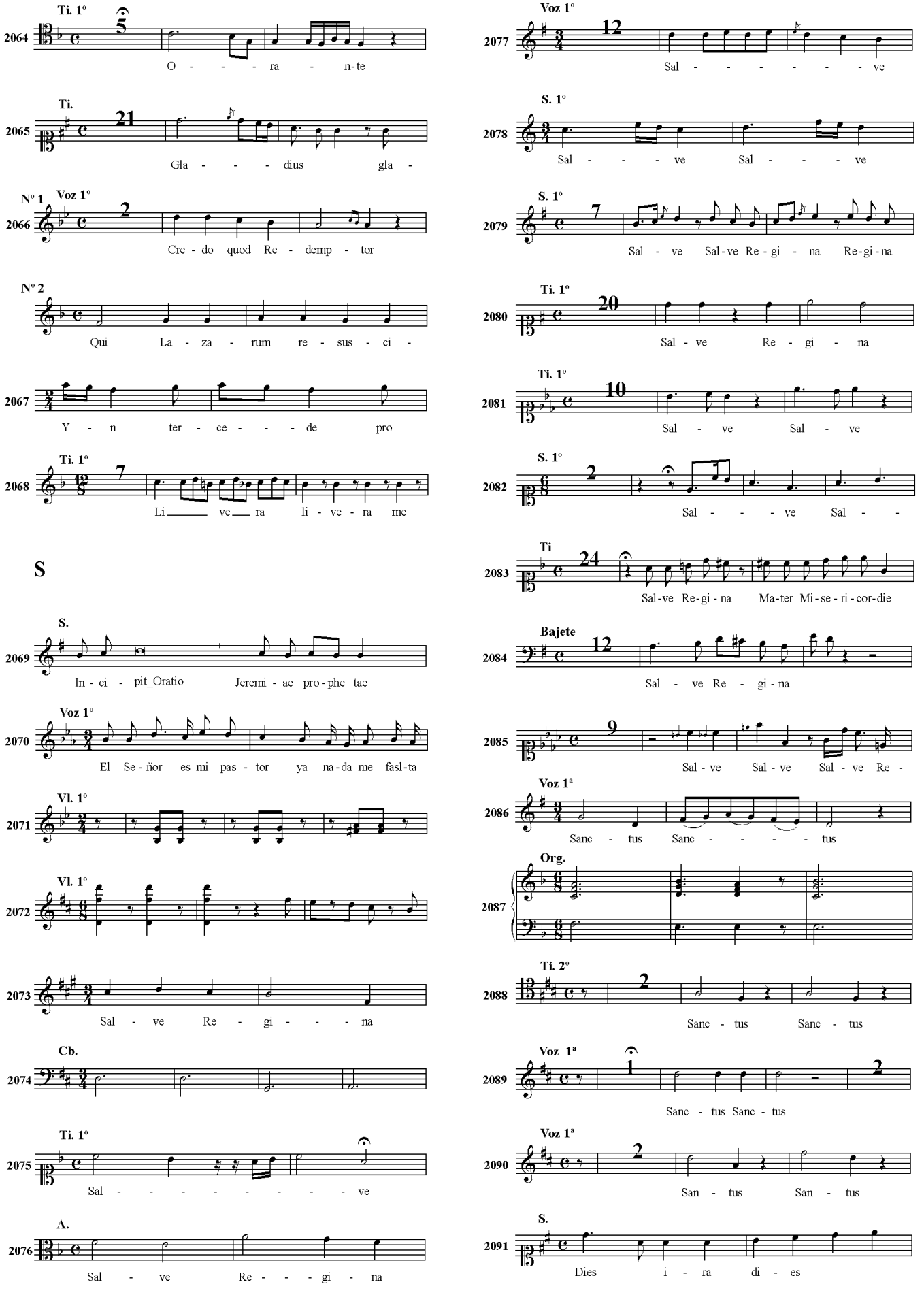
R1

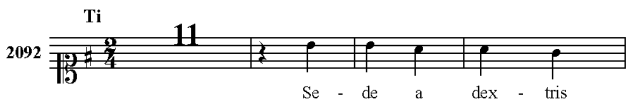

1968 Ti
Re - qui - em Re - qui em ae - ter - nam
1969 Ti 1º
Cum - per - am bu -
1970 S. 1º
fah - ro - nis fah -
1971 Fl.
1972 A.
Fa - vus dis - ti - lans
1973 Ti 1º
Vo - bis cum
1974 Ti 1º
Po - nis Po - nis
1975 S.
Si - cut ce - - - - drus
1976 Ti 1º
Al - ce - - - - dens

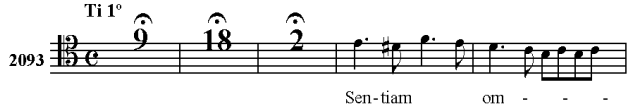

1977 Ti
Non ter - bé - tur
1978
Or - na - tam mo -
1979 Ti
In - ter - - - - ce - de
1980 S. 1º
Sanc - ta San - ta Ma - ri - a
1981 S.
Vi - di spe - - - - ci -
1982 Ti. 1º
di - es ven - ni di es ver -
1983 Ti
Sig - nem Mag - num
1984 Ti 1º
Se - mi neo se - ru
1985 Ti 1º
qui a ex te or - tus ex te
1986 Ti
Fe - liz nan - que Et
1987 S. 1º
Fe - - - - lix - nan - que est
R2
1988 Ti - Rec
La re - gion e - mi - men - te que en si con
1989 B. Rec.
No - ble fi - ne - za de mo - nar - ca sa - bio, que i - lus - tran - do
1990 Ti
que est is ta que
1991 Ti 1º
quae - as - cen - dit
1992 Bajete 1º
que est is - ta
1993 Ti 1º
E - le - - - - gi
1994 Ti
fe - lix nan - que est
1995 Ti
In - tro - du - xit
1996 Ti
Jam e - nim hiens - tran
1997 Ti
po - ne po - ne me - - -
1998 Ti
qu - ae qu - ae quae
1999 Ti
Be - a ta es Ma - ria
2000 Ti
Sanc - ta Sanc - - - ta I - em
2001 Ti
Bea - ta es vir - go Ma -
2002 Ti
Or - na - tam Mo - ni - li -
2003 Ti 1º
Cun - ju - cum - di -
2004 S.
Pha - ro - nis pha - ro - nis as si - mi - la vi - te
2005
gra - - - - tia

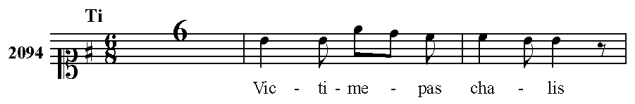

Ti
2006
Meum est con-si - - - lium
Ti Principal
2007
Ex se-mi - ne A-bra-ha or - te-de
Ti
2008
fi - at ni - hi sanc -
Vl. 1º
2009
R3
Ti
2010
Om - nis - pul - chri - tan - do
Ti
2011
E - go ex o re
S. 1º
2012
De - pau - pe - ri - ta
Ti
2013
Mel - ed la - e
Ti
2014
e - - - su-ri - en-te de
Vl. 1º
2015
S.
2016
Pro - cur - sor Pro
Ti
2017
in Cru-ce Do - mi - ni
Ti 1º
2018
Ga - bri-el - An - ge - lus Ga -
Ti
2019
In Cra - ti - cu-la te
Ti
2020
ste - - - - - - - - tie
Ti
2021
Tu es Pe-trus et su - per hanc
Vl.
2022
Do - - - - - mi - ne
Bajo acomp.
2023
Ti
2024
que est is - ta - - -
S.
2025
S/Texto
Ti
2026
Ac ce pit Je-sus Ac -
Voz. 1ª [Ti]
2027
Ce - nan-ti-bus i - llis
Voz. 1ª [S.]
2028
E - u - ge ser ve
Ti
2029
Na - ti - vi-tas Glo-rio-se
Ti
2030
is - te est qui an - te
Vl. 2º
2031
bajo Órg.
2032
65 65
S. 1º
2033
Ho - di - e na-ta est Be -
Vl. 1º
2034

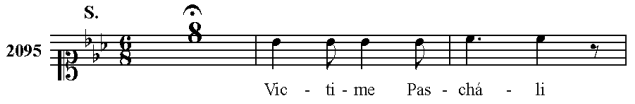

bajo
2035
Ti.
2036
10
Dum Sa - crum pig - nus ce - lí - tus exal -
R4
T.
2037
16
Po - su is-te_in ca pi-te e - - -
S. 1º
2038
32
Vi - de runt e - am fi - li - e
2039
3
A - mo - re A - mo - re
Ti 1º
2040
14
Si tae - ta
Ti 1º
2041
1
Glo - rio - se Vir - gi - nis Vir - gi - nis
Ti 1º
2042
44
Quia for - tis
Ti.
2043
3
7
Qu - ae ha - vi tas
Ti. 1º
2044
10
Qu - ae Qu - ae
S. 1º
2045
2
fi - at mi hi Sanc -
Org.
2046
Ti.
2047
Hoc sig-num sig-num cru-sis ex-it in
2048
20
No nes tum fe - cit il - lum
Fg.
2049
Ti 1º
2050
6
Sanc ta et im ma - cu - la - ta Vir -
S. 1º
2051
68
2
Is - te ho - mo
S.
solo
2052
E - le - gi et-sanc - ti-fi-ca-vi lo-cum is-tum ut sit
Ti.
2053
13
Aec est Vir - go
S. 1º
2054
7
Is - te est Qui am - te
Ti. 1º
2055
7
Be - a - ta vis - ce - ra Ma -
Ti.
2056
8
Ver - bum ca - ro
Ti.
2057
25
Si - cut Mo - - - -
Fl.
2058
11
2
Et vi de - n tes e - - -
Ti. pral.
2059
6
Mag - ni - fi - cat
A.
2060
8
In tem-po-re il - lo In tem -
Ti 1º
2061
14
Sint lum - bi ves - - -
Ti. 1º
2062
4
Quae quae est is - ta quae ascen -
Ti.
2063
10
Ec - ce Ec - ce An - ge - lus

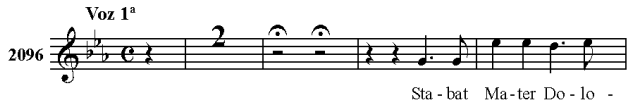

Ti. 1º
O - - - - ra - n-te
Ti.
Gla - - - - dius gla -
Nº 1 Voz 1º
Cre - do quod Re - demp - tor
Nº 2
Qui La - za - rum re - sus - ci -
Y - n ter - ce - - - - de pro
Ti. 1º
Li ve ra li - ve - ra me
S
S.
In - ci - pit_Oratio Jeremi - ae pro - phe tae
Voz 1º
El Se - ñor es mi pas - tor ya na - da me fasl - ta
Vl. 1º
Vl. 1º
Sal - ve Re - gi - - - - na
Cb.
Ti. 1º
Sal - - - - - - - - - ve
A.
Sal - ve Re - - - gi - na
Voz 1º
Sal - - - - - - - ve
S. 1º
Sal - - - - ve Sal - - - - ve
S. 1º
Sal - ve Sal - ve Re - gi - na Re - gi - na
Ti. 1º
Sal - ve Re - gi - na
Ti. 1º
Sal - ve Sal - ve
S. 1º
Sal - - - - ve Sal - -
Ti
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter Mi - se - ri - cor - die
Bajete
Sal - ve Re - gi - na
Sal - ve Sal - ve Sal - ve Re -
Voz 1ª
Sanc - tus Sanc - - - - - tus
Org.
Ti. 2º
Sanc - tus Sanc - tus
Voz 1ª
Sanc - tus Sanc - tus
Voz 1ª
San - tus San - tus
S.
Dies i - ra di - es

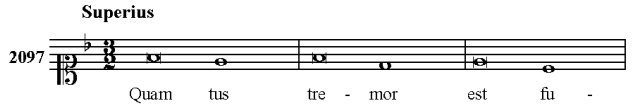

Ti
2092
11
Se - de a dex - tris

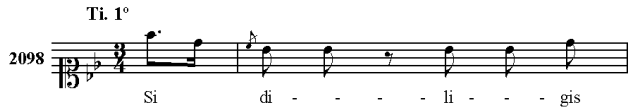

Ti 1º
2093
9
18
2
Sen-tiam om - - -

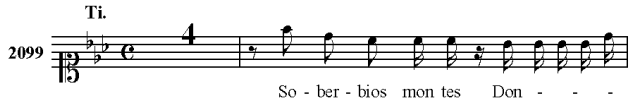

Ti
2094
6
Vic - ti - me - pas cha - lis

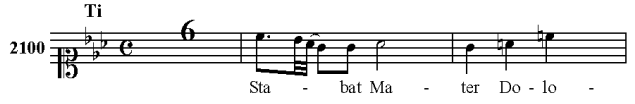

S.
2095
8
Vic - ti - me Pas - chá - li

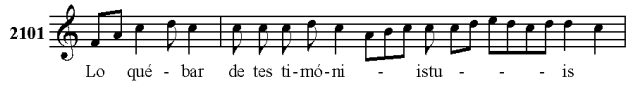

Voz 1ª
2096
2
Sta - bat Ma - ter Do - lo -


Superius
2097
Quam tus tre - mor est fu -

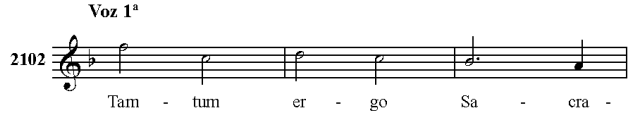

Ti. 1º
2098
Si di - - - - li - - - gis

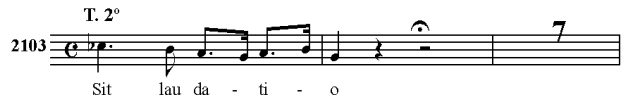

Ti.
2099
4
So - ber - bios mon tes Don - - -

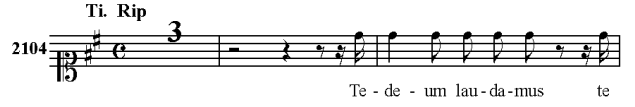

Ti
2100
6
Sta - bat Ma - ter Do - lo -

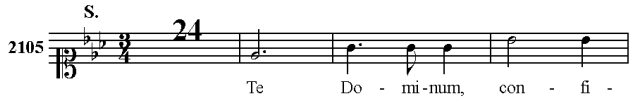

2101
Lo qué - bar de tes ti-mó-ni - istu - - - is

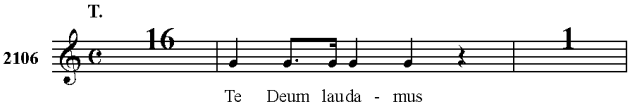
T1

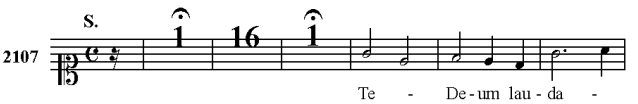

Voz 1ª
2102
Tam - tum er - go Sa - cra -

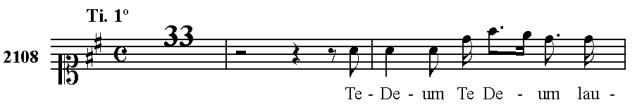

T. 2º
2103
7
Sit lau da - ti - o

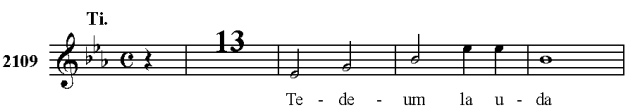

Ti. Rip
2104
3
Te - de - um lau - da - mus te

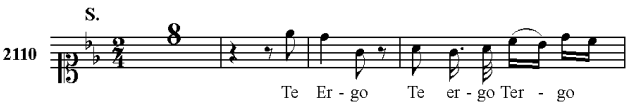

S.
2105
24
Te Do - mi-num, con - fi -

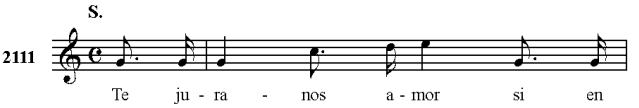

T.
2106
16
1
Te Deum lauda - mus

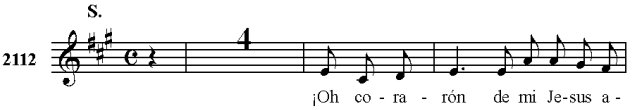

S.
2107
1
16
1
Te - De-um lau - da -

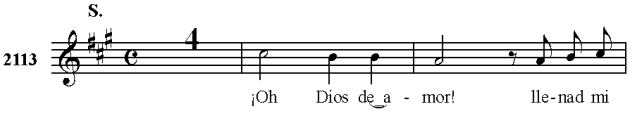

Ti. 1º
2108
33
Te - De - um Te De - um lau -

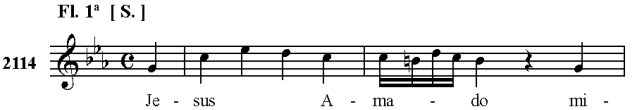

Ti.
2109
13
Te - de - um la u - da

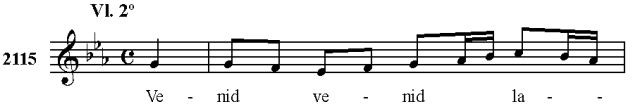

S.
2110
8
Te Er - go Te er - go Ter - go

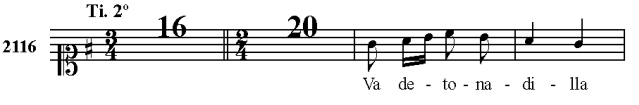

S.
2111
Te ju - ra - nos a - mor si en

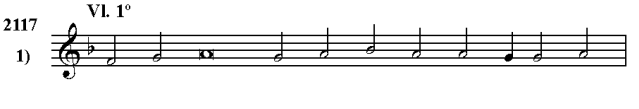

S.
2112
4
¡Oh co - ra - rón de mi Je-sus a -

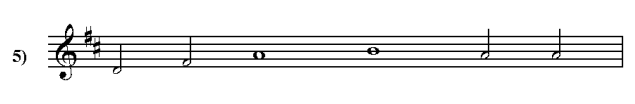

S.
2113
4
¡Oh Dios de a - mor! lle-nad mi

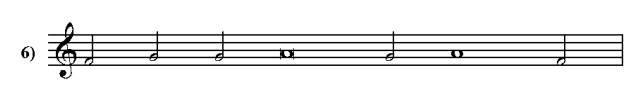

Fl. 1ª [S.]
2114
Je - sus A - ma - do mi -

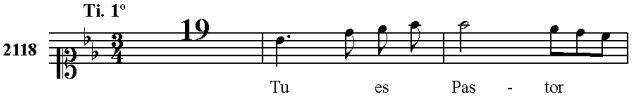

Vl. 2º
2115
Ve - nid ve - nid la - -

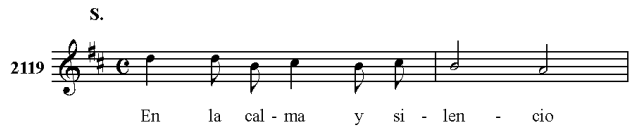

Ti. 2º
2116
16
20
Va de - to - na - di - lla


Vl. 1º
2117
1)

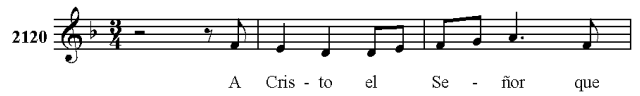

5)


6)

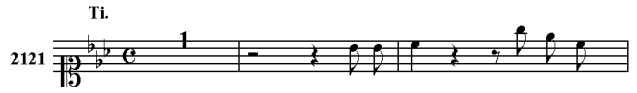

Ti. 1º
2118
19
Tu es Pas - tor



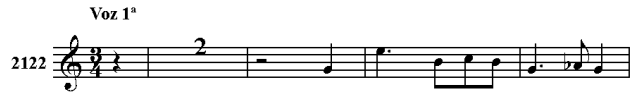
T2

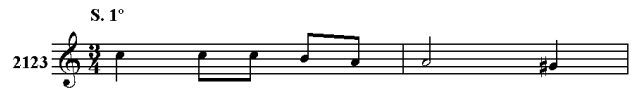


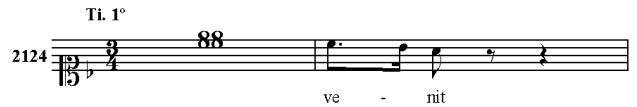
U

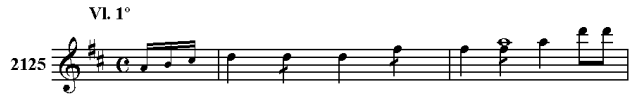


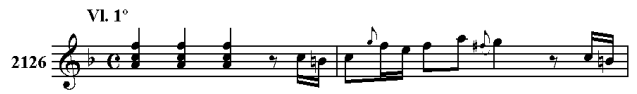
V

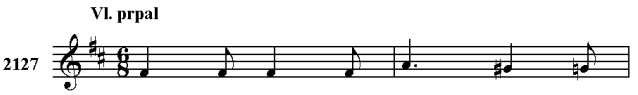


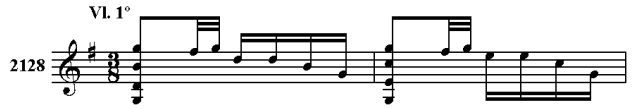


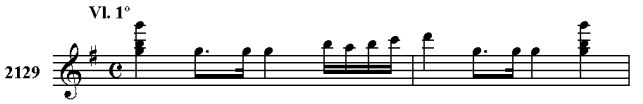


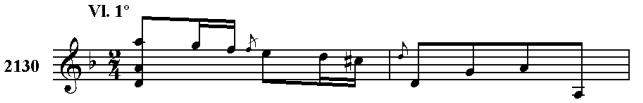


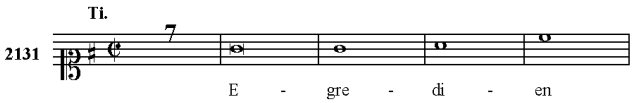


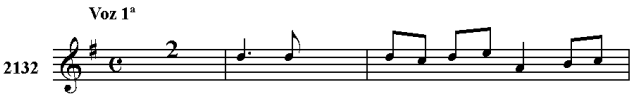


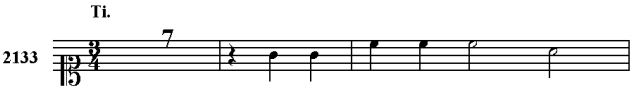


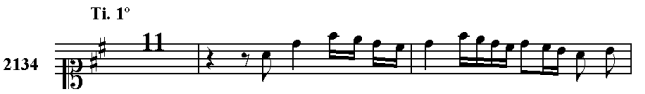


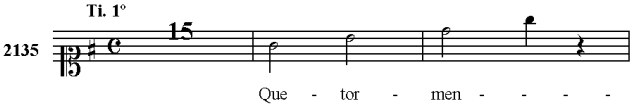


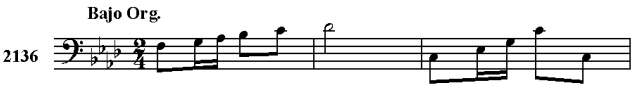


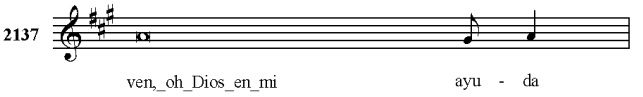


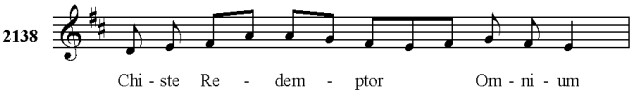






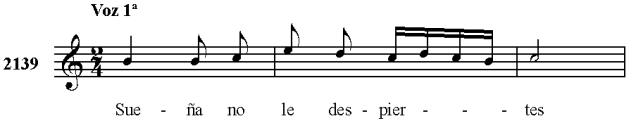


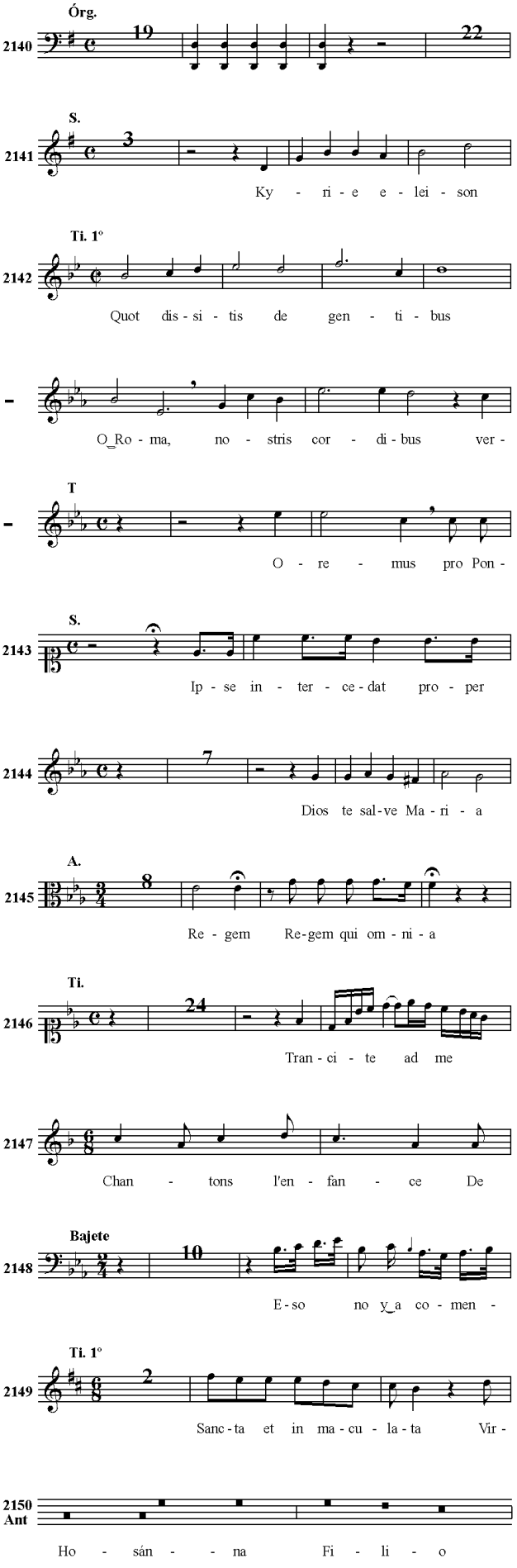


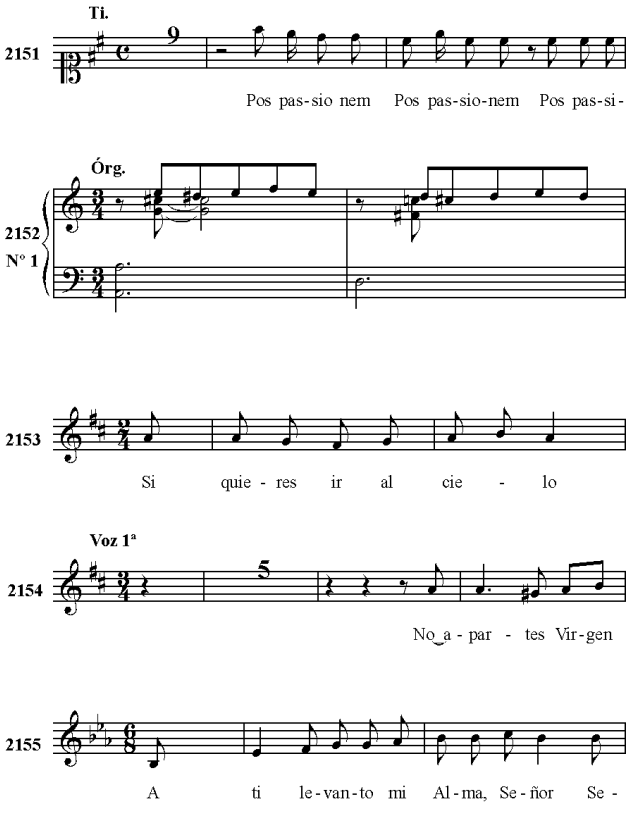


ANEXO

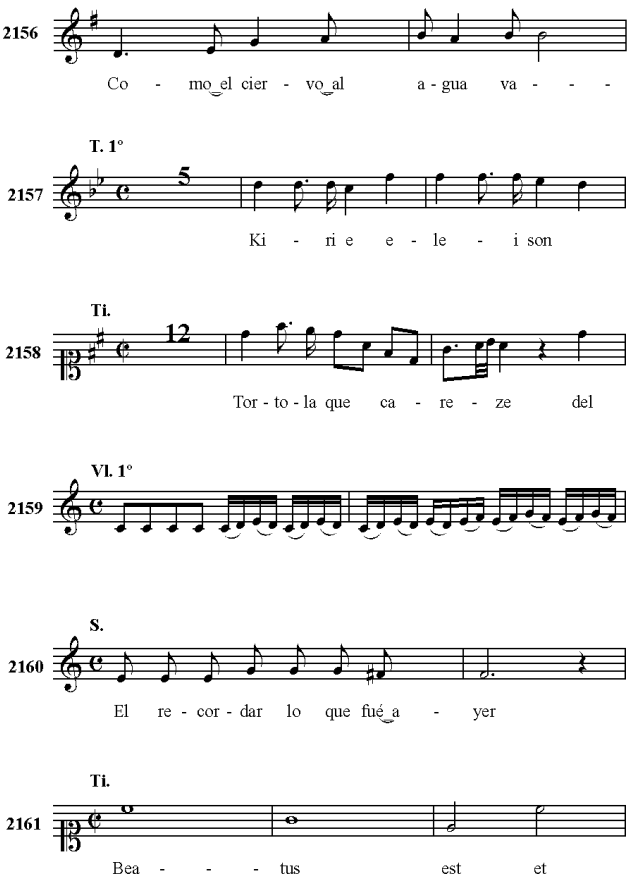
Caja 1

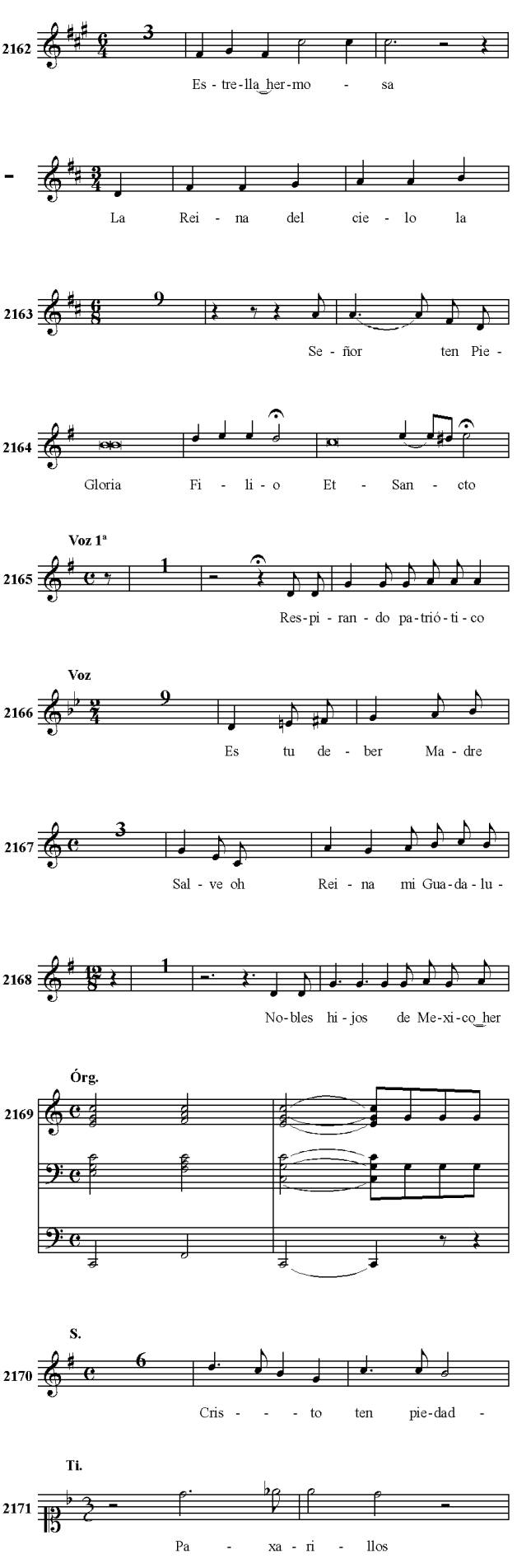



Órg.
2140
19
22
S.
2141
3
Ky - ri - e e - lei - son
Ti. 1º
2142
Quot dis - si - tis de gen - ti - bus
O_Ro - ma, no - stris cor - di - bus ver -
T
O - re - mus pro Pon -
S.
2143
Ip - se in - ter - ce - dat pro - per
2144
7
Dios te sal - ve Ma - ri - a
A.
2145
8
Re - gem Re - gem qui om - ni - a
Ti.
2146
24
Tran - ci - te ad me
2147
Chan - tons l'en - fan - ce De
Bajete
2148
10
E - so no y_a co - men -
Ti. 1º
2149
2
Sanc - ta et in ma - cu - la - ta Vir -
2150
Ant
Ho - sán - - na Fi - li - o

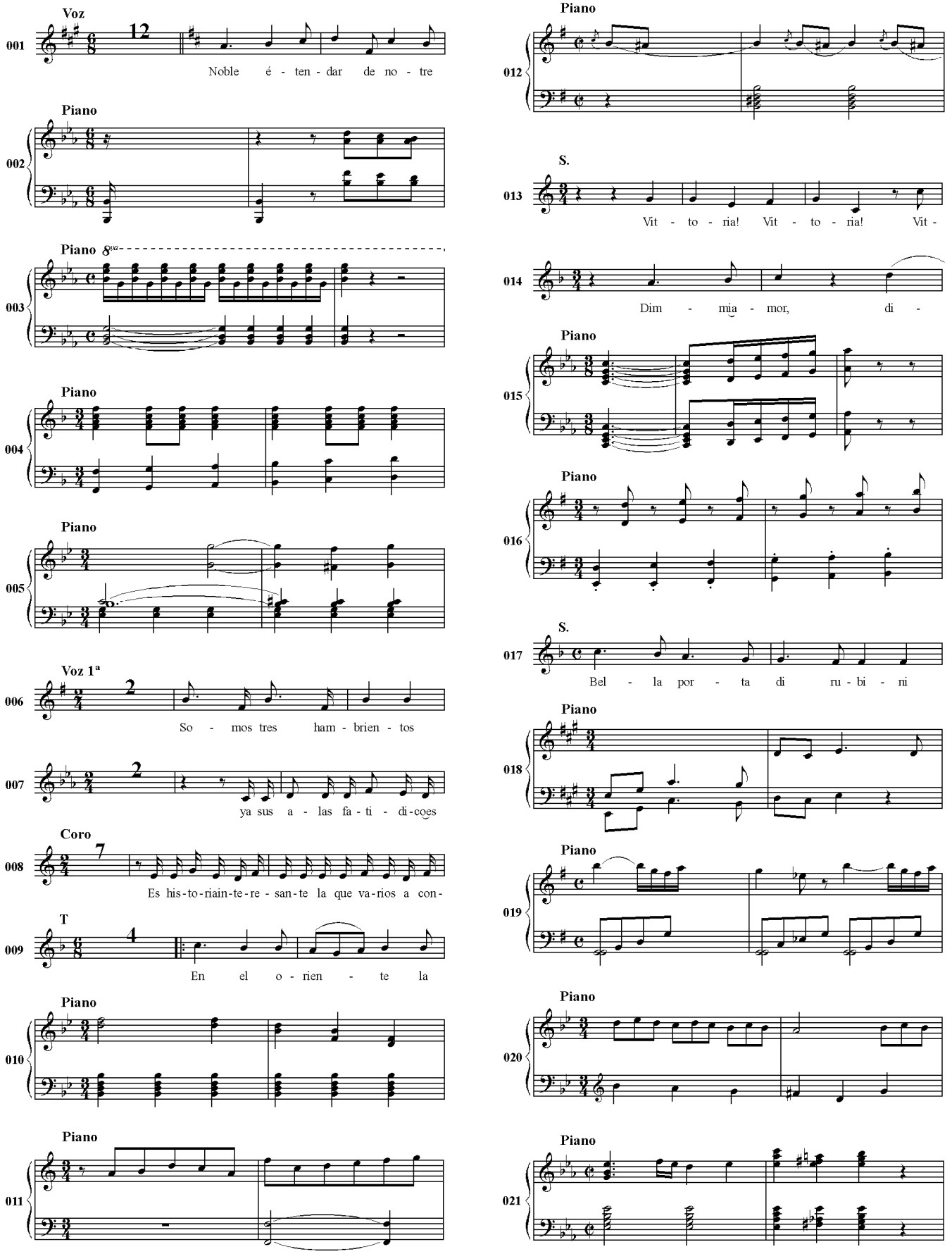

Ti.
2151
9
Pos pas - sio nem Pos pas - sio - nem Pos pas - si -
Órg.
2152
Nº 1
2153
Si quie - res ir al cie - lo
Voz 1ª
2154
5
No_a - par - tes Vir - gen
2155
A ti le - van - to mi Al - ma, Se - ñor Se -

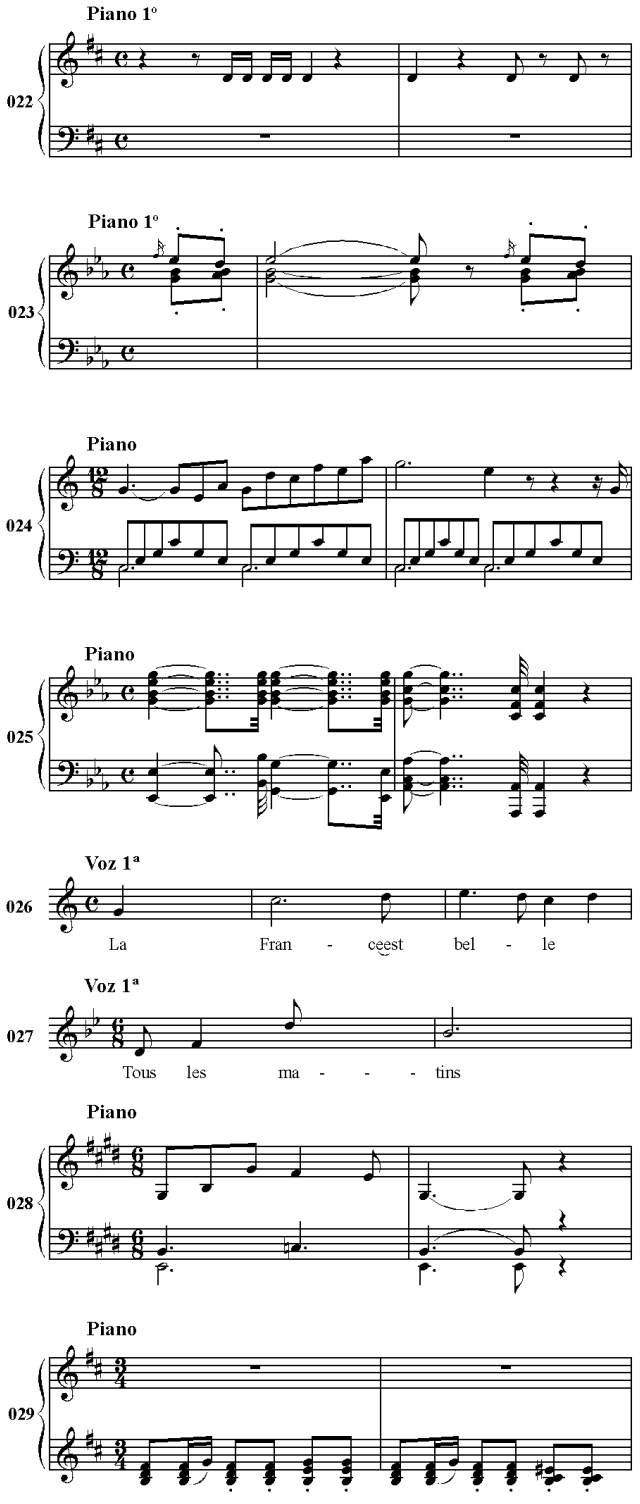
Caja 2


2156
Co - mo_el cier - vo_al a - gua va - - -
T. 1º
2157
5
Ki - ri e e - le - i son
Ti.
2158
12
Tor - to - la que ca - re - ze del
Vl. 1º
2159
S.
2160
El re - cor - dar lo que fué_a - yer
Ti.
2161
Bea - - - tus est et

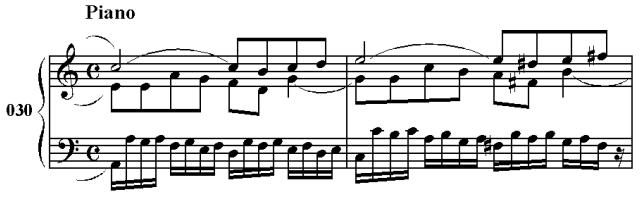

2162
Es - tre-lla her-mo - sa
La Rei - na del cie - lo la
2163
Se - ñor ten Pie -
2164
Gloria Fi - li - o Et - San - cto
Voz 1ª
2165
Res-pi - ran - do pa-trió-ti-co
Voz
2166
Es tu de - ber Ma - dre
2167
Sal - ve oh Rei - na mi Gua-da-lu -
2168
No-bles hi - jos de Me-xi-co her
Órg.
2169
S.
2170
Cris - - - to ten pie-dad -
Ti.
2171
Pa - xa - ri - llos
Ti. 1º
2172
Sue-nen a - cen tos y vo-zes y lus -
Ti.
2173
A - ve Ma-ria Ste - - -
Ti.
Ve - - - ni - te
Voz 1ª
2174
Ky - - - - - ri -
Ti. 1º
Ky - ri-e - - - - - -
Cantus I
Do - - - - na e -
S.
Chri - ste e - lé - i - son
A.
Ky - ri - e e - lé -
S.
Kr - ri - e - - e -
Cantus
Ky - ri - e - e -
T. I
Ky - ri - e e - lei - son
Ti. 1º
Ky - ri - e e - lei
Ti. 1º
2175
Ky - rie Ky - rie e -

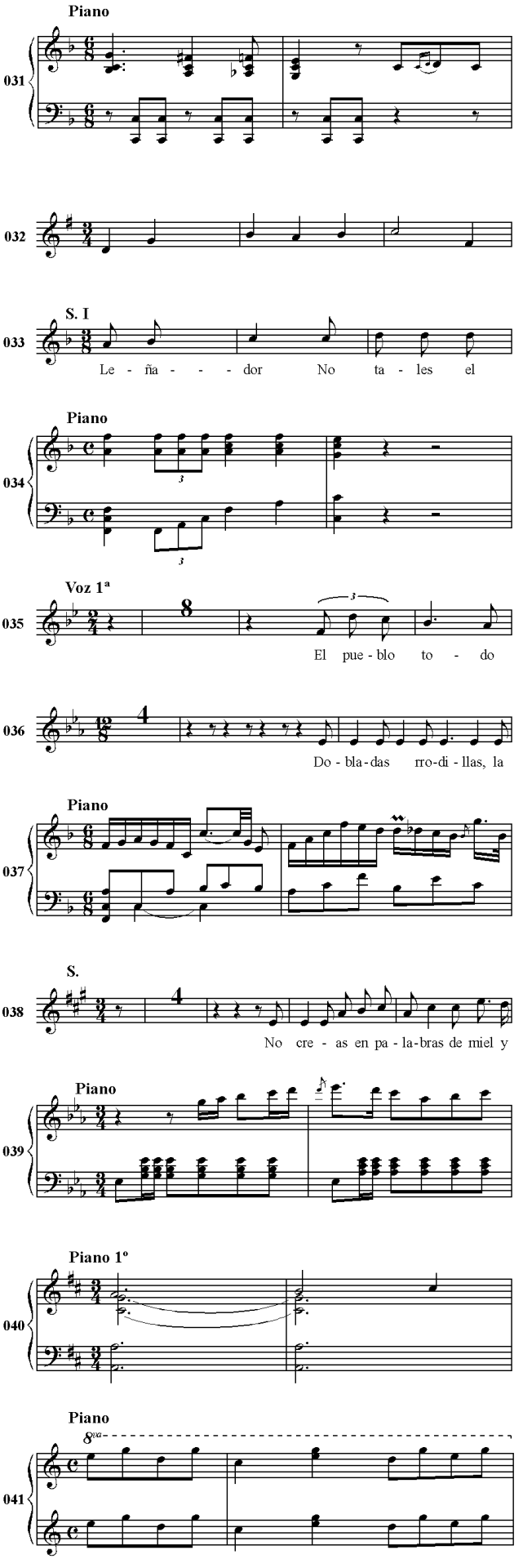
A

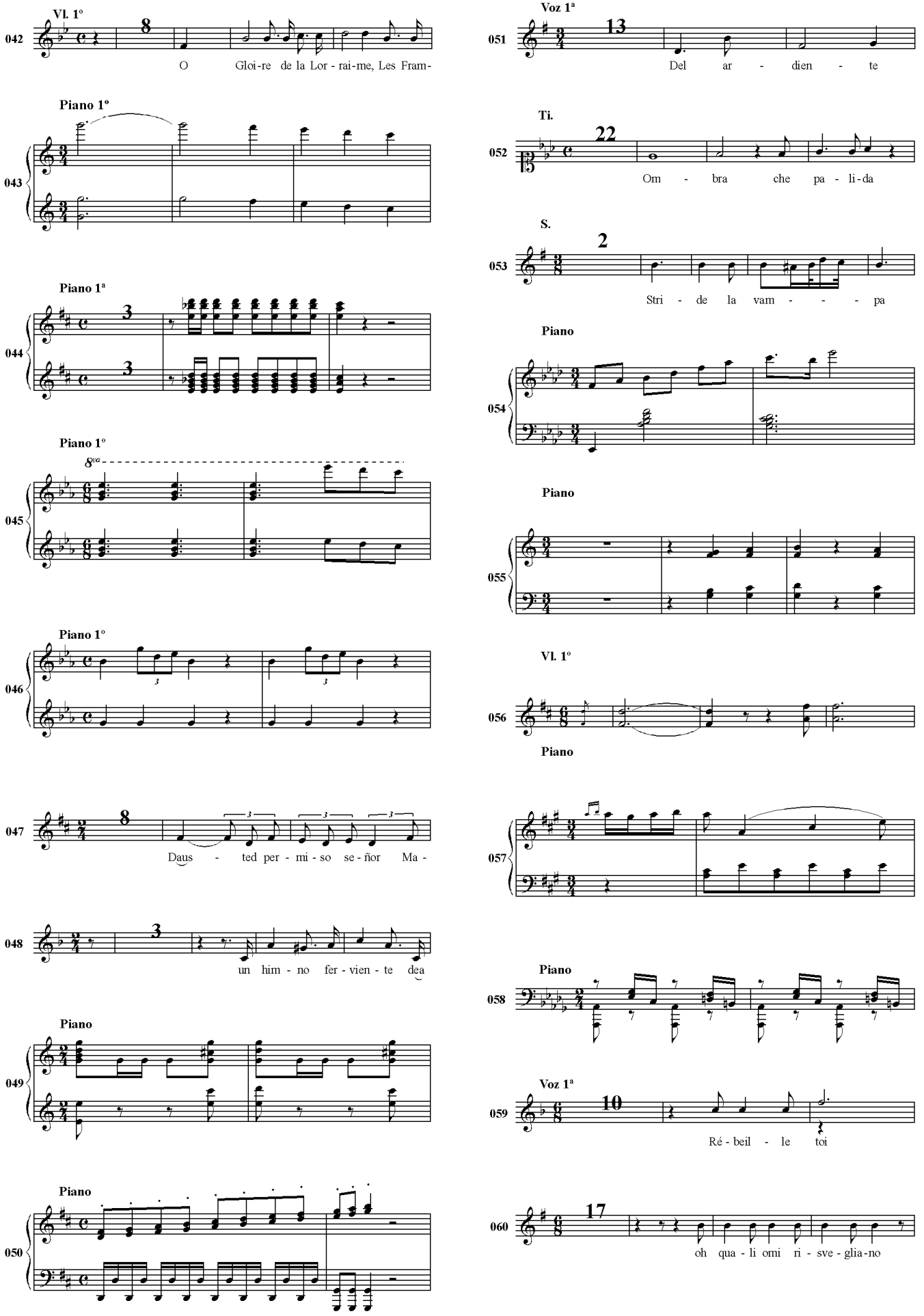

001
Voz
12
Noble é - ten - dar de no - tre
002
Piano
003
Piano 8va
004
Piano
005
Piano
006
Voz 1ª
2
So - mos tres ham - brien - tos
007
2
ya sus a - las fa - ti - di-coes
008
Coro
7
Es his-to-riain-te-re - san-te la que va-rios a con-
009
T
4
En el o - rien - te la
010
Piano
011
Piano
012
Piano
013
S.
Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -
014
Dim - mia - mor, di -
015
Piano
016
Piano
017
S.
Bel - la por - ta di ru - bi - ni
018
Piano
019
Piano
020
Piano
021
Piano

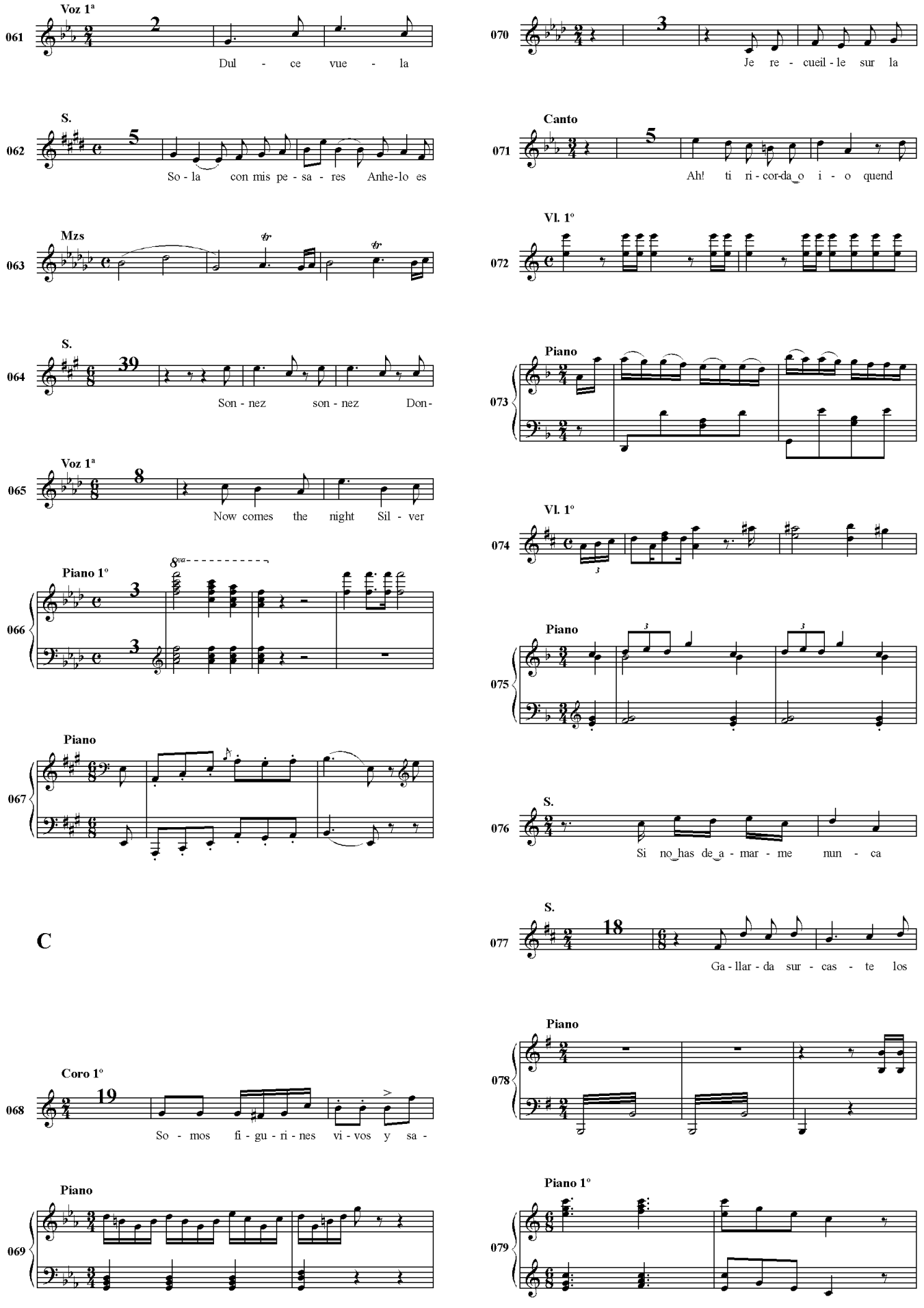

Piano 1º
022
Piano 1º
023
Piano
024
Piano
025
Voz 1ª
026
La Fran - ceest bel - le
Voz 1ª
027
Tous les ma - - - - tins
Piano
028
Piano
029

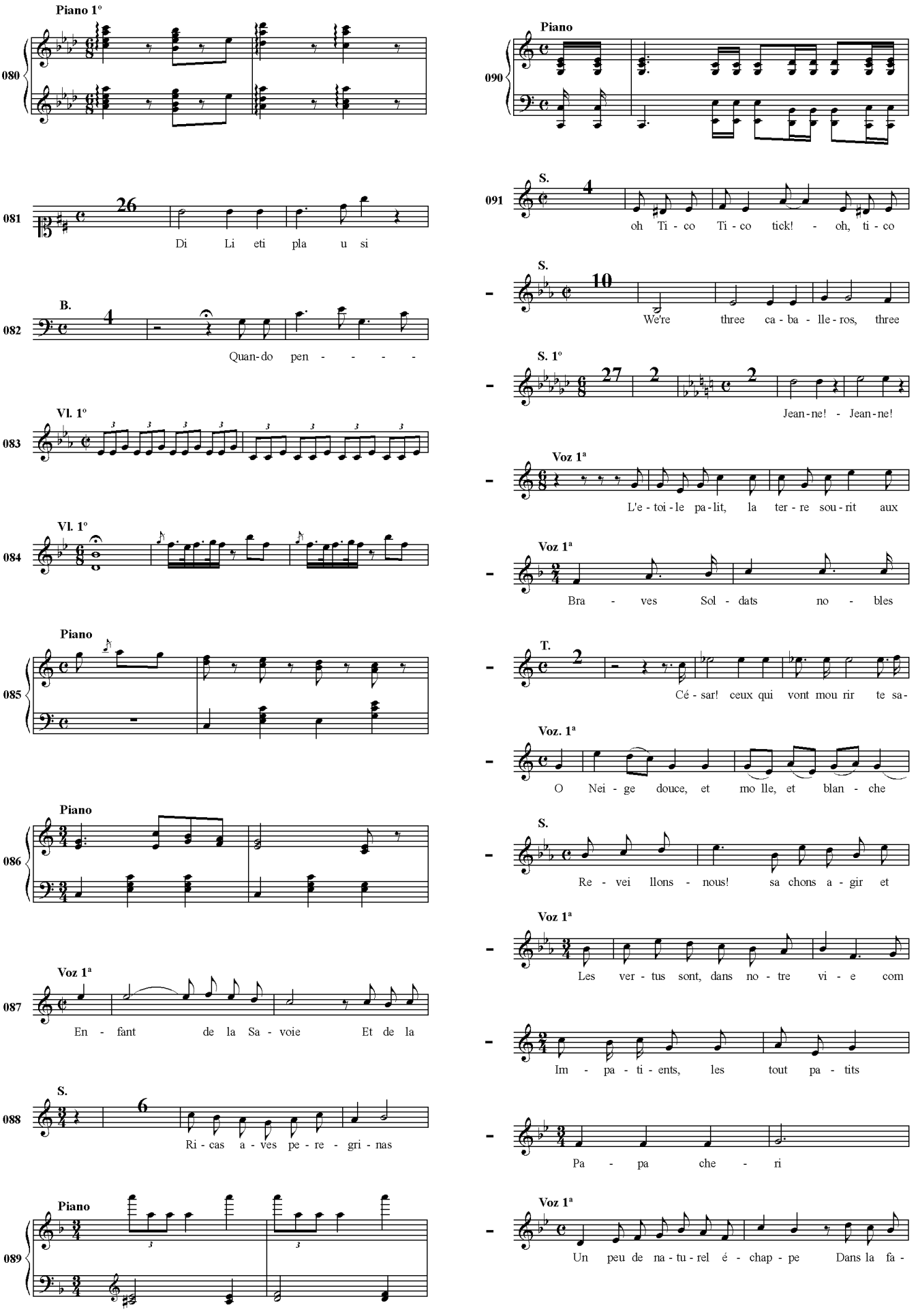
B

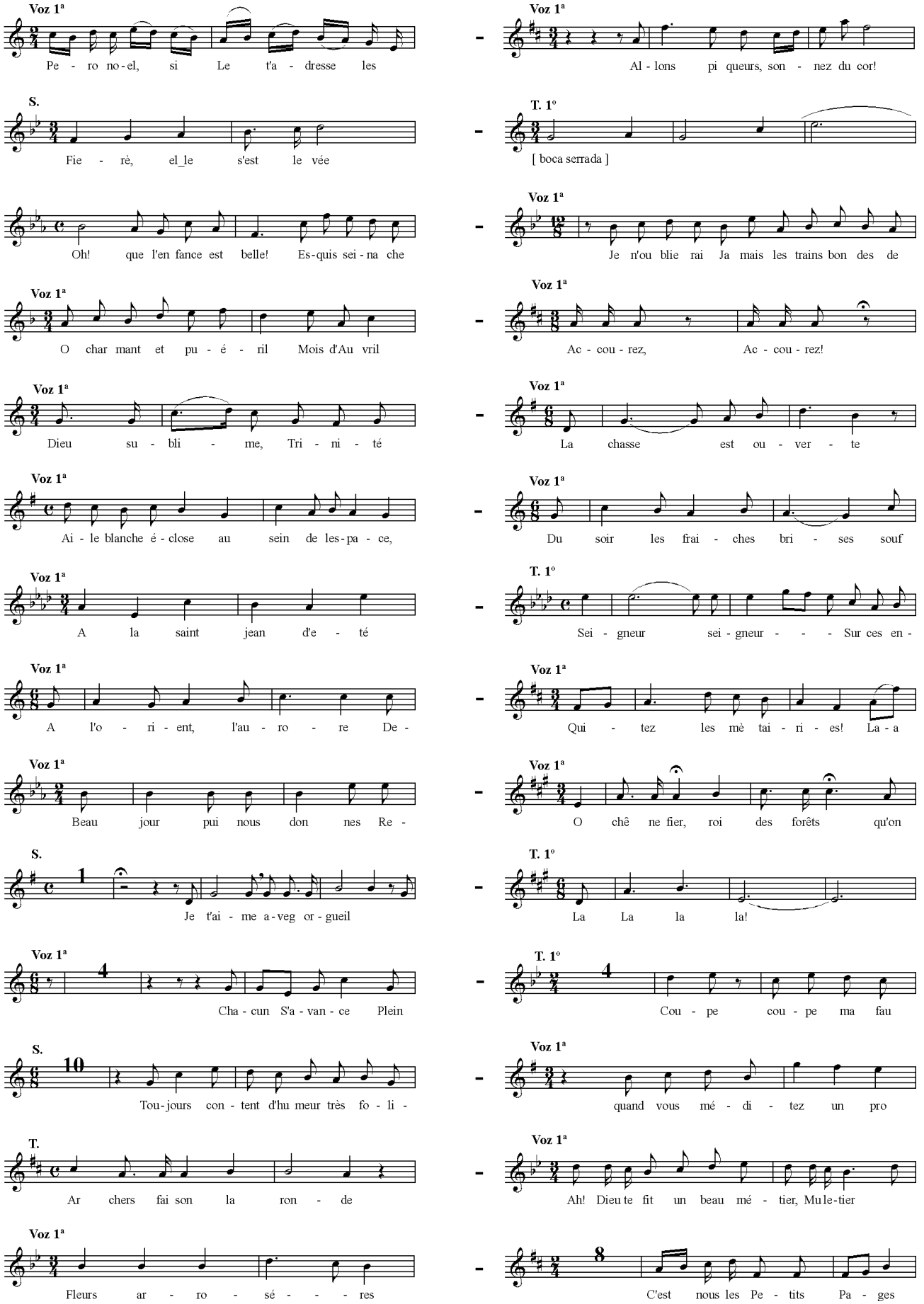

Piano
030

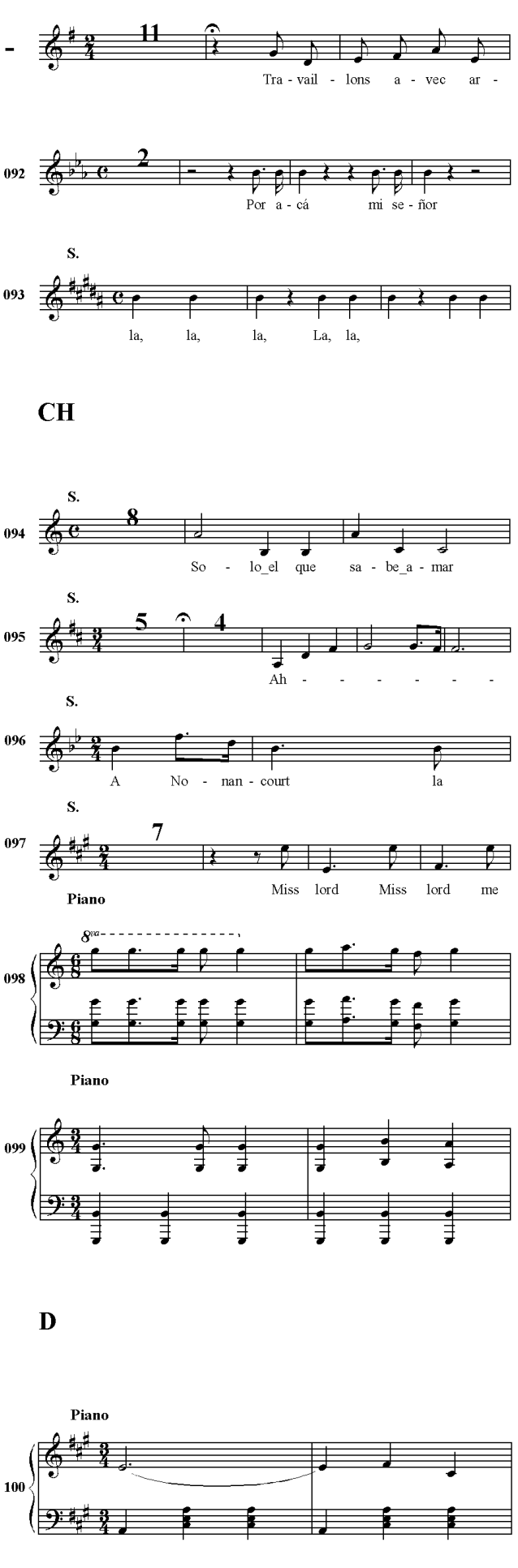

Piano
031
032
S. I
033
Le - ña - - - dor No ta - les el
Piano
034
Voz 1ª
035
El pue - blo to - do
036
Do - bla - das rro - di - llas, la
Piano
037
S.
038
No cre - as en pa - la - bras de miel y
Piano
039
Piano 1º
040
Piano
8va
041

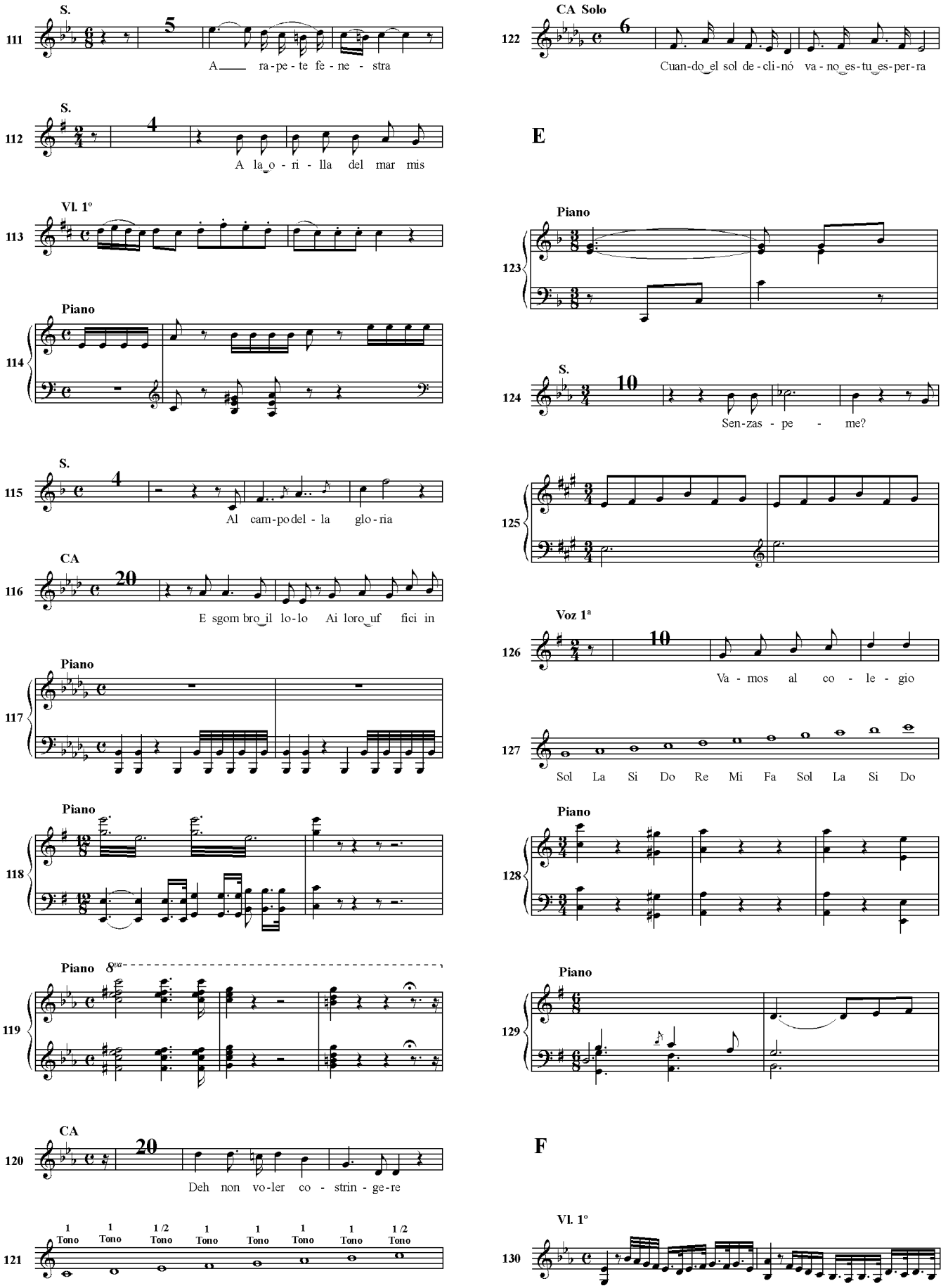

Vl. 1º
042
8
O Gloi-re de la Lor - rai-me, Les Fram-
Piano 1º
043
Piano 1ª
044
3
3
Piano 1º
8va
045
Piano 1º
046
3
3
047
8
Daus - ted per - mi - so se - ñor Ma -
048
3
un him - no fer - vien - te dea
Piano
049
Piano
050
Voz 1ª
051
13
Del ar - dien - te
Ti.
052
22
Om - bra che pa - li - da
S.
053
2
Stri - de la vam - - - pa
Piano
054
Piano
055
Vl. 1º
056
Piano
057
Piano
058
Voz 1ª
059
10
Ré - beil - le toi
060
17
oh qua - li omi ri - sve - glia - no

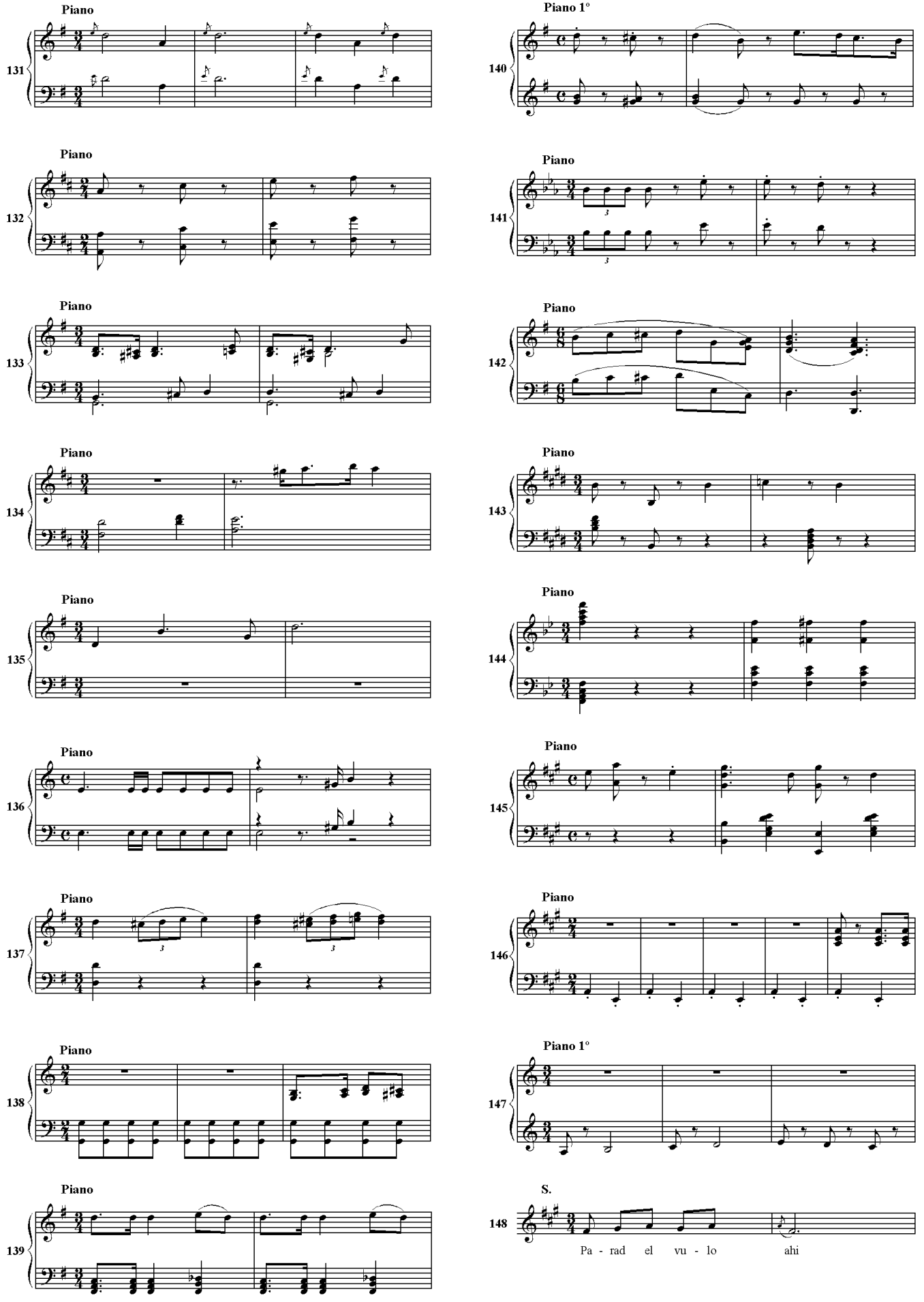

061
Voz 1ª
Dul - ce vue - la
062
S.
So - la con mis pe - sa - res Anhe-lo es
063
Mzs
064
S.
Son - nez son - nez Don-
065
Voz 1ª
Now comes the night Sil - ver
066
Piano 1º
067
Piano
C
068
Coro 1º
So - mos fi - gu - ri - nes vi - vos y sa -
069
Piano
070
Je re - cueil - le sur la
071
Canto
Ah! ti ri - cor-da_o i - o quend
072
Vl. 1º
073
Piano
074
Vl. 1º
075
Piano
076
S.
Si no_has de_a - mar - me nun - ca
077
S.
Ga - llar - da sur - cas - te los
078
Piano
079
Piano 1º

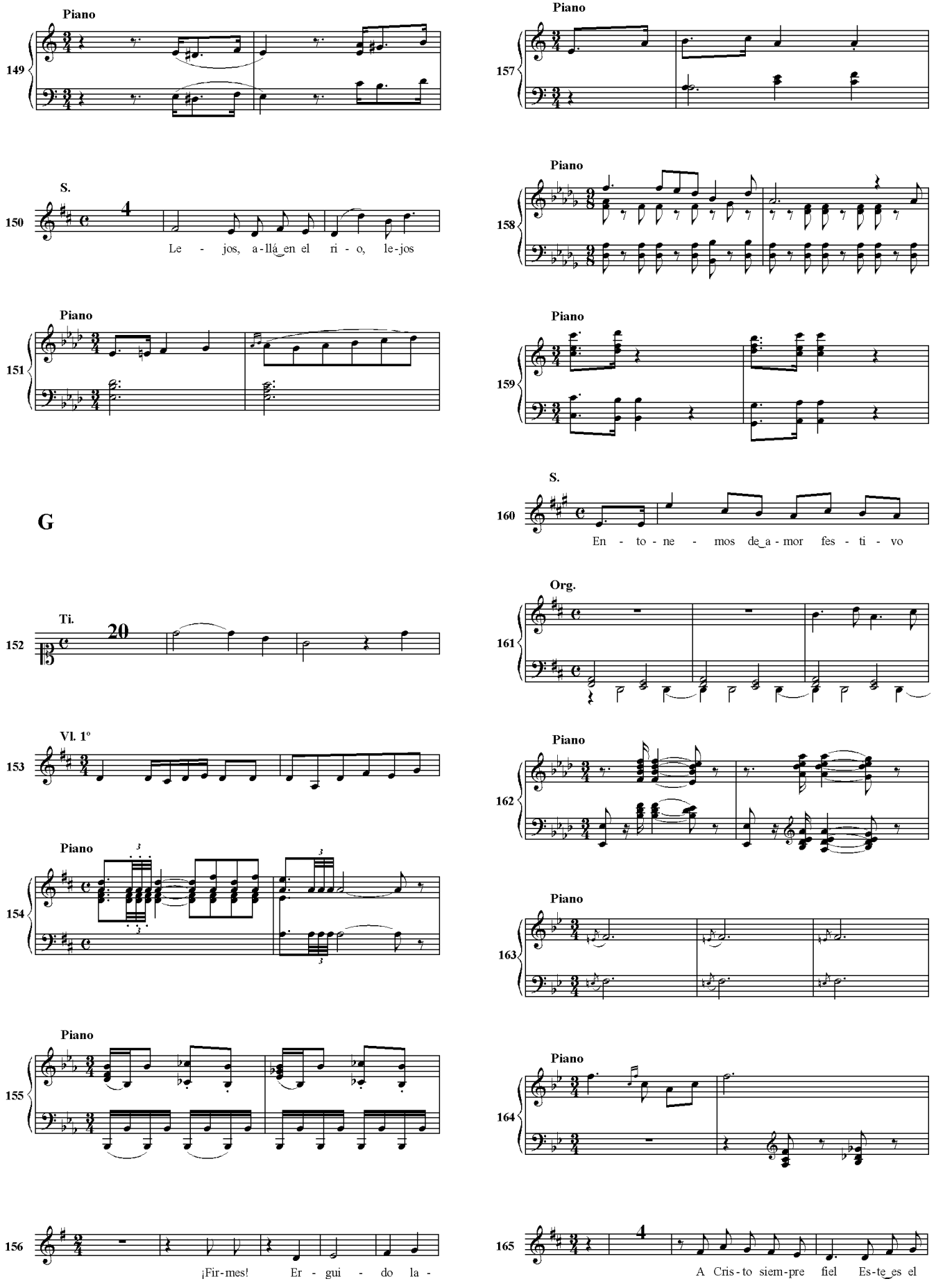

Piano 1º
080
081
26
Di Li eti pla u si
B.
082
4
Quan-do pen - - - -
Vl. 1º
083
Vl. 1º
084
Piano
085
Piano
086
Voz 1ª
087
En - fant de la Sa - voie Et de la
S.
088
6
Ri - cas a - ves pe - re - gri - nas
Piano
089
Piano
090
S.
091
4
oh Ti - co Ti - co tick! - oh, ti - co
S.
10
We're three ca - ba - lle - ros, three
S. 1º
27
2
2
Jean-ne! - Jean-ne!
Voz 1ª
L'e - toi - le pa - lit, la ter - re sou - rit aux
Voz 1ª
Bra - ves Sol - dats no - bles
T.
2
Cé - sar! ceux qui vont mou rir te sa-
Voz. 1ª
O Nei - ge douce, et mo lle, et blan - che
S.
Re - vei llons - nous! sa chons a - gir et
Voz 1ª
Les ver - tus sont, dans no - tre vi - e com
Im - pa - ti - ents, les tout pa - tits
Pa - pa che - ri
Voz 1ª
Un peu de na - tu - rel é - chap - pe Dans la fa -

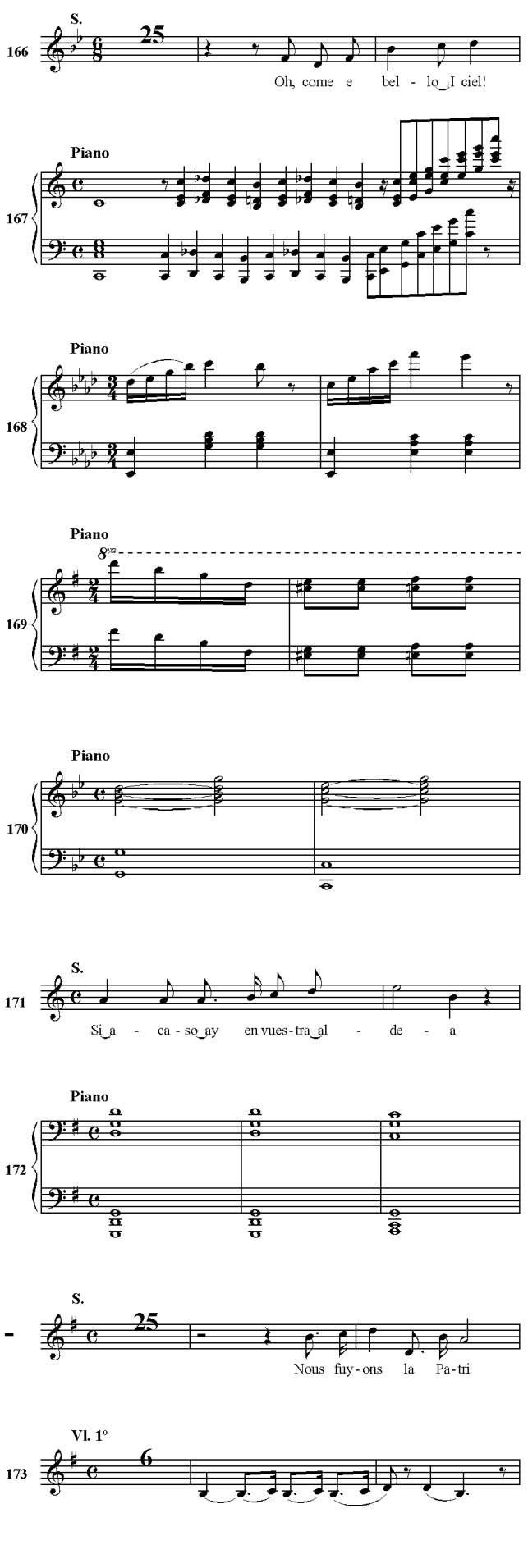

Voz 1ª
Pe - ro no - el, si Le t'a - dresse les
S.
Fie - rè, el_le s'est le vée
Oh! que l'en fance est belle! Es-quis sei - na che
Voz 1ª
O char mant et pu - é - ril Mois d'Au vril
Voz 1ª
Dieu su - bli - me, Tri - ni - té
Voz 1ª
Ai - le blanche é - close au sein de les-pa - ce,
Voz 1ª
A la saint jean d'e - té
Voz 1ª
A l'o - ri - ent, l'au - ro - re De -
Voz 1ª
Beau jour pui nous don nes Re -
S.
Je t'ai - me a-veg or - gueil
Voz 1ª
Cha - cun S'a - van - ce Plein
S.
Tou-jours con - tent d'hu meur très fo - li -
T.
Ar chers fai son la ron - de
Voz 1ª
Fleurs ar - ro - sé - - - res
Voz 1ª
Al - lons pi queurs, son - nez du cor!
T. 1º
[boca serrada]
Voz 1ª
Je n'ou blie rai Ja mais les trains bon des de
Voz 1ª
Ac - cou - rez, Ac - cou - rez!
Voz 1ª
La chasse est ou - ver - te
Voz 1ª
Du soir les frai - ches bri - ses souf
T. 1º
Sei - gneur sei - gneur - - - Sur ces en -
Voz 1ª
Qui - tez les mè tai - ri - es! La - a
Voz 1ª
O chê ne fier, roi des forêts qu'on
T. 1º
La La la la!
T. 1º
Cou - pe cou - pe ma fau
Voz 1ª
quand vous mé - di - tez un pro
Voz 1ª
Ah! Dieu te fit un beau mé - tier, Mu le-tier
C'est nous les Pe - tits Pa - ges


-
11
Tra - vail - lons a - vec ar -
092
2
Por a - cá mi se - ñor
S.
093
la, la, la, La, la,
CH
S.
094
8
So - lo_el que sa - be_a - mar
S.
095
5
4
Ah - - - - - - -
S.
096
A No - nan - court la
S.
097
7
Piano
Miss lord Miss lord me
8va
098
Piano
099
D
Piano
100
Mandolina
101
Piano
102
S.
103
Nous ar - ri - vons de la mon -
S.
104
3
Es un rit - mo de
Piano
105
S.
106
18
Sta - se - - - ra, Ni - na
S.
107
18
Some think - - the world is
Org.
108
Piano
109
Piano
110

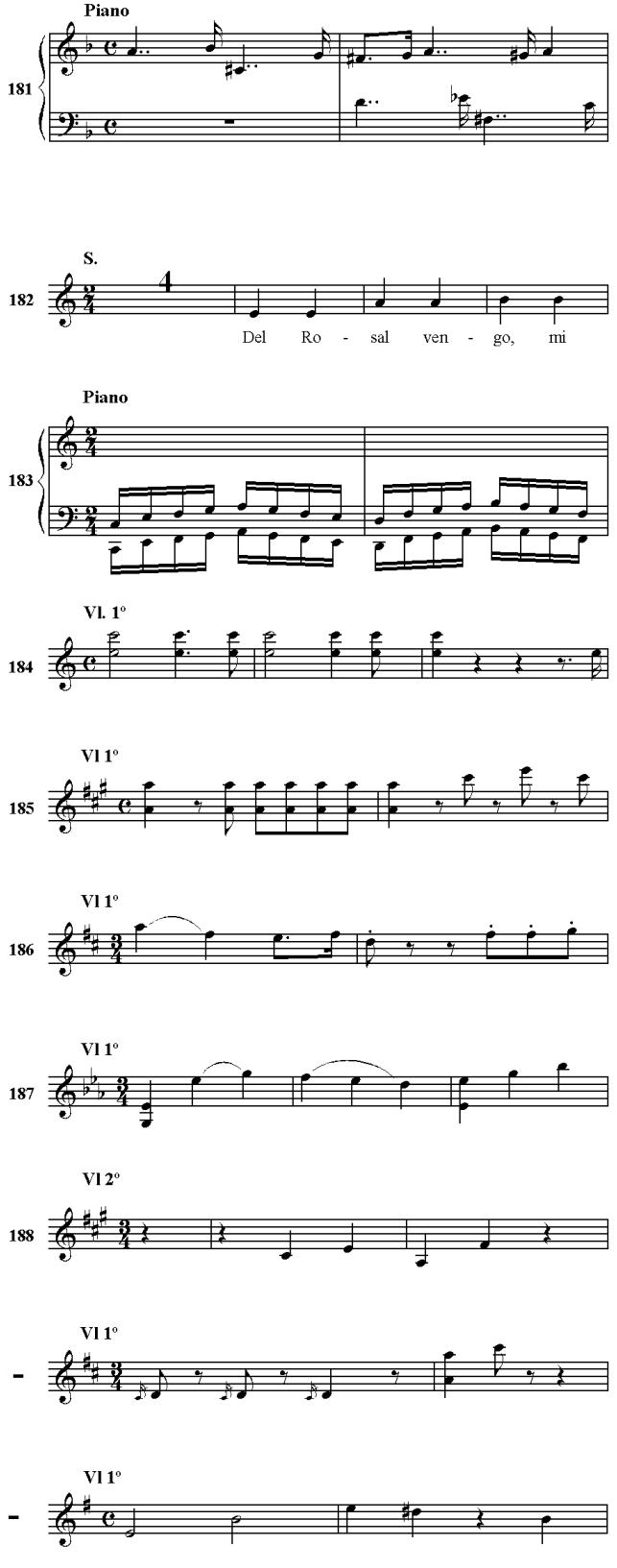

111
S.
A ra-pe-te fe-ne-stra
112
S.
A la o-ri-lla del mar mis
113
Vl. 1º
114
Piano
115
S.
Al cam-po del-la glo-ria
116
CA
E sgom bro il lo-lo Ai loro uf fici in
117
Piano
118
Piano
119
Piano 8va
120
CA
Deh non vo-ler co-strin-ge-re
121
1 Tono
1 Tono
1/2 Tono
1 Tono
1 Tono
1 Tono
1 Tono
1/2 Tono
122
CA Solo
Cuan-do el sol de-cli-nó va-no es-tu es-per-ra
E
123
Piano
124
S.
Sen-zas-pe-me?
125
126
Voz 1ª
Va-mos al co-le-gio
127
Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do
128
Piano
129
Piano
F
130
Vl. 1º


Piano
131
Piano 1º
140
Piano
132
Piano
141
Piano
133
Piano
142
Piano
134
Piano
143
Piano
135
Piano
144
Piano
136
Piano
145
Piano
137
Piano
146
Piano
138
Piano 1º
147
Piano
139
S.
148
Pa - rad el vu - lo ahi

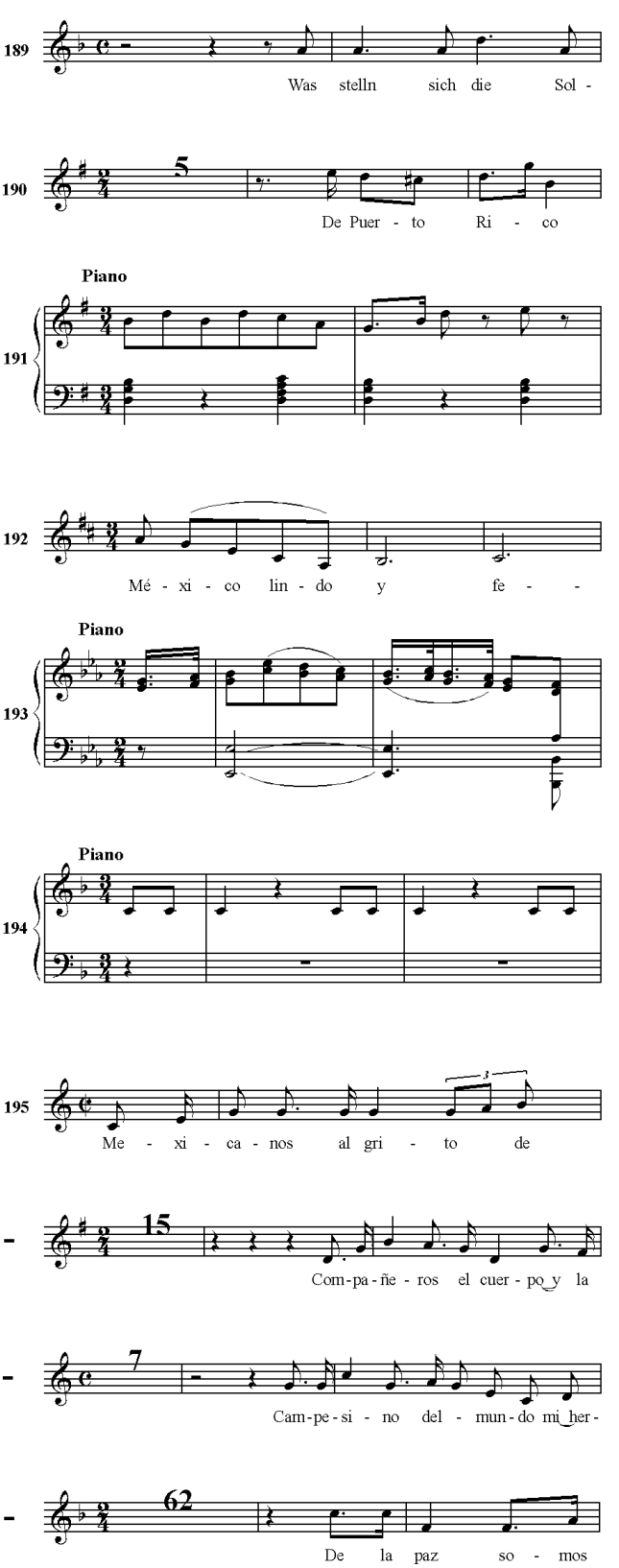

Piano
149
S.
150
Le - jos, a-llá en el ri - o, le-jos
Piano
151
G
Ti.
152
Vl. 1º
153
Piano
154
Piano
155
156
¡Fir-mes! Er - gui - do la -
Piano
157
Piano
158
Piano
159
S.
160
En - to - ne - mos de_a - mor fes - ti - vo
Org.
161
Piano
162
Piano
163
Piano
164
165
A Cris-to siem-pre fiel Es-te_es el

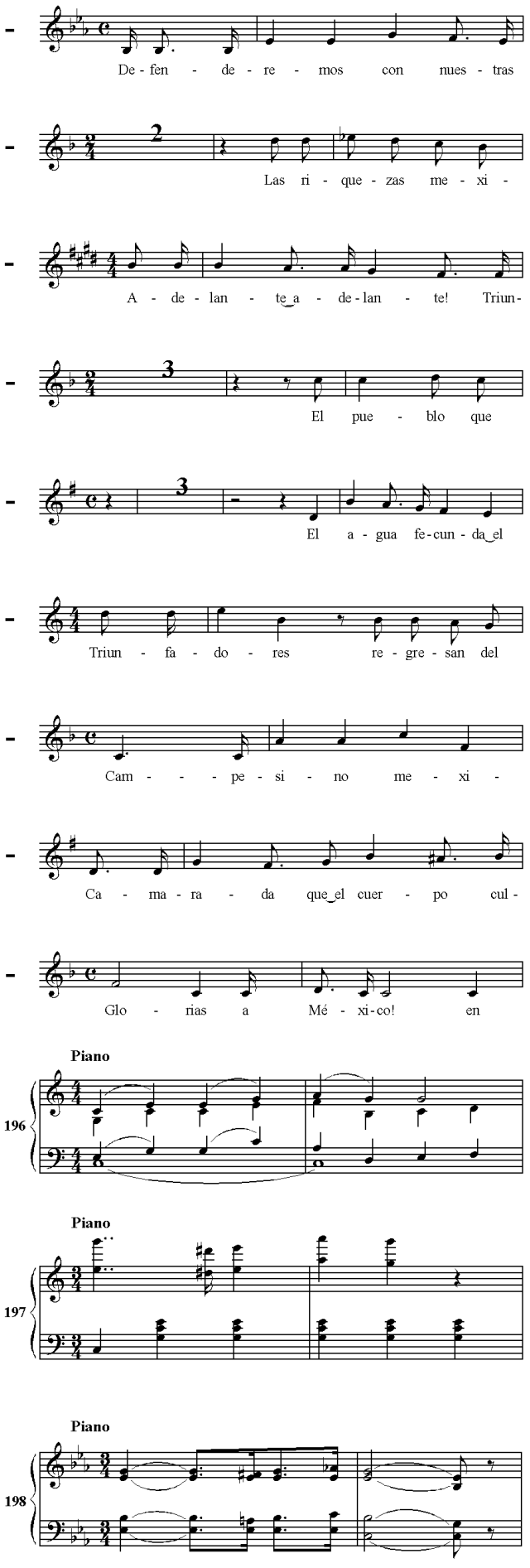

166
S.
25
Oh, come e bel - lo¡I ciel!
167
Piano
168
Piano
169
Piano
8va
170
Piano
171
S.
Si¡a - ca - so¡ay en vues - tra¡al - de - a
172
Piano
173
S.
Nous fuy - ons la Pa - tri
Vl. 1º
174
Voz 1ª
Vi - vent les va - cam - ces
175
Piano
176
Piano
177
Piano
178
Org.
179
Piano 1º
180
Piano

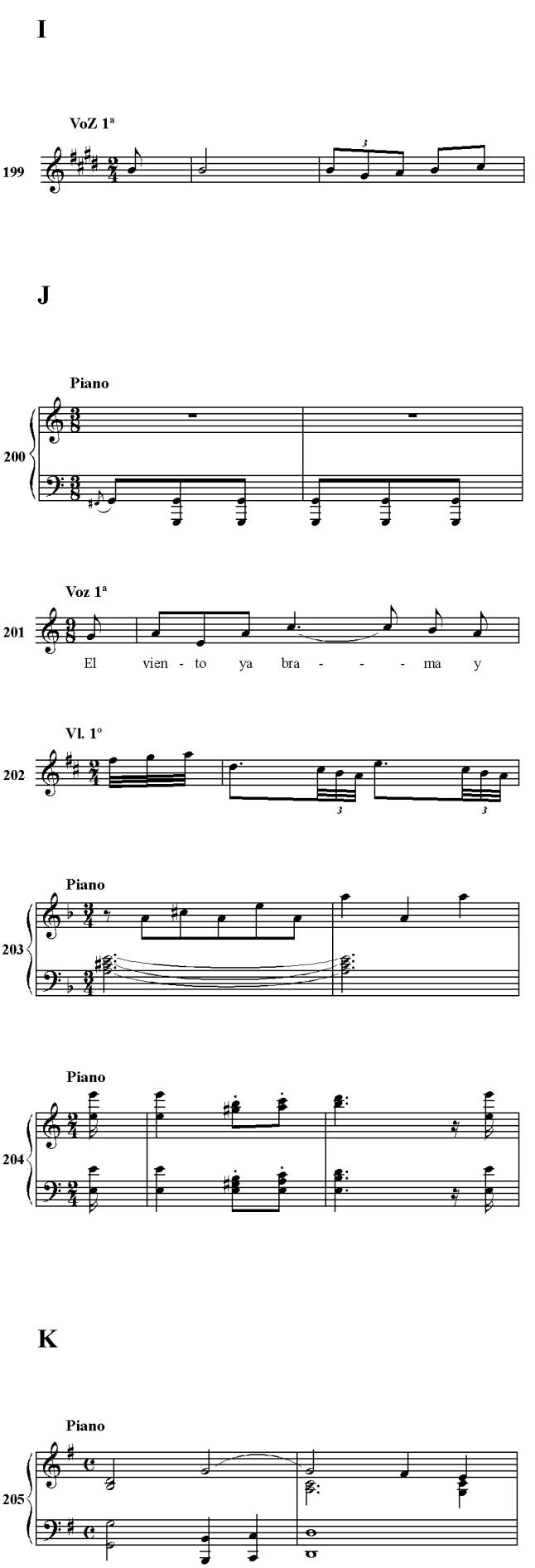
H I

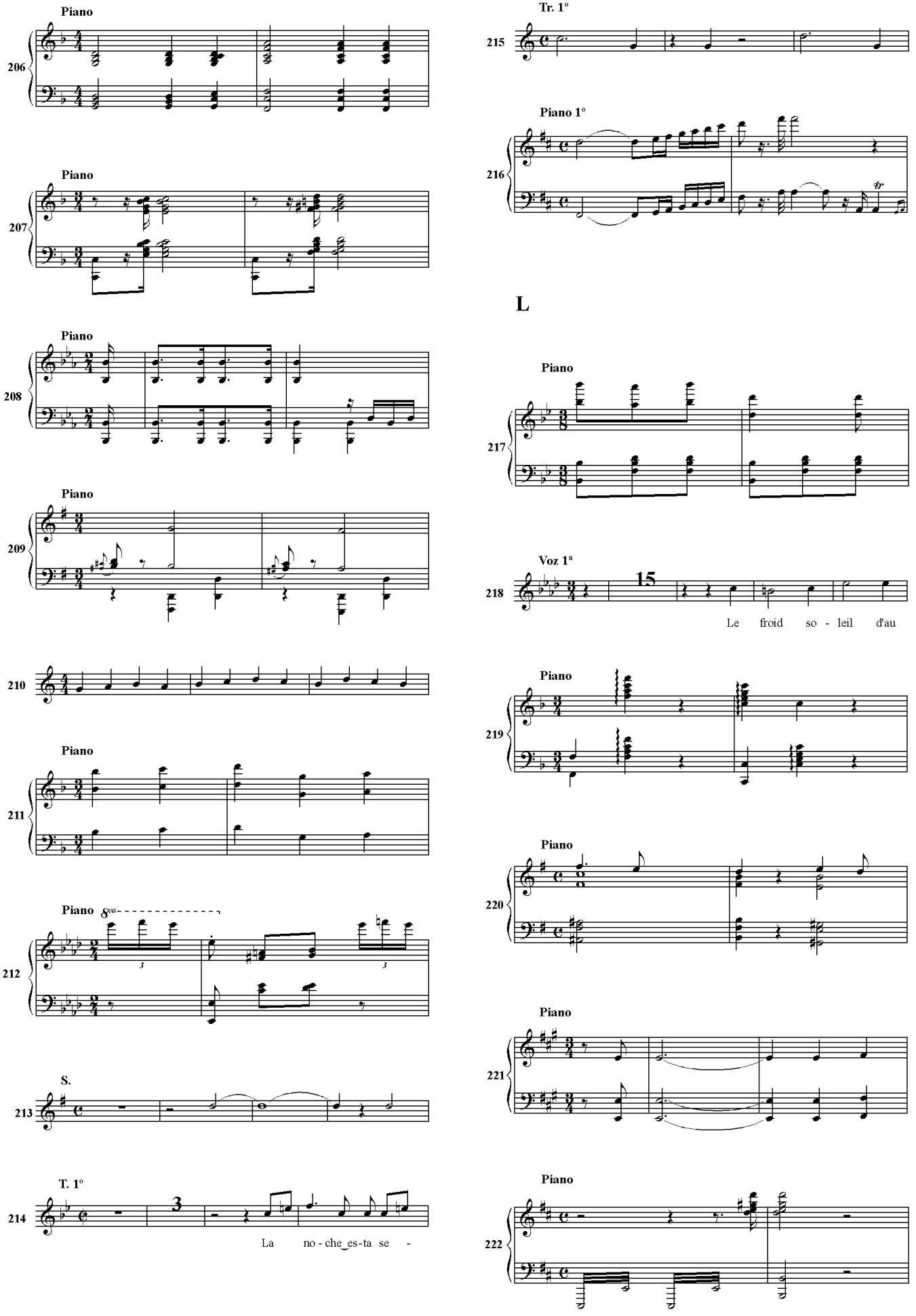

Piano
181
S.
182
4
Del Ro - sal ven - go, mi
Piano
183
Vl. 1º
184
Vl 1º
185
Vl 1º
186
Vl 1º
187
Vl 2º
188
Vl 1º
Vl 1º

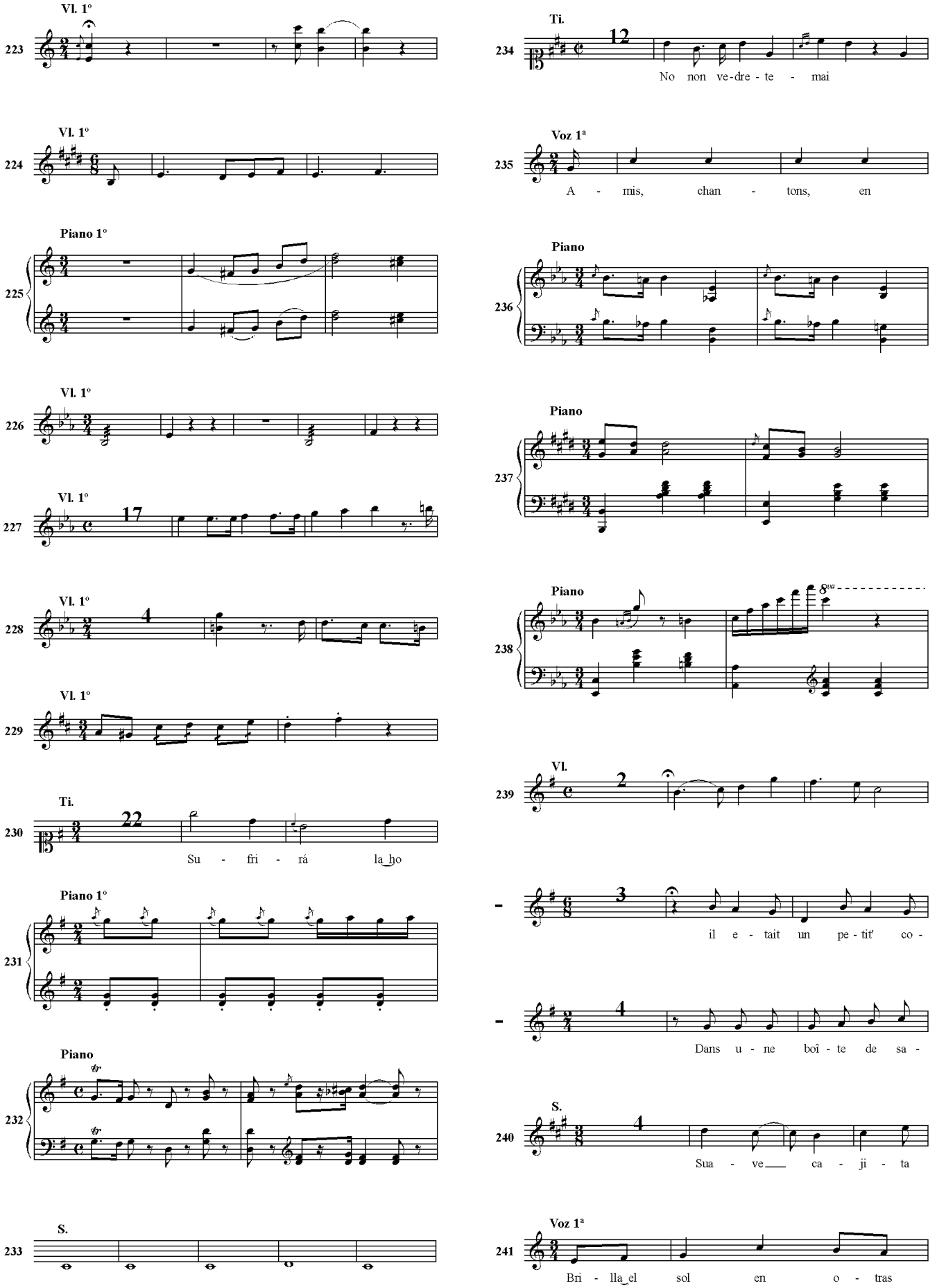
H II

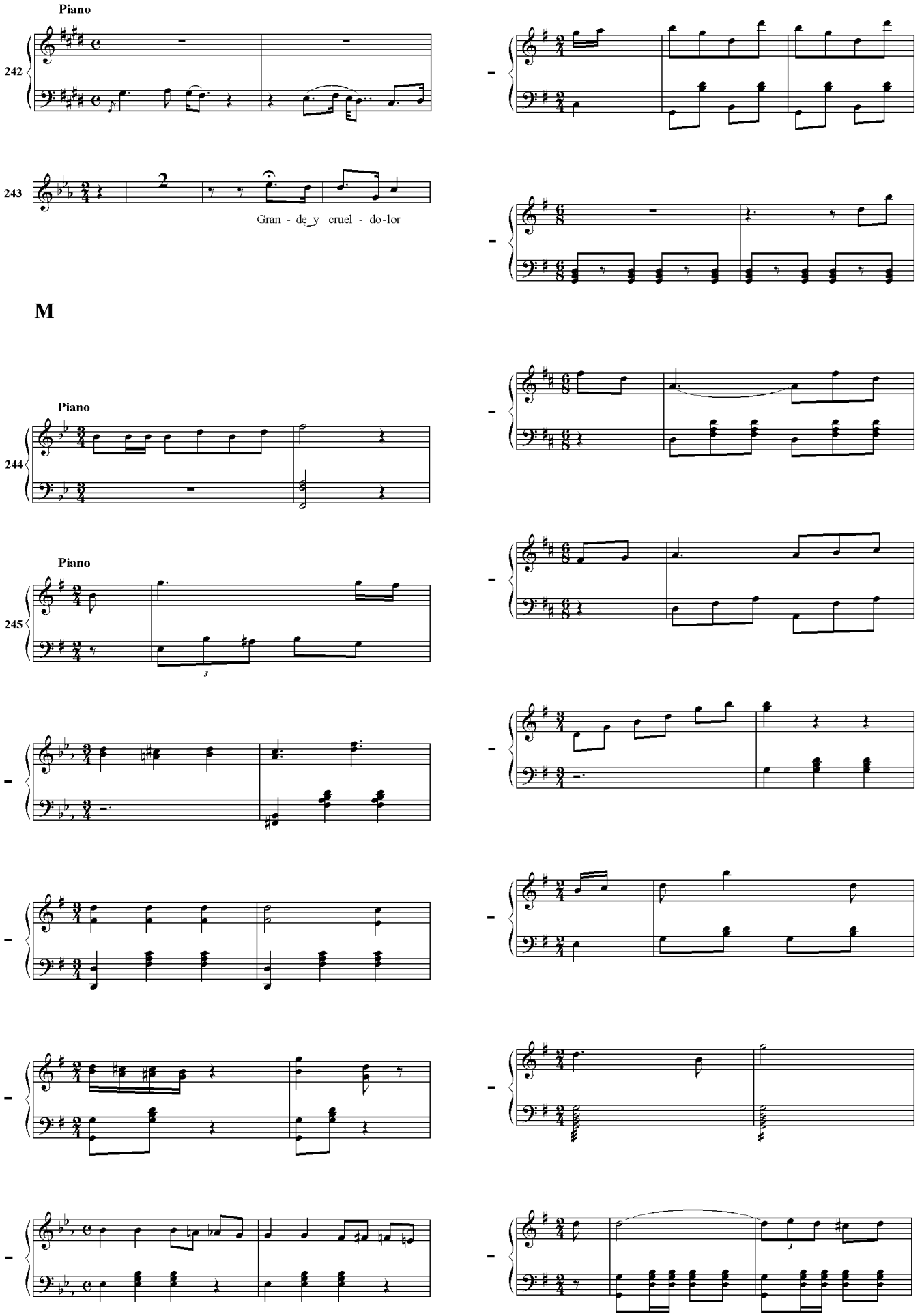

189
Was stelln sich die Sol -
190
5
De Puer - to Ri - co
Piano
191
192
Mé - xi - co lin - do y fe - -
Piano
193
Piano
194
195
Me - xi - ca - nos al gri - to de
15
Com-pa-ñe - ros el cuer - po y la
7
Cam-pe-si - no del - mun-do mi her-
62
De la paz so - mos

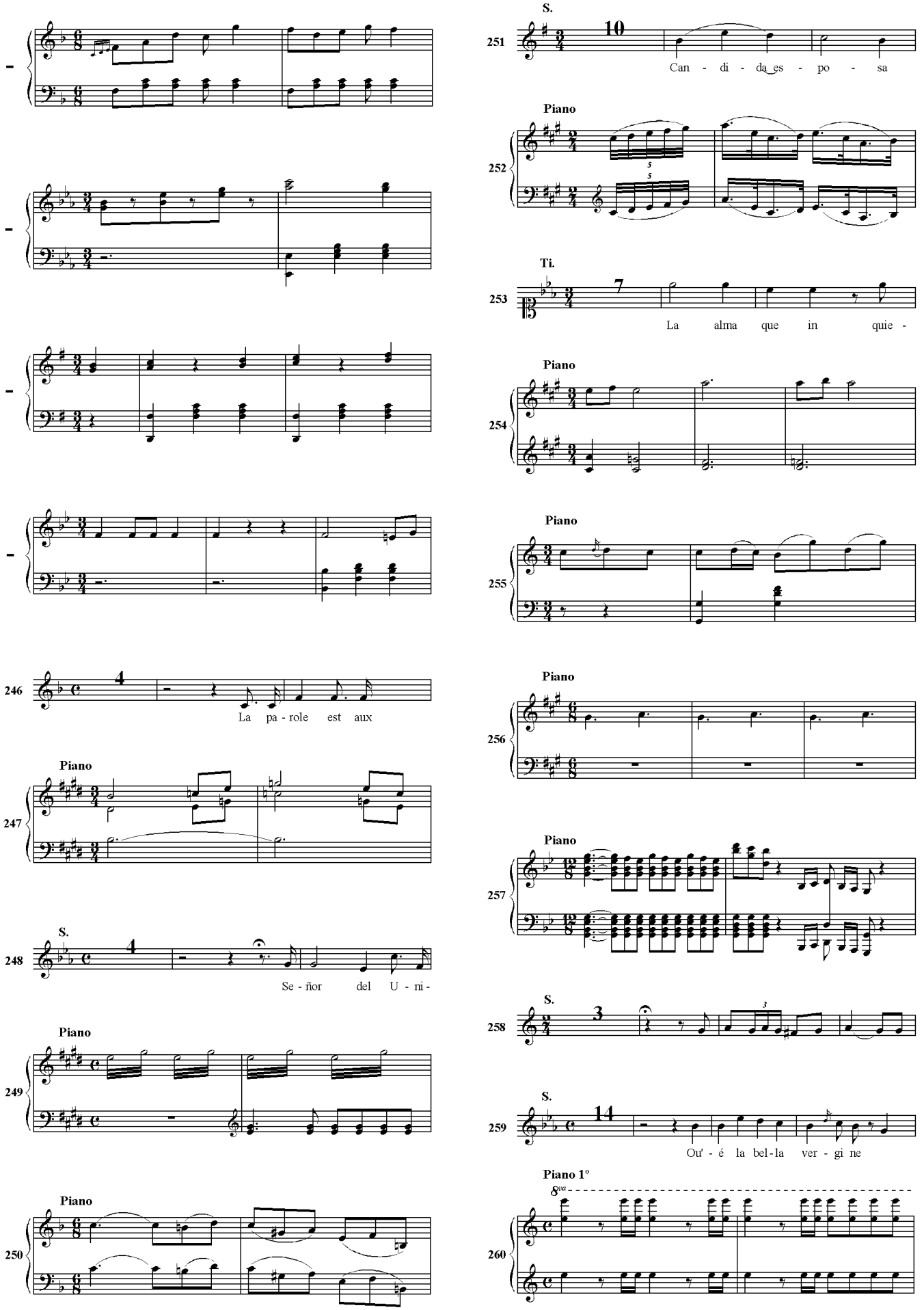

De - fen - de - re - mos con nues - tras
Las ri - que - zas me - xi -
A - de - lan - te a - de - lan - te! Triun -
El pue - blo que
El a - gua fe - cun - da el
Triun - fa - do - res re - gre - san del
Cam - - - pe - si - no me - xi -
Ca - ma - ra - da que el cuer - po cul -
Glo - rias a Mé - xi - co! en
Piano
196
Piano
197
Piano
198

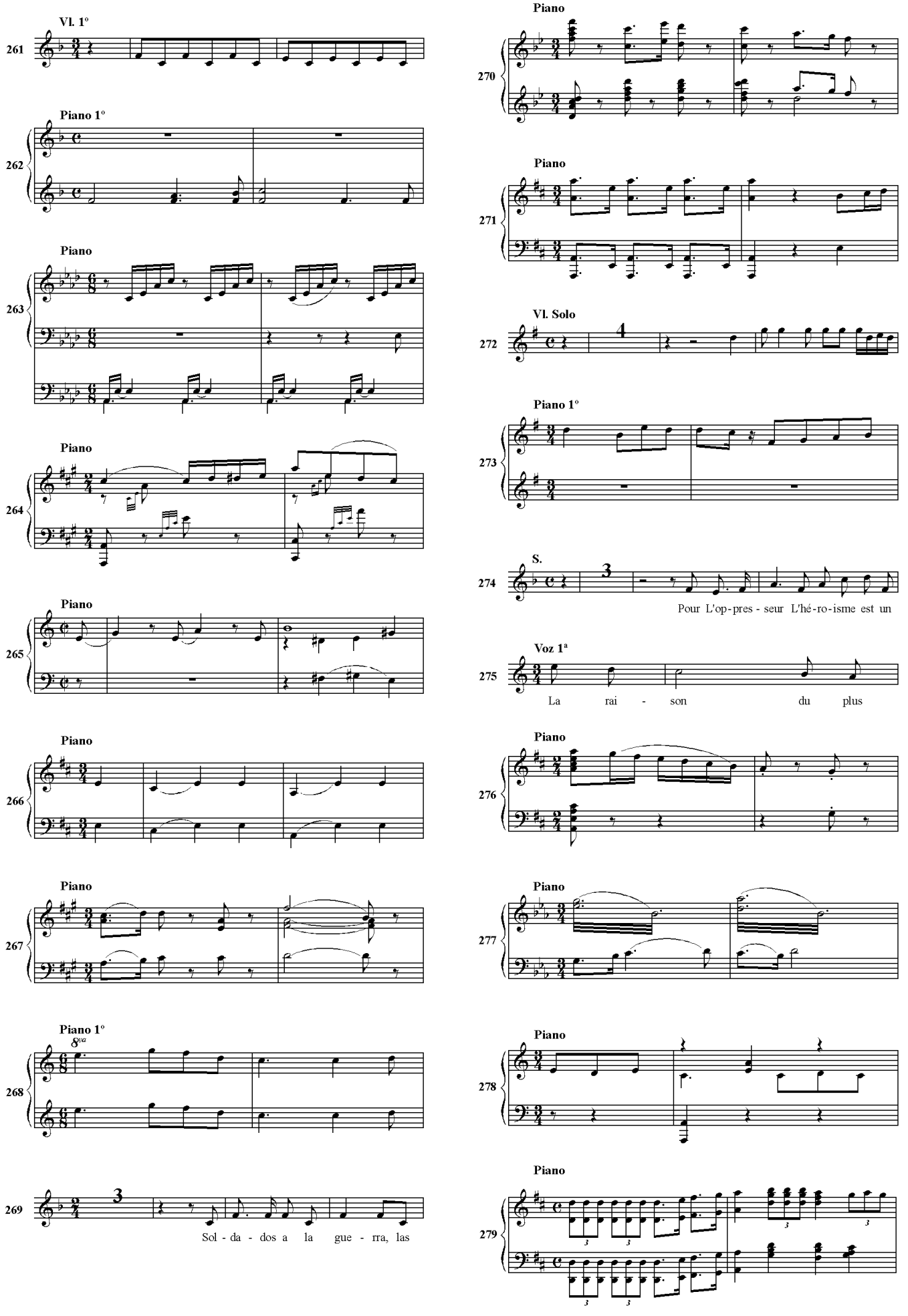

I
VoZ 1ª
199
J
Piano
200
Voz 1ª
201
El vien - to ya bra - - - ma y
Vl. 1º
202
Piano
203
Piano
204
K
Piano
205

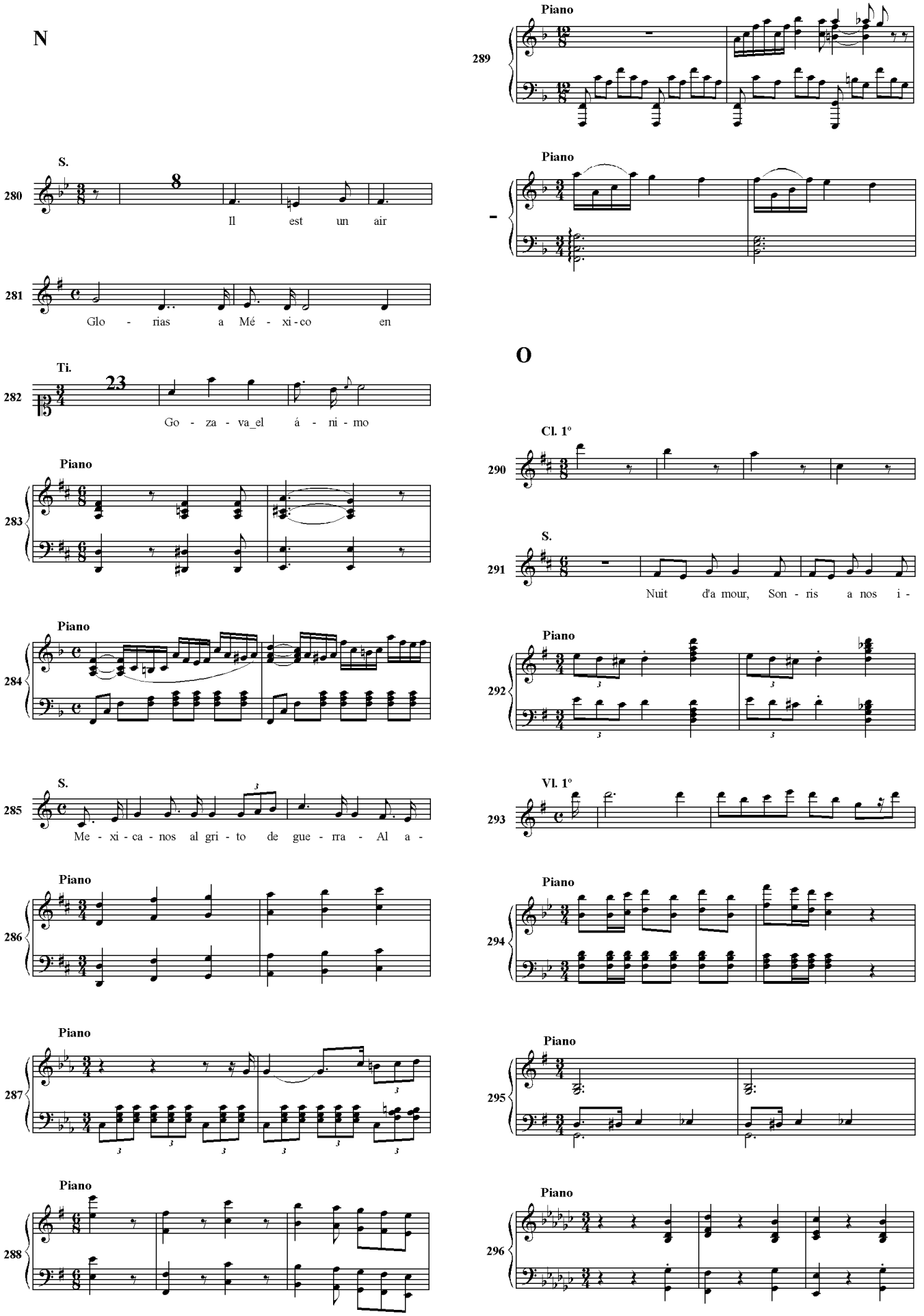

Piano
206
Piano
207
Piano
208
Piano
209
210
Piano
211
Piano
8va
212
S.
213
T. 1º
214
3
La no - che es-ta se -
Tr. 1º
215
Piano 1º
216
L
Piano
217
Voz 1ª
218
15
Le froid so - leil d'au
Piano
219
Piano
220
Piano
221
Piano
222


223
Vl. 1º
224
Vl. 1º
225
Piano 1º
226
Vl. 1º
227
Vl. 1º
17
228
Vl. 1º
4
229
Vl. 1º
230
Ti.
22
Su - fri - rá la_ho
231
Piano 1º
232
Piano
233
S.
234
Ti.
12
No non ve-dre - te - mai
235
Voz 1ª
A - mis, chan - tons, en
236
Piano
237
Piano
238
Piano
8va
239
Vl.
2
3
il e - tait un pe - tit' co -
4
Dans u - ne boî - te de sa -
240
S.
4
Sua - ve___ ca - ji - ta
241
Voz 1ª
Bri - lla_el sol en o - tras

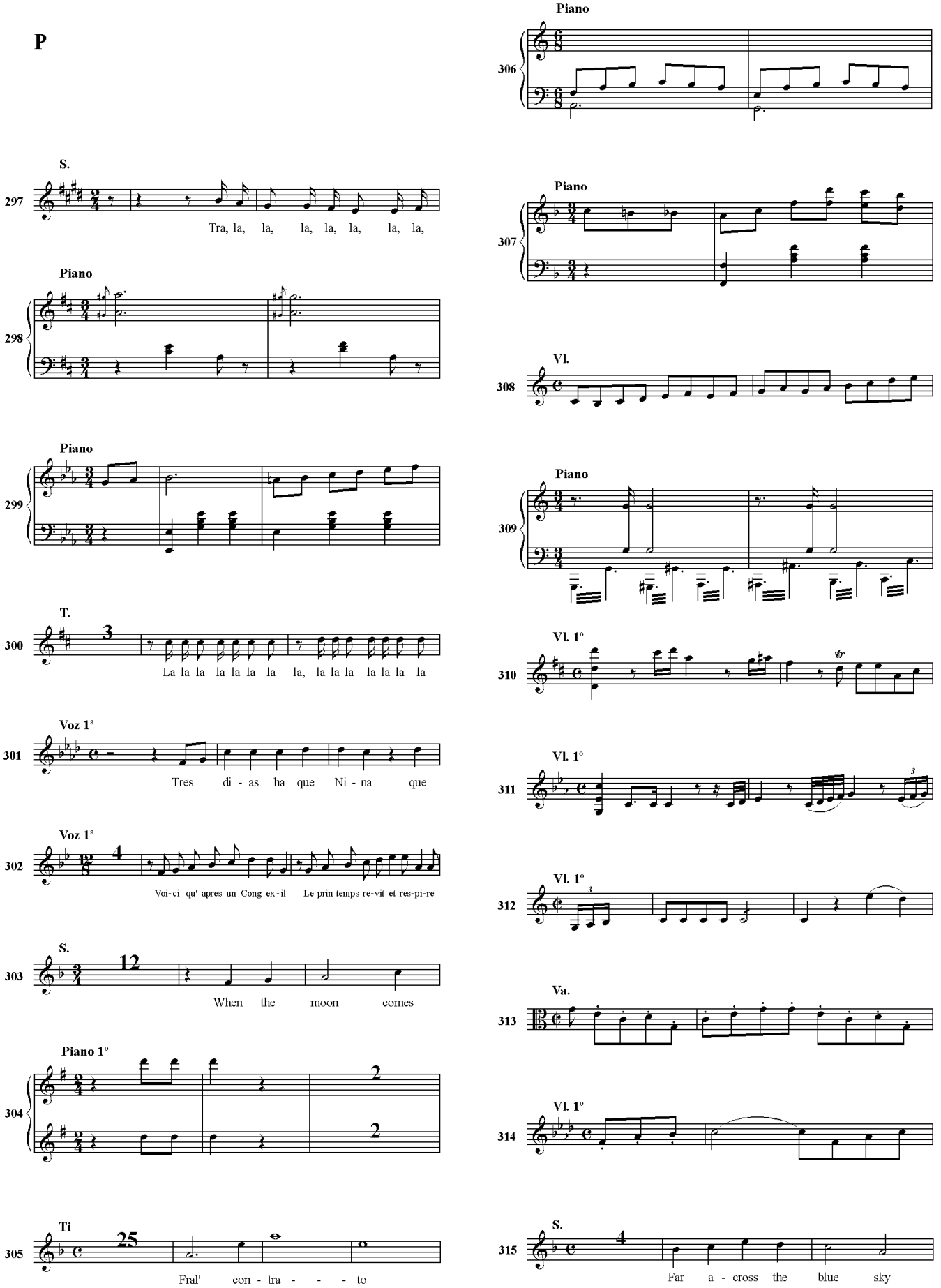

Piano
242
243
2
Gran - de_y cruel - do-lor
M
Piano
244
Piano
245

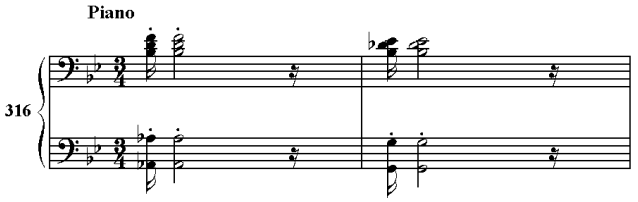

S.
10
Can - di - da es - po - sa
Piano
Ti.
7
La alma que in quie -
Piano
Piano
Piano
Piano
Piano
S.
3
S.
14
Ou' - é la bel - la ver - gi ne
Piano 1º
8va
246
4
La pa - role est aux
Piano
247
S.
248
4
Se - ñor del U - ni -
Piano
249
Piano
250

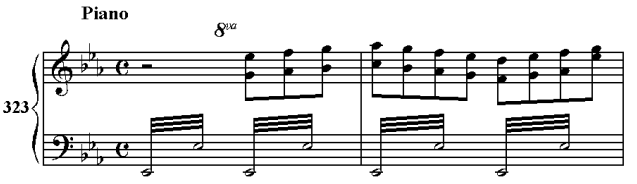

Vl. 1º
261
Piano 1º
262
Piano
263
Piano
264
Piano
265
Piano
266
Piano
267
Piano 1º
8va
268
269
Sol - da - dos a la gue - rra, las
Piano
270
Piano
271
Vl. Solo
272
Piano 1º
273
S.
274
Pour L'op-pres - seur L'hé-ro-isme est un
Voz 1ª
275
La rai - son du plus
Piano
276
Piano
277
Piano
278
Piano
279


N
S.
Il est un air
Glo - rias a Mé - xi - co en
Ti.
Go - za - va_el á - ni - mo
Piano
Piano
S.
Me - xi - ca - nos al gri - to de gue - rra - Al a -
Piano
Piano
Piano
289
Piano
Piano
O
Cl. 1º
S.
Nuit d'a mour, Son - ris a nos i -
Piano
Vl. 1º
Piano
Piano
Piano
290
291
292
293
294
295
296

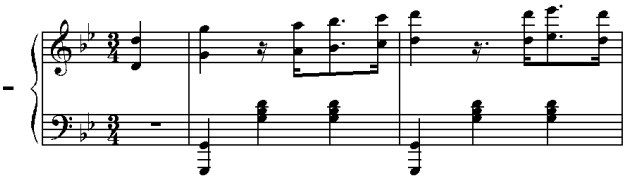
P

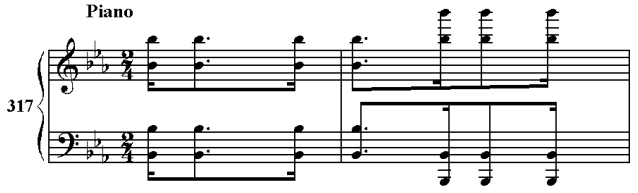

S.
297
Tra, la, la, la, la, la, la, la,
Piano
298
Piano
299
T.
300
La la la la la la la la, la la la la la la la
Voz 1ª
301
Tres di - as ha que Ni - na que
Voz 1ª
302
Voi-ci qu' apres un Cong ex-il Le prin temps re-vit et res-pi-re
S.
303
When the moon comes
Piano 1º
304
Ti
305
Fral' con - tra - - - to
Piano
306
Piano
307
Vl.
308
Piano
309
Vl. 1º
310
Vl. 1º
311
Vl. 1º
312
Va.
313
Vl. 1º
314
S.
315
Far a - cross the blue sky

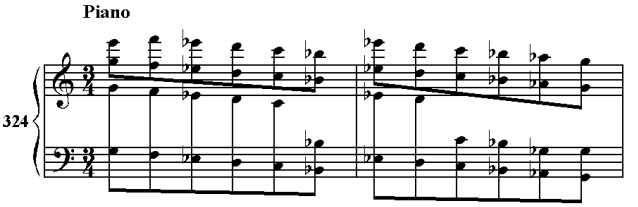

Piano
316


Piano
8va
323

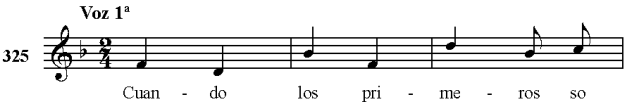
Q

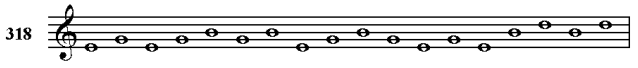


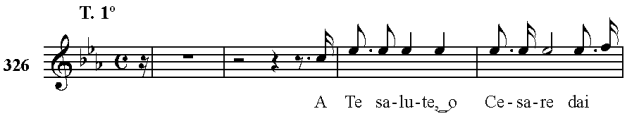

Piano
317

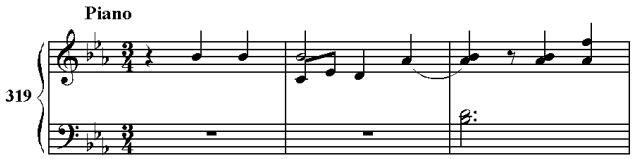

Piano
324

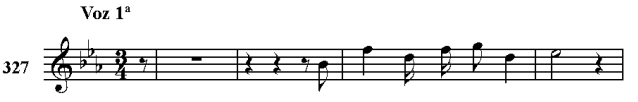
R

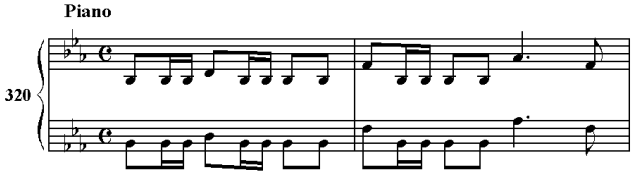

Voz 1ª
325
Cuan - do los pri - me - ros so

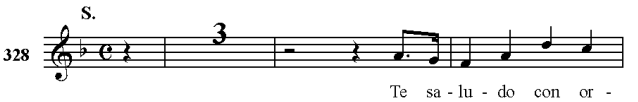

318

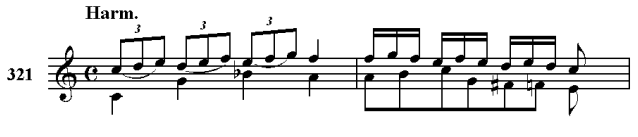

T. 1º
326
A Te sa-lu-te, o Ce-sa-re dai

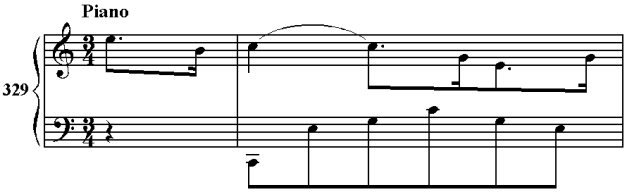

Piano
319

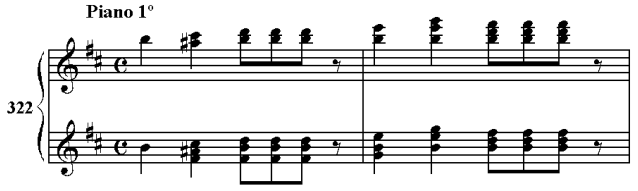

Voz 1ª
327
En - fants quit tons La-mai - son

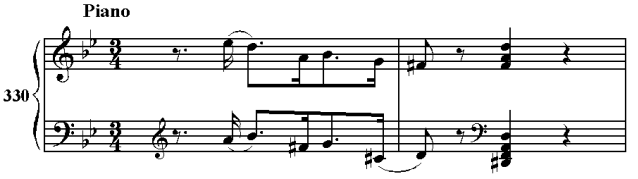

Piano
320

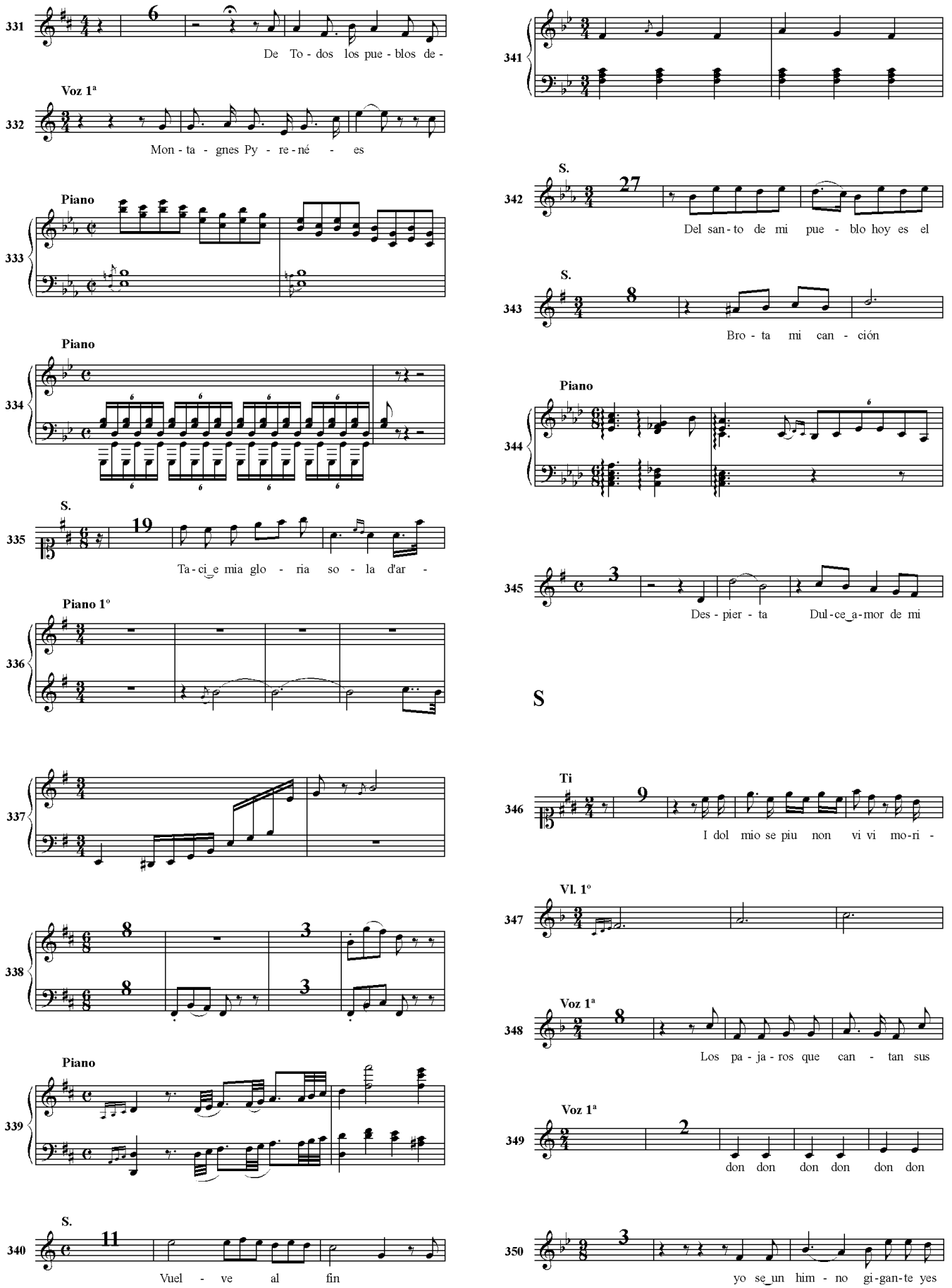

S.
328
3
Te sa - lu - do con or -

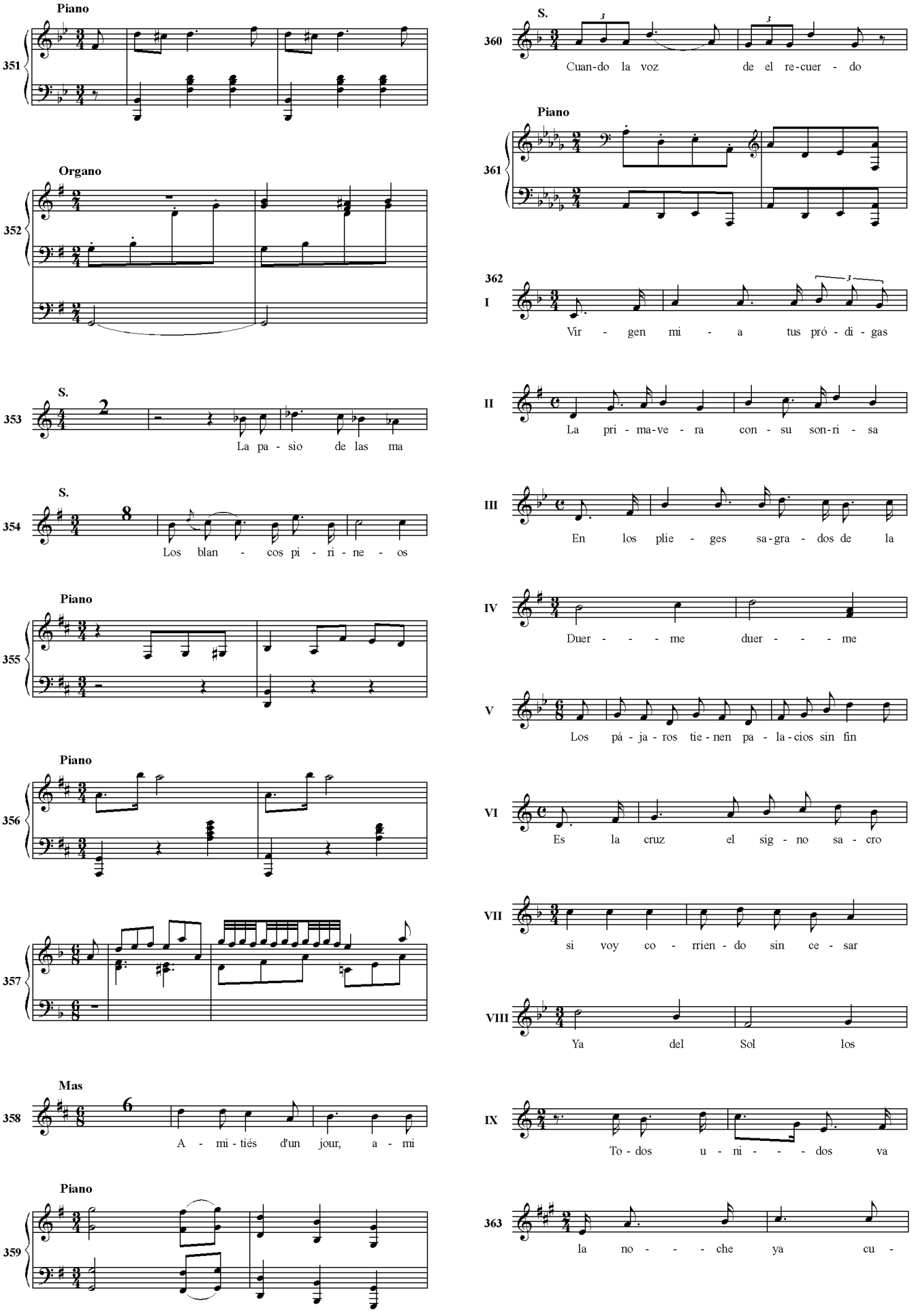

Harm.
321

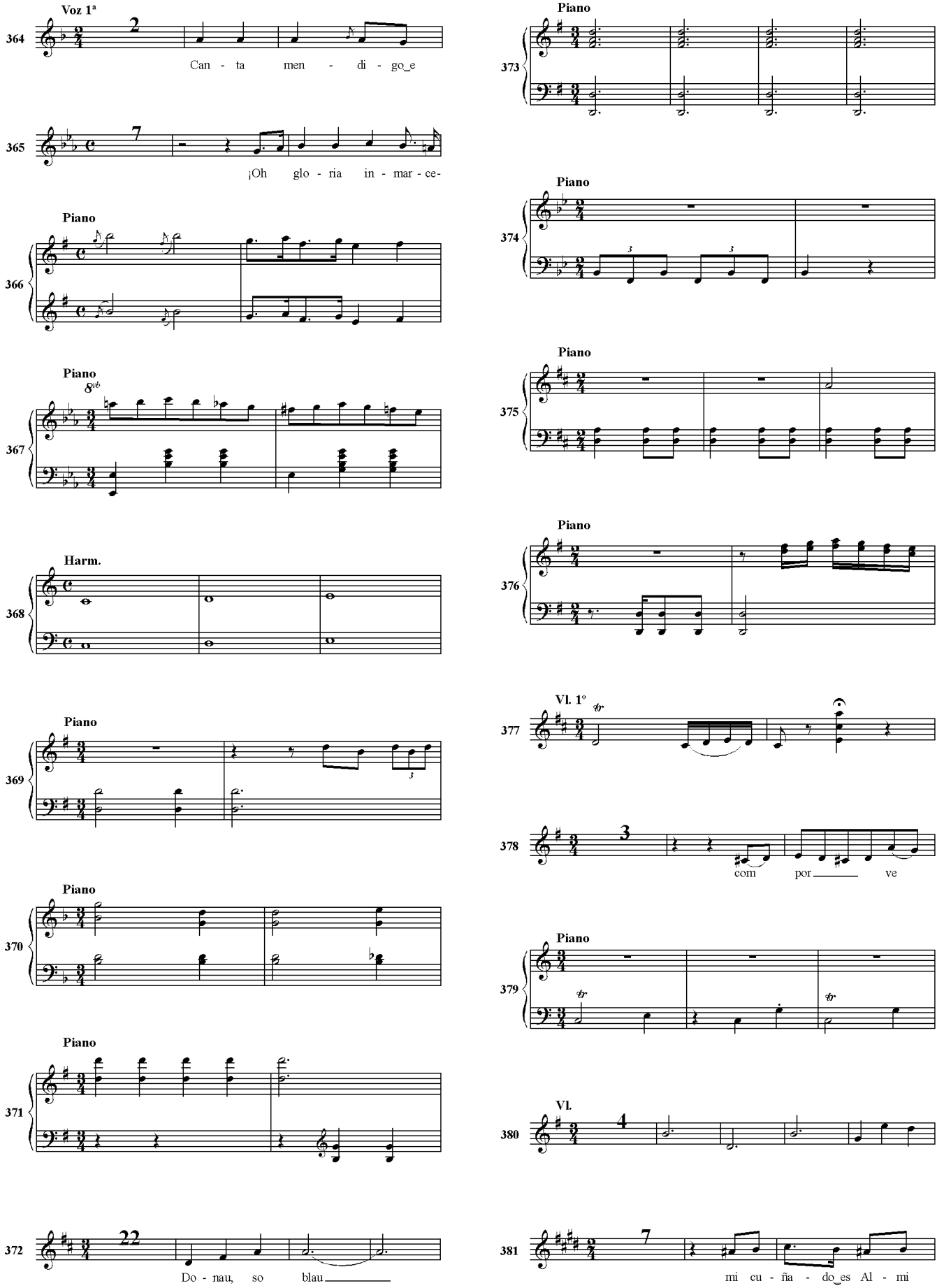

Piano
329

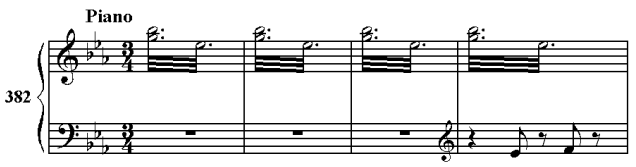

Piano 1º
322


Piano
330

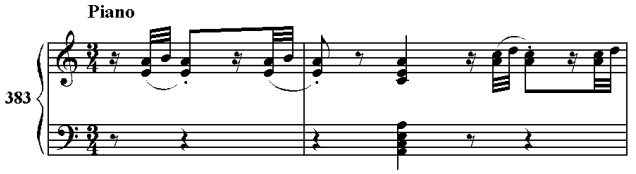

331
6
De To - dos los pue - blos de -
Voz 1ª
332
Mon - ta - gnes Py - re - né - es
Piano
333
Piano
334
S.
335
19
Ta - ci_e mia glo - ria so - la d'ar -
Piano 1º
336
337
338
Piano
339
S.
340
11
Vuel - ve al fin
341
S.
342
27
Del san - to de mi pue - blo hoy es el
S.
343
8
Bro - ta mi can - ción
Piano
344
345
3
Des - pier - ta Dul - ce_a - mor de mi
S
Ti
346
9
I dol mio se piu non vi vi mo - ri -
Vl. 1º
347
Voz 1ª
348
8
Los pa - ja - ros que can - tan sus
Voz 1ª
349
2
don don don don don don
350
3
yo se_un him - no gi - gan - te yes

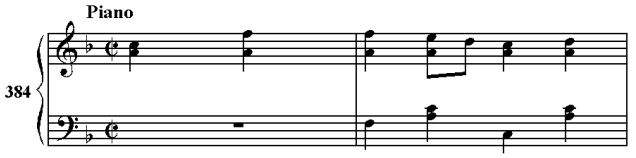

Piano
351
Organo
352
S.
353
La pa - sio de las ma
S.
354
Los blan - cos pi - ri - ne - os
Piano
355
Piano
356
357
Mas
358
A - mi - tiés d'un jour, a - mi
Piano
359
S.
360
Cuan-do la voz de el re-cuer - do
Piano
361
362
I
Vir - gen mi - a tus pró - di - gas
II
La pri - ma-ve - ra con - su son-ri - sa
III
En los plie - ges sa-gra - dos de la
IV
Duer - - - me duer - - - me
V
Los pá - ja - ros tie - nen pa - la - cios sin fin
VI
Es la cruz el sig - no sa - cro
VII
si voy co - rrien - do sin ce - sar
VIII
Ya del Sol los
IX
To - dos u - ni - - - dos va
363
la no - - - che ya cu -

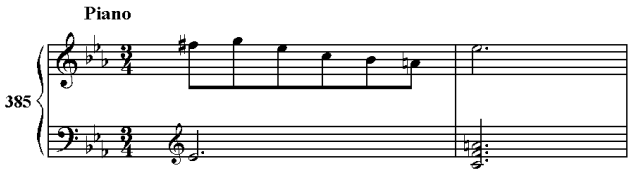

Voz 1ª
364
2
Can - ta men - di - go_e
365
7
¡Oh glo - ria in - mar - ce-
Piano
366
Piano
8vb
367
Harm.
368
Piano
369
Piano
370
Piano
371
372
22
Do - nau, so blau
Piano
373
Piano
374
Piano
375
Piano
376
Vl. 1º
377
378
3
com por ve
Piano
379
Vl.
380
4
381
7
mi cu - ña - do_es Al - mi

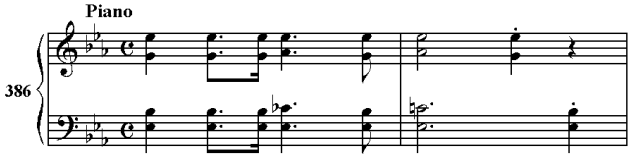

Piano
382

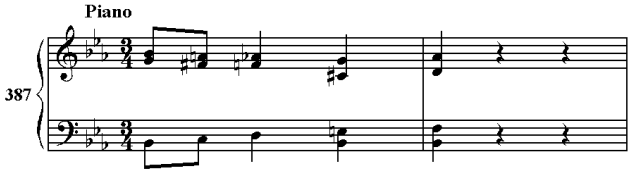
T

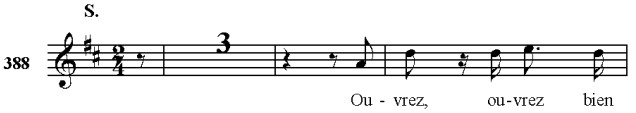

Piano
383

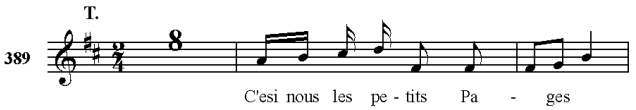

Piano
384

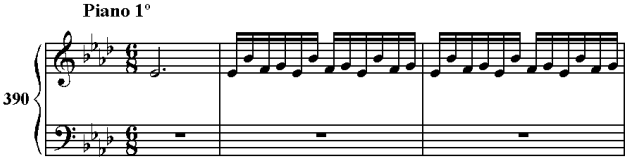

Piano
385

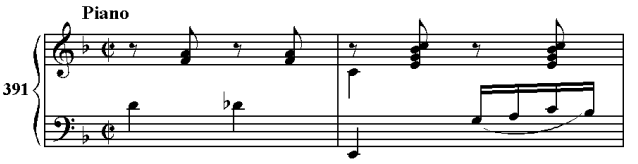

Piano
386

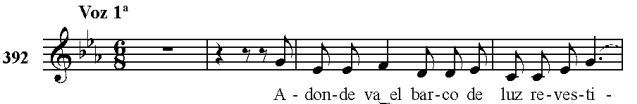

Piano
387

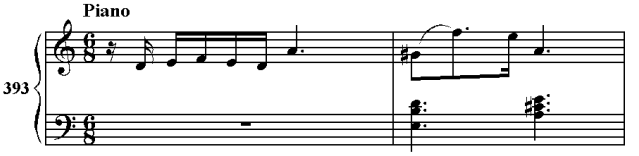

S.
388
3
Ou - vrez, ou-vrez bien

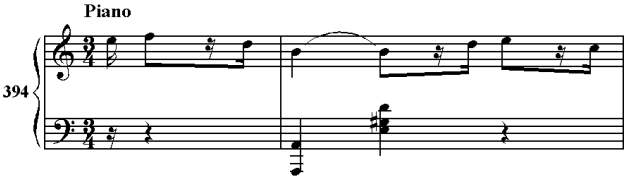

T.
389
8
C'esi nous les pe - tits Pa - ges

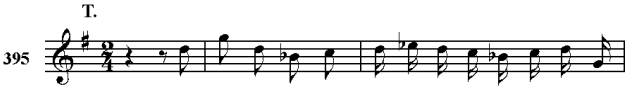

Piano 1º
390

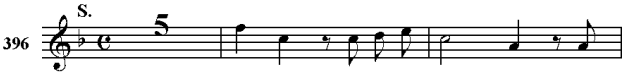

Piano
391

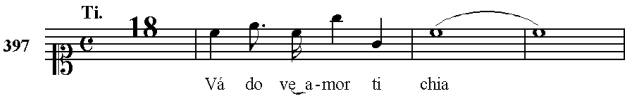

Voz 1ª
392
A - don-de va_el bar-co de luz re-ves-ti -

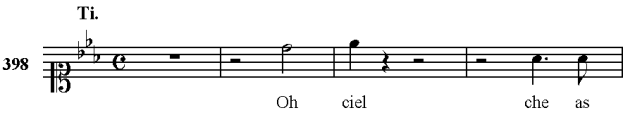

Piano
393


Piano
394

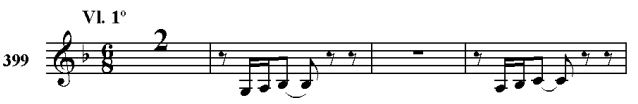

T.
395
Ad - dio lu - cia m'ab - pel - la no il ven - to già con

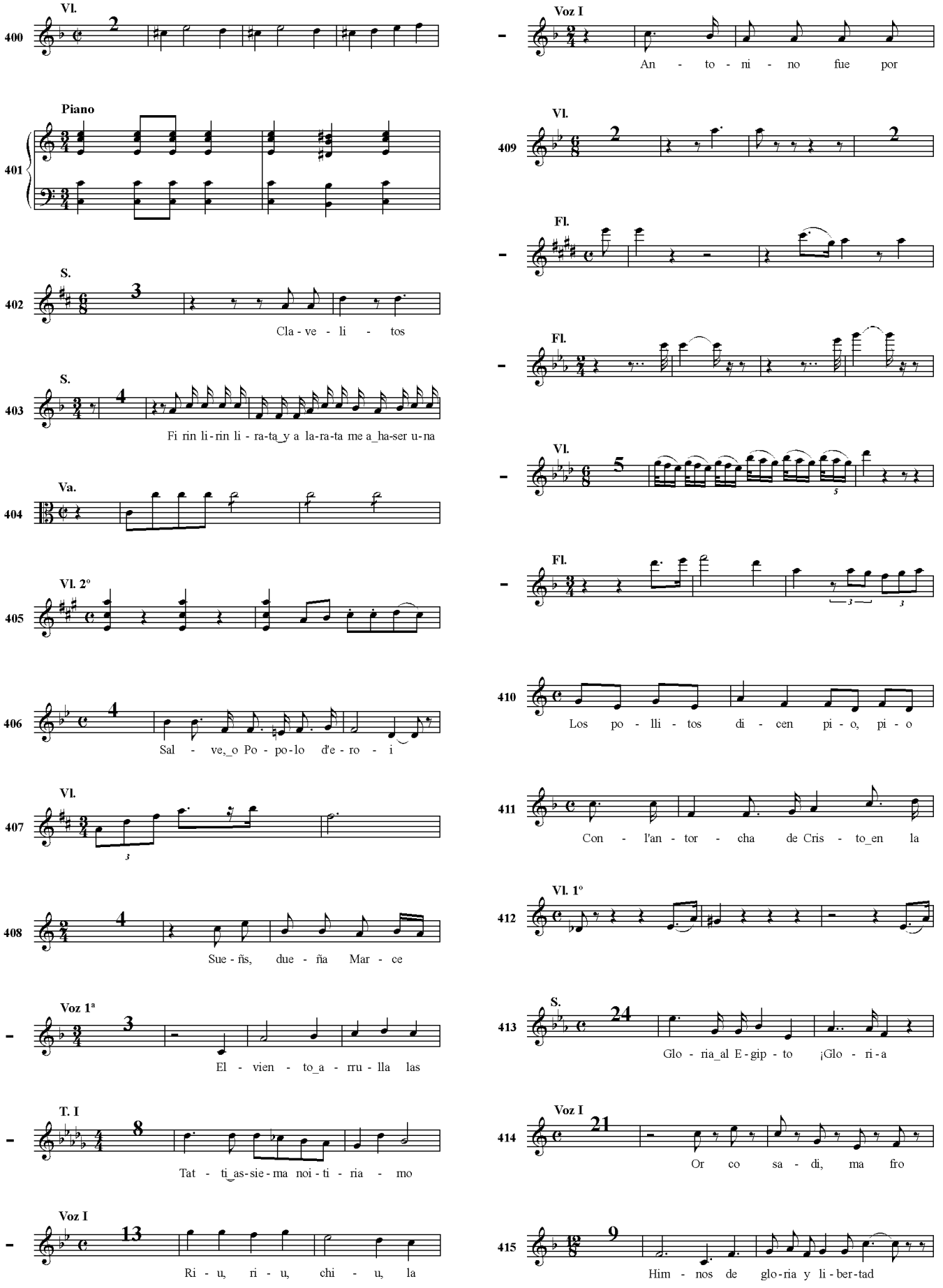

S.
396
5
Vol - la O se - re - na - ta la

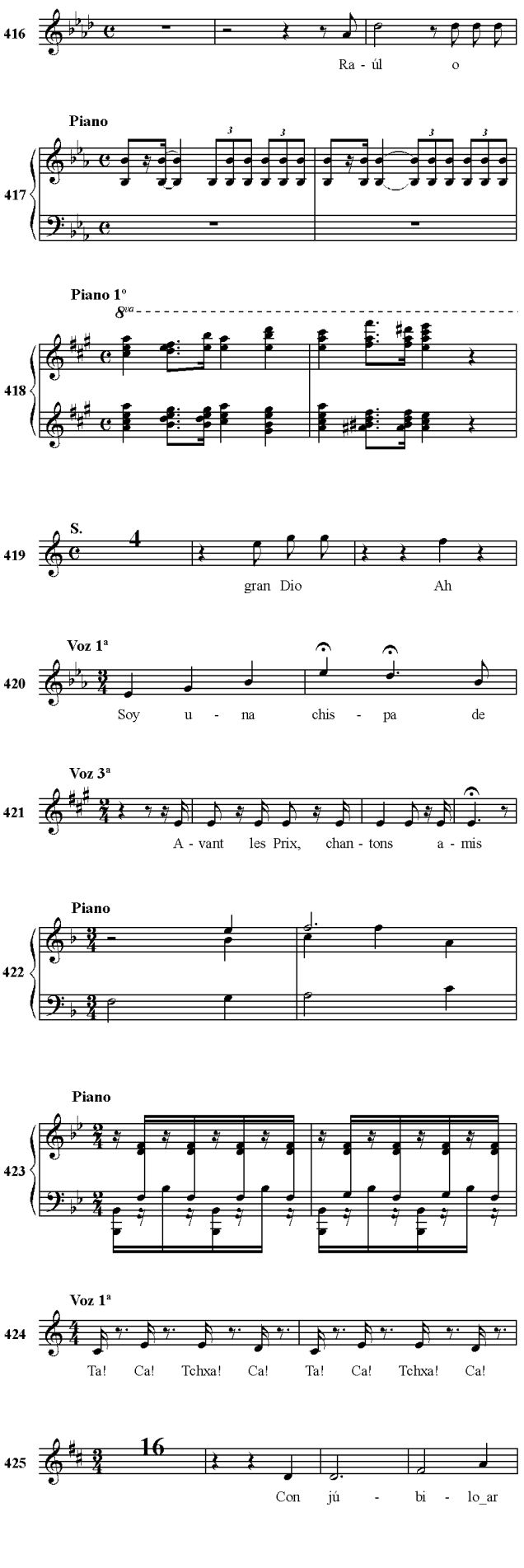

Ti.
397
18
Vá do ve_a-mor ti chia

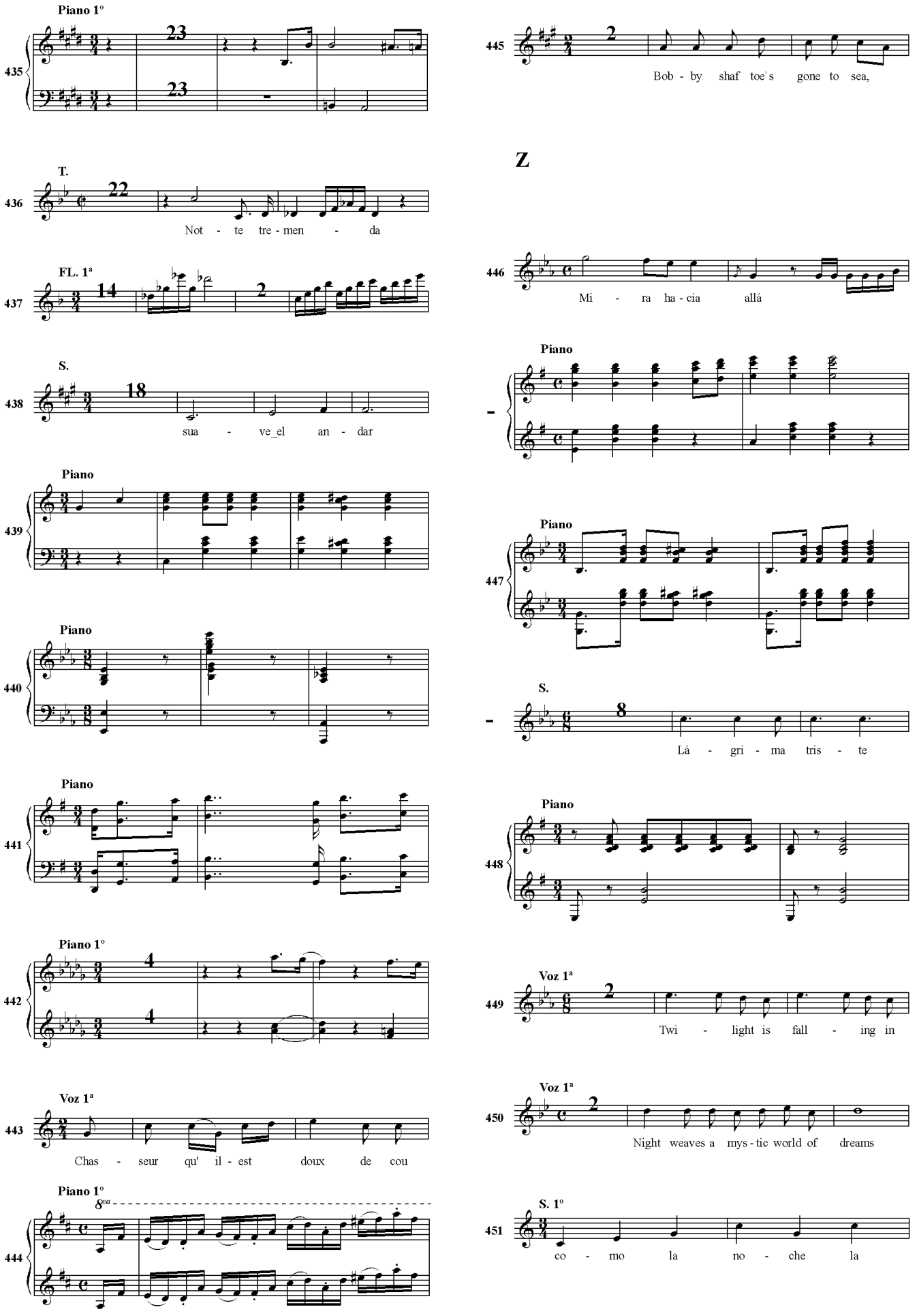

Ti.
398
Oh ciel che as

V


Vl. 1º
399
2

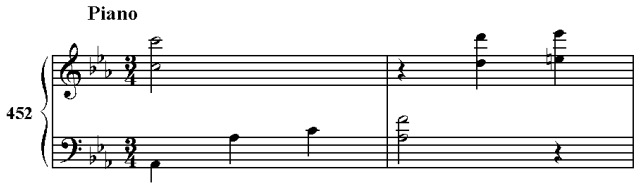

400
Vl.
2
401
Piano
402
S.
3
Cla - ve - li - tos
403
S.
4
Fi rin li - rin li - ra-ta_y a la-ra-ta me a_ha-ser u-na
404
Va.
405
Vl. 2º
406
4
Sal - ve,_o Po - po-lo d'e - ro - i
407
Vl.
3
408
4
Sue - ños, due - ña Mar - ce
-
Voz 1ª
3
El - vien - to_a - rru - lla las
-
T. I
8
Tat - ti_as-sie-ma noi - ti - ria - mo
-
Voz I
13
Ri - u, ri - u, chi - u, la
-
Voz I
An - to - ni - no fue por
409
Vl.
2
2
-
Fl.
-
Fl.
-
Vl.
5
5
-
Fl.
3
3
410
Los po - lli - tos di - cen pi - o, pi - o
411
Con - l'an - tor - cha de Cris - to_en la
412
Vl. 1º
413
S.
24
Glo - ria_al E-gip - to ¡Glo - ri-a
414
Voz I
21
Or co sa - di, ma fro
415
9
Him - nos de glo-ria y li-ber-tad


416
Ra - úl o
Piano
417
Piano 1º
8va
418
S.
419
4
gran Dio Ah
Voz 1ª
420
Soy u - na chis - pa de
Voz 3ª
421
A - vant les Prix, chan - tons a - mis
Piano
422
Piano
423
Voz 1ª
424
Ta! Ca! Tchxa! Ca! Ta! Ca! Tchxa! Ca!
425
16
Con jú - bi - lo_ar
426
16
Ben - di - ga - mos com - pa -
427
4
En dul - ce_ar - mo - ni - a con fér - vi - do_a
Voz 1ª
428
Din don din
Piano 1º
429
Piano
430
W
S. 1º
431
Fe - liz al fin, pue - do
Piano (Intoducción)
432
S.
433
4
Pa - tria gen - til cu - na
Piano
434

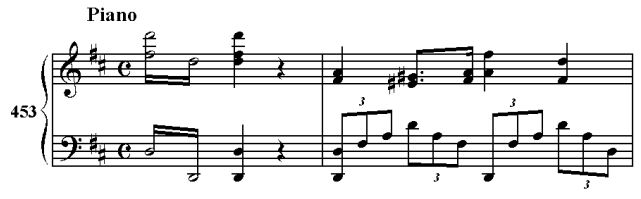

Piano 1º
435
23
23
T.
436
22
Not - te tre - men - da
FL. 1ª
437
14
2
S.
438
18
sua - ve_el an - dar
Piano
439
Piano
440
Piano
441
Piano 1º
442
4
4
Voz 1ª
443
Chas - seur qu' il - est doux de cou
Piano 1º
8va
444
445
2
Bob - by shaf toe's gone to sea,
Z
446
Mi - ra ha - cia allá
Piano
Piano
447
S.
8
Lá - gri - ma tris - te
Piano
448
Voz 1ª
449
2
Twi - light is fall - ing in
Voz 1ª
450
2
Night weaves a mys - tic world of dreams
S. 1º
451
co - mo la no - che la

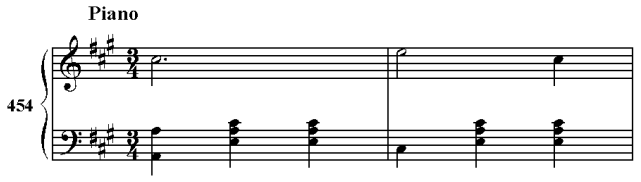
Caja 1

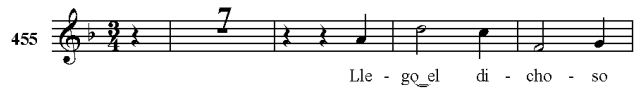
C


Piano
452

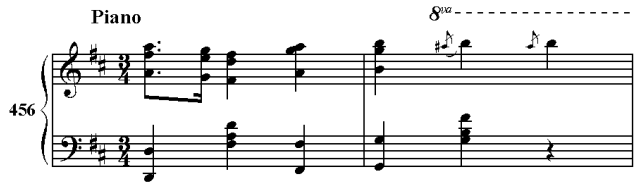
D

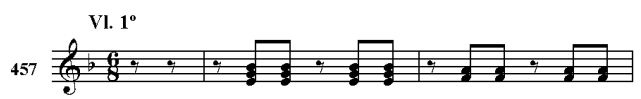

Piano
453

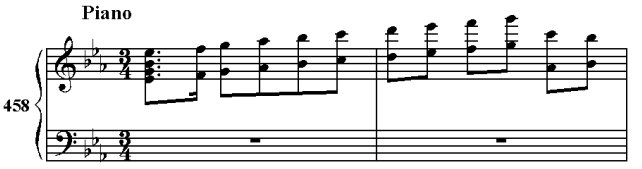

Piano
454

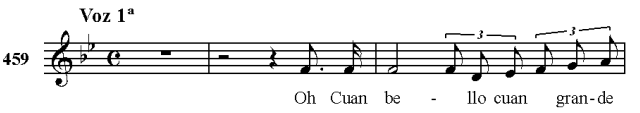

455
7
Lle - go_el di - cho - so

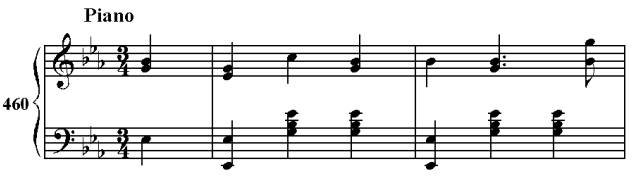
E

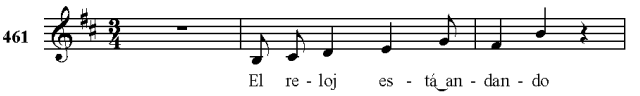

Piano
8va
456

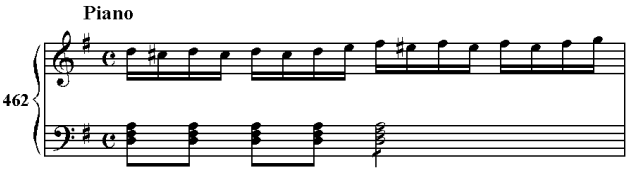

Vl. 1º
457

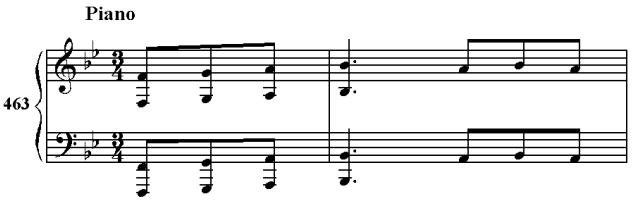

Piano
458

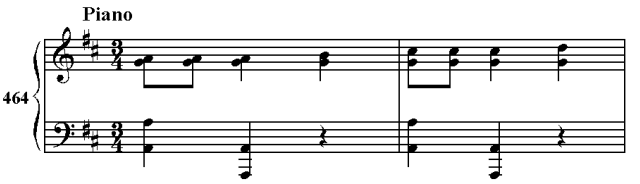

Voz 1ª
459
Oh Cuan be - llo cuan gran-de


Piano
460

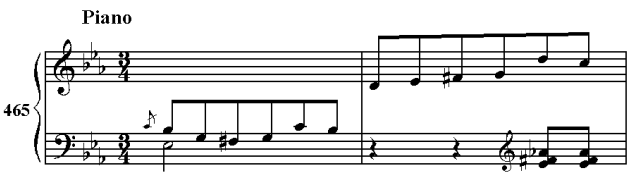

461
El re - loj es - tá_an - dan - do

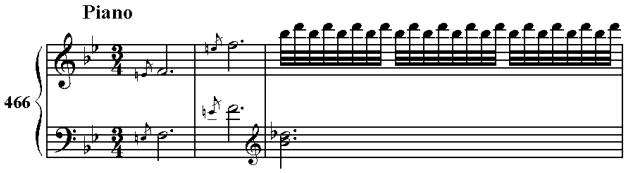

Piano
462


Piano
463

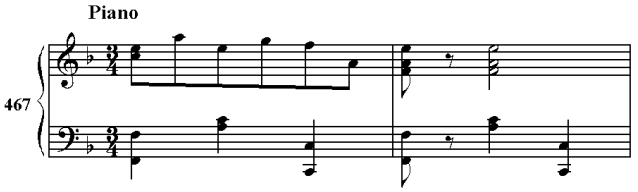

Piano
464

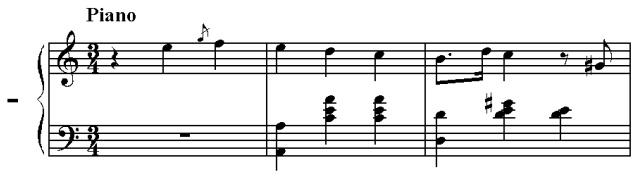
G

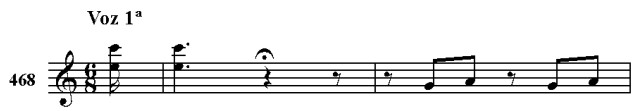

Piano
465


Piano
466

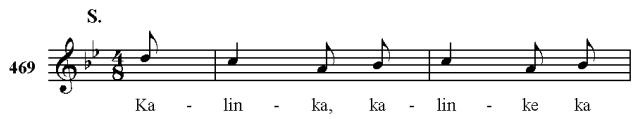
I


Piano
467


Piano

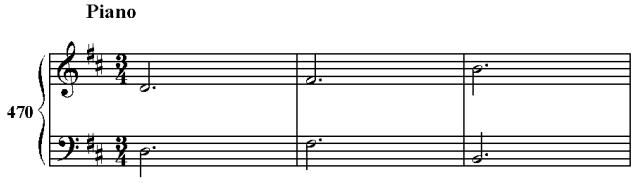

Voz 1ª
468

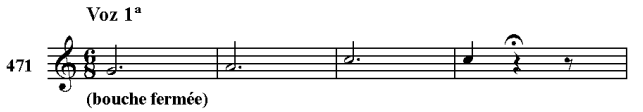
K

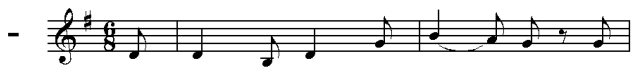

S.
469
Ka - lin - ka, ka - lin - ke ka

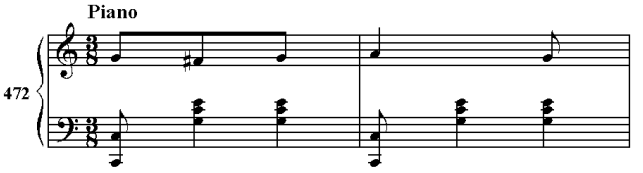
Caja 2

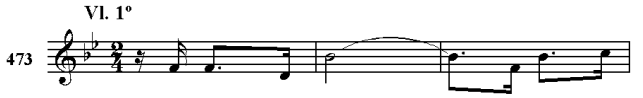
L

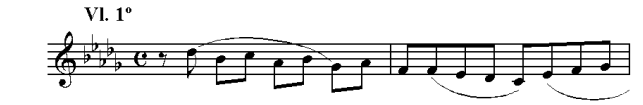

Piano
470

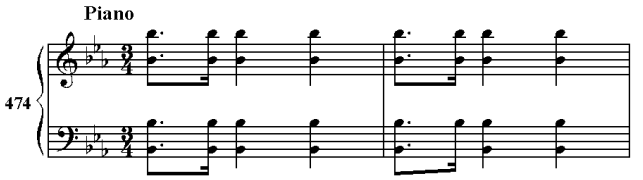

Voz 1ª
471
(bouche fermée)

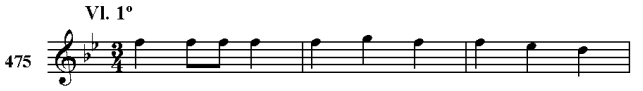

El can - to nos con - vi - da

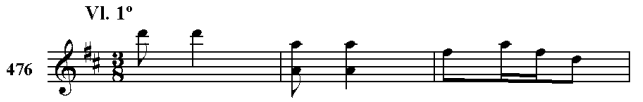

Piano
472

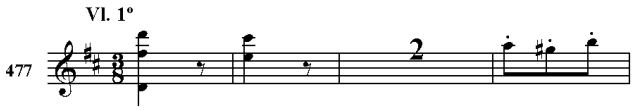

Vl. 1º
473

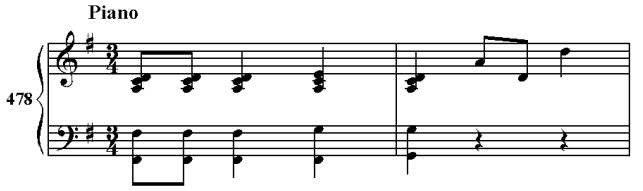

Vl. 1º

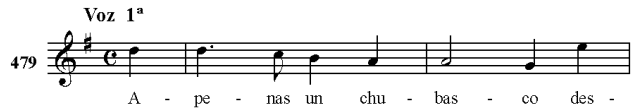

Piano
474

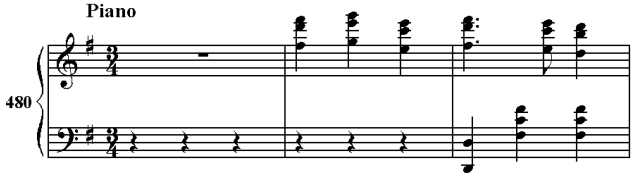

Vl. 1º
475

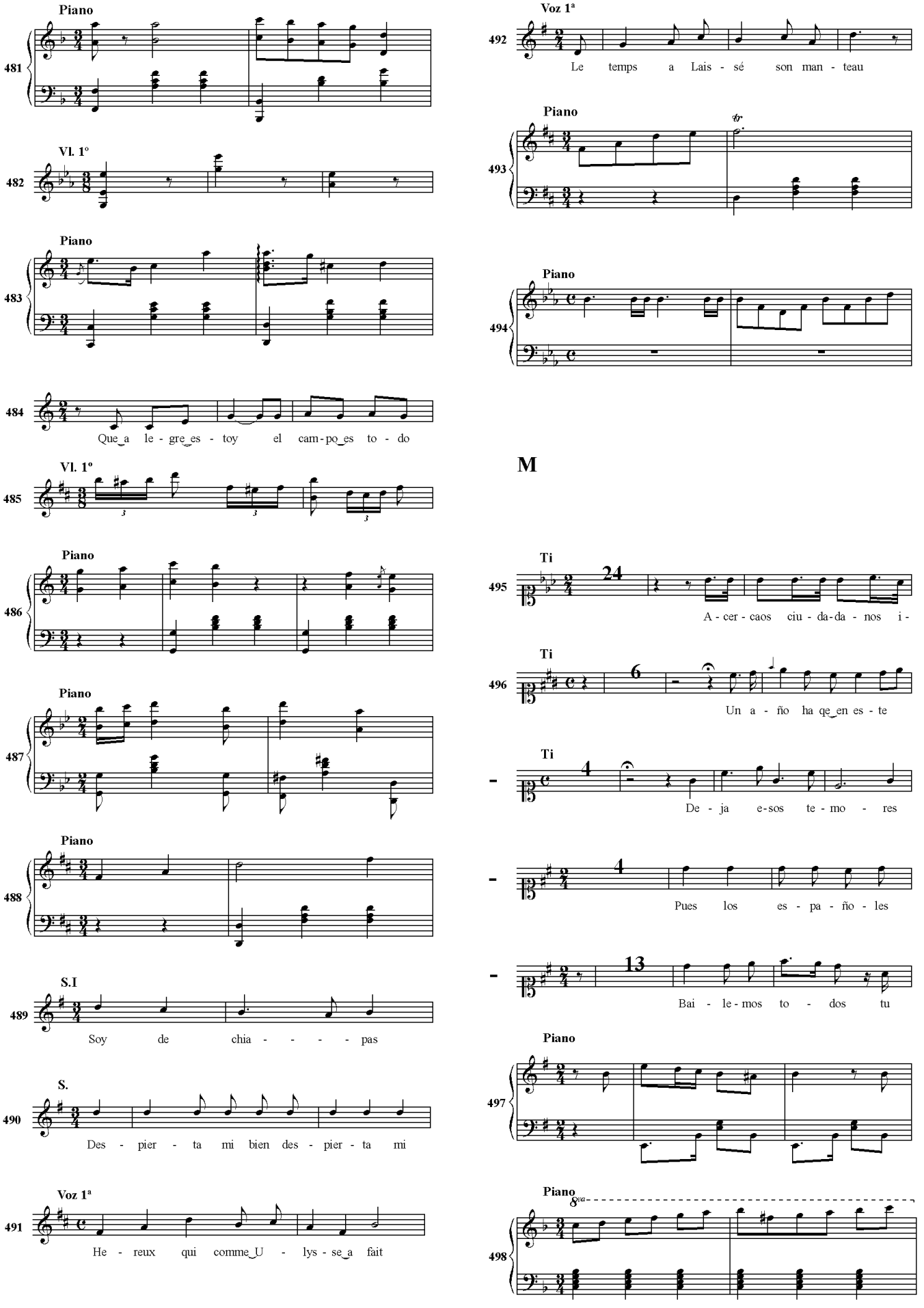

Vl. 1º
476


Vl. 1º
477

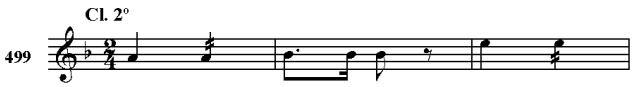

Piano
478


Voz 1ª
479
A - pe - nas un chu - bas - co des -

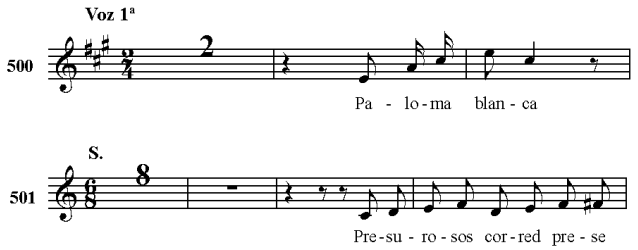

Piano
480


Piano
481
Vl. 1º
482
Piano
483
484
Que a le - gre es - toy el cam - po es to - do
Vl. 1º
485
Piano
486
Piano
487
Piano
488
S.I
489
Soy de chia - - - - pas
S.
490
Des - pier - ta mi bien des - pier - ta mi
Voz 1ª
491
He - reux qui comme U - lys - se a fait
Voz 1ª
492
Le temps a Lais - sé son man - teau
Piano
493
tr
Piano
494
M
Ti
495
24
A - cer - caos ciu - da - da - nos i -
Ti
496
6
Un a - ño ha qe en es - te
Ti
-
4
De - ja e - sos te - mo - res
-
4
Pues los es - pa - ño - les
-
13
Bai - le - mos to - dos tu
Piano
497
Piano
8va
498

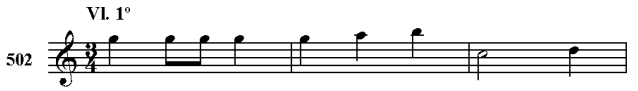
O



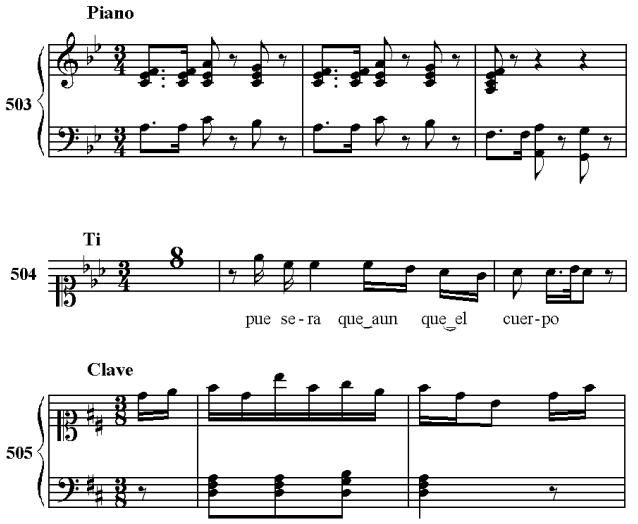
P

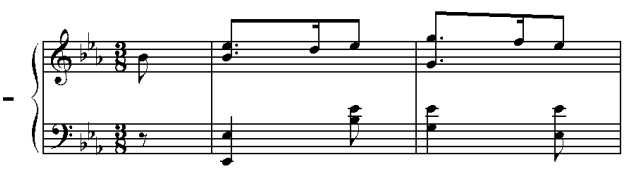


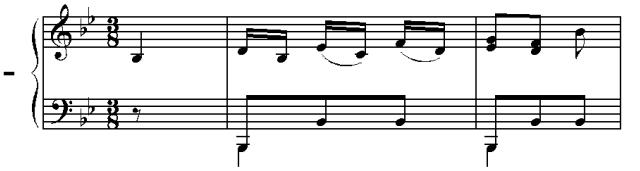
R



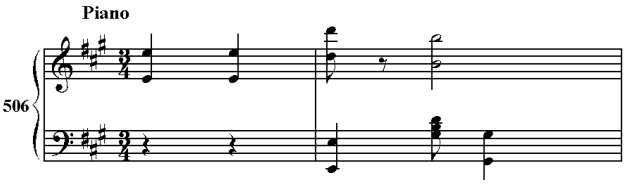
T

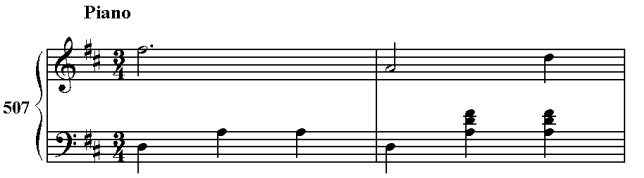






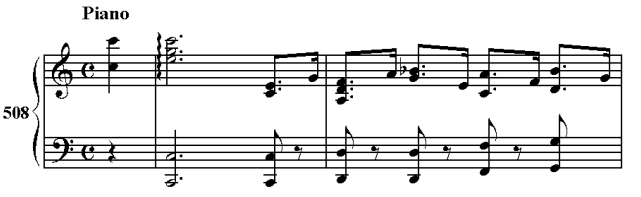
U

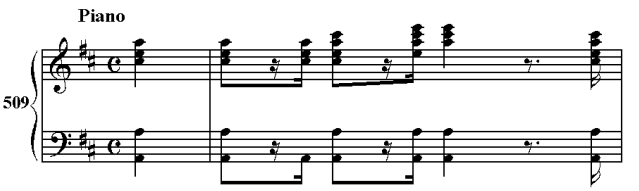


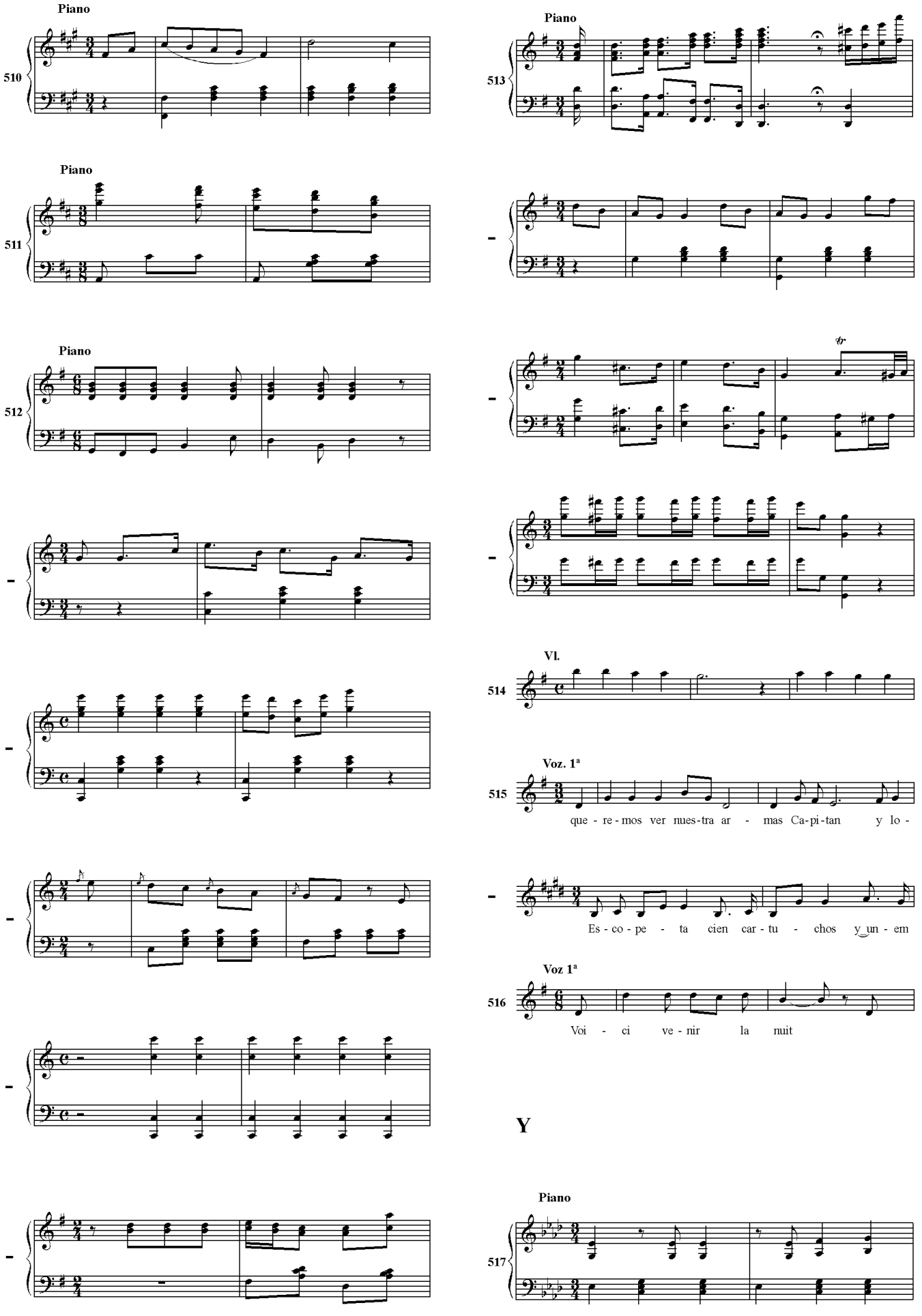


Caja 3

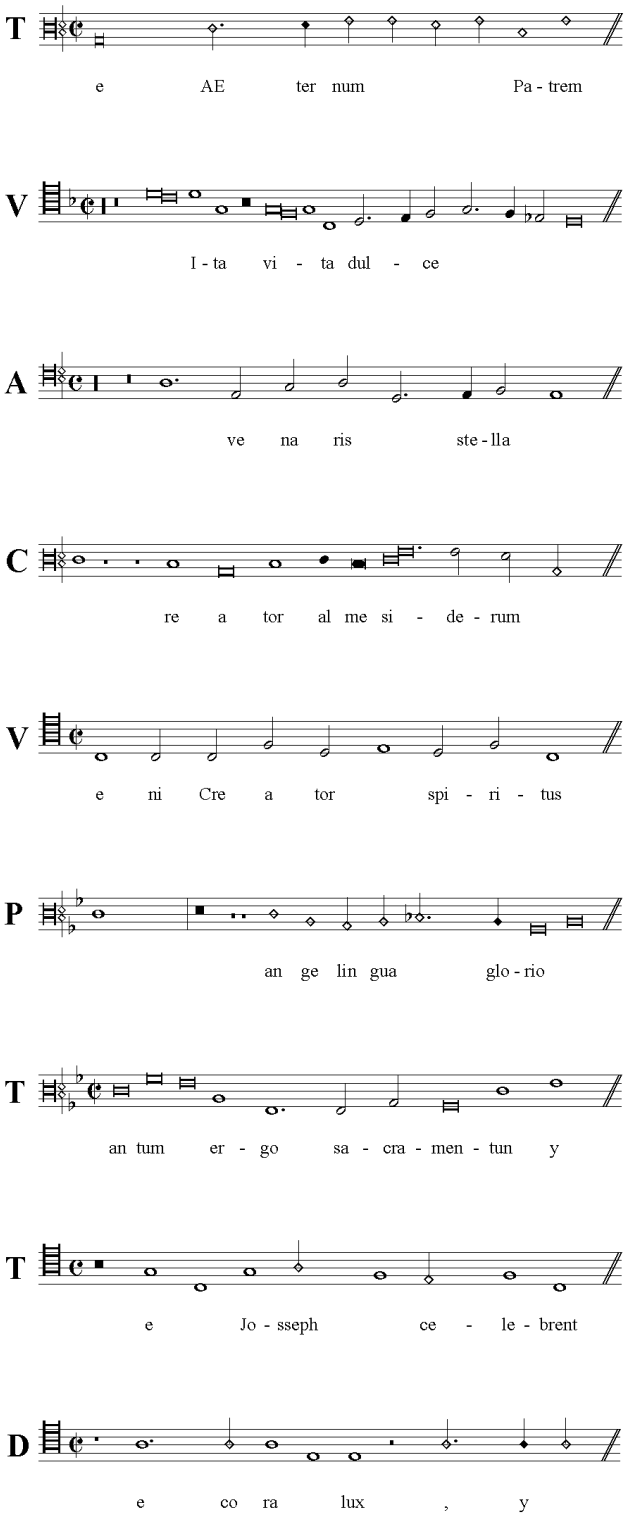
V

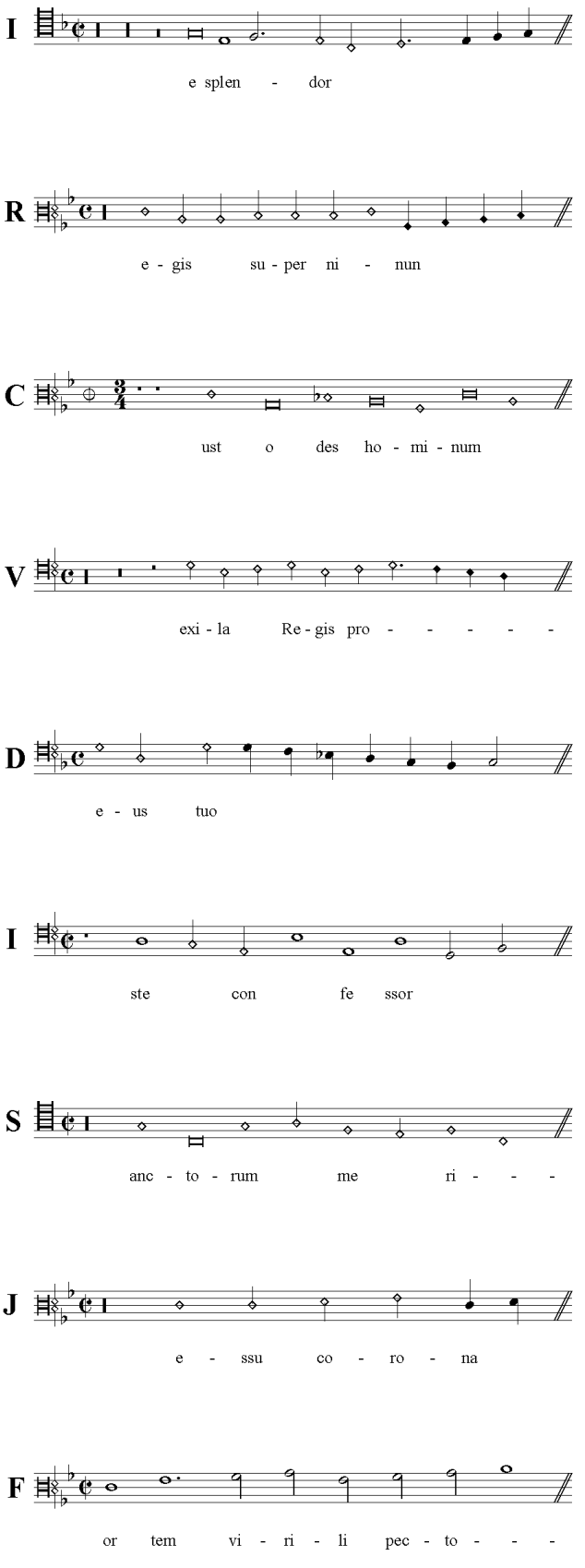


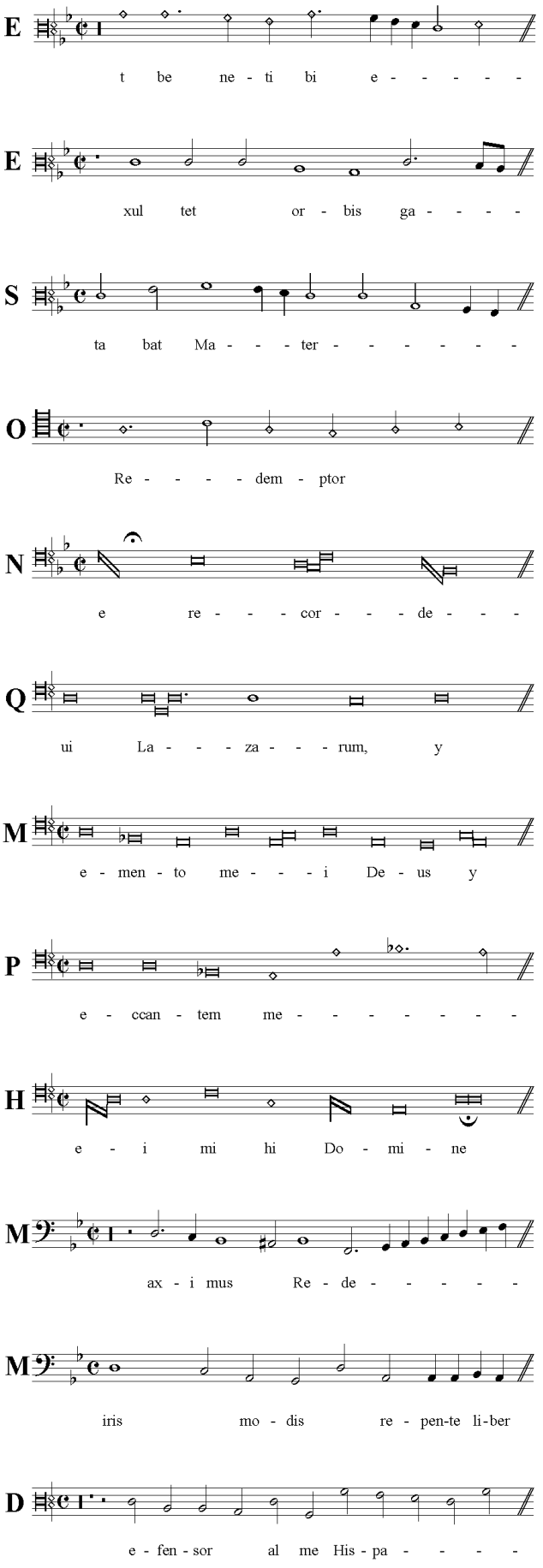


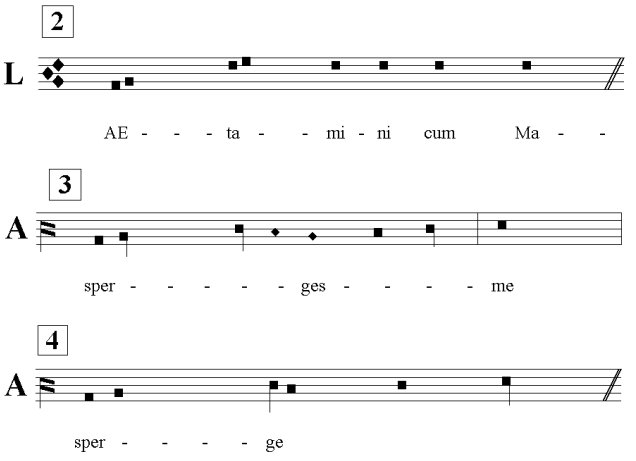

Piano
510
Piano
511
Piano
512
513
514
Vl.
Voz. 1ª
515
que - re - mos ver nues-tra ar - mas Ca-pi-tan y lo -
Es - co - pe - ta cien car - tu - chos y un - em
Voz 1ª
516
Voi - ci ve - nir la nuit
Y
Piano
517

CAJA - 1

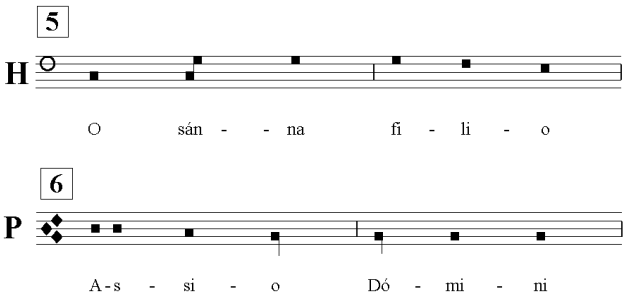

T
e AE ter num Pa - trem
V
I - ta vi - ta dul - ce
A
ve na ris ste - lla
C
re a tor al me si - de - rum
V
e ni Cre a tor spi - ri - tus
P
an ge lin gua glo - rio
T
an tum er - go sa - cra - men - tun y
T
e Jo - sseph ce - le - brent
D
e co ra lux , y


I
e splen - dor
R
e - gis su - per ni - nun
C
ust o des ho - mi - num
V
exi - la Re - gis pro - - - - -
D
e - us tuo
I
ste con fe ssor
S
anc - to - rum me ri - - -
J
e - ssu co - ro - na
F
or tem vi - ri - li pec - to - - -


E
t be ne - ti bi e - - - - -
E
xul tet or - bis ga - - - -
S
ta bat Ma - - - ter - - - - - -
O
Re - - - - dem - ptor
N
e re - - - cor - - - de - - -
Q
ui La - - - za - - - rum, y
M
e - men - to me - - - i De - us y
P
e - ccan - tem me - - - - - - - -
H
e - i mi hi Do - mi - ne
M
ax - i mus Re - de - - - - -
M
iris mo - dis re - pen-te li-ber
D
e - fen - sor al me His - pa - - - -


2
L
AE - - - ta - - mi - ni cum Ma - -
3
A
sper - - - - - ges - - - - me
4
A
sper - - - - ge

CAJA - 2


5
H
O sán - - na fi - li - o
6
P
A-s - si - o Dó - mi - ni

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Índice Temático

❄

Música Sacra y Religiosa

Índice Temático
Música Sacra y Religiosa

Adviento
614,1312, 2115, 2155
Agnus Dei
141, 707, 1194, 1231,1507,1637
Antífonas
7, 574, 575, 646, 715, 821, 847, 848, 969, 1091, 1117, 1123,1153,1194,1298, 1505, 1507, 1602, 1642, 1643, 1644, 1819, 2161
Arias
209, 237, 507, 611, 640, 648, 673, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 820, 891, 934, 981, 1030, 1080, 1353, 1373, 1420, 1492, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649,1650, 1651, 1727, 1988, 1989, 2158
Ave María
60, 78, 119, 157, 170, 325, 331, 343, 459, 469, 604, 650, 651, 675, 707, 902, 942, 943, 993,1099, 1212, 1324, 1325, 1407, 1434, 1435, 1440, 1445, 1454, 1494, 1534, 1549, 1653, 1682, 2144
Ave Maris
233, 323, 1015, 1613, 1654, 1655, 1656
Ave Regina
158, 967
Ave Verum
676, 707, 1088
Beata
1657, 1658, 1659, 1920
Beatus
22, 80, 90, 126, 295, 296, 399, 404, 442, 443, 521, 576, 622, 1126, 1163, 1257, 1464, 1660, 1661,1662
Benedictus
297, 398, 902, 1098, 1311, 1321, 1421, 1422, 1580, 1602, 1663, 1788, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090
Cantadas
278, 744, 892, 998, 1102, 1319, 1365, 1476, 1636, 1652, 1668, 1823
Cantatas
394, 571, 605, 1669, 1670, 1671, 1672, 1954
Canciones, Cánticos, Letrillas, Loas, Oraciones, Varios
9, 19, 21, 38, 40, 44, 47, 49, 68, 69, 79, 88, 121, 123, 130, 136, 140, 151, 167, 176, 195, 208, 227, 232, 238, 267, 283, 316, 353, 376, 389, 391, 453, 454, 455, 458, 464, 472, 476, 480, 488, 492, 501, 502, 505, 517, 572, 605, 608, 613, 621, 637, 652, 663, 664, 669, 671, 687, 688, 689, 705, 707, 741, 748, 774, 823, 824, 825, 826, 842, 883, 885, 889, 900, 902, 907, 908, 933, 966, 1001, 1011, 1014, 1017(varias), 1018, 1021, 1022, 1028, 1080, 1082(varias), 1098(varias), 1099, 1130, 1141, 1162, 1174,1221(varias), 1222(varias), 1260, 1280, 1281, 1299, 1301, 1303, 1312, 1313, 1323, 1326, 1346, 1354, 1359, 1384, 1417, 1438, 1449, 1454, 1479, 1480, 1485, 1498, 1530, 1533, 1535, 1536, 1537, 1539, 1543, 1545, 1546, 1563, 1567, 1586, 1591, 1593(varias), 1603, 1608, 1611, 1634, 1638, 1639, 1640, 1641, 1664, 1665, 1666, 1667, 1673(varios), 1674, 1675, 1676(varios), 1677, 1683, 1684, 1741, 1742, 1747, 1748, 1814, 1815, 1846, 1850, 1909, 1910, 1915, 1921, 1924, 1925, 1953, 1955, 2092, 2093, 2099, 2111, 2118, 2119, 2121, 2122, 2123, 2124, 2131, 2132, 2147, 2148, 2152, 2153, 2160, 2162
Cántica Mariana
230 (varias)
Canticum Novum
231 (varios)
Canto Gregoriano
665, 1450, 1451, 1688 a 1723
Caput sum
1678
Christus Factus
757, 961, 962, 1602, 1680, 1681
Cenantibus illis
1679
Concerts Spirituels
276 (varios)
Cormundum
1239
Coros
282 (varios), 1362, 1364
Credidi
110, 542, 756, 1257, 1399
Credos
159, 221, 248, 255, 261, 291, 298, 320, 345, 377, 400, 612, 633, 843, 849, 850, 945, 946, 1099, 1194, 1298, 1330, 1331, 1506, 1507, 1615, 1685, 1686, 1687
Crucifixus
476, 1165
Deprecatoria
113, 489
De Profundis
378, 1211, 1724
Dextera Domini
838, 1612
Dies Iste
1214
Diligit Domni
1728
Dixit
23, 110, 299, 300, 346, 355, 501, 405, 419, 444, 522, 523, 524, 525, 526, 577, 623, 758, 759, 760, 827, 925, 996, 1127, 1128, 1400, 1457,1463, 1496, 1605, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1961
Domine
168, 1551, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740
Domine ad Adjuvandum
91, 110, 301, 419, 420
Duetos
18, 337, 490, 503, 975, 981, 1031, 1141, 1244, 1379, 1380, 1552, 1743, 1744, 2095, 2098, 2122
Ecce, Ecce Enim
1745, 1746
Ecce Panis
390, 1215

Ecce Sacerdos
498, 1213, 1255, 1327, 1589, 1616
El Repertorio Sagrado
436, 437, 438 (varios)
Elegi
225, 527, 1749, 1505
Et Incarnatus
1750, 1788
Fabordones
2164
Fiestas
180, 250, 615, 1180, 1181, 1538, 1559, 1602
Gloria
13, 92, 257, 305, 357, 519, 707, 841, 1205, 1256, 1387, 1568, 1579, 1726, 1751, 1752, 1753, 1817, 1818
Gloriosa Virginia
1471
Gradual
186, 1032, 1096, 1098, 1754
Himnos
11, 41, 43, 110, 145, 192, 211, 213, 231, 235, 247, 251, 256, 368,2 82, 283, 288, 302, 303, 304, 316, 317, 321, 322, 347, 354, 356, 460, 499, 500, 528, 529, 530, 578, 624, 637, 638, 642, 646, 699(varios), 711, 735, 737(varios), 745, 746, 761, 762, 763, 764, 765, 829, 839(varios), 851, 852, 853, 854, 855, 856, 911, 915, 958, 1000, 1016, 1024, 1029, 1038, 1039, 1040, 1041, 1059, 1099, 1154, 1158, 1168, 1170, 1172, 1249, 1308, 1312, 1322, 1371, 1388, 1389, 1391, 1408, 1409, 1428, 1429, 1430, 1437, 1466, 1471, 1502, 1522, 1531, 1566, 1582, 1584, 1618, 1619,1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1800, 1805, 1806, 1807, 1809, 1810, 1904, 1980, 2142, 2165, 2166, 2167, 2168, 2173
Impleta sum
1786
In sortem Domini
1787
Inflamatus
1789
Invitatorios
12, 128, 191, 192, 202, 210, 211, 531, 579, 712, 766, 767, 963, 1058, 1060, 1171, 1172, 1236, 1390, 1391, 1396, 1397, 1503, 1540, 1635, 1784, 1785, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1980, 2173
Instrumental (S/T)
1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797
Ipse est caput (S/T)
1812
Isti sunt (S/T)
1813
Jaculatorias
342, 1314, 1583
Jubilate Deo
1216, 1217
Jubilemus Deo – Cántica Sacra
831, 832, 833, 834 (varios)
Kiries
13, 92, 257, 305, 357, 1256, 1331, 1544, 1816, 1817, 1818
Lamentos, Lamentaciones
318, 768, 769, 770, 1180, 1181, 1273, 1821, 1822, 2069
Laetatus
82, 348, 359, 932, 1461, 1845
Laudas
81, 93, 94, 110, 196, 358, 402, 532, 580, 771, 772, 1257, 1460, 1824, 1825, 1826, 2140
Laudates
8, 70, 95, 110, 306, 324, 406, 445, 446, 447, 533, 653, 654, 773, 1129, 1257, 1298, 1827, 1828
Lecciones
229, 287, 1140, 1182, 1811, 1829
Letanías
45, 86, 115, 121, 129, 282, 316, 340, 408, 509, 610, 661, 709, 886, 997, 1100, 1131, 1218, 1342, 1458, 1472, 1498, 1604, 1630, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1847, 1848, 1904
Liturgia
1097
Llamadas
1200,1201
Magníficat
24, 83, 96, 97, 154, 195, 206, 224, 272, 307, 329, 349, 360, 417, 419, 420, 421, 448, 449, 461, 462, 534, 535, 581, 582, 583, 584, 585, 625, 775, 776, 777, 822, 828, 881, 1061, 1101, 1132, 1133, 1134, 1219, 1473, 1470, 1774, 1775, 1851
Maitines
77, 206, 224, 337, 420, 421, 490, 503, 586, 587, 679, 680, 681, 682, 683, 720, 721, 918,931, 975, 1013, 1031, 1042, 1043, 1141, 1220, 1244, 1379, 1380, 1416, 1499, 1503, 1508, 1523, 1540, 1552, 1621, 1743, 1744, 1807, 1852, 1853, 1854, 1855, 2029, 2095, 2174
Meditaciones
14, 1014, 1098
Mes de María
160, 213, 289, 884, 885, 890, 902, 1014, 1082, 1098
Misas
5, 6, 15, 25, 26, 37, 46, 51, 52, 61, 87, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 110, 111, 120, 125, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 143, 146, 152, 155, 156, 161, 163, 164, 165, 171, 172, 173, 174, 175, 178, 181, 182, 183, 184, 187, 205, 216, 217, 218, 224, 228, 234, 239,240, 241, 243, 245, 249, 252, 260, 263, 264, 270, 277, 282, 290, 308, 309, 326, 328, 330, 335, 336, 341, 344, 350, 364, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 388, 382, 395, 407, 412, 413, 418, 422, 423, 424, 425, 439, 441, 450, 451, 456, 466, 467, 471, 473, 479, 481, 482, 485, 486, 506, 508, 510, 511, 516, 518, 520, 567, 568, 569, 573, 588, 606, 607, 616, 617, 618,

619, 620, 626, 627, 628, 644, 645, 656, 657, 658, 659, 660, 667, 668, 670, 672, 677, 684, 690, 691, 692, 693, 700, 701, 704, 707, 714, 716, 732, 736, 739, 740, 747, 778, 779, 780, 781, 836, 837, 845, 857, 858, 882, 895, 901, 904, 916, 919, 920, 921, 926, 927, 928, 929, 930, 935, 936, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 972, 976, 977, 984, 985, 986, 987, 988, 991, 992, 994, 995, 999, 1002(varios), 1003(varios), 1004(varios), 1005(varios), 1006(varios), 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1025, 1027(varios), 1044, 1045, 1089, 1090, 1093, 1103, 1104, 1116, 1118, 1121, 1122, 1135, 1166, 1167, 1169, 1178, 1183, 1184, 1185, 1186, 1195, 1196, 1207, 1223, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1237, 1238, 1241, 1242, 1245, 1246, 1247, 1250, 1261, 1262, 1266, 1275, 1276, 1277, 1278, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286,1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1300, 1302, 1304, 1332, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1348, 1349, 1355, 1356, 1357, 1366, 1392, 1393, 1398, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1419, 1431, 1432, 1436,1444, 1448, 1452, 1459, 1462, 1471, 1474, 1477, 1487, 1500, 1504, 1509, 1510, 1511, 1512, 1527, 1528, 1541, 1553, 1554, 1564, 1565, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1578, 1587, 1592, 1594, 1595, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1609, 1622 ,1623, 1624,1625, 1808, 1856, 1857, 1858, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 2101, 2141, 2156, 2157, 2163, 2170, 2174(varios), 2175(varios), 2176

Misereres
89, 122, 197, 279, 292, 393, 414, 589, 782, 956, 1062, 1136, 1137, 1475, 1602, 1891, 1892,1893, 1894, 1895, 1896

Misterios
1, 2, 3, 4, 42, 45, 50, 74, 75, 114, 169, 179, 230, 286, 294, 316, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 491, 609, 647, 649, 694, 835(varios), 846, 884(varios), 885, 887, 888, 893, 964, 965, 1023, 1026, 1098 (varios),1199, 1263, 1279, 1317, 1394, 1453, 1455, 1484, 1569, 1596, 1610, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 2154

Motecta Eucarística
1085

Motetes
64, 71, 72, 219, 231, 266, 282, 398, 695, 698, 839(varios), 897, 959, 968, 970, 1081, 1086, 1087(varios), 1098, 1099, 1123, 1124, 1175, 1176, 1177, 1179, 1189, 1191, 1193, 1248, 1251, 1298(varios), 1465, 1542(varios), 1549, 1555, 1908

Navidad, Posadas
40, 44, 337, 478, 618, 619, 636, 661, 1220, 1254, 1529, 1590, 1614, 1916, 2155

Ne recorderis
1367, 1911, 1912, 1913, 1914

Nisi Dominus
738, 1257

Nocturnos
859, 1980, 2045

Non fecit
258, 536, 537, 538, 590, 713, 717, 783, 784, 785, 860, 861, 862, 863, 1294, 1456, 1525, 1749, 1917, 1918, 1919

Oberturas
674, 982

Ofertorios
483, 605, 639, 641, 666, 675, 696, 909, 1014, 1098, 1099 (varios), 1267, 1268, 1269,1270, 1271, 1272, 1298 (varios), 1305, 1306, 1433, 1443, 1548, 1929

Oficios
452, 678, 720, 721, 898, 1138, 1139, 1191, 1309, 1401, 1405, 1406, 1513, 1524, 1626,1926, 1927, 1928, 2150

Oratorios
118, 124, 212, 685, 702, 703, 743, 914, 1083, 1347

Órgano solo, Armonio
112, 150, 644, 898, 972, 1162, 1548, 1560, 1588, 1617, 1859, 2152, 2169

O Salutaris
76, 162, 170, 214, 220, 244, 282, 284, 332, 396, 397, 663, 707, 708, 971, 1019, 1099, 1318,1385, 1922, 1923

O Vos Omnes
1555, 1930, 1931, 1932

Pange lingua
1099, 1187, 1627, 1628

Panegiris
73

Panis Angelicus
282, 484, 973, 1014, 1099, 1119, 1447, 1993

Parce mihi
229, 282, 287, 1063, 1140, 1808, 1830

Pasiones
118, 194, 253, 254, 629, 844, 1083, 1258, 1259, 1347, 1938, 1939, 1940, 1941, 1042,1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951

Pascua, Semana Santa
63(varios), 1097, 1099, 1264, 1265, 1820, 1849, 1936, 1937, 2150

Patrem
1952

Plegarias
36, 39, 48, 177, 333, 662, 944, 979, 1120, 1358, 1359, 1383, 1440, 1491, 1562, 1585

Populе meus
10,903, 1188, 1556, 1620

Psalmodia Vespertina
1257 a, b, c, d

Quatros
440, 512, 786, 1106, 1107, 1108, 1109, 1142, 1402, 1403, 1404, 1468, 1469, 1476, 1823, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 2171

Que est ista
365, 830

Quem dicunt hommes (Dixit Jesus)
1961

Quem terra
865

Quia fecit
1967

Qui sedes
1963

Quitolis
53,1381

Quod ilevat
1964

Quoniam
54, 285, 1382, 1965, 1966, 1967

Regina coeli
242, 334, 339, 513, 974, 1372

Réquiem, Misas de Réquiem
65, 66, 222, 223, 327, 339, 497, 1092, 1094, 1099, 1139, 1224, 1236, 1333,

1338, 1482, 1483, 1487, 1488, 1489, 1544, 1968, 2145
Responsión
514, 1110,1 111, 1112, 1113, 1143, 1144, 2172
Responsorios
27, 28, 29, 30, 31, 32, 55, 56, 57, 58, 59, 84, 85, 105, 117, 147, 188, 199, 200, 225, 262, 265, 293, 312, 313, 314, 365, 385, 386, 387, 410, 411, 415, 493, 503, 504, 539, 540, 541, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 630, 718, 719, 723, 724, 725, 726, 727, 733, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 864, 866, 957, 960, 975, 1033, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1068, 1069, 1070, 1071,1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1145, 1146, 1147, 1173, 1240, 1273, 1298, 1310, 1350, 1351, 1352, 1368, 1374, 1375, 1380, 1395, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1493, 1497, 1526, 1540, 1541, 1550, 1602, 1629, 1633, 1642, 1725, 1806, 1934, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041,2042,2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2047, 2048, 2049, 2050,2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2143, 2149, 2151
Responsos
193, 378, 427, 742, 800, 931, 1196, 1340, 1369, 1558, 2065, 2068
Rondó
2148
Sacris Solemnis
153, 490
Salmos
33, 127, 189, 191, 198, 226, 273, 274, 282, 310, 311, 542, 599, 600, 601, 722, 894, 937(varios), 938(varios), 939(varios), 940(varios), 941(varios), 1034, 1051, 1064, 1065, 1066, 1067,1095, 1163, 1164, 1236, 1253, 1442, 1524, 1808, 1811, 2070
Salmodias
148, 1257a,b,c,d, 1532, 2071, 2072
Salves
16, 17, 20, 106, 107, 108, 166, 201, 207, 215, 236, 271, 281, 282, 316, 403, 416, 477, 494, 495, 543, 631, 643, 710, 734, 801, 819, 840, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 896, 889, 906, 913, 917, 922, 954, 978, 989, 1020, 1114, 1148, 1149, 1150, 1151, 1164, 1197, 1204, 1206, 1208, 1209, 1329, 1363, 1370, 1495, 1501, 1514, 1607, 1630, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085
Sanctus
633, 707, 1194, 1311, 1341, 1507, 1788, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090
Santa María
34, 202, 1098
Secuencias
496, 875, 876, 1052, 1155, 2091, 2094, 2095, 2096, 2097
Siete Palabras
212, 457, 468, 702, 703, 706, 914, 983, 1410, 1577, 1606
Signum Mágnum
366
Stabat Mater
62, 269, 409, 515, 707, 1084, 1210, 1320, 1360, 1386, 1446, 1515, 2100
Sub Tuum
802, 902, 1099, 1190, 1234
Tantum
8, 109, 110, 116, 144, 319, 338, 470, 474, 475, 487, 663, 686, 707, 905, 990, 1098, 1099, 1217, 1243, 1307, 1343, 1344, 1361, 1467, 1557, 2102, 2103
Te Deum
185, 190, 203, 251, 351, 361, 544, 545, 546, 547, 602, 603, 728, 803, 923, 1152, 1192, 1198, 1235, 1441, 1581, 1589, 1631, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109
Te Ergo
877, 2110
Tercetos
315, 804, 942, 1376, 1377, 1426
Tonadas. Tonadilla
2112, 2113, 2114, 2115, 2116
Tonos
2117
Tota Pulcra
142, 632, 1251, 1516, 1643
Tractus
465, 1632
Trancite ad me (S/T)
2146
Tricinia Mariana
697
Triduo Sacro
2120
Veladas recreativas
1303
Versos
35, 67, 149, 204, 246, 259, 280, 352,3 62, 428, 458, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 570, 634, 635, 729, 730, 731, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 878, 879, 880, 912, 955, 980, 1035, 1036, 1037, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1125, 1156, 1159, 1160, 1161, 1202, 1203, 1315, 1316, 1378, 1439, 1486, 1517, 1518, 1519, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2159
Vigilias
924, 1487
Villancicos
40, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 910, 1012, 1105, 1115, 1157, 1252, 1303, 1328, 1365, 1418, 1470, 1561, 2133, 2134, 2135, 2139
Vísperas
646, 735, 1345, 1547, 2136, 2137, 2138

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Índice Onomástico

❄

Música Sacra y Religiosa

Índice Onomástico
Sacro y Religioso

A

A., C
1, 2, 3, 4
A. d. Frere
5, 6, 7, 8
ABELA CASINESSE, Plácido
10
ACUÑA
11
AGUILA
12
AGUILAR
2170
AGUILERA, Eugenio
13, 14, 15, 16, 17, 1005
ALAMIRE
18
ALARCÓN, Pbro. Braulio
19
ALARY, A. F.
20
ALAVILLA BARROETA – Cantor
770
ALBRECHT, F.
282
ALCÁNTARA, Felipe
21
ALDANA, José Manuel
22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
ALFARO, Ireneo
36
ALLMENDINGER, Carl
37
ALTUBE – Músico
1135
ALVA, Angel B.
38
ALVAREZ, F. M.
39
ALVAREZ, Manuel c.
40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
ALVAREZ, Concepción E.
50
AMATUCCI, Paolo
51, 52, 2175
AMFOSSI, Joachino
53, 54, 55, 56, 57
ANAYA
58, 59
ANAYA, Mariano – Corista
1374
ANDERSON
60
ANDREAS, Fr. Car.
1257
ANDREVÍ, Adolfo
61, 62
ANGELO, Fabian
1099
ANTONELLI, Armando
64, 65, 66, 230
ANTONIO, Sr. D.
67
ARAGÜES, YT.
68, 69
ARANAZ, Dn Pedro
70, 71, 72
ARAUJO, F.
73
ARAUJO Luis G.
74, 75, 76,
ARAUJO, Teófilo
77
ARBOLEYA, I.
230
ARCADELT, Jacques
78, 1086
ARCE, J.
79
ARÉCHIGA, J. J.
230
ARENZANA, Manuel
80, 81, 82, 83, 84, 85
ARGENTI, G.
833, 834
ARGUIMBAU
86
ARNALDI, Antonio
87, 831, 834, 1085
ARNE
112
ARNICHES, Carlos y José Serrano
88
ASIAÍN, Padre
89
ASIOLI, Bonifacio
90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107,108, 109, 110, 2141
ATIENZA, Francisco
111
AUER, J.
1087
AZKUE
113
AZZONI, Italo
114
AVILA, E.
115, 116

B

B., P. D. J.
117
BACH, J. S.
118, 1312
BALBI, J.
119
BALLADOR, Angelo – Organista
1185
BALLARÍN, Romano
831, 832, 833, 834, 1085
BALLVÉ, JOSÉ MARÍA
120,
BARAJAS, Francisco
121, 122
BARBA, A.
123
BARONCHELLI, Nestore
832
BARTOLUCCI, Domenico
124 a, b, c, d, e, f,
BARZIN
125
BAS, Giulio
1099
BASILY, Francesco
126
BASANNI, Giovanni
127, 128
BATTA CASALIN
129
BATTISTA, R. P. P. Min. Oss.
130
BATMANN, J. L.
131, 132, 133, 134, 135, 136
BAUER, Aloys
137, 138, 139
BAUER, Michael
1006
BECKER, C.
1087

BECKER, René L.
1086, 1087
BEETHOVEN, Ludwig van
140, 437
BELLI, Diomede
141, 142
BELLINI, Vincenzo
143
BENCHINI,Romano
144
BENITEZ Y CABAÑAS, Lui
145
BENITO, José de (Cosme)
146, 342, 1005
BENVICINA, Alcaro
147
BERGE, V.
436
BERISTAIN, Joaquín
148, 149
BERNAL JIMENEZ, Miguel
150, 151, 665, 2142
BERNARD, Abad
902
BERNARDI, Pietro
831,832, 1085
BERRUTI, Albertino
832
BERRY
1087
BIBL, A.
152
BILL, Joanne
2175
BLASCO, Justo
1098
BLAZE, Castel
153
BLOOM, C. G. L.
1002
BOLAÑOS, Marquesa de - Cantante
318
BOMBIN, L.
1002
BONILLA, F. X. C. – Copista
1163
BONIS, Alessandro de
154, 832, 833, 834, 1085
BONVIN, Ludwig
155
BORANI, G.
156
BORDESE, Luigi
157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167
BORDOGNI, Marco
Amigo del compositor De Macchi
364
BOREL, G.
168
BORREGO, Juan M.
169
BORRUCCHIA, Nino
676, 1087, 1217
BOSSI, Giovanni – Sacerdote
1342
BOSSI, Marco Enrico
834
BOTAZZO, Aloysius
170, 171, 172, 173, 174, 175, 231, 1006, 1087
BOTTIGLIERO, E.
230 , 1099
BOYER, Abbé C.
176
BRAGA, Gaetano
177
BRAGERS, Achille P.
178, 1087, 1097
BRANCHINA, P.
231
BRAUN, St.
839
BREIDENSTEIN, Karl
112
BRICEÑO, Pbro. R.
737
BRISEÑO, P.
179
BROCCARDO, Vittorio
832
BROGAN, Irwin C.
1097
BRUNEAU, Abbé
180
BRUNNER, Ed.
181, 1087
BÜHLER, Franz
182, 183, 184, 185, 186, 437
BUITRÓN P. Juan B.
187, 188, 189, 190
BUSTAMANTE, José María
191, 192, 193, 194
BUSTAMANTE, José Nicolás
195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203
BUSTAMANTE
204
BUSTI, Alessandro – Artista
989
B., J. N.
205
B., D. J.
206
B., L.
207

C

CABALLERO, A.
437, 1096
CABRNOCH, Joseph
208
CAFARO, Pasquale
209
CALAMOSCA, R.
833
CAMACHO, José C.
210, 211, 212, 213, 214, 215, 436, 437
CAMETTI, A.
1099
CAMPIGLIO
216
CAMPODÓNICO, D. Ambrosio – Canónigo
1336, 1337
CAMPODÓNICO, G. B.
217, 218, 831, 832, 834, 1085
CAMPOS, A. G. de
219, 220
CAMPUZANO
221, 222,223
CAMPUZANO, D. Pe.
224
CAMPUZANO, Francisco María
225, 226
CANDÍ, Cándido
227
CANESTRARI, Dionisio
228
CANETTI, F.
229, 282
CAPOCCHI, G.
233, 436

CARBONNIER, Jules
234, 1006
CARCELLER, P. Fr. José
235
CARLO, G. M. de
236
CARLO, S.
237
CARNEVALLI, Luigi
1098
CARNEVALI, Vito
238, 239, 240, 241, 242
CAROL, Henry
243
CARRASCO, Alfredo
244, 282
CARRILLO, Benigna
245
CARRILLO Joseph
246
CARRILLO
247
CARTURAN, Carlo
1086
CASALI
248
CASCIOLINI, Claudio
249, 250, 1086
CASIMIRI, Raph.
251, 252, 253, 254
CASIOLI, A.
2143
CASTEL, José
255, 256, 257, 258, 259
CASTILLO ESPINOSA, Esteban
1098
CAUDANA, Federico
260
CAVI, Juan
261
CELSI, Cesare
831, 1085
CENTEMERI. Gian Luigi
832
CERRACHINI
262
CERRUTTI, Giuseppe
263, 264
CERVI, L.
231
CERVON, Trinidad
265
CICOGNA, Mario
831, 832, 833, 1085
CLEMENS, Jacques " Non Papa "
266
CLEMENTI, G.
1098
CLEMENTI, Muzio
267
COBARRUVIAS
268
COCCIA, C.
270
COLINELLI, S.
271
COLL, Joseph
272, 273
COLLIN, A.
438
COLS, Pbro. Mon. Domingo
274
COMI, Mons. – Abad en Sn. Ambrosio, Milán
1216
COMRE, F. L.
275
CONEJO, C.
63, 230
CONCONE, J.
277
CONSTANTINI, Alessandro
1086
CORADINI
278, 279
CORDANS, Bartolomeo
831, 1085, 1099
CORDELLA, F.
1099
CORDOVA, Gabriel
280
COREGGIAN, A.
1085
CORIS, Antonio
281
CORRAL, Josef – Músico
1367
CORRO, Antonio M.
283
CORTABITARTE, Francisco
284
CORTES
285
CORTES, E.
286
CORTÉS, Vicente
287, 2144
CORTES REVELLES, J. Jesús
288
COSSETTI, C. B.
1099
COSTAMAGNA, Mons. Giacomo
289
COSTANTINI
436
COSTANZI, Gio. Bautista
291, 292
C., D. N.
293
C., L.
294
C., S.
43
CROSATO, Onofrio
831, 1085
CROSTY, T. F.
282
CRUZELAEGUI, Fray Martín de
295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315
CUAUHTLI, Primo
317
CURTO, G.
436

CH

CHAPI, Mtro
318
CHARLEMAGNE, Crevel de – Traductor
937
CHASSANG, P.
319
CHAVARRÍA
320
CHÁVEZ GONZÁLEZ, Luis
2145
CHAVEZ, J. Guadalupe
321
CHÁVEZ, P.
230
CHÁZARO, Dolores de Guerrero-Tello
322
CHERIÓN, Aug.
323, 324
CHERUBIM, Sr. M.
1087, 1097
CHERUBINI, Luigi
325, 326, 327, 1098, 1211
CHEVERRÍA, Cayetano
328
CHIESA, Césare
329, 330
CHLONDOWSCKI, A.
331
CHOULET, L. G.
332
CHUECA, M.
333

CH.
334

D

DALLA LIBERA
335, 336
DALLIER, Henri
902
DAQUIN, L. Claude
337
D'ARCHAMBEAU, J. M.
437
DARNAULT, B.
338
D'AROD, Sain
339
DAVIDE DA BÉRGAMO
340
DE ALBA, Antonio
341
DELAFOSSE, Paul
343, 344
DELGADO, Francisco
345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352
DELGADO
353, 354
DELGADO, Manuel
355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363
DE MACCHI, Luigi
364
DE MAIO, Francisco
365, 366
DENTELLA, Pietro
DESCHERMEIER, J.
231
DI STEFANO, Filippo N.
831, 1085
DIABELLI, Antón
368, 369, 370, 371,372, 373, 374, 375
DÍAZ DE HERRERA, Santiago
376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384,
385, 386, 387
DÍAZ TIRADO, Felipe
388
DIETSCH, L.
389, 390
D'OLIVA, F. y C. M.
391
DOMINGUEZ, Rafael (¿)
67
DONIZETTI, Gaetano
392, 393
DRACONIUS, Jo. Andr.
394
DROBISH
395
DUBOIS, Theodore
396, 397, 1006, 1014
DUPARC, Henry
398
DURAN, Mtro.
399, 400, 401, 402, 403
DURANT
404, 405, 406, 407
DURANTE, Francesco
408,409
D., M.
410
D., M. P.
411

E

E.
2146
EBNER, Ludwig
231, 412, 1087
ECHEVERRÍA, Cayetano
413, 414, 415, 416
ECHEVERRÍA, Juan José
417
ECCHER, Celestino
831, 832, 1085
EDEM, Aloys
1006
EDER, P. Víctor
418, 1086
ELÍZAGA, Mariano
419, 420, 421, 422, 423,424, 425, 426, 427,
428, 2147
ELORDUY, E.
429, 430, 431, 432, 433, 434, 435
ENDRES, O. P.
1087
ENGEL, V.
1087
ERNST, Joseph
439
ESCAREGUI, Andrés
440
ESPAÑA
441
ESPAÑOLETO (Francisco García Fajer)
442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450,
451, 452
ESPINOZA Y BARRERA, Antonio – Músico
328, 452
ESPINOZA, Celso - Músico
318, 327, 473
ESPINOZA, Juan de Dios
453, 454, 455, 456, 457, 458, 491
ESQUIVEL, Francisco
459, 460, 461, 462, 463, 464, 465
EST, L. B.
466
ESTRADA, Manuel
467
ETT, Caspar
839, 1086

F

F***
2148
FABRE, J.
469, 470
FAGO, Lorenzo
471
FASANOTTI, Filippo
472
FASSÓ, C.
473
FAUCHET, Paul
474
FAUCHEY, Paul
475, 1006
FAURE, J.
476
FEDERICI, Pascual
2149
FERRARI, G.
833
FINOTTI, A.
1099
FIODO, Vicenzo
477
FIRMINUS LE BEL
1298
FLAUGEAC, Mme. De (Carmelite)
478
FLORENTINE, St. Mary
479, 1087
FLORES, Gabriel y Elías
480, 481, 482
FRAILL, L. - Presbítero
FRANCK, César
483, 484
FRANCK, Joseph
485, 486
FRANCO, Giorgio
834
FREY
487
FRÍAS, Victoriano
488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496,
2150
FUHRER, P. Robert
497
FURLOTTI, Arnaldo
498, 833

G

GABARAÍN, Cesáreo
499, 500
GABRIELLI, Eduardo
501, 502, 1098
GALASSI, Sr.
503
GALETTI, R. P. Mauro
737
GALLARDO
504
GALLISAY, Priamo
1099
GALLUS, Jacobus
505
GALTIERI, Beverly J.
506
GALUPPI, Baldazare
507
GALVES
508
GAMARRA, Martin
509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 728
GAONA, Refugio
516
GARAIZABAL, Alberto
737
GARAYOA, P.
517
GARCÍA, Ángel
518
GARCÍA Y PACHECO, Fabián
519, 520
GARMENDIA, José María
521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568
GARMENDIA, Fr. Juan José
737
GASTOUÉ, Amedée
569
GAYUSO
570
GELINEAU, J.
232
GERARD
571
GIMENO, J.
572
GINDER, Ricardo
573
GINESTA, Magín
574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 772, 2174
GISELA, Sr. M.
1087
GIOVANNI, G.
437
GIUDICO, Giov. B.
1257
GIUSTINIANI, G. A. - Traductor
937
GLUCK
276
GOICOECHEA, Pbro.
604
GOLLER, V.
231, 605, 606, 607, 608
GOMEZ, Andrés
609
GÓMEZ, Dionisio
610, 914, 1022
GÓMEZ, Juan
611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620
GÓMEZ, J.
230
GÓMEZ, Gil – Amigo del compositor Rafael Molina
1019
GÓMEZ MANRIQUE – Poeta
318
GÓMEZ, Nicho - Copista
497
GÓMEZ NÚÑEZ, Guillermo
621
GÓMEZ Y OLGUÍN, José Antonio
622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632
GÓMEZ, V. – Copista
651
G., A.
633, 634, 635
GONZÁLEZ, Adrián
637, 638, 639
GONZÁLEZ, Agustín
63, 640, 641
GONZÁLEZ DE LA PEÑA, F.
642
GONZÁLEZ IRIARTE, Pbro. Marco Aurelio
643
GONZÁLEZ, Juan – Corista
1374
GONZÁLEZ-MARTÍNEZ, Nicolás
644
GONZÁLEZ-RAMÍREZ
645
GONZÁLEZ, Xavier
646
G., J.
647
G., M.
648
G., V.
649
GOUNOD, Charles
650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 1006
GRANDE Y FRUTOS, D. Plácido
2151
GRANIER, Jules
664
GRASSETTO, Aurelio
834
GRASSI, C.
833, 834, 1087
GRATH, Joseph J. M. de
1086
GRIESBACHER, Peter
231, 666, 667, 668, 1086, 1087
GRIX, I. Le
669
GROOTE, E. de
231
GRUBER, Jos
231, 670
GRUENDER, H.
1087
GUENTHER, F.
671
GUERRA, Daniel José
1098
GUERRA, Ramón G.
672
GUGLIELMI, Pietro
673, 674
GUILMANT, Alexandre
675, 676, 1086
GUT, En.
677
GUTIERREZ – Copista
318, 356, 770
GUTIERREZ, Gerónimo de Jesús
678
GUTIERREZ GUERRA, Ramón
679, 680, 681, 682, 683

H

HACHE, Theod. De la
684
HAENDEL, Gh. Fr.
685, 686

HALLER, Michael
63, 230, 231, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 1086, 1087
HAMMA, B.
699, 700
HASSLER, J. Leo
1086
HAYDN, Joseph
112, 701, 702, 703, 704, 705, 706
HAYDN, Michael
839
HELLÉ, A.
707
HERNREID, R.
1087
HERMANN, P.
708
HERMOSA, Ascensión
1098
HERNÁNDEZ
709, 710
HERNÁNDEZ, L.
737
HERNANDEZ, P.
436
H. M., P. C.
711
H., J.
712, 713
H., J. M.
714
HERRERA, Pascual José de - Músico
HERRERA, José María
715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731
HERRERA
732, 733, 734
HERRERA DEL AGUILA
735
HERZOG
1087
HEYDT, W.
736
HITA, Antonio
738
HOTIN, Paul J.
1097
HUMMEL
739
HURTADO MARTÍ, Antonio
740
HURTADO, Arnulfo – Copista
1192

I

IBARRA PADILLA, Salvador
741
ILRIO, Giov. 1257
INCLÁN, P.
742
INGEGNERI, Marco Antonio
743
IRIBARREN, Juan Francés
744
ISAAC, Heinrich
112, 1086
ITUARTE, Julio
745, 746

J

JANSSEN, N. A.
74
JASPERS, C.
1086
JAVIER, Padre
748
JERUSALEM, Ignacio
749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767,768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798,799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808,809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 2158, 2174
JIMENEZ, L. G.
819
JOMPLA
820
JORDÁ
737
JORDÁN, Fr. José O. H.
821
JOSMANOV, P. – Copista
154
JUANAS, Antonio
822
JUÁREZ, A. Francisco
823, 824
JULIEN, D.
825, 826
JUNCA, Francisco
827, 828
JUNQUERA, R. P. Saturnino
829
J., M. J.
830

K

KEMPLER, K.
836
KLERK, Jos. De
837
KOENEN,F.
231, 838, 1086, 1087
KORNMULLER, P.
1087
KRECKEL, Philip G.
839
KRETSCHMER, Edmund
282
KUNTZ, P. E.
231, 1086

L

LAGARI, D. F.
840
LAMBILLOTTE, L.
839
LAMPEREN, M. Van
842
LANDUCHER, J.
843
LARA, José Guadalupe – Organista
308
LARA, Pablo López de
426, 844, 906, 1006
LARA
845
LARA, Y.
846
LARIOS, Felipe
105, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856,857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867,868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875,876, 877, 878, 879, 880
LARRIU, A.
2153
LASSUS, Rolando de
282, 1086, 1087, 1298
LAZO VALERO, Joseph
881,
LE BAS, M.
882,
LE FRANCOIS, Henri
883
LEMUS, Francisco de P.
282, 884, 885, 886, 997, 888, 889, 890, 1098
LEO, Leonardo
891, 892
LEÓN, R. P. Ignacio
893, 1098

LEONARDI, Luis
894
LEONCE, Frere
895
LEONI, Alberto
896
LEOREY, Omer
897
LES HASSLER, Hans
112
LEYBACH, J.
898
LICHTENTAL, P.
900
LILLO, Mtro
901
LIPP, Alban
903, 904, 1004, 1087
L., Fernando
905
L., G. C.
2155
L., J. E.
906
L., J. M.
907, 2156
L., E. Raymondum
908
LOBATO, D. Domingo
665
LOARCA, E.
909
LOHMANN, A.
1087
LONG, J. Robert – Reverendo
506
LOPEZ ALMAGRO, A.
910
LOPEZ BELTRÁN, Felipe
911
LORA Y OCHOA, Graciano
912
LOREGGIAN, Alessandro
831
LORETO, Abel
913, 914
LORETO, Bernardino
915
LOTTI, Antonio
916
LUCCHESI, carlo
917
LUJA SOTO, H. Luis
737
LUNA, Joaquín
918, 919, 920, 921, 922, 923, 924
LUTHER, Martín
112
LUTRILLA, Juan
925

M

MACÍAS, Ortega – Músico, Copista
1022
MADRIGAL GIL, D.
232926, 927
MAGRI, Pietro
928, 929, 930
MALANCO, Miguel
932
MALDONADO ESCUDILLO, Alberto
933
MANÁ, Genaro
934, 935
MARABINI, O. F. M., P. Jo. Baptista
936
MARCELLO, Benedetto
937, 938, 939, 940, 941
MARCHETTI, Filippo
942
MARENTIUS, Lucas
1298
MARIANI, Angelo
943, 944
MARIN, Manuel
945, 946, 947, 948, 949
MARIER
1087, 1097
MÁRQUEZ, Francisco
737
MARRACO, J. Sancho
950
MARTÍ, José
951, 952
MARTÍN, Fray
953
MARTINES, G.
954
MARTINES BITORICA, Pedro
955
MARTINEZ
956
MARTÍNEZ, Mtro.
957
MARTÍNEZ, P. Luis
958
MARTÍNEZ, Pedro
959, 960
MARTÍNEZ, Ramón
961, 962, 963, 964
MARTÍNEZ, R.
965
MARTY, A.
966
MASSIMO, F.
967, 968, 969, 970
MATA, Ermeregildo - ¿
1155
MATEU, F. de P.
971
MATHIAS, Dr. Fr. X.
972
MATTEI
973
MAURO-COTTONE
974, 1087
MAYO
975
MEDINA, Mtro. Enrique
976
MEDINA, P.
977
MEDINA
978
MEIER, R.
1087
MEJÍA, Alejandro
2157
MEJÍA, Demetrio
979
MEJÍA, M. V.
980
MELCHIORRE
1086
MELLEM, Baptista
981
MENDELSSOHN
112
MENICHETTI, D.
833
MERCADANTE, Saverio
436, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 2158
MERCADILLO, Manuel – R. P. Dr. Fray
388
MESA, Dr, Mariano – Canónigo
867
MEULMESTER, Arth. De
991
MEURERS, P.
231
MEYER, J. J.
1087
MICHELANGELI, G. Benedetti
832, 834
MICHELOT, L.
992
MINÉ, A.
436, 993, 994

MINIERS
437
MIR, Mtro. Dn. Juan José
995,
MIR, Mtro.
996, 997, 2159
MIR Y LLUSA
998, 999
MIRANDA, Miguel Darío
1000, 1001
MISSA, Edmond
1014
MITTERER, Ignatius
231, 1007, 1008, 1009, 1086, 1087
MOCTEZUMA, P.
1010
M., HAM
1011
M., H.
1012
M., P.
1013
MOHR, Joseph
1015, 1016, 1017
MOLERA, R. Pbro.
1018
MOLINA, Rafael
1019
MOLINI, S.
1020
MOLITOR, J. B.
839
MONCADA, Luis G.
1021
MONGE, A.
1022
MONROY, jesús
1023
MONROY, José María
1024, 1025, 1026
MONT, H. Du
1027
MONTEROLA, R. P. Martín
737
MONTES, Chano
1028
MONTICO, G.
833
MONTIEL, Agustín
1029
MONZA, Carlo
1030, 1031, 1032, 1033
MORA, José
1034, 1035, 1036
MORA, José María
1037
MORA, Mariano
1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044,
1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051,
1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 2160
MORA, Nicolás
1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064,
1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072,
1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080
MORALES, Cristóbal de
1081
MOREAU, W.
1082
MORELOT, S.
1083
MORENO, Andrés
1084
MORICONI
1098
MOZART, Wolfgang Amadeus
112, 282, 437, 839, 1088, 1089, 1090, 1091,
1092
MOZZI,Antonio
832
MUELLER, Donat
1093, 1094, 1095
MUNGUÍA, C.
639
MURGUÍA, Pedro
1096

N

N. J.
436
NANINI, Giov. María
1086
NATALUCCI, Tiberio
1100
NAVA, Gaetano
1101
NEBRA, Joseph de
1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109,
1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115
NEBRA MARTÍNEZ, Joseph
1116
NEKES, Fr.
1087
NERI, Felipe Sr. Sn.
1117
NEVIN, Ethelbert
2161
NICOLAI, Philipp
112
NIEDERMEYER, L.
1118
NOVELLO, Vincent – Organista
1090
NOYON, Joseph
1119
NÚÑEZ ROBRES, Lázaro
1120

O

O., Y.
2162
OCADIZ, Ignacio
1121, 1122, 1123, 1124, 1125
OCHANDO, Thomas
1126, 1127, 1128,1129, 1130, 1131, 1132, 1133,
1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141,
1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149,
1150, 1151, 1152
OCHOA, Miguel Tadeo de
1153
OLTRASI, Giuseppe
831, 1085
OROSCO, Manuel
1154, 1155, 1156, 1157, 1210
OROZCO, Salvador
282
OROZCO Y JIMÉNEZ, Pbro. L. G.
1158
ORTIZ, V.
230
OSORNO, Jacinto
1159, 1160, 1161
OTAÑO, N. S. J.
2163
OTAÑO, Rvdo. Padre Nemesio
1162,1280

P

PACHECO, Antonio
1163, 1164,
PACINI, Giovanni
1165, 1166, 1167
PADILLA, Ponciano
1168
PAGELLA, G. Presb.
1002, 1004, 1169
PALACIOS, Francisco
302,311, 591, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174
PALESTRINA, Pierluigi da
282, 839, 1086, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179,
1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187,
1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1298
PANCALDI, E.
1099
PANIAGUA, Cenobio
437, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198
PANIAGUA, Manuel
1199

PANSECO, Gregorio
1200, 1201, 1202, 1203
PASINI, Crescenzio
832, 833
PASINI, Ignacio
1204
PASSALACQUA, Cosma
832
PASTOR, Rafael
1098
PASTUCHO
1205
PASUT, Bruno
834
PECCHIAI, Simona
832
PEDRELL, F.
437
PENELLA, manuel
1206
PERALTA, Mtro
1207
PEREDO
1279
PERGOLESI, Giovanni Baptista
1208, 1209, 1210
PERI, Achille
1211
PEROSI, Gaspare
832, 833, 834, 1085
PEROSI, Laurentius
230, 231, 831, 1003, 1004, 1099, 1212,
1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219,
1221,1222, 1223, 1224,1225,1226, 1227,
1228,1229, 1230, 1231, 1232,1233, 1234, 1235
PERRUCHOT,L. Abad
282
PERTENGO, Laura – Madre de Luigi Felice Rossi
PESSARD, Emile
902
PICAÑOL
1236
PICCHI, Luigi
1237, 1238
PICCINI, Nicoló
2761239, 1240
PICCOLBONI, Corrado
831, 834, 1085
PIEL, P.
231, 1086, 1087, 1241
PIGANI, Giovanni
1242, 831, 832, 1085
PIGLIA, Enrico
834
PINTO, Guillermo – Arreglista
637
PÍO LÓPEZ, Excmo. Sr. D. Manuel
2154
PITONI, Giuseppe Octavio
1243
PLA, Emanuel
1244, 1245, 1246
PLAG, Johannes
231, 1247
PONCE, manuel
1248
PORTELA BARRERA, Angel
1249
POZZETTI, G.
1250, 1251
PRADO, José Ramón de
1252
PRAETORIUS, Michael
1087, 1253, 1254
PRAGLIA
1255
PROSDOCIMI, N.
1085
PUERTO DE POMPEYO, Estela
2164
P., M.
1256

Q

QUADFLIEG, J.
231, 1258, 1259
QUEZADA, Alejandro
Músico, Cura propio de la Parroquia de S.
Miguel de Allende
421
QUID'BEUF, René
1014

R

R., O.
2165
RABASSA
1260
RAMAIN
1261
RAMELLA, G.
1262
RAMÍREZ, Cruz
1263
RAMÍREZ, R. Felipe
1264, 1265
RAMÍREZ, Salvador
1266
RAMÍREZ, Serafín
2166
RANSE, Marc de
1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272
RASPINI, Ch. Carlo
1099
RAVAGNAM, Bice
831, 1085
RAVANELLO, Oreste
230, 231, 831, 832, 833, 1085, 1273, 1274,
1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1085, 1086,
1087
REFICE, Licinio
1004, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285,
1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292,
1293, 1294, 1295, 2175
REIDL,F.
1099
REMONDI, Roberto
1086
RENARD, Georges
1296
RENNER, Joseph
1297
REYES, Salvador
1299
RHEINBERGER, Joseph
231, 1300, 1301, 1302
RIBÉ, de la P. S. S.
1303
RICCI, F.
1304
RIEDER, Ambros
1305, 1306
RIEGEL, E.
1307
RIESGO, Vicente
1308, 1309, 1310, 1311
RIESTRA
1312
RINCÓN, M.
1098
RIOS, Pbro. Rubén E.
1313
RIPOLLÉS, Vicente
Reverendo, Primer Presidente de la Sociedad
Ceciliana Española
1450
RIVERA, José María – Violinista, Mtro. de
Capilla
31, 280, 296, 298, 300, 305, 318, 352, 361,
362, 363, 443, 444, 449, 519, 774, 781, 952,
1128, 1314, 1315, 1316
RIVERA, Miguel
737
ROBLES GUTIERREZ, Pbro. Silvino
665
ROCHA, Fausto
1317

RODE, Ricardo
1318
RODRIGO, Pedro
1319
RODRIGUES, Juan
1320
RODRIGUEZ – Copista(¿)
441
RODRIGUEZ DE HITA, Antonio
1321
RODRIGUEZ SEGURA, E.
1322
RODRIGUEZ SEMINARIO, Martín
2167
ROLDÁN, Conejo C.
1002, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1542
ROMERO, M. V.
1328
ROSADO, S.
438
ROSELLI, Francesco
1086
ROSES, Padre
436
ROSEWIG, A. H.
1329
ROSSI
1330, 1331, 1332, 1333
ROSSI, Lauro
1334
ROSSI, Luigi Felice
393, 708, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1341,
1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348,
1349
ROSSINI
1350, 1351, 1352
ROSSINI, C.
231
ROSSINI, Giaccomo
1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359,
1360, 1361, 1362
ROSTAGO, J. H. - Presbítero
1186
ROTTA, G.
1363
RUDELIN, Abad E.
1364
RUEDA, Mtro.
1365
RUFO, Vinc.
1257
RUIZ, Luis
1366
RUIZ DE GUADIANA, Juan Francisco
1367, 1368
R., E. M.
1369, 1370
R., M.
1371

S

S. de ITURBE, Trinidad – Excma. Sra.
318
SABATER, M.
1372
SABATINO, Nicolo
1373
SACHINI, Antonio
1374, 1375, 1376, 1477, 1378
SACCHINO
1379, 1380, 1381, 1382
SAENZ, Jorge Cruz
1383
SAGASTIZABA, Ignacio de
737
SAGREDO, Alfonso López
1384
SAINT-SAËNS, Camille
902, 1385
SALAZAR, Mtro.
1386
SALDAÑA, Luis
382, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392,
1393, 1394, 1395
S., L.
1396, 1397
SALVI, Mateo
1398
SAN JUAN, José de
1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404
SÁNCHEZ, Antonio
1405, 1406
SÁNCHEZ JUAREZ, Guillermo
671, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413,
1414, 1415, 2168, 2169, 2170, 2171
SÁNCHEZ, Mariano
1416
SANCHO, Manuel Fr.
1417
SANTA TERESA, P. Fr. José Domingo de
1418
SANTINI, Alessandro
831, 833, 1085
SARRI
1419
SARTI, Giuseppe
1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426,
1427
SAUCEDO, Tiburcio
1428, 1429, 1430, 1431
SCHILDNECHT, Jos.
1087
SCHINELLI, Achille
1432
SCHMIT, J. P.
1433
SCHNABEL, J.
1087
SCHUBERT, Franz
1435, 1436
SCHUETSKY, Joseph
839, 1086
SCHULZ, Joseph
839
SCHWEITZER, J.
231, 839, 1087
SEDILLO, Fr. Sebastián de A.
1437
SERRANO, José
1438
SIMON – Organista
1548
SINGENBERGER, J.
231, 1086, 1087, 1212
SOLÁ, Pbro. Luis
1098
SOLARES, Ignacio
1439
SOSA CHÁVEZ, José
1440
SOTERO COVARRUBIAS
1441
SPALENZA, Ant.
1257
SPANO, Gasparo
1442
SPERANZA Monsignor – Obispo
20
SPERATI, Paolo
1443
STADLER, Abbé Maximilian
1444
STAPPEN, Crispin van
1445
STASNY, L.
1446
STECK, Aimée
1447
STEHLE, J. G. E.
1003, 1448
STEIN, Br.
1087
STILWELL, Limie
1449
SUÑOL, R. P. Gregorio
1006, 1450, 1451
S., I.
1452

S., R.
1453

T

TAMAGNONE, Gius.
1099
TAMAYO, Joaquín
1454
TAPPERT, H.
231, 1087
TASSI, Torquato
832, 834
TENA, Antonio
1455
TENORIO, Joaquín
1456
TEO, Francisco
1457
TEODULFO DE ORLEANS
63
TERRABUGIO
1099
TERÁN, Mtro.
1458
THERMIGNON, Delfino
831, 833, 1459, 1085, 1087
THIELER, P. H.
231
THOMAS, Sebastián
1460, 1461
TINCANI, Alzette
832, 834
TODINI
1462
TOMASINI - Rev. Madre
990
TORRENS
1463
TORRENS, S. M.
1464
TORRES LEMUS, José Luis
1466
TORRES, J. M.
1467
TORRES [Joseph]
1468, 1469, 1470, 2172, 2173
TORRES, Joseph
1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476
TORRES
1477, 1478
TORRES, Jesús E.
146, 491, 905, 1025, 1121, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487
TOSI, Don Mateo
1488, 1489
TOSTI, Paolo
651, 1490, 1491
TRAIETTA
1492, 1493
TRAVAGLIA, Silvio
831, 832, 833, 834, 1085
TRAVER, Joachin Presbítero
149
TREVIÑO, Pbro. L. G.
637
TRÍA, Bernardo
1495

U

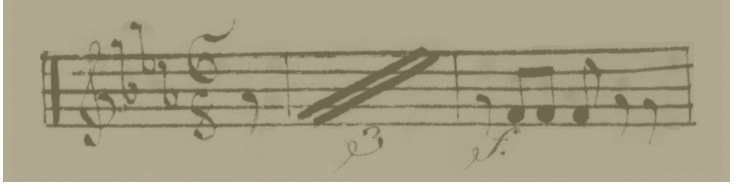
UGARTE, Joachin
1496, 1497

V

VALDÉS, J.
232
VALENZUELA, José Ma. de la Luz – Poeta
1096
VALERO, José
1498
V., A.
1499, 1500, 1501
VALLE
1502, 1504
VALLE, Antonio
436, 1005, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521
V., J.M.
1522
VALLE,, José María
1523, 1524
VALLE, Manuel – Músico
1170
VALLE, O
1525, 1526
VALLS
1527
VÁZQUEZ, Trinidad
1539
VECCHI, Orfeo
1099, 1257
VELA DE ARNAO, Sofía
1530
VELÁZQUEZ, Don José María
1531, 1532
VELÁZQUEZ, Pbro. José Guadalupe
230, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542
VERDI, Giuseppe
1543, 1544
VERELST
1545, 1546
VERVOITTE, Ch.
282
VEYE CISNEROS, Francisco – Doctoral, Colegiata de Guadalupe
195, 196, 197, 198, 200, 202, 203
VIADANA, Ludovico
1547, 1257
VIALLON, A.
154
VICARI, C.
1085
VICTORIA, Tomás Luis de
839, 1298, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 2175
VIDERIGS, José de Jesús – Músico
380
VIERNÉ, René
1560
VILA DE FORNS, celestino
1561
VILAR, J. T.
1562, 1563
VILLALPANDO, Fernando
1564, 1565, 2176
VILLANI, Juvenal
1566
VILLASEÑOR, G. Martín
903, 1567, 1568, 1288, 1553, 1621
VILLASEÑOR, J. Y.
1569
VILLEGAS, Ignacio – (¿)
716
VIRGILI, Lavinio
831, 833
VITTADINI, Franco
1004, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 2175
VITONE, Nicola
831, 833, 834, 1085, 1578
VIVALDI, Antonio
1579
VOGLER, Abt.
1580, 1581
VUDOYRA ZAMORA, Alfonso
1582, 1583, 1584, 1585, 1586
V., V. J.
1587

W

WACHS, F.
282
WAGNER, Dr. P.
1588



WALTER, Ch.
1589
WAMBACH, E.
1590
WATSON, M.
1591
WENDL, Karl
1592
WIENAND, Juan Bernardo
159
WILKENS, I. M.
1087
WILTBERGER, A.
231, 1087
WITT, Fr.
839, 1086, 1087, 1594, 2175
WOLFF, A. L.
112
WÖSSENDORFER, J.
1595

Y

YÁÑEZ, José María
1596
YON, Pietro
1003, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602

Z

ZACARÍAS, M.
1603
ZACHARIIS, Caes. De
1257
ZAMESA, Mtro
1604
ZANGL, Jos. Gr.
282, 839
ZÁRATE
1605, 1606
Z., A.
1607
ZINGARELLI, Nicola – Dir, del Regio Conservatorio de Música de Nápoles
126, 436, 437
ZÚÑIGA, Antonio
1608, 1609
ZÚÑIGA
1610
Z., J.
1611, 1612
ZÚÑIGA, Julián
151, 1003, 1087, 1265, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 2171
Z., J. M. M.
1633

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Índice Temático

❄

Música Profana

Índice Temático
Música Profana

Antología
13, 14
Arias
17, 52, 82, 115, 116, 152, 230, 234, 253, 272, 282, 305, 340, 347, 397, 496
Baladas
166, 445
Barcarolas
291, 334, 392
Boleros
29, 39, 200
Cantos, Canciones, Coros, Lieder
1, 2, 9, 26, 27, 32, 35, 36, 38, 42, 51, 53, 59, 60, 61, 63, 70(varios), 81, 87, 88, 91(varios), 93, 94, 101, 103, 106, 107, 111, 124, 126(varios), 148, 150, 171, 174, 182, 189, 190, 192, 199, 201, 213, 214, 235, 240, 241, 243, 246, 248, 258, 275, 281, 287, 300, 301, 302, 303, 315, 325, 326, 327, 328, 332, 343, 345, 346, 349, 350, 353, 354, 358, 360, 362(varios), 363, 364, 372, 378, 388, 395, 396, 402, 403, 406(varios), 408(varios), 410(varios), 414, 420, 421, 424, 427, 428, 431, 433, 443, 445, 449, 450, 451, 459, 461, 469, 471, 479, 484, 489, 490, 491, 492, 500, 501, 504, 515, 516
Conciertos
153, 268
Cuartetos
83, 84, 409 (3)
Danzas, Contradanzas
64, 73, 76, 112, 243, 261, 298, 371, 472, 476, 487, 496, 497, 512(varios)
Dramas
172, 173, 256
Dúos
174, 335, 412, 416, 419, 449, 450, 455
Elegías
206, 251
Fantasías
19, 45, 80, 194, 205, 418
Galopas
49, 59, 132, 155, 212, 270, 276, 317, 361, 418, 423
Gavotas
41, 140, 145, 384
Himnos
48, 160, 165, 195(varios), 285, 328, 331, 350, 365, 411, 425, 426, 468
Marchas
77, 246, 261, 304, 413, 415, 417, 433, 495, 496
Mazurcas
10, 18, 54, 69, 75, 86, 105, 124, 131, 149, 151, 154, 157, 164, 191, 207, 209, 219, 220, 244, 273, 277, 292, 295, 329, 330, 385, 367, 394, 447, 465, 467, 483, 503
Métodos diversos
121, 123, 127, 183, 210, 233, 308, 318, 321(varios), 368, 514
Minuetos
57, 175, 215, 351
Oberturas
3, 20, 21, 22, 23,2 4, 25, 43, 46, 50, 56, 72, 78, 117, 118, 119, 120, 146, 159, 181, 184, 202, 216, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 260, 293, 322, 337, 338, 339, 399, 400, 434, 435, 444, 499
Obras diversas
124, 125, 409(varios), 437, 458, 475, 477, 482, 485, 502
Óperas ,Operetas
44, 58, 196, 231, 232, 257, 335, 369, 381, 382, 388, 390, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 432, 433
Orquesta
74, 437, 457, 473, 475, 477, 482, 485, 500, 502
Polcas, Polcas-Mazurcas
12, 97, 109, 134, 137, 139, 141, 162, 168, 169, 170, 236, 237, 238, 255, 261, 271,284, 289, 307, 309, 316, 320, 355, 356, 370, 383, 409, 441, 466, 470, 474, 481, 494, 498
Quintetos
130, 398
Redowa
456
Romanzas
62, 65, 71, 116, 120, 239, 259, 274, 287, 436
Rondó
346, 442
Sainetes, Disparates, Humoradas, Infantiles
47, 92, 96, 156, 269, 388, 389, 410
Schottisch
34, 85, 86, 279, 422, 446
Sinfonías
113, 122, 185, 186, 187, 188, 310, 311, 312, 313, 314, 323, 404, 405
Sonatas, Sonatinas
178, 366
Tonada
504
Valses
4, 5, 11, 15, 16, 28, 37, 40, 55, 66, 67, 90, 95, 100, 102, 104, 110, 128, 129, 133, 135, 136,138, 142, 144, 158, 163, 179, 180, 197, 203, 204, 208, 211, 217, 218, 222, 225, 232, 247, 249, 250, 252, 254, 265, 266, 267, 280, 283, 286, 290, 294, 296, 299, 319, 324, 341, 344, 347, 359, 367, 369, 373, 374, 475, 376, 377, 379, 380, 382, 386, 393, 401, 430, 434, 435, 438, 439, 440, 444, 452, 453, 454, 460, 462, 463, 464, 467, 478, 480, 486, 488, 493, 496, 499, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 517
Varias obras para Piano solo ú Órgano
30, 31, 79, 89, 108, 114, 124, 125(varios), 161, 167, 176, 177, 221, 242, 245(varios), 261, 262, 263, 264, 278, 288, 304, 306, 333, 352, 357, 391, 448, 458, 512, 513, 517
Variaciones
74, 193, 198, 205
Violín solo
407(varios), 514
Zarzuelas
6, 7, 8, 68, 98, 124, 342

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Índice Onomástico

❄

Música Profana

Índice Onomástico
Música Profana

A

A.-A.-A. Frere
1
ABREU, Zequinha
91
ACEVES, D. R. de
2
ADAM, Adolphe
3
AGUILAR, J. M.
4
AGUILERA – Amigo de Ventura Nuño
289
AGUIRRE, P. C.
5
ALBERTI, Rafael – Poeta
33
ALCÁNTARA S.S., P. Felipe
6, 7, 8, 9
ALLEGRE, Vicente
10
ANAYA, Manuel de
11
ANDRÉ, J.
12
ARAUJO, Teófilo
15
ARGUIMBAU, L.
16
ARIANI, Adriano – Músico
256
ARNE
321
ARNOUD, J. – Arr.
443
ASCHER, Joseph
18
AUBER, D. F. E.
19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
AUGÉ, Claude
26, 27
AUSTRI, José
28
AVERMATE, Fr. Van
29

B

BABLOT, Alfredo
423
BACH, J. S.
30, 125, 321, 407
BACHMANN, G.
31
BACMEISTER, Julio
195
BADILLO, Gabriel
32
BAL Y GAY, J.
33
BANDINI, Ansano
34
BAKER, Theodor – Traductor
13
BARAJAS, Manuel
35, 36
BARAVALLE, V.
406
BARBERIS, Léone
37
BARBIER, Jules – Libretista
172
BARBIERI, Francisco Asenjo
38, 39
BARBIROLLI, Aledoro
40
BARRAGÁN de TOSCANO, Refugio – Poeta
36
BARRERA, Enrique
447
BARTHÉLEMY, Richard
125
BASSANI, G. B.
14
BEAUMONT, P.
41
BEÉSAU, J.
42
BEETHOVEN, L. van
43, 321, 407
BELLINI, Vincenzo
44, 45, 46, 406
BEOBIDE, Juan Ma.
47, 48
BERG, Albert W .
49
BEREL, Paul – Autor
256
BERISTAIN, J.
50
BERNAL JIMENEZ, Miguel
408
BERRUECO Y SERNA, Manuel
51
BERTONI
52
BILLEMA, Freres – Compositores
45, 418
BILLI, Vincenzo
125
BIZET, Georges
53
BLANC, Giuseppe
406
BLASCO, Justo d.
54, 55
BLAZE, castil
56
BOCCHERINI, Luigi
57
BOHM, Carl
407
BOIELDEAU, A.
58
BOLAX, Carmen
59
BONONCINI, G. M.
13
BORDÉSE, L.
60
BORDOGNI, Marco
61
BORODINE, A.
125
BORTNIANSKI
321
BOSCOVITZ, F.
62
BOURGES, M. –
198
BRAGA, Gaetano
63, 407
BRAHMS, Johannes
64, 407
BREIDENSTEIN
321

BRETÉ, H.
91
BRETON, D. Tomás
65
BRYART, Jules – Arr.
231
BUITRÓN
173
BURGMULLER, Fred
66

C

CABALLERO, D. M.
68, 191
CACCINI, G.
14
CAFARI, Adele – Cantante
81
CALDARA, A.
13
CALVO, Julián
69
CAMARENA, José Vicente - Músico
152
CAMPA, Gustavo E.
70
CAMPANA, Fabio
71
CAMPANONE
72
CAMPOS MOREL, Y.
73
CAMUS
74
CANO, Leopoldo – Escritor
12
CAPITANI, José
75
CARISSIMI, G. G. -
13
CARULLI, G.
233
CARRASCO, Alfredo
76
CARRISAN, C.
91
CARVAJAL, Carlos Roiz
124
CAVALLI, F.
14
CAVRA, Sra. Josefa – (¿)
439
CENTENO, D.
77
C., M.
78
CERIMELE, Michele
79, 80, 304
CERRACHINI, Franco
81
CESTI, M. A.
13
CIMAROSA, Doménico
82, 83, 84,
CODINA, Genaro
85, 86
COLBRAN, Sra, - Cantante
335
COLLET, M.
87
COMA, Abelardo
88
CONTLA, S.
89
CONTRERAS, Francisco
419
COOTE, Charles Jun
90
CORCEL, H.
91
COSTAMAGNA, Mons. S.
92
COUPERIN, Francois
93
CRÜGER
321
CRUZ, José Francisco – Vecino de Veracruz
310
CUATELLI, Calisto
409
CUI, César
407
CZERNY, C. –
147

CH

CHAICOVSKY, Peter
94, 95
CHAMINADE, Cecile
407
CHELU, L.
96
CHOPIN, Fr.
321, 407
CHOSTACOVITCH, D.
195
CHOVAN, Coloman
125
CHUECA Y VALVERDE
97, 98, 99

D

D'ALBERT, Ch.
100
D'ARVOR, Anne – Poeta
42
DARBELIT, Abbé Henri – Autor dramático
172
DEBUSSY, Claude
407
DE CURTIS, Ernesto
101
DE CURTIS, G. B. – Poeta
101
DE LISLE, I. Ch.
102
DELIBES, Leo
103, 104, 407
DEL LENTO, A.
14
DE LUCA
14
DELL'ORO, Victorio M.
105
DENÉCHAU, Paul
91
DENZA, Luigi
106, 107
DEPRAS, Leo
91
DESCHASSY, Jesús – Amigo de Ventura Nuño
289
DESLANDRES, Adolphe
108
DESORMES, L. C.
109
DESSAUX, L.
110
DI CAPUA
111

DIAZ, Filiberto Abelardo
112
DIAZ ORDAZ, Lic. Gustavo – Presidente de México
192
DITTERS
113
DOLMETSCH, Víctor
114
DOMINGUEZ, Fr.
195
DONIZZETTI, Gaetano
115, 116, 117, 118, 119, 120, 409
DORFFER, Alfred – Músico
61
DRDLA, Franz
407
DRIGO, R.
407
DURAND, Émile
121
DURANTE, Francesco
14
DVORÄK, Antonin
122, 407

E

EGGELING, G.
123
ELGAR, E.
407
ESCOBOSA de MONTEVERDE, Carmen – Discípula de Tomás León
237
ESCUDERO, Pilar
126
ESLAVA, Hilarión
127
ESPERÓN, Manuel
91
ESPINOSA, Juan – Compositor
294
ESTRADA, Manuel
128, 129
ETTLING, Emile
232
ETTONART, J. – Arreglista
99

F

FABRE, Gabriel
125
FALCONIERI, A.
14
FARBACH
131
FASOLO, G. B.
14, 17
FAUST, Carl
132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142
FERNANDEZ CABALLERO, M.
143, 144
FERNANDEZ, Hijinia – (?)
171
FLEIX, Louis
91
FLIEGE
143
FLOTOW, F. De
146, 147
FONTOVA, C.
148
FORNIES, M.
149
FOSTER, Stephen C.
150
FRANC, E.
91
FUENTES, J. B.
151

G

GALINDO, Blas
195
GALUPPI, Baltasar
152, 153
GALLET, Luigi – Autor
257
GAMA, José M. – Escritor
76
GANNE, Louis
125, 154
GANZ, W.
155
GARCÍA BERNALT, Bernardo
156
GARCÍA FORRES, Elisa – (?)
GARCÍA, René
91
GARCÍA ROBLES, J.
157
GARIEL, Eduardo
158
GASPARINI, F.
14, 17
GASSIER, Mme. – Cantante
194
GENERALI, Maestro
159
GEORGES, St. – Escritor
146
GERARDO, B.
160
GERVASI, L. – Maestro
409
GIGOUT, Eugéne
161
GIORDANI, G.
14
GIRARD, L.
91
GLUCK, G. W.
321, 407
GOBBAERTS, L.
162, 163
GOBERNA, Alberto
124
GODARD, Benjamín
164, 407
GOETHE, W. – Poeta
94
GOICOECHEA, Pbro. V.
165
GOMES, Carlos
166, 200
GÓMEZ, Antonio
167
GÓMEZ, B – Arreglista
260
GÓMEZ, Dionisio
11
GÓMEZ, Francisco de P.
168
GÓMEZ, Ventura
169, 289
GOMEZ GARCÍA, Flaviano – Copista
76
GÓMEZ Y COUTO, Francisco de
170
GONZÁLEZ, Vicente
171
GOUIN, Ernest – (?)
280
GOUNOD, Charles
91, 125, 172, 173, 174, 407
GRAZIANI – WALTER, C.
175
GRELINGER, Ch.
125
GRETCHANINOFF, A.
176, 177
GRIEG, Edward
407
GUILMANT, Alexander
178

GUNGL, Josef
179, 180
GUZMÁN, Octavio A.
195

H

HAENDEL, G. F.
13, 17, 407
HALEVY, F.
181
HALFFTER, Cristóbal
182
HANON, C. G.
183
HÄSSER, A. F.
184
HASSLER
321
HAYDN, Joseph
185, 186, 187, 188, 321
HEISER, W.
189
HERMOSO, M.
143
HERNANDEZ, Isidro
190
HERNANDEZ, I. E.
191
HERRERA GALLARDO, José
192
HERZ, Henry
193
HESS, J. Ch.
194
HILTON, Ross – Arr.
107
HOLTZER, Eduardo
69
HORRIC, Ch. – Escritor
87
HUMPERDINCK, Engelbert
196
HÜNTEN, Francoise
197, 198

I

IRADIER, Narcizo
199
ISAAC
321

J

JAELL, Alfredo
200
JENKINS, C.
201
JIMENEZ, Soledad – Discípula de ventura Gómez
169
JIMENO, J. – Músico
57
JERUSALEM, Ignacio
202
JOMELLI, N.
13
JORDÁ, Luis G.
124, 203
JULIANO, A. P.
204

K

KALBRENNER, F
205
KÉTELBY, Albert W.
206
KLEINMICHE, Richard
432
KETTERER, Eugene
207, 208, 209
KÖHLER, Louis
210
KORBACH, J.J.
211
KOWALSKI, Henry
212
KUBIK, R.
64, 77, 93, 122, 150, 213, 240, 297, 301, 438
KÜCKEN, Friedrich
214
KREUTZER, Conradin
215, 216

L

LABITZKI, Joseph
217
LACOME, P.
218
LANDINI, P.
219
LANNER, Joseph
220, 221
LARIOS, Felipe
223, 224, 225, 226, 227, 228, 229
LASCANO – Amigo de Ventura Nuño
289
LATILLA, Gaetano
230
LAUDISA, V.
406
LAVIGNAC, Alberto – Compositor
233
LECOCQ, Ch.
231, 232, 266, 267
LEGRENZI, G.
13
LEMOINE, Enrique
233
LEÑO, Srta. Josefa – (?)
440
LEO, Leonardo
234
LÉN, Laurent
235
LEÓN, Tomás
236, 237, 238
LEPLANT, René
239
LEROUX, Xavier
125
LETANG, E. – Profesor de Música
91
LIADOV, Anatol
240
LIS, Leonardo
241
LISZT, Franz
242, 297
LIZÁRRAGA, Ma. de los Angeles
410
LÓPEZ B., Lauro
LOTI, A.
13
LUTHER, M.
321
LWOFF
321

M

M., L.
244
M., M.
245
MAC DOWELL, E.
407
MADRIGAL, Delfino
408
MARCELLIN-ANDRÉ, Fr.
246
MARCELLO, B.
13, 14
MARENCO, R.
247
MARI, Sr. – Cantante
335

MARIANI, Angelo
409
MARIANI, Rosa – Cantante
259
MARINUZZI, Gino
406
MARIO, E. A..
406
MARQUES, Mtro. Pedro Miguel
248, 249, 250
MARTÍ PUIG, Enrique
251
MARTÍ, Esteban
125
MARTÍN, Henry
252
MARTÍNES, Mtro. Dn Félis
253
MARTÍNEZ – Copista
439
MARTÍNEZ, Abundio
254
MARTÍNEZ, D.
255
MARTÍNEZ, Ramiro – Poeta
2
MARTINI, Juan E. – Compositor
94, 95, 104
MARTINI, G.
13
MASCAGNI, Pietro
256
MASSENET, Giulio
257, 407
MATHE, Edouard
125
MAUJARREZ, P. C.
258
MAYR, Gio. Simone
259
MAZZA, G.
160
MEDINA
261
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix
262, 263, 264, 321, 407
MENEGHETTI
406
MERCADANTE, Saverio
409
METRA, O.
265, 266, 267
MEY, Luis
268
MEZA, Angela G. de
410
MICELI, Antonino
269
MILLÖCKER, Carlos
270
MILTON, Carlos
271
MITRE NAVAS, F. – Escritor
77
MOLFINO, Luigi
408
MONDRAGÓN, Samuel
195
MONTEVERDI, C.
17
[MONZA], Carlo
272
MORALES, Melesio
273
MOREAU, W.
274, 275
MORENO, Jacinto
276
MORENO, Trinidad
277
MOSZKOWSKI, Maurice
125, 278, 407
MOZART,W.A.
321
MURILLO, Jesús
279

N

NADAUD, Gustave
280
NAUEL, E. G.
91
NAVA, Lucino
195, 281
NEBRA, Joseph
282
NEIBE, S.
283
NEUMANN, E.
284
NICOLAI
321
NIETO – Autor
191
NITO, Humberto de – Arr.
300
NUNÓ, Jaime
195 , 285
NÚÑEZ-ROBRES, D. Lázaro
286, 287, 288
NUÑO, Ventura
289

O

OCADIZ, Ignacio
290
OCHOA DE MIRANDA, Antonia – Cantante
124
OFFEMBACH, J
291, 292, 293, 294
ORNELAS, José
295
ORTEGA, Aniceto
296
OSORNO, Jacinto
399

P

PAGANINI, Nicolo
297
PAISIELLO, G.
13
PALACIOS, Marcelino – (?)
170
PALADILHE, E.
125
PALANT, Emilio
298
PARADIES, P. Domenico
14
PARISOTTI, Alessandro – Compositor
13
PAUER, E. – Compositor
434
PAUPIN, Ad
91
PELÁEZ, P.
410
PÉREZ DE LEÓN, J. M.
299
PÉREZ FREIRE, Osmán
300
PERGOLESI, G. B.
13, 17, 301
PERI, J.
17
PERSIAN, I.
91
PESSE, Maurice
302
PESTALOZZA, A.
303
PETRELLA, E.
304
PHELPS, Catherine – (?)
444
PIBA, MARIANO – Poeta
65

PICCINI
13, 14, 305
PIECZONKA, A.
306
PIERRE, F. Angel – Profesor
348
PILODO – Compositor
441
PINEDA, P. F. de P.
307
PIOT, Julián
308
PLANQUETTE, Robert
309
PLEYEL, Ignacio
310, 311, 312, 313, 314
POISOT, Charles
91
POLDINI, Ed.
407
POLLET, C. – (?)
383
PORTEFIELD POLK, Grace
315
PORTU, L.
316
PRASLANS, Emile
91
PUCCINI, GIACOMO
406

Q

QUIDANT, Alfred
317

R

RAFF, Joachim
407
RAFFY, Louis
318
RANZATO, Prof. Virgilio
319
RAZ Y GUZMÁN
320
REDEYA, Bruno
91
REINHARD, August
321
REISSIGER, C. G.
322
RENAUD DE VILBAC – Arr.
292
RHYS-HERBERT, W. – Arr.
315
RICCI, Federico
323
RIERA, Miguel – Escritor
47
RIESGO, Vicente Ma.
324
RILLÉ, Lauren de
91, 325, 326, 327
RÍOS, José
195
RIVERA, José María – Violinista, Compositor
261
RIVERA SÁNCHEZ, Ch. Teófilo
328
RIVERA Y FIERRO, J.
329
ROCHA Y PORTU, Pablo
330
ROJAS, Bonifacio
321
RONTANI, R.
14, 17
ROSA, S.
17
ROSALES, A.
333
ROSELLEN, H.
334, 336
ROSSINI, Giacomo
335, 336, 337, 338, 339, 340, 406, 409
ROYLE, T. P.
341
RUBINSTEIN, A.
407
RUBIO, D. Angel
342
RUBIO GONZÁLEZ, J. Ángel
343
RUBIO, Wenceslao
344
RUIZ, Gabriel
345

S

SACHINI, Antonio
346
SAINTIS, A.
91
SALDAÑA, Luis
347
SÁMANO, Miguel F.
348
SÁNCHEZ, Eusebio V.
349
SÁNCHEZ GABANYACH, F. de P.
350
SÁNCHEZ JUAREZ, Guillermo
351, 352
SANDI, Luis
195
SANTA CRUZ, Domingo
353
SARASATE, Pablo de
354
SARRI, D.
14
SARTORIO, A.
17
SAUCEDO, Tiburcio
355
SAVVERTHAL, D. J. R.
356
SCARLATTI, A.
13, 14, 17
SCARLATTI, Domenico
13, 357
SCHAEFFER, Hélene – (?)
200
SCHMITT, Henry
358
SCHUBERT, Camilla
359
SCHUBERT, Franz
360, 407
SCHULHOFF, Jules
361
SCHUMANN, Ch.
362, 363
SCHUMANN, Robert
125, 407
SCRIABINE, A.
125
SERRANO, José
364
SÍNDICI, Orestes
365
SONZOGNO
406
SOROZABAL, Pablo
408
SPINDLER, Fritz
366
SPONTINI, G.
17
STAGNO, V. A.
367
STAPF, Ernst
368
STRADELLA, A.
14, 17
STRAUSS, Edouard
369, 370

STRAUSS, Johann
371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379
STRAUSS, Richard
125
STRELEZKI, A.
125
SUDESSI, P.
380
SULLIVAN, A.
381
SUPPE, Franz
382, 369

T

TALEXY, Adrien
383
TAVAN, Émile
384
TEJADA, Ignacio
385, 386, 387
TENAGLIA, A. F.
14, 17
THIBAULT, Abbé August
388, 389
THOMAS, Ambroise
390
THOMÉ, Francis
391
TINOCO, Carlos
392
TINOCO, C. G.
393
TONASSI, P. – Compositor
409
TORRE, Benigno de la
394
TOSTI, Paolo
395, 396
TOUSSAINT, Eugenio
124
TRAIETTA, Tomaso
13, 397
TRATTA, T.
17
TRAVERSINI, Germán
125
TRITANT, Gustave
91
TRITTA, Giacomo
398

V

VALLE, Antonio
399, 400
VALLE, Juan
401
VALLE, Maximiano – Amigo de Ventura Nuño
289
VALVERDE, Joaquín
402, 403
VANHAL
404, 405
VÁZQUEZ, Pbro. Rafael
411
VENZANO, Luigi - Maestro
194
VERDI, Giuseppe
334, 406, 409, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419
VERDUGO, Ignacio
420
VIALON, A.
421
VIDERICQUE, A.
422
VIEU, Jane
125
VILLALOBOS, Francisco
423
VILLALOBOS, Heitor
424
VILLANÍ, Juvenal
425, 426, 427
VILLARENDE, Paulino – Letrista
7
VILLASEÑOR, G.
428
VINCI, L.
17
VIVALDI, Antonio
13
VOLKMANN, Robert
429
VOLLSTEDT, R.
430
VINICIO, Marco
406

W

WAGNER, Richard
431, 432, 433, 434, 435, 436
WALDTEUFEL, Émil
437, 438
WALLACE, W. V.
439, 440
WALLIS, Chester – Arr.
303
WALLERSTEIN, A.
441
WEBER, Carl María von
321, 442, 443, 444
WEBER, Edmond
91
WHIYTAKER, W. G.
445
WIDOR, Ch. M.
125

Y

YEPES, Carmen – Pianista
447

Z

Z., A.
446
ZABALZA, Dámaso
447, 448
ZAMECNIK, J. S.
449, 450
ZAPATA, Rosaura -
410
ZÚÑIGA, Julián
451

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Abreviaturas y Signos

❄

Archivos Consultados

Abreviaturas y Signos

A	-	Alto, Voz
Acomp.	-	Acompañamiento
Arr.	-	Arreglo
B	-	Bajo, Voz
Bar.	-	Barítono, Voz
CA.	-	Contralto, Voz
Cb.	-	Contrabajo
Cl.	-	Clarinete
Cor. , Cors.	-	Corno, Cornos
Edit.	-	Editorial
Fg.	-	Fagot
Fl.	-	Flauta
Gto.	-	Guanajuato, ciudad
Ident.	-	Identificada
MS	-	Manuscrito
MzS	-	Mezzosoprano, Voz
Ob.	-	Oboe
Oblig.	-	Obligado
Órg.	-	Órgano
Partit.	-	Partitura
Prpal.	-	Principal
Rinf.	-	Rinforzo
Rip.	-	Ripieno
S.	-	Soprano, Voz
S / T	-	Sin título
T.	-	Tenor, Voz
Ti.	-	Tiple, Voz (Soprano)
Tr., Trs.	-	Trompa, Trompas
Trbn. , Trbns.	-	Trombón, Trombones
Trpta.	-	Trompeta
Unis.	-	Unísono
Vl.	-	Violín
Va.	-	Viola
Vcllo.	-	Violoncello
[ ]	-	Aclaración y comentario de L.G.H.
[*]	-	Esta obra fue catalogada como Anónima. Sin embargo, ya concluída la elaboración del catálogo y avanzado el trabajo de diseño para su posterior edición, se encontró la particela de "bajo acompañamiento" con una carátula i;ustrada en la cual se lee: basso acompañamiento de J.M. lo cual indica las iniciales del autor de la obra. Por lo que implicaría la re-ubicación de esta obra, tomé la decisión de conservar su posición y efectuar esta aclaración.
[**]	-	Obra procedente del Archivo Musical de Dionisio Gómez de Guanajuato – S. XIX Dionisio Gómez, de profesión "Filarmónico", nación en la ciudad de Guanajuato en 1847. Integró un muy importante Archivo personal de Música Sacra, especialmente con obras manuscritas, las cuales probablemente fueron utilizadas en ls diferentes ceremonias religiosas de esa ciudad. Hasta el momento no se ha enconrado ningún documento que mencione los motivos por los cuales un parte importante del Archivo Dionisio Gómez ha llegado a la Basílica de Guadalupe. Fuente: Juzgado de letras de lo Civil. Archivo General del Gobierno de Guanajuato. Archivo Histórico.

Archivos Consultados
Bibliografía

ARCHIVOS MUSICALES, HISTÓRICOS Y BIBLIOTECAS CONSULTADAS

Musicales

Archivo de Compositores Vascos	ERESBIL	España
Catedral de Cádiz		España
Catedral de Cuenca		España
Catedral de Granada		España
Catedral de Huesca		España
Catedral de Jaca		España
Catedral de Málaga		España
Catedral Metropolitana		México
Catedral de Palencia		España
Catedral de Santiago de Compostela		España
Catedral de Toledo		España
Catedral de Tulancingo		México
Catedral de Valencia		España
Catedral de Valladolid		España
Catedral de Zaragoza- Aragón		España
Monasterio de Guadalupe – Cáceres		España
Monasterio de Montserrat		España
Palacio Real de Madrid		España
Real Monasterio del Escorial		España

Históricos

Basílica de Guadalupe	México
Catedral de Tulancingo	México
Catedral Metropolitana	México

Biblioteca

Biblioteca CSIC – Barcelona	España
Biblioteca de Cataluña	España
Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras – Madrid	España
Biblioteca Nacional de México	México
Biblioteca del Palacio Real de Madrid	España

INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Ilustraciones de Manuscritos

Ilustraciones
Índice

P. 388 Obra: *Virgen de Guadalupe*
Grabado adherido a la 2ª. Página del Documento Concordato para la formación de Capilla
Autor: Autor probable Sylverio

P. 389 Obra: Missa a quatro
Facsímil de la Carátula
Autor: Alba, Antonio de
Loc.: Caja D 1 - 341

P. 390 Obra: Kiries y Gloria
Facsímil de la Carátula de la Particela de Fl. Obligada
Autor: Anónimo
Loc.: Anónimos Caja K 1-1818

P. 390 Obra: Kiries y Gloria
Facsímil de la Carátula de la Particela de Vl. 2° Rip.
Autor: Anónimo
Loc.: Anónimos Caja K 1-1818

P. 391 Obra: Versos para Orquesta
Facsímil de la Dedicatoria
Autor: Garmendia, José María
Loc.: Caja G4 - 553

P. 392 Obra: Gran Pieza Histórica
Carátula de la 2ª, edición por entregas
Autor: Gómez, Antonio
Loc.: Música Profana Caja G I - 167

P. 393 Obra: Gran Pieza Histórica
El Gral. Iturbide antes de dar el grito de Independencia
N° 1 de la obra
Autor : Gómez, Antonio
Grabado de Ortega
Loc.: Música Profana Caja G I - 167

P. 394 Obra: Gran Pieza Histórica
El Gral. Iturbide dá el grito de Independencia en Iguala
N° 5 de la obra
Autor: Gómez, Antonio
Grabado de Ortega
Loc.: Música Profana Caja G I – 167

P. 395 Obra: Sonatas del Sr. Hayden a las 7 palabras de Xpto. Nro. Sr. Que siguem
a) Facsímil de la Carátula
b) Facsímil de la Introducción
Autor: Joseph Haydn
Loc.: Caja H 2 - 706

P. 396 Obra: Cantada al Santisimo, con violines
Facsímil de la Carátula
Autor: Iribarren, Juan Francés de
Loc.: Caja I - 744

P. 397 Obra: Responsorio de los Maytines de Ntra. Sra. de Guadalupe
Facsímil de la Carátula
Autor: Jerusalem, Ignacio
Loc.: Caja J 3 - 793

P. 398 Obra: Responsorio de los Maytines de Ntra. Sra de Guadalupe
Facsímil de la Particela del Vl. 1°
Autor: Jerusalem, Ignacio
Loc.: Caja J 3 - 794

P. 399 Obra: Villancico para la Nochebuena
Facsímil de la Particela Vl. 2°
Autor: Jerusalem, Ignacio
Loc.: Caja J 4 - 817

P. 400 Obra: Responsorio 1° en los Maytines de N.M.S. de Guadalupe
Facsímil de la Carátula
Autor: Jerusalem, Ignacio
Loc.: Caja J 3 - 794

P. 401 Obra: Antíphona a 4 Voces y Orquesta
Facsímil de la Carátula
Autor: Larios, Felipe
Loc.: Caja L 1 - 848

P. 402 Obra: Antíphona a 4 Voces y Orquesta
Facsímil de la Particela Bajo
Autor: Larios, Felipe
Loc.: Caja L 1 - 848

P. 403 Obra: Antíphona a 4 Voces y Orquesta
Facsímil de la Particela del Ti. 2°
Autor: Larios, Felipe
Loc.: Caja L 1 - 848

P. 404 Obra: Antípfona a 4 voces y Orquesta
Facsímil de la Particela de Órgano cifrado
Autor: Larios, Felipe
Loc.: Caja L 1 - 848

P. 405 Obra: Versos a toda Orquesta
Facsímil de la Carátula de la Particela de Vl. 1° Principal
Autor : Mora, J.
Loc.: Caja M 13 - 1036

P. 406 Obra: Versos a toda Orquesta
Facsímil de la Carátula de la Partichela del Vl. 2° Principal
Autor : Mora, J.
Loc.: Caja M 13 – 1036

P. 407 Obra: Versos a toda Orquesta
Facsímil de la Dedicatoria
Autor : Mora, J.
Loc.: Caja M 13- 1036

P. 408 Obra: Versos Orquestales
Facsímil de la Particela del Vl. 1° Rip.
Autor : Mora, J.
Loc.: Caja M 13 – 1036

P. 409 Obra: Quatro al Santísimo
Facsímil de la Carátula del Manuscrito original
Autor: Nebra, Joseph de
Loc.: Caja N 1-1108

P. 410 Obra: Misa a 8
Facsímil de la Particela del Vl. 1º
Autor: Joseph de Nebra
Loc.: Caja N 1-1103

P. 411 Obra: Misa a 8
Facsímil de la Particela del Ti. 1º del 1º Coro
Auto: Nebra, Joseph de
Loc.: Caja N 1-1103

P. 412 Obra: Misa a 8
Facsímil de la Carátula del Manuscrito original
Autor: Nebra, Joseph de
Loc.: Caja N 1-1103

P. 413 Obra: Misa a 8
Facsímil de la Carátula de la Particela del Ti. 1° del 1° Coro
Autor: Pla, Emanuel
Loc.: Caja P 11-1246

P. 414 Obra: Misa a 8
Facsímil de la Carátula del Baxete del 2° coro
Autor: Pla, Emanuel
Loc.: Caja P 11- 1246

P. 415 Obra: Nerecorderis
Facsímil de la Carátula
Autor: Ruiz de Guadiana, Juan Fr.
Loc.: Caja R 16 – 1367

P. 416 Obra: Concordato para la formación de Capilla
Cubierta del documento:
Piel con ornamentos dorados y cierre con tiras de cuero
Medidas: 31 x 21 cm
Loc.: Archivo Histórico

P. 417 Obra: Concordato para la formación de Capilla
Facsímil de la Primera página
Loc.: Archivo Histórico

P. 418 Obra: Concordato para la formación de Capilla
Facsímil de la última página con las firmas de los músicos participantes del Concordato para la formación de Capilla
Loc.: Archivo Histórico

P. 419 Obra: Libretes para las Procesiones
Facsímil de la Carátula
Loc.: Libros especiales N° 1

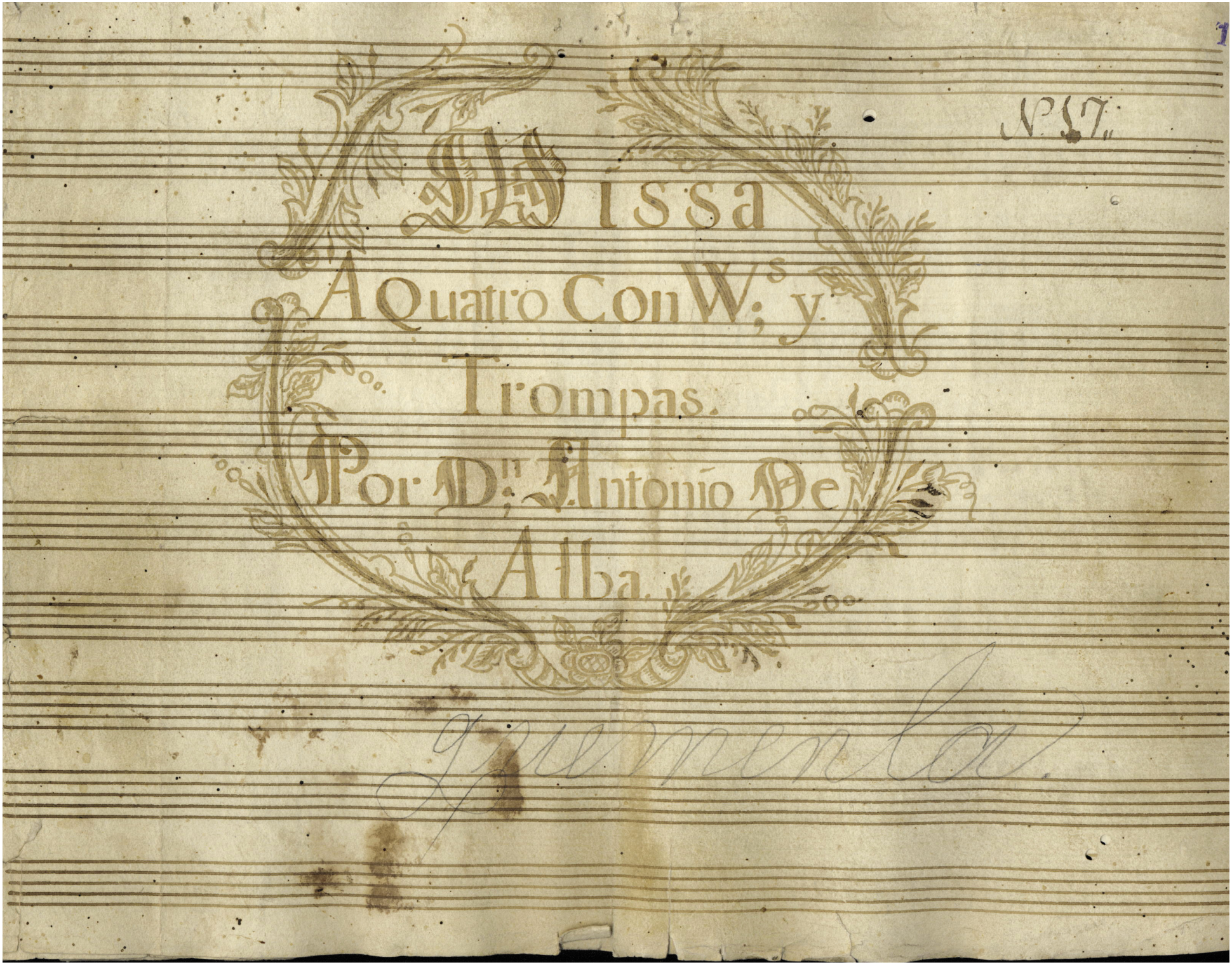
P. 420 Obra: Libretes para las Procesiones
Facsímil del Índice
Loc.: Libros especiales N° 1

P. 421 Obra: Libretes para las Procesiones
Facsímil de la Ilustración
Loc.: Libros especiales N° 1

P. 422 Obra: Misa a Nuestra Señora de los Dolores
Facsímil de la Primera página
Loc.: Libros especiales Nº 2

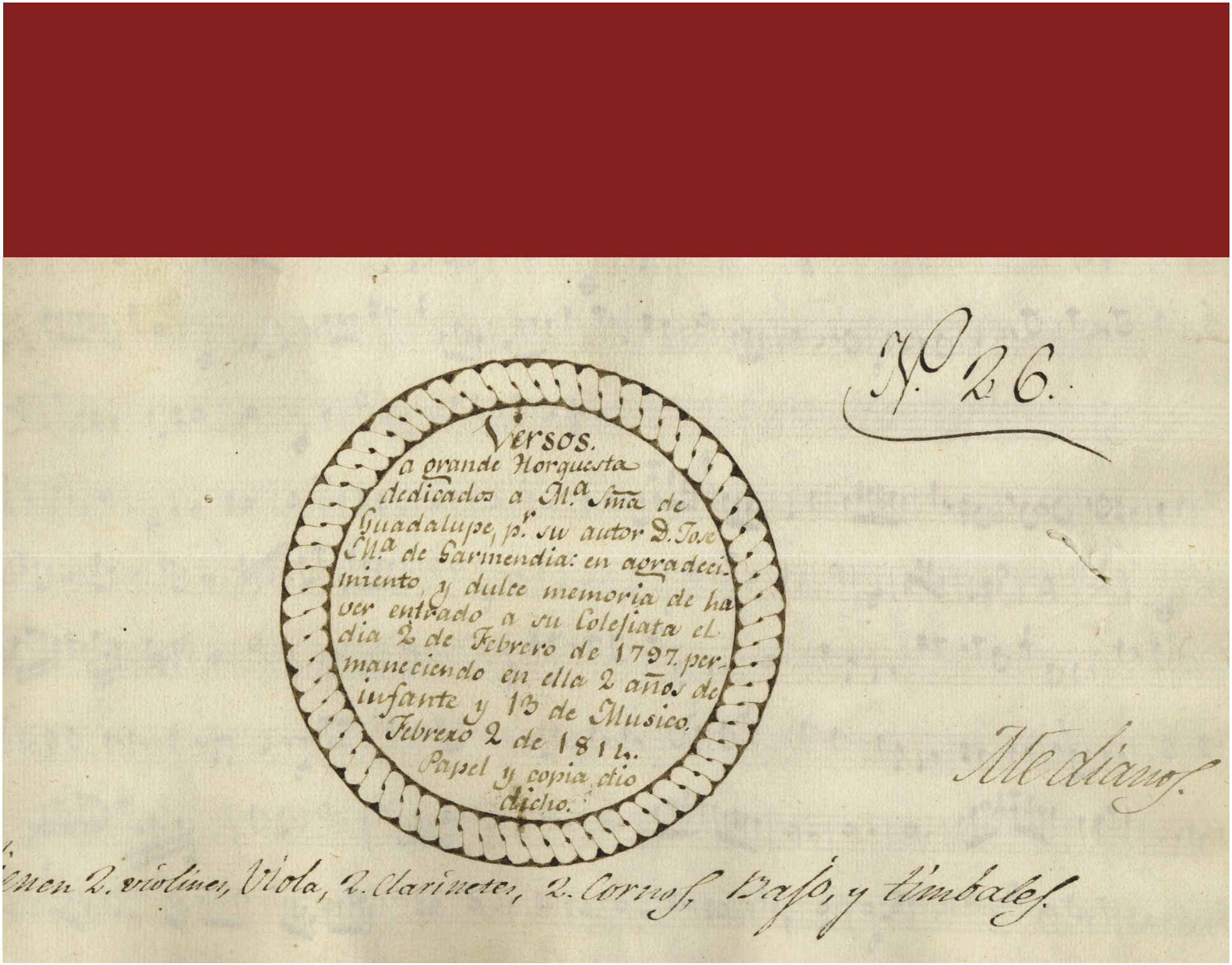
P. 423 Obra: José Antonio Gómez
Foto cedida por el Mtro. Gabriel Saldívar y la Mtra. Guadalupe Campos.
Perteneciente al Acervo Musical G. Saldívar y Silva.

2
Aspicis ut niteant, quos Carpit America Flores,
Sydera? Ne stupeas: quæ serit ecce manus.
Sylverio, ds. ã. 1758. en las Esclellas. Nº. 1014.


Nº 17.
Missa
A Quatro Con Vs y
Trompas.
Por Dn Antonio De
Alba.

Flauta
Obligada.

N.º
D.n 2.º
Pipiano.


Versos.
a grande Horquesta
dedicados a Mª Sma de
Guadalupe, pr. su autor D. Jose
Mª de Garmendia: en agradeci-
miento y dulce memoria de ha
ver entrado a su Colesiata el
dia 2 de Febrero de 1797. per-
maneciendo en ella 2 años de
infante y 13 de Musico.
Febrero 2 de 1814.
Papel y copia dio
dicho.
N.º 26.
Medianos.
enen 2. violines, Viola, 2. Clarinetes, 2. Cornos, Baso, y timbales.

GRAN PIEZA HISTÓRICA

DE LOS

ULTIMOS GLORIOSOS SUCESOS

DE LA

GUERRA DE INDEPENDENCIA.

COMPUESTA PARA PIANO-FORTE

Y PUBLICADA EN 20 ENTREGAS

POR

D. Antonio Gomez.

ENTREGA 1ª

1843

MÉXICO.

IMPRESO

POR I. CUMPLIDO.

Lit. de Rocha I. C. de S. Fr

Se significan los diversos pensamientos que ocurrian al Coronel Iturbide antes de el grito de Independencia.

NUMERO 1.

Capricho.

Adagio

ff.

pp.

Ortega

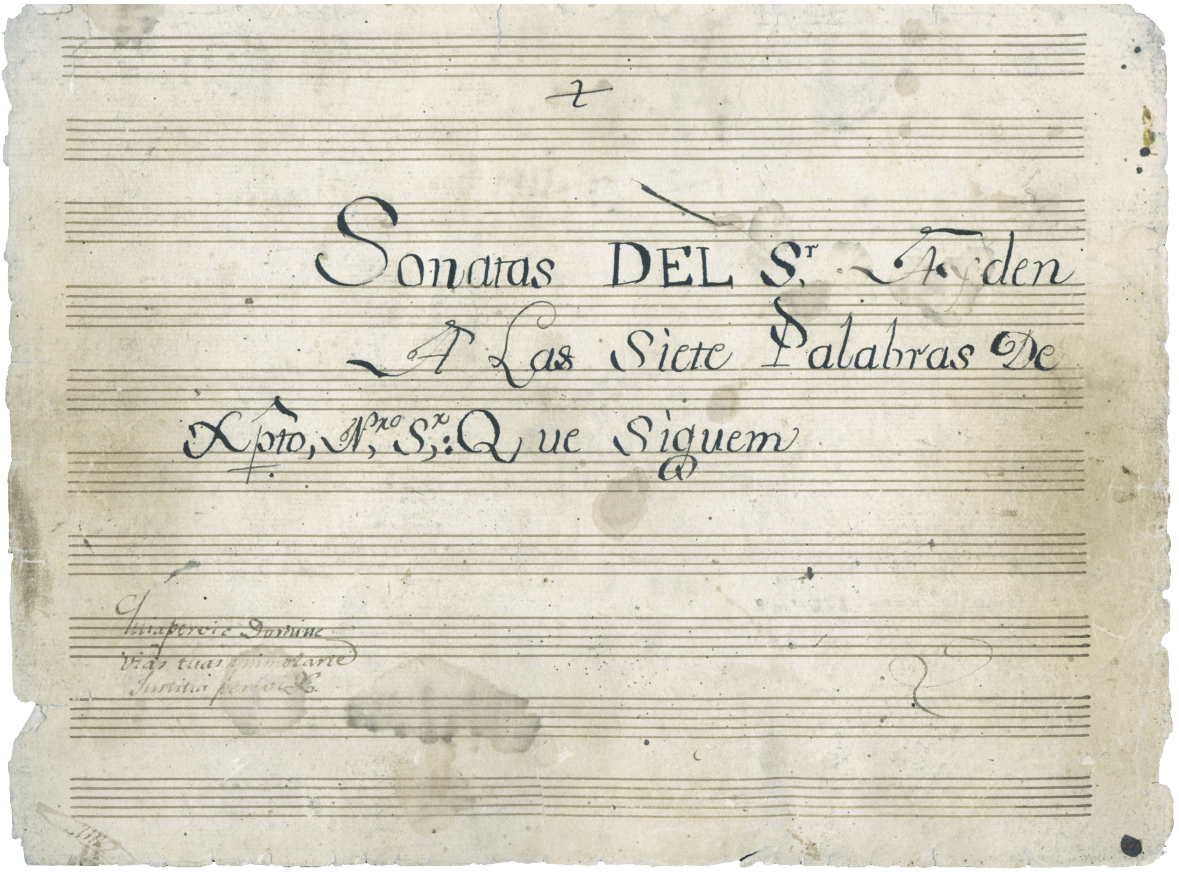
Armado de vna completa resolucion dá el grito de Independencia en Iguala.

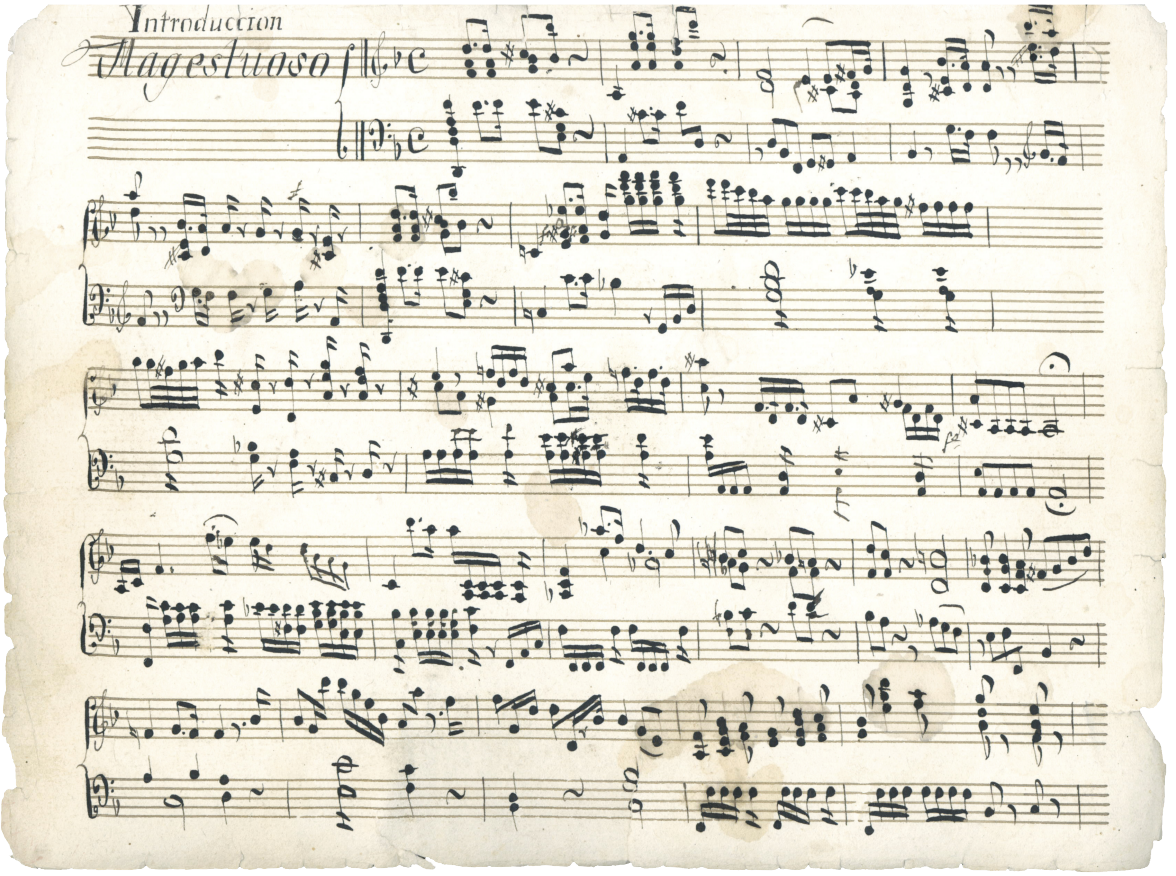
NUMERO 3.

Alle.° brillante.

ff.

sf. ff. sf.





2

Sonatas DEL S.r Ayden A Las Siete Palabras De Xpto, N.ro S.r: Que Siguem

Tua pervie Domine
Vias tuas [illegible]
Iustitia pervi[illegible]

Introduccion

Magestuoso

Cant.ª Al Santiss.mo

Con Violines

Suspiros Exala

D.n Juan fran.s de ynbarr.n

1745

RESPONSORIO

DE EL SEGUNDO NOCTURNO

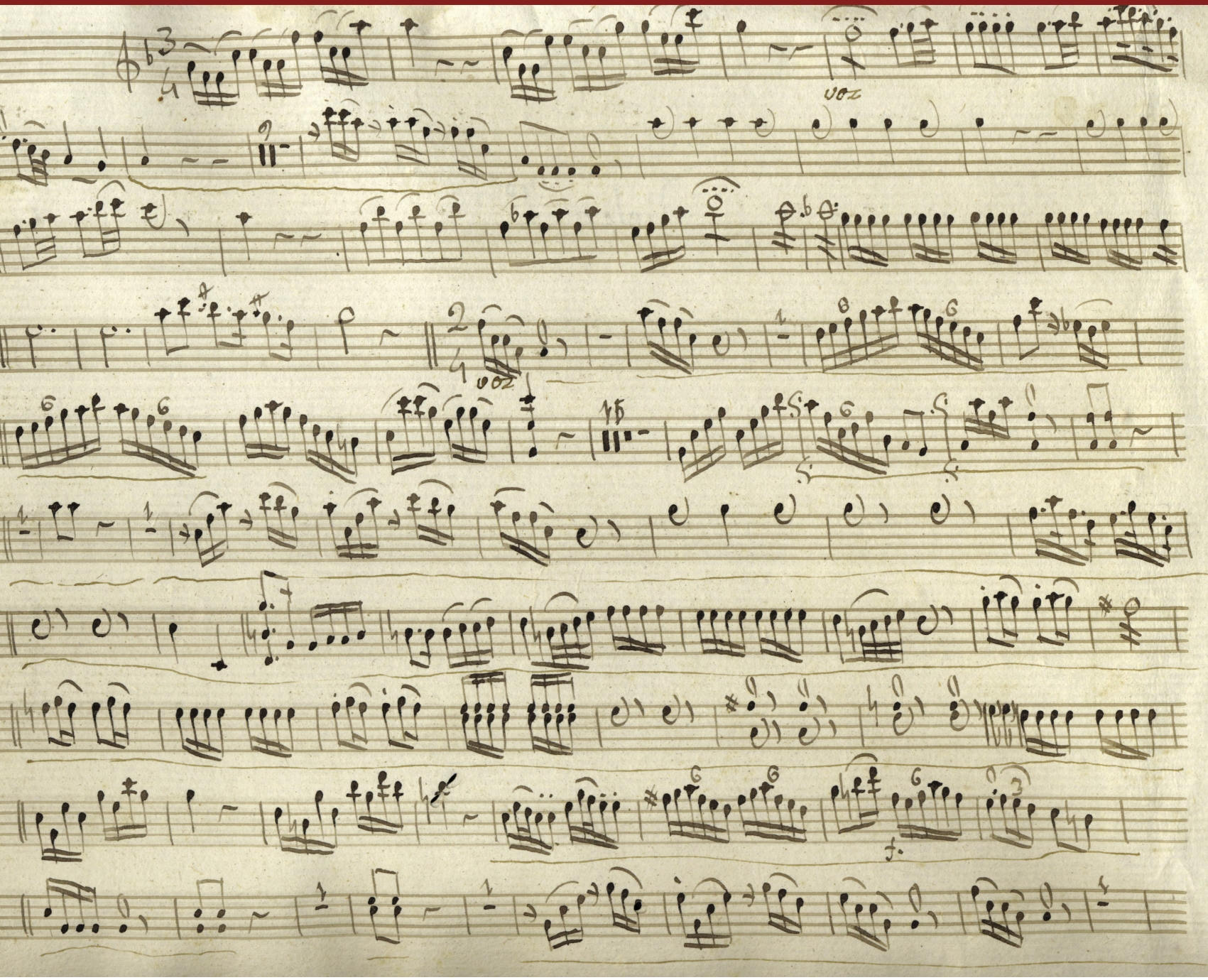
De los Maytines

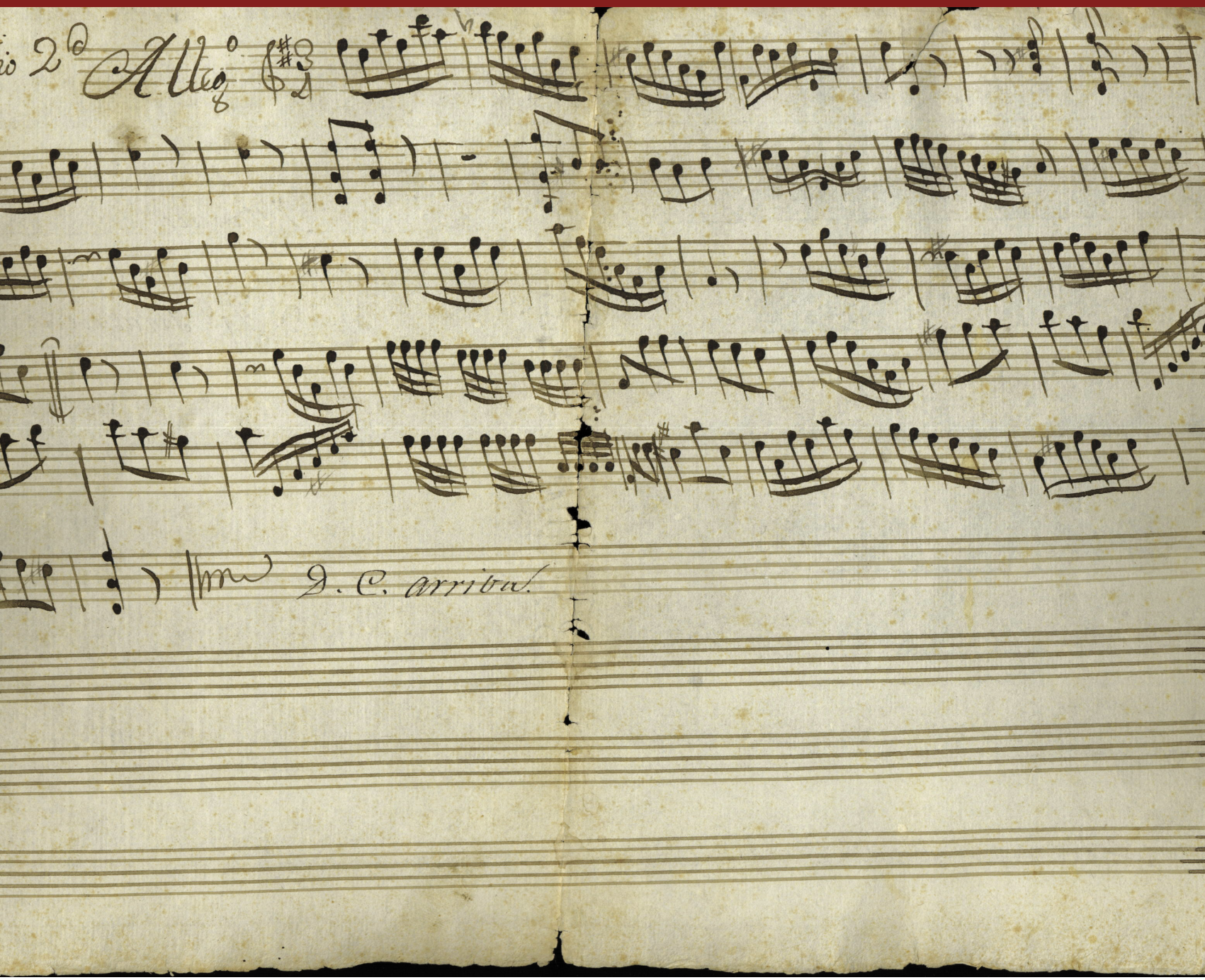
De Nra Señora de Guadalupe

A Dos Vs. y Bajo

Por Jeruſalen

A Solo.




Allegro
D. C. arriba.

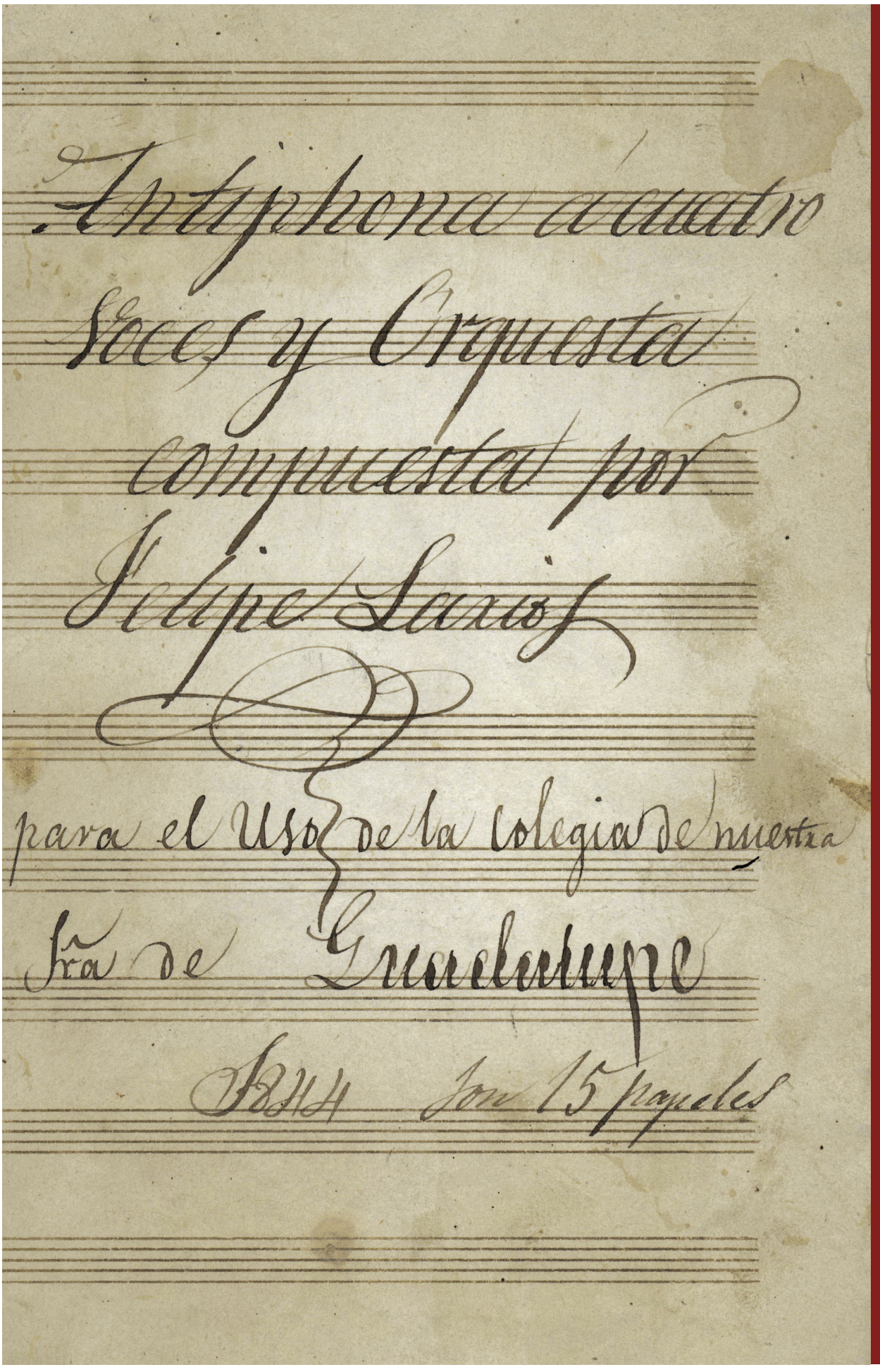
Responsorio 1.º

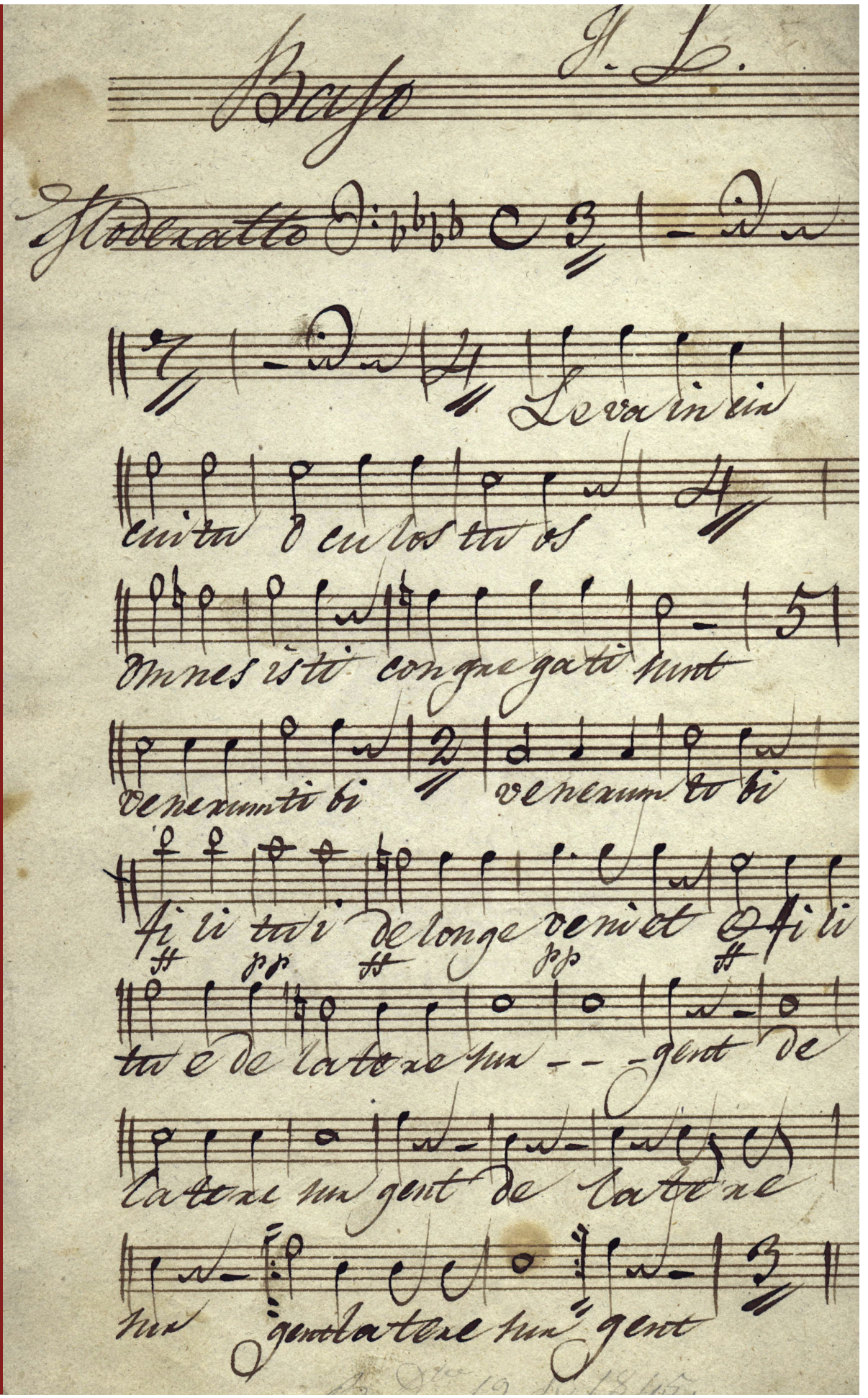
del 3.º Nocturno. en los Maytines de N. M. S. de Guadalupe

felix nanque,

à Duo. Con Violines flautas Trompas y Bajo, Por el S.or Mro.

D.n Ignacio, Jeruzalem.


Antifona a cuatro
Voces y Orquesta
compuesta por
Felipe Larios
para el Uso de la Colegiata de nuestra
Sra de Guadalupe
1814 Son 15 papeles



Basso

J. L.

Moderatto

Leva in cir

cuitu o cu los tu os

Omnes isti congregati sunt

venerunti bi venerunto bi

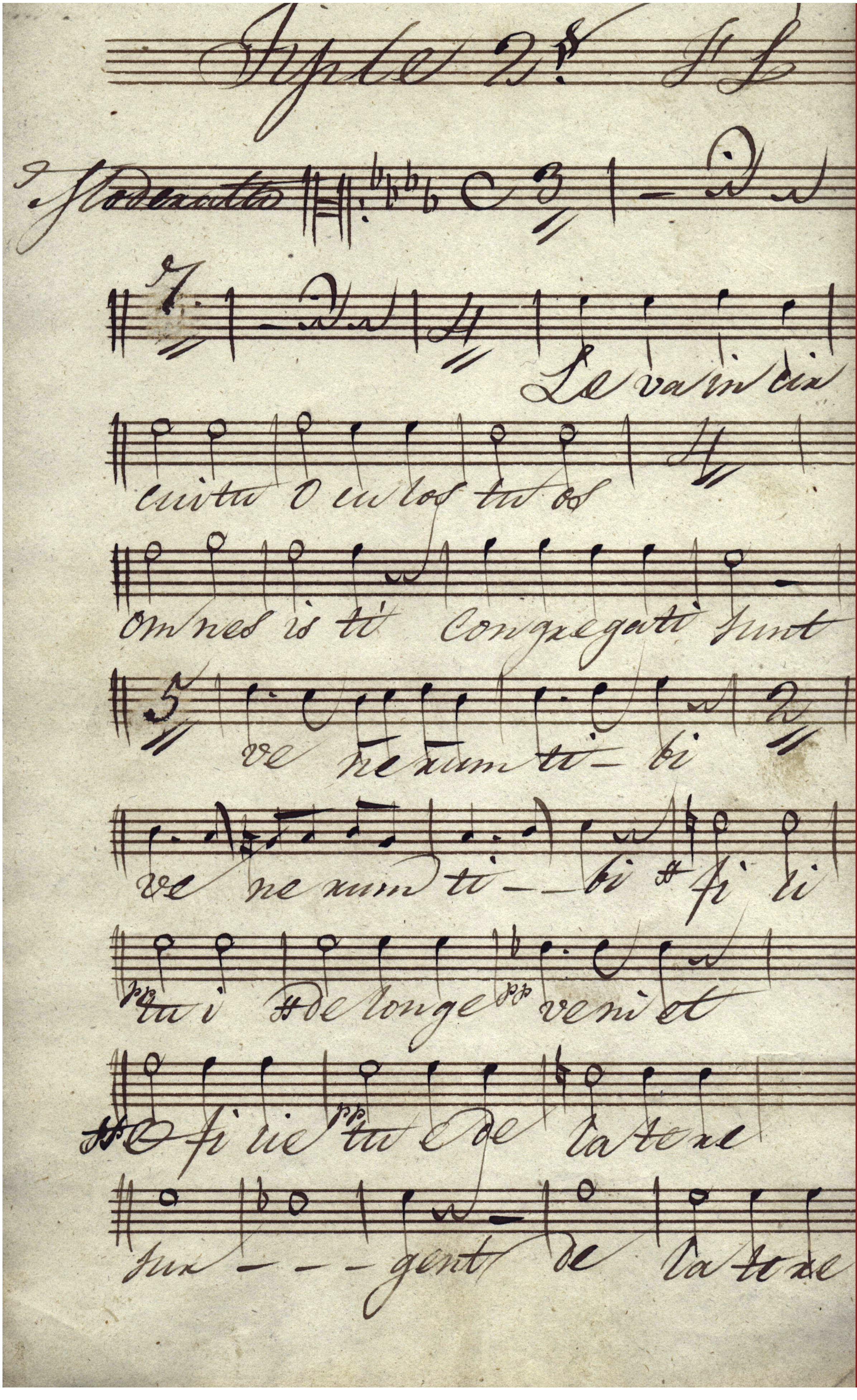
fi li tui de longe veniet e fi li

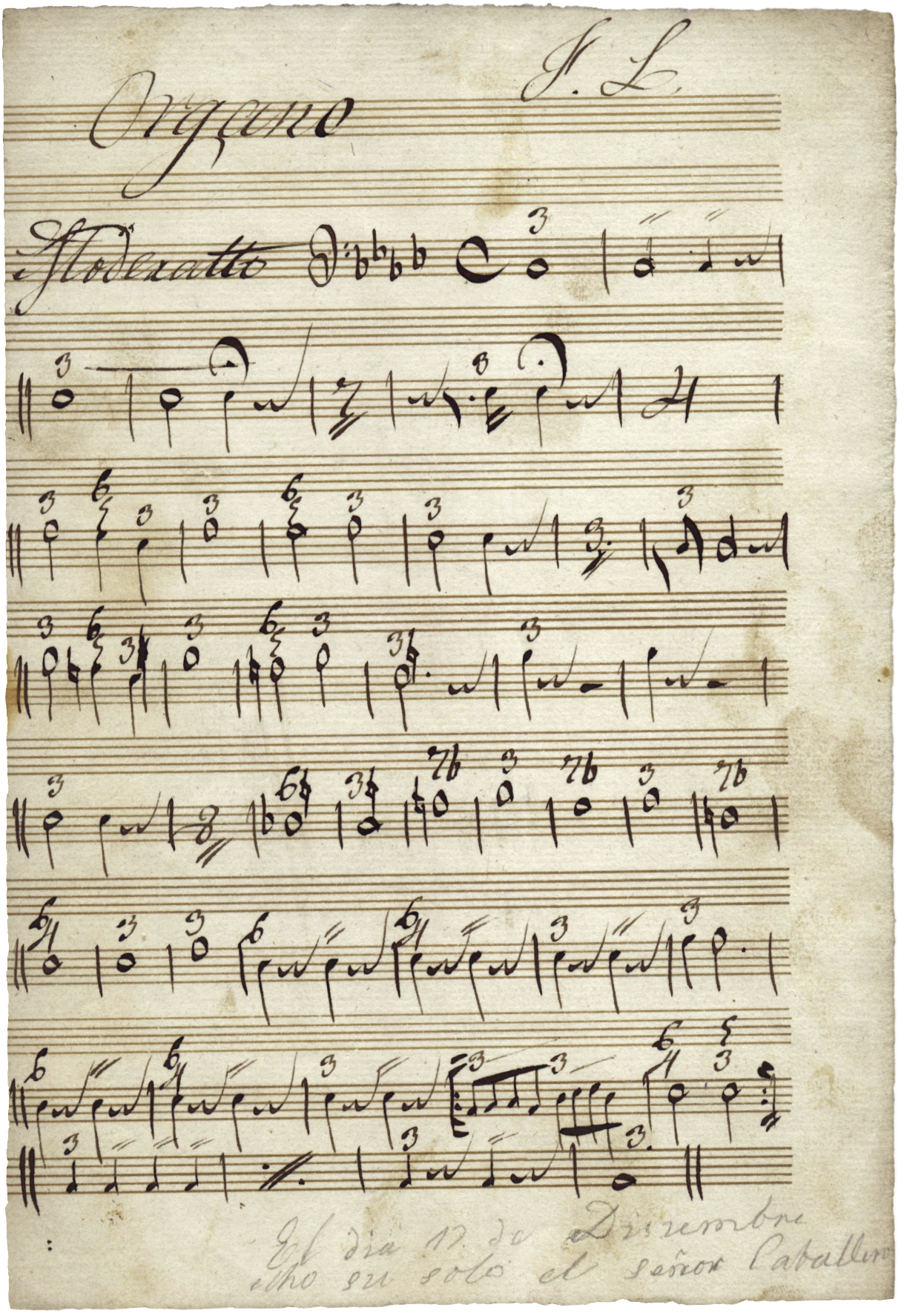
pp pp

tu e de latere sur - - - gent de

latere sur gent de latere

sur gent latere sur gent


Tiple 2º
Le va in cir
cuitu o cu los tu os
om nes is ti Congregati sunt
ve ne runt ti - bi
ve ne runt ti - bi fi li
tu i de longe ve ni et
fi li e tu e de la te re
sur - - - gent de la te re


Organo
J. L.
Moderatto
El dia 17 de Diciembre
cho su solo el señor Caballero

VERSOS
A toda Orquesta, Compuestos
Pr. J. y H.

Vm. Qo. Pl.

Dedicatoria.

Pequeña la Obra: el autor pequeño;
Mas la dedico con afecto sumo,
Bien satisfecho de que es grato el humo,
Del holocausto puro en desempeño.

No hablare del divino sacro empeño
Que de la Vid feliz transforma el zumo:
Ni una imagen hallar jamas presumo
A fuerza de pulir el rudo leño

En simulacro miro convertido
El Agate de un pobre Mexicano.
¡Asi el cielo mi Patria ha distinguido!

Flaydem, Velez Mozar::: dexad q. ufano
A Guadalupe vuele y que rendido
Borroncillo presente de mi mano.

Jose Mora

Verso F.o And.te

R 4

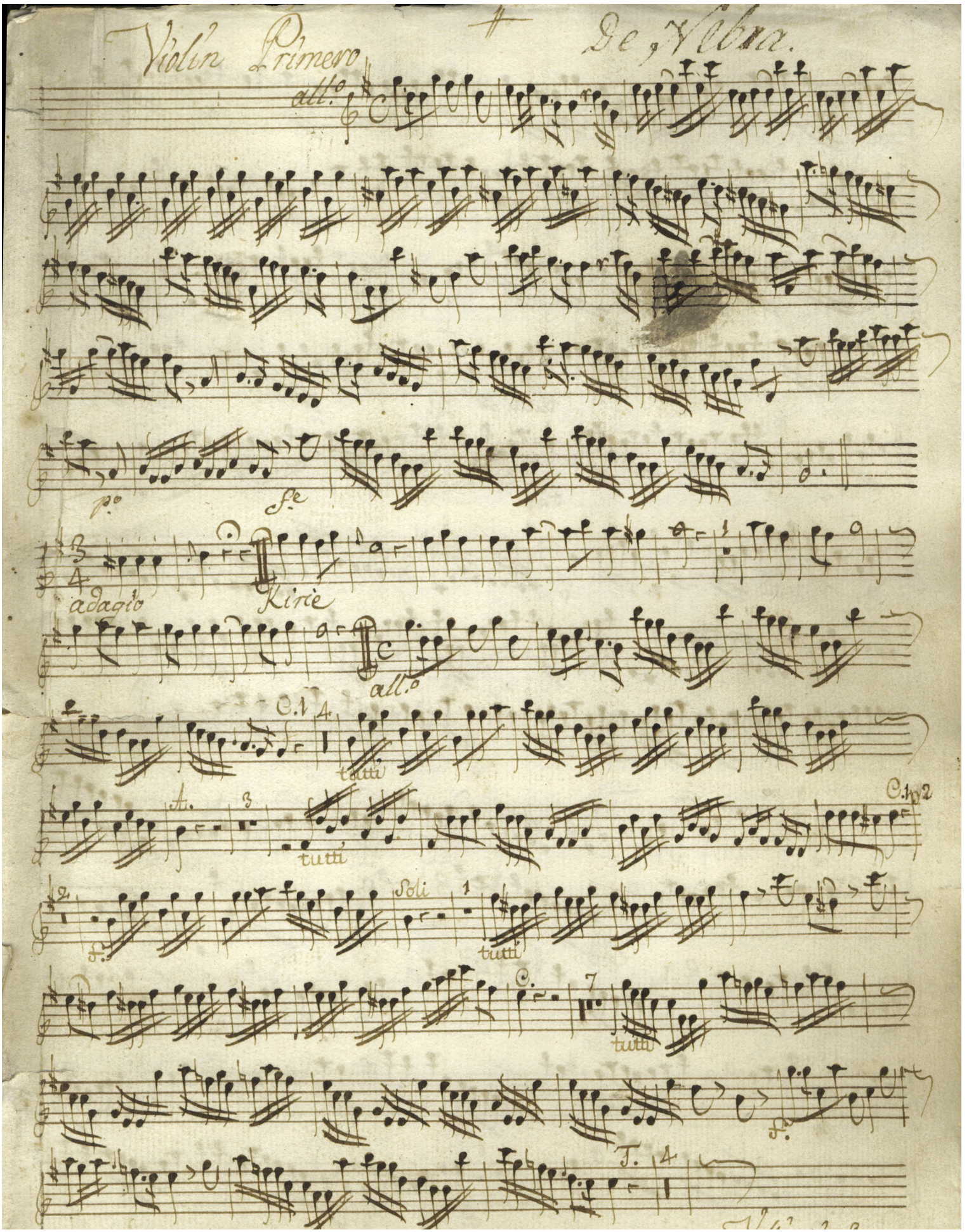
A Quatro Al SS.mo Con

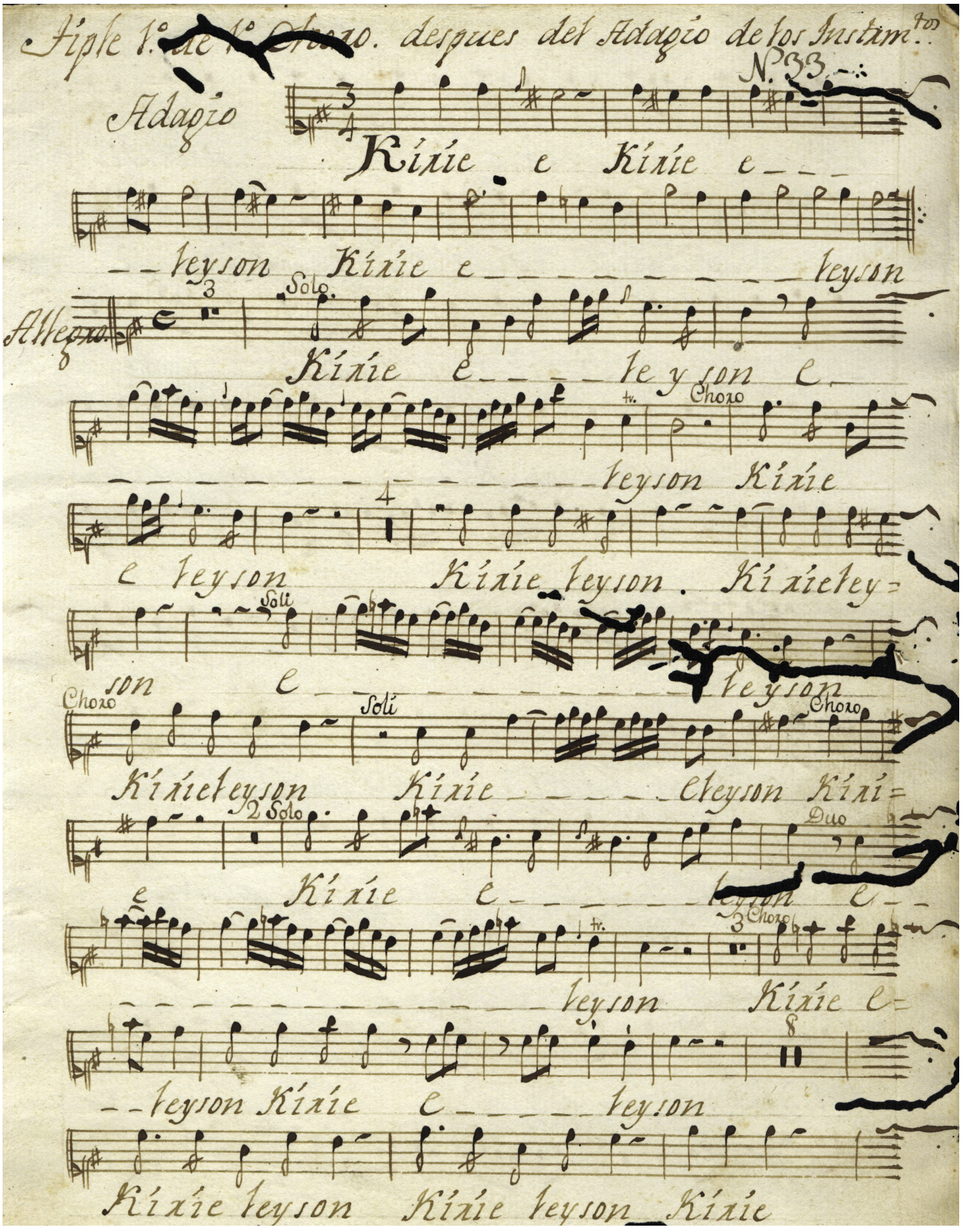
VV.ss Oboes y Tromps.

No Inquieteys

Nebra

Cabal.


Violin Primero
De Nebra.
all.o
p.o
f.e
adagio
Kirie
all.o
C.1
tutti
A.
tutti
C.1
Soli
tutti
C.
tutti
T.



Tiple 1.º de 1.º Choro. despues del Adagio de los Instrm.tos

N.º 33

Adagio

Kirie e Kirie e

leyson Kirie e leyson

Allegro

Solo

Kirie e leyson e

tr. Choro

leyson Kirie

e leyson Kirie leyson. Kirieley=

Soli

son e leyson

Choro Soli Choro

Kirieleyson Kirie eleyson Kiri=

2 Solo Duo

e Kirie e leyson e

tr. 3 Choro

leyson Kirie e=

leyson Kirie e leyson

Kirie leyson Kirie leyson Kirie

N. 33.

Misa a 8 con Violines
Obue y Viola

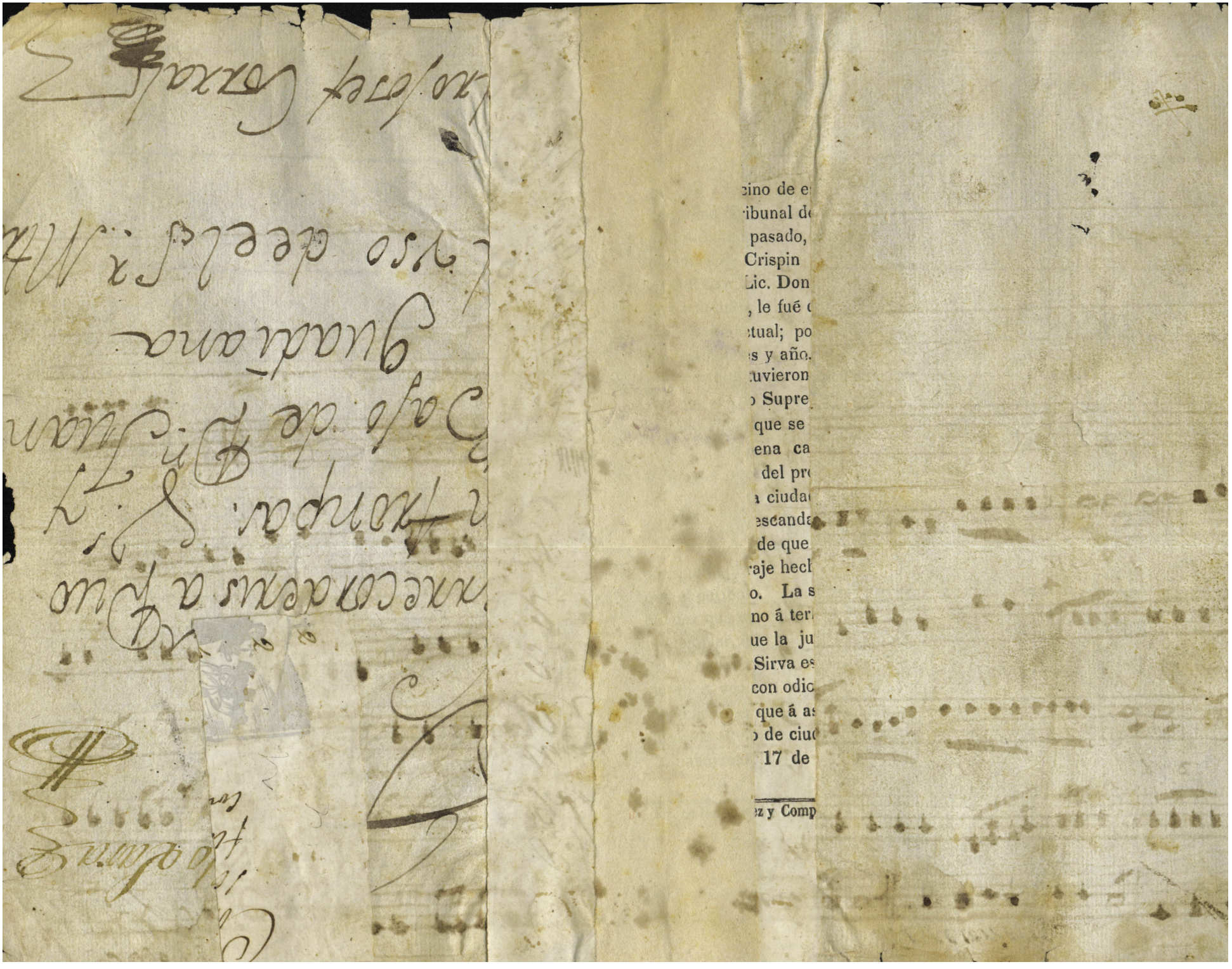
de

Dn. Josepᵗ de Nebra

No se ha estrenado

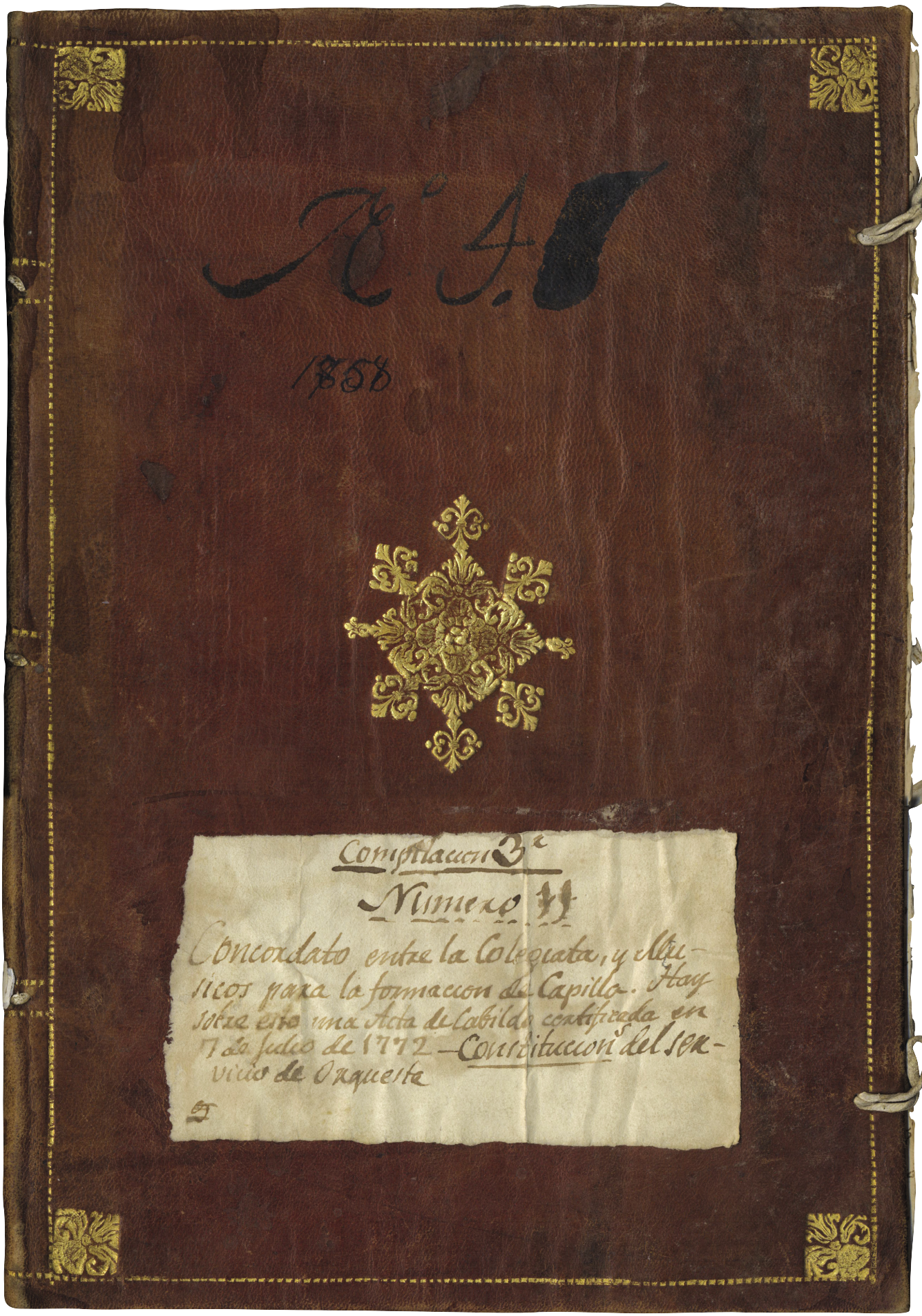
N.° 17.
TIPLE I. DEL
I. CORO
Kirie

N.º 7.
BAXETE DEL
2.º CORO



cino de e
ibunal de
pasado,
Crispin
Lic. Don
, le fué
tual; po
s y año.
tuvieron
o Supre
que se
ena ca
del pr
a ciuda
escanda
de que
raje hech
o. La s
no á ter
ue la ju
Sirva es
con odic
que á as
o de ciu
17 de

z y Comp


Nº 48
1858
Compilacion 3ª
Numero 11
Concordato entre la Colegiata, y Mu-
sicos para la formacion de Capilla. Hay
sobre esto una Acta de Cabildo confirmada en
7 de Julio de 1772 — Constitucion del ser-
vicio de Orquesta

CONCORDATO

QUE SE HIZO

PARA LA FORMACION DE

CAPILLA

En la Insigne, y Real Colegiata De Nrã Srã de Guadalupe.

Con

LAs Proposiciones Que à dentro a la letra se Contienen

Los individuos, vozes, é Instrumentistas, que este firmamos, deseosos de contribuir con la havilidad, que á cada qual, ha sido Dios servido de dispenzarnos, á los maiores cultos de la milagrosissima Imagen de nra. Sra. de Guadalupe, en su Insigne Rl. i Parroquial Iglesia, nos obligamos, á assistir en sus principales fiestas, vajo de las propias condiciones, que en el año proxime pasado, propusimos al M. Iltre. i Sr. Señor Abad, i Cavildo; i por el celebrado en el dia siete del Mes de Julio del año proxime pasado, fueron admitidas. Y por que assi lo cumpliremos, lo firmamos en Mexco. á onze de Maio de mil setecientos, setenta, i tres.

Miguel de Galves

Mariano Ant. Vergara

Fran.co Xavier Bizarro

Miguel Sanchez

Mariano Aguiñaga

Anastasio Aguiñaga

Aptobal Ramon Bibian

Juan Salgado

Manuel Gambino

Joseph Mig.l de la Vega

Pedro Josef Martinez Valdes

LIBRETES, PARA LAS PROCECY= ONES.

año, de 1700.

TABLA DE LOS HÍMNOS, DE ESTE LYBRO.

Te Deum, laudamus.	Fol.	1
Salue Regina.	Fol.	6
Pange lingua.	Fol.	16
Ô, Redemptor.	Fol.	43
Tantum ergo.	Fol.	11
Veni Creator.	Fol.	14
Creator almæ, siderum.	Fol.	12
Vexilla Regis.	Fol.	28
Creator almę siderum.	Fol.	12
Te Josseph, Celebrent.	Fol.	18
Custodes hominum.	Fol.	26
Regis superni nuntia.	Fol.	24
Aue maris Stella.	Fol.	10
Iste Confessor.	Fol.	32
Deus tuorum, militum.	Fol.	30
Sanctorum, meritis.	Fol.	34
Jesu corona Virginum.	Fol.	36
Fortem virili pectore.	Fol.	38
Decora lux Æternitatis.	Fol.	20
Te Splendor, & Virtus.	Fol.	22
Stabat Mater Dolorosa.	Fol.	42
Exultet Orbis gaudijs.	Fol.	40
Qui Lazarum, resuscitasti.	Fol.	45
Memento mei Deus.	Fol.	46
Hei mihi Domine.	Fol.	48
Peccantem, me quotidie.	Fol.	49
Beatus est, & bene tibi		39.

A
RIA

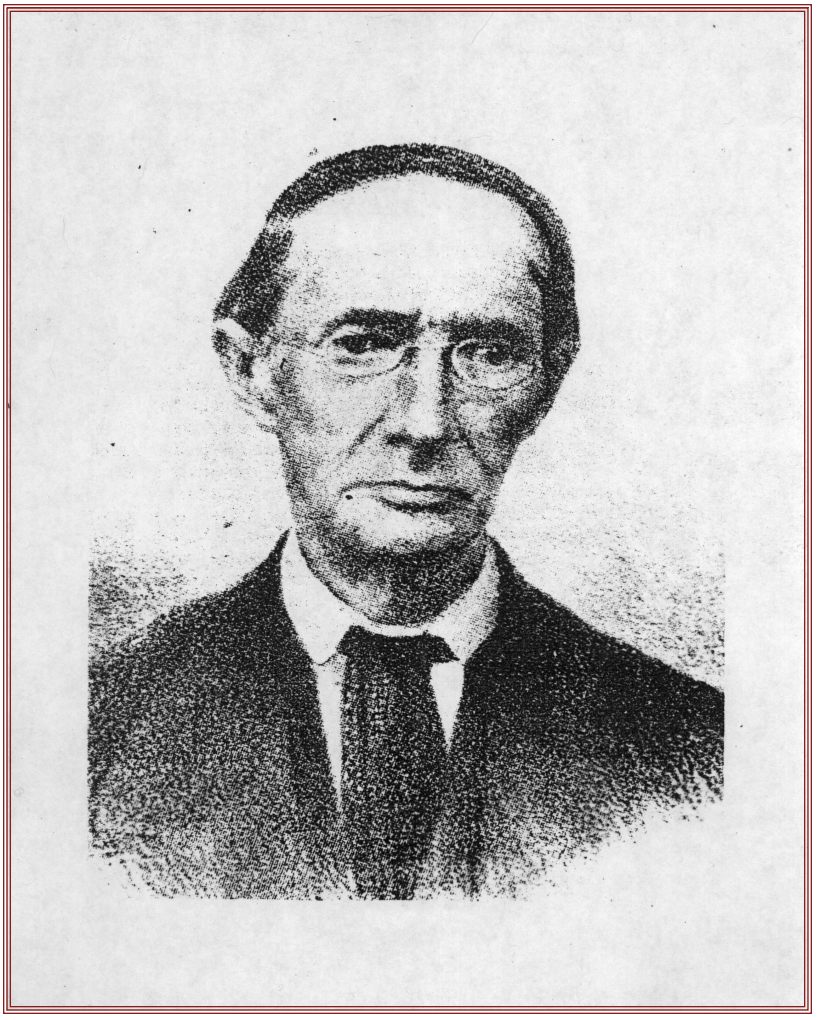
INITIUM
DULCISSIMI NOMINIS
B.V. MARIÆ.

Antiphona.

Læ ta mi ni cum Ma-

ri a, & e xul ta te in e a

om nes, qui di li gi tis e am



INSIGNE Y NACIONAL BASÍLICA DE
SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Créditos

ARZOBISPADO DE MÉXICO

S.E. Norberto Cardenal Rivera Carrera
Arzobispo Primado de México

BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Diego Monroy Ponce
Vicario general y Episcopal de Guadalupe,
Rector del Santuario

HONORABLE CABILDO GUADALUPANO

Presidente
Diego Monroy Ponce

Arcipreste y Vicepresidente
Pedro Tapia Rosete

Canónigo Penitenciario
Leonardo Tinoco Flores

Secretario
Antonio Vallejo Sánchez

Ecónomo
Leonardo Tinoco Flores

Delegado de Pastoral
Pedro Agustín Rivera Díaz

Sacristán Mayor
Juan Aranguren Ucieda

Rector del Templo Expiatorio
Francisco Antonio Macedo Tenllado

Director del Centro de Estudios Teológicos e Históricos Guadalupanos
José Luis Guerrero Rosado

Párrocos de Capuchinas
Florencio Armando Colin Cruz

M. I. Canónigos
Antonio López Macías
Lauro Castro
Adolfo M. Guerrero Torres
Jesús Guízar Villanueva
Filemón Zepeda Aguilera
Manuel Hernández Arias

Capellanes
Miguel Ángel Sánchez Juárez
Juan Ortiz Magos
Gustavo Watson Marrón
Sabás Benítez Hernández
Rafael Bustillo Orozco
Gabriel Rodríguez Martín del Campo
Carlos Villaseñor Ruelas
Juvenal Hernández Ramos
José Trinidad Rodríguez Pérez
Jesús Soto Alvarado
José Moisés Samuel Fabila Reyes
Jorge Soria Arroyo
José Ibarra Ugalde
Andrés Méndez Gutiérrez
José Luis Vega
Luis García
Marco Antonio González

Diáconos permanentes
Mario Bustamante
Gregorio Rico Escamilla
Roberto Paz

Personal

Dirección General de Administración
Héctor Bustamante Rosas

Administración
José Joaquín Ruiz Bustamante

Relaciones Públicas
Amparo Hernández Iribe

Comunicación Social
Marcela Vallecillo Gómez

Recursos Humanos
Sofía Gómez Sánchez

Contabilidad
Juan Dávila Reyes

Dirección de Obras
Oscar Jiménez Gerard

Biblioteca
Elvira Araiza Velázquez

Archivo Histórico
Gustavo Watson Marrón

Archivo de Música
Lidia Guerberof Hahn

Museo
Jorge Guadarrama Guevara

Maestro de Capilla
Manuel Rosillo Segura

Colecturía
Jorge Ramírez Solís

Portal de Internet
Ricardo Galindo Melchor

Asistentes del Rector
Arturo Pardo Ayala
Ángel Roa Hernández

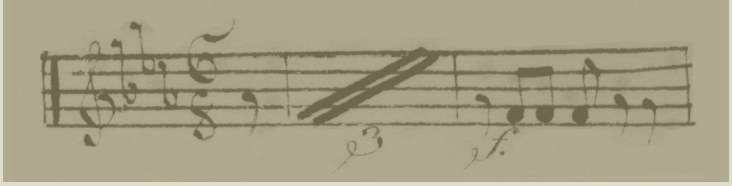
Secretariado
Luz del Carmen Aguilar Nieto
María Antonieta García Martínez

Servicios Administrativos
María Antonia San Martín R.
Samuel Jiménez Hernández

Seguridad y Vigilancia
José Luis Elizalde Romero
Rubén Díaz Gutiérrez

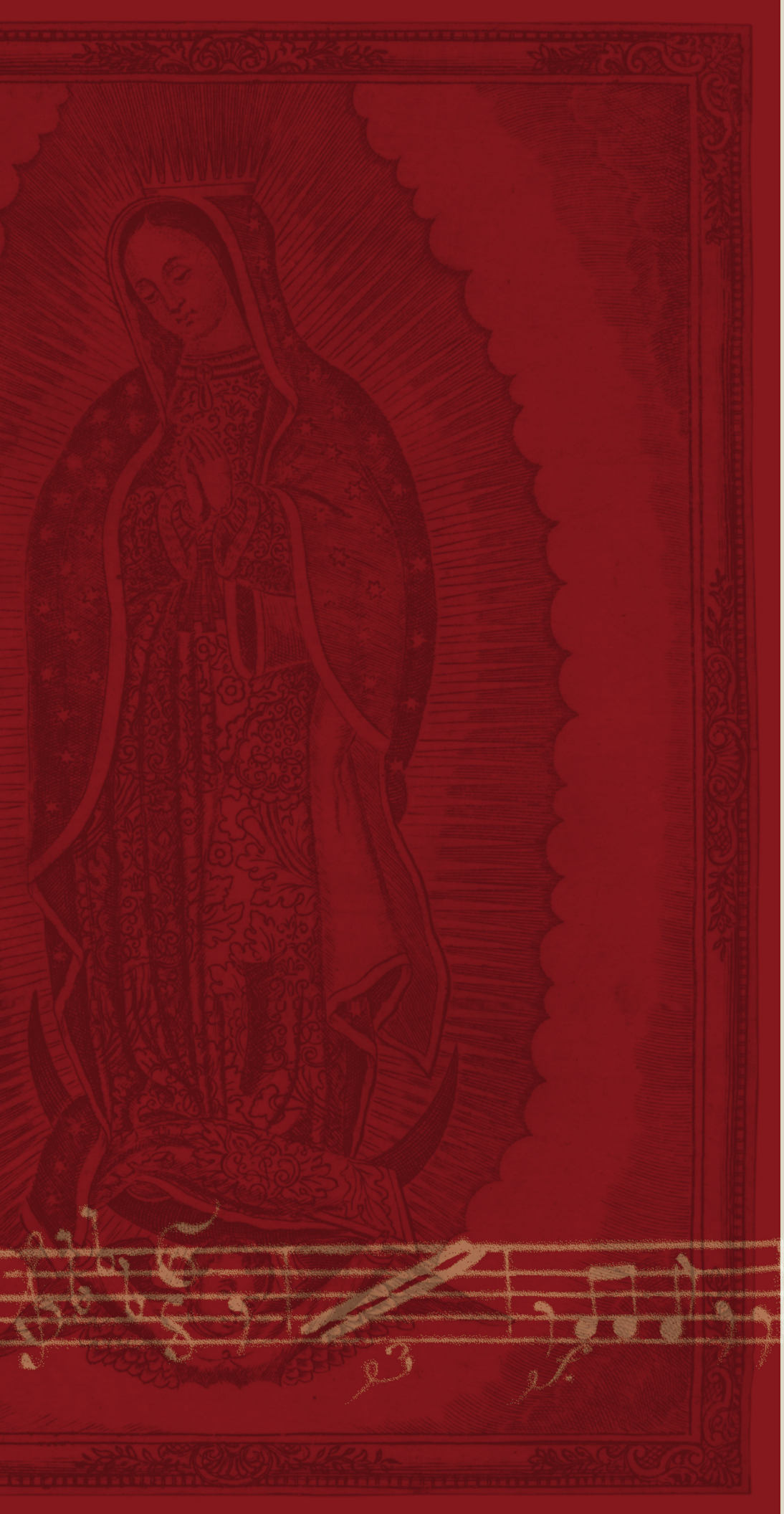
Almacén
Luis Javier Mendoza Valdés

Mantenimiento General
Guillermo Lara Hernández
Leonardo Miranda González



Archivo Musical | Catálogo

Diseño
José Antonio F. Gaxiola
esferica.com

Dibujo de Incipits
Marco Antonio Rodriguez Avila, Dibujante
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical
"Carlos Chavez" (CENIDIM)

Revisión de textos en francés
Françoise Castaings Rizo